

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа
Б1.Б.Д38 ФОРТЕПИАНО

по специальности
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Квалификация
Музыковед. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 53.05.05 «Музыковедение» (уровень специалитета) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/Челябинск, 2024.

Разработчик: Белобородова В.В., зав. кафедрой Фортепиано.
Рассмотрена на заседании кафедры Фортепиано.

Оглавление

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
Дисциплина «Фортепиано» является важной составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности «Музыковедение»...	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фортепиано»	5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения	5
2. Объем, структура и содержание дисциплины	6
2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля	6
Программные требования к зачетам и экзаменам	7
2.2. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля.....	8
3. Условия реализации дисциплины	17
3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
4. Методические рекомендации	25
4.1. Методические рекомендации для преподавателей	25
4.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.....	26
4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	27

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Дисциплина «Фортепиано» является важной составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности «Музыковедение».

Цель курса фортепиано – развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающегося для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

В задачи курса входит приобретение навыков игры на инструменте, развитие образного мышления, воспитание художественного вкуса студентов, исполнительской воли. Кроме того, дальнейшее развитие навыков грамотной работы с текстом, чтения с листа и игры в ансамбле. Поставленные задачи решаются через изучение лучших образцов мировой фортепианной литературы разных жанров, стилей и форм.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальное занятие, самостоятельная подготовка учащихся. Основной организационной формой является урок.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д38 Фортепиано является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

Курс «Фортепиано» является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение практическими навыками игры на инструменте в объеме необходимом для дальнейшей самостоятельной деятельности музыканта. Работа в классе фортепиано развивает общемузыкальные и исполнительские способности студентов, способствует активизации их познавательной деятельности и творческой самостоятельности.

Курсу «Фортепиано» отводится особое место в системе межпредметных связей. Фортепиано является дисциплиной, которая помогает изучению таких предметов, как «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Инструментовка», «Чтение партитур» и др.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фортепиано»

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций: ОПК-2, ПКО-8.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации</p>
ПКО-8. Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст	<p>Знать: — основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>Уметь: — осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; — слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</p> <p>Владеть: — художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; — методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.</p>

1.4. Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения курса студент должен:

знать:

- основные стили и жанры фортепианной музыки;
- технические, тембровые и художественно-выразительные возможности фортепиано;

уметь:

- делать грамотный разбор нотного текста доступной сложности;
- хорошо читать с листа;
- аккомпанировать на фортепиано солисту;
- играть в ансамбле;

владеть:

- основными пианистическими навыками;
- навыками публичного исполнения фортепианной музыки на концертной эстраде;

- навыками саморазвития и самореализации в области исполнительства.

2. Объем, структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля

Объем дисциплины «Фортепиано» составляет 468 часов (13 ЗЕТ).

В том числе:

Аудиторные индивидуальные занятия –210 ч.

Самостоятельная работа –258 ч.

Формы промежуточного контроля – зачеты : 2, 4, 6 семестры; экзамены: 3, 5, 7 семестры.

Объем дисциплины по семестрам

Период	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	
Аудиторные занятия (в часах)	36	34	36	34	36	17	17	
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	1	1	
Самостоятельная работа	36	38	18	20	54	37	55	

Дисциплина «Фортепиано» изучается с 1 по 5 семестры по 2 часа в неделю, 6 и 7 семестры – 1 час в неделю.

Для раскрытия у студентов исполнительского потенциала, овладения навыками сценического поведения рекомендуется участие в концертах, позволяющих реализовывать возможности студентов, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом.

При выборе репертуара должны учитываться уровень музыкально-теоретической подготовки студента, уровень технической подготовки, исполнительские возможности.

Педагогический процесс обучения игре на фортепиано – это обучение и воспитание, направленные на формирование компетенций в области музыкально-исполнительской деятельности.

Для формирования компетенций, обозначенных выше, в современной музыкально-образовательной практике используется как наиболее прогрессивный, отвечающий потребностям сегодняшнего дня *проблемный тип*

обучения, направленный на творческое постижение содержания музыки. *Репродуктивные методы* педагогического процесса направлены на воспроизведение, применение готовых знаний, и применяются в деятельности педагога как иллюстрация (педагогический показ), пояснение, формирование навыков воспроизведения (исполнение по заданному образцу). На уроках исполнительского цикла, в том числе на уроках фортепиано, используются следующие методы: проблемный, эвристический, исследовательский. В конечном итоге целью педагогического процесса является формирование **самостоятельности** музыканта, которую следует считать неизменным качеством, обеспечивающим успешную профессиональную деятельность специалиста в будущем.

Самостоятельное освоение музыкального произведения ставит студента перед необходимостью работы со специальной литературой, изучение записей выдающихся исполнителей, обобщение полученных знаний.

При самостоятельном изучении произведения перед студентом встают следующие задачи:

- Определение целесообразности выбора данного произведения;
- Определение стиля и жанра произведения;
- Анализ формы сочинения и особенностей музыкального языка;
- Изучение авторских и редакторских указаний в тексте;
- Выбор средств выразительности;
- Анализ пианистических трудностей и определение путей их преодоления.

Программные требования к зачетам и экзаменам

На зачетах и экзаменах обучающийся должен исполнить следующие произведения:

- произведение крупной формы;
- полифоническое произведение;
- произведение малой формы, которое может быть заменено аккомпанементом или ансамблем с участием фортепиано.

Фортепианные произведения исполняются наизусть, аккомпанемент и ансамбль – по нотам.

Помимо прохождения и исполнения программы на зачетах и экзаменах, во всех семестрах также предусматривается и проводится такая форма работы как чтение с листа.

2.2. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
1 год обучения			
Выбор программы для промежуточной аттестации	2	практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение инструктивных или художественных этюдов. Анализ пианистических приемов, образно-художественной сферы. Выбор оптимальной аппликатуры, штрихов, поиск способов преодоления технических сложностей.	6	Практические занятия, анализ исполнительских и технических проблем.	Закрепление отработанных на уроке пианистических приемов, проучивание технически сложных мест.
Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	10	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения (полифонического, гомофонно-гармонического, смешанного); анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивание наизусть.

<p>Изучение полифонических произведений XVII-XVIII вв. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая); тембральное слышание голосов; решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация редакторских указаний.</p>	<p>10</p>	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых полифонических произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения; тип тематического и полифонического изложения; жанровая основа; анализ строения музыкальной формы; особенности динамического развития; решение артикуляционных задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбор оптимальных аппликатурных формул; выработка лиричного и тембрально-слышания полифонических линий. Выучивание наизусть.</p>
<p>Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Анализ особенностей романтического стиля в контексте синтеза искусств как ключевой идеи в музыкальной культуре романтизма; разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.</p>	<p>10</p>	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Текстологический анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.</p>
<p>Изучение фортепианных пьес русских композиторов XIX вв. Анализ особенностей русского романтизма в контексте эстетико-стилевых особенностей русского музыкального искусства; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста; разбор сюжетной линии; выявление типа</p>	<p>12</p>	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Текстологический анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными</p>

фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.			средствами; определение фразировки и кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.
Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XIX в.). Анализ особенностей эстетико-стилевых тенденций художественного направления романтизма; понимание взаимосвязи музыки и слова, обусловленной эмоционально-образным содержанием произведения; выявление функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста, освоение всех компонентов музыкального текста в определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности.	8	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Анализ музыкально-поэтического текста для выявления эмоционально-образного содержания; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, цезур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-атмосферная); определить баланс вокальной и фортепианной партий. Исполнять по нотам.
Работа надфортепианным ансамблем. Анализ особенностей жанра и эстетико-стилевых тенденций выявление функций партий; проработка освоение всех компонентов музыкального текста в определенном балансе с партнером-исполнителем для эффективной реализации совместной творческой деятельности.	6	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Анализ нотного текста, определение характера произведения, динамического плана. Выбор аппликатуры, штрихов. Осмысление фразировки, кульминаций, цезур. Работа в паре с партнером-исполнителем надзвуковым балансом, единой манерой исполнения
Чтение с листа 4-хручных клавиров симфоний Гайдна.	6	практические занятия и анализ полученных результатов.	Свободно и грамотно осуществлять разбор текста, с выполнение обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и

			ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.
Итого: 70 ч.			
2 год обучения			
Выбор программы промежуточной аттестации	2	практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение инструктивных или художественных этюдов. Анализ пианистических приемов, образно-художественной сферы. Выбор оптимальной аппликатуры, штрихов, поиск способов преодоления технических сложностей.	6	Практические занятия, анализ исполнительских и технических проблем.	Закрепление отработанных на уроке пианистических приемов, проучивание технически сложных мест.
Изучение произведений сонатной формы стиля венского классицизма. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	10	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста, выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения; анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивание наизусть.
Изучение полифонических произведений XIX-XX вв. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы	12	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения;

<p>полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии); особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация авторских ремарок.</p>		<p>изучаемых полифонических произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>тип тематического и полифонического изложения; жанровая основа; анализ строения музыкальной формы; особенности динамического развития; решение артикуляционных задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбор оптимальных аппликатурных формул; выработка лиричного и тембрального слышания полифонических линий. Выучивание наизусть.</p>
<p>Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XIX-XX вв. Сравнительный анализ художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок.</p>	10	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.</p>
<p>Изучение фортепианных пьес российских композиторов XX-XXI. Анализ эстетико-стилевых особенностей современной фортепианной миниатюры; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста, разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок.</p>	10	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки и кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление</p>

			особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.
Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (арии, ариозо из опер). Анализ художественно - эстетических принципов музыкально-сценического жанра; понимание взаимосвязи музыки и слова, обусловленной драматургией произведения и наличием сюжетной линии; понимание специфики аккомпанемента (оркестровый характер фортепианного звучания); выявление функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста; проработка освоение всех компонентов музыкального текста в определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности.	6	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Анализ эмоционально-образного содержания, обусловленного особенностями драматургии; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, цезур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента; установить баланс вокальной и фортепианной партий. Исполнять по нотам.
Изучение произведений для фортепианного ансамбля. Сравнительный анализ специфических особенностей фортепианного ансамбля, обусловленных многообразием его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль); совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партеров.	6	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания. Для стимулирования у студентов исполнительского потенциала, овладение навыками сценического поведения рекомендуется участие в концертах.	Выработка согласованной исполнительской концепции: работа над синхронностью (слуховая ансамблевая координация), балансом, единством технических приемов и произнесением штрихов; решение задач педализации, Исполнять по нотам.
Чтение с листа клавиров оперной и симфонической музыки.	8	практические занятия и анализ полученных результатов.	Свободно и грамотно осуществлять разбор текста, с выполнение обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения,

			выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.
Итого 70 ч.			
3 год обучения			
Выбор программы для промежуточной аттестации.	1	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля или стиля венского классицизма. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	12	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения (полифонического, гомофонно-гармонического, смешанного); анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивание наизусть.
Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения; особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение	12	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых полифонических произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения; тип тематического и полифонического изложения; жанровая основа; анализ строения музыкальной формы; особенности динамического

артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация авторских или редакторских указаний.			развития; решение артикуляционных задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбор оптимальных аппликатурных формул; выработка лиричного и тембральногослышания полифонических линий. Выучивание наизусть.
Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. Сравнительный анализ художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских или редакторских ремарок.	10	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.
Изучение произведений для фортепианного ансамбля. Сравнительный анализ специфических особенностей фортепианного ансамбля, обусловленных многообразием его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль); совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партеров.	10	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания. Для стимулирования у студентов исполнительского потенциала, овладение навыками сценического поведения рекомендуется участие в концертах.	Выработка согласованной исполнительской концепции: работа над синхронностью (слуховая ансамблевая координация), балансом, единством технических приемов и произнесением штрихов; решение задач педализации, Исполнять по нотам.
Чтение с листа клавиров оперной и симфонической музыки.	8	практические занятия и анализ полученных результатов.	Свободно и грамотно осуществлять разбор текста, с выполнение обязательного условия – правильное

			прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.
Итого 53 ч.			
4 год обучения			
Выбор программы для промежуточной аттестации.	1	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля или стиля венского классицизма. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	5	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения (полифонического, гомофонно-гармонического, смешанного); анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивание наизусть.
Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения;	5	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых полифонических произведений,	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения; тип тематического и полифонического изложения; жанровая

особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация авторских или редакторских указаний.		дискуссия по результатам прослушивания.	основа; анализ строения музыкальной формы; особенности динамического развития; решение артикуляционных задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбор оптимальных аппликатурных формул; выработка лиричного и тембрального слышания полифонических линий. Выучивание наизусть.
Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. Сравнительный анализ художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских или редакторских ремарок.	4	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.
Чтение с листа клавиров оперной и симфонической музыки.	2	практические занятия и анализ полученных результатов.	Свободно и грамотно осуществлять разбор текста, с выполнением обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.
Итого 17 ч.			

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Фортепиано	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 310 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 309 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 308 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 307 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 306 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы т.д.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Фортепиано» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из

расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видеофондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Информационные справочные системы:

1.1. Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>. – Загл. с экрана.

1.2. Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>;

1.3. Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>

Список основной и дополнительной литературы

Основная методическая литература:

1. Акопян, Л.О. Музыка XX века [Текст]: энцикл. Словарь/Л. О. Акопян. - М.: Практика, 2010. - 855 с.

2. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054>.

3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>.

4. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Текст]; межвуз. сб. статей. Вып. 4 /сост. Л.Л. Яновская, 2013. – 63 с.

5. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Текст]; межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская, 2016. – 131 с.
6. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>.
7. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>.
8. Левин И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие [Текст] / И.Левин; пер. Н.А. Александровой, С.Г.Денисова; науч.ред. С.Г.Денисова. — СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 64с.
9. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10479>.
10. Методические рекомендации для преподавателей курса «Фортепиано»: сб. статей [Текст] / сост. Ф.Х. Валеева. — Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. — 67с.
11. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек: Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89713>.
12. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90836>.
13. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>.
14. Созвучие: нотные материалы I Всероссийского конкурса фортепианных ансамблей, 25-26 марта 2015г.: в 2 ч. Ч.1: Номинация «Творческие работы»: переложения и обработки для фортепианного дуэта [Ноты] / сост., отв. Редактор В.Л. Бабюк. — Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. — 94с.
15. Созвучие: нотные материалы I Всероссийского конкурса фортепианных ансамблей, 25-26 марта 2015г.: в 2 ч. Ч.2: Номинация «Творческие работы»: переложения и обработки для фортепианного дуэта [Ноты] / сост., отв. Редактор В.Л. Бабюк. — Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. — 106с.
16. Степанова Н. В. М. Равель. «Сказки матушки Гусыни» (сюита для фортепиано в 4 руки): Комплексный анализ художественно-стилевых и ансамблево-исполнительских проблем: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей [Текст] / Н. В. Степанова. — ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2014. — 67 стр.

Дополнительная литература:

1. Архангельская, В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Калининград: БФУ им. И.Канта, 2009. – 89 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13214>.
2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – Кн. 1-2. – 376 с.
3. Благой, Д. Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования [Текст] // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / сост. Р. Р. Давидян. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1996. – Вып. 2. . – С. 10-26.
4. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л. Л. Бочкарев. – М.: Изд. дом “Классика-XXI”, 2008. – 352 с., ил.
5. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А. В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2003. – 100 с.
6. Воронина, Т. А. О камерном музицировании и становлении исполнителя [Текст] // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. / ред. Т. А. Воронина. – Л.: ЛОЛГК, 1986. - С. 6-21.
7. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники [Текст] / А. Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 96 с.
8. Коган, Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста [Текст] / Г. М. Коган. – М.: Музыка, 1969. – 344 с.
9. Корто, А. О фортепианном искусстве [Текст] / А. Корто. – М.: Изд. дом “Классика-XXI”, 2005. – 252 с.
10. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] / Н. П. Корыхалова. – СПб.: Санкт-Петербург, 2006. – 552 с., нот.
11. Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст] / Б. Л. Кременштейн. – М.: Музыка, 1966. – 120 с.
12. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43391>.
13. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом [Текст] / Н. Я. Лузум. – Нижний Новгород: РИ «Бегемот», 2005. – 196 с.: ил.
14. Перельман, Н. Е. В классе рояля. Короткие рассуждения [Текст] / Н. Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 152 с.
15. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2865>.

16. Раппопорт, С. Х. О вариантной множественности исполнительства [Текст] / С. Х. Раппопорт // Музыкальное исполнительство: сб. тр. / под ред. М. Г. Соколова. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 7. – С.3-46.
17. Савшинский, С. И. Пианист и его работа [Текст] / С. И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2001. – 244 с.
18. Смирнова, Н.Г. Педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2005. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46032>.
19. Уроки Зака [Текст] / сост. А. М. Меркулов. – М.: Изд. дом “Классика-XXI”, 2006. – 212 с., ил.
20. Хайбуллина, Р.Ф. Формирование пианистических умений и навыков в процессе самоподготовки студентов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42302>.
21. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2893>.
22. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г. М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.
23. Шульпяков, О. Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 61 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

**Перечень ресурсов
информационно-телекоммуникационной сети Интернет,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения

		<p>нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.</p>
5	Интернет-ресурсы свободного доступа:	
	Инфолия	Справочник по научным и образовательным ресурсам интернета
	http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru
	http://www.musnotes.com	Музыка в заметках
	http://www.natlib.ru/	Национальный библиотечный ресурс
	http://www.infoliolib.info/	Университетская электронная библиотека
	http://uisrussia.msu.ru	Университетская информационная Россия
	http://sci-lib.com/	Большая научная библиотека
	http://orel.rsl.ru	Открытая русская электронная библиотека
	http://www.prlib.ru/Pages/default.aspx	Президентская библиотека имени Б.И.Ельцина
	http://www.msu.ru/resources/	Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
	http://www.rsl.ru/	Российская государственная библиотека (РГБ)
	http://www.nlr.ru/	Российская национальная библиотека (РНБ)
	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Университетская информационная система УИС «Россия»
	http://www.lib.csu.ru/	Научная библиотека Челябинского государственного университета
	http://lib.susu.ac.ru/	Научная библиотека Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ).
	http://nlib.org.ua/	Нотная библиотека классической музыки
	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
	http://music.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал Музыкальная коллекция
	http://artofpiano.ru/person.php?p=bach	Сайт о фортепианной музыке и пианистах
	http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Бориса Тараканова
	http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	Библиотека нот и музыкальной литературы
	http://piano.ru/library.html	Библиотека «Фортепиано в России»
	http://liart.ru/ru/	Российская государственная библиотека искусств
	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека по истории, культуре и искусству
	http://www.artprojekt.ru/	Энциклопедия всемирного искусства
	http://artyx.ru/	Библиотека по истории искусств
	http://www.belcanto.ru/dic.html	Энциклопедия классической музыки Belcanto

Комплектование фондов дополнительной литературы специальными периодическими изданиями, а также обеспечение доступа учащихся к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам являются одним из требований федеральных государственных образовательных стандартов.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств) и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, факультет
1.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DASAPOALFINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
2.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
3.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
5.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
7.	РУССКОЕ ИСКУССТВО	чз-1 ФМИ
8.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы включает: законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

4. Методические рекомендации

4.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения дисциплины «Фортепиано» преподаватель должен хорошо представлять уровень общей подготовки студента, его техническую оснащенность, его профессиональные интересы и запросы. Преподаватель должен внимательно и взвешенно подходить к выбору программы – ее художественных достоинств, уровня сложности, привлекательности для данного конкретного исполнителя. В процессе урока важно не ограничиваться показом и

рекомендациями по исполнению того или иного произведения, а активно вовлекать студента в обсуждение исполнительских задач, вызывая его на творческий диалог. Это поможет выявить пробелы в знаниях студента, позволит скорее решить исполнительские проблемы, мотивирует обучающегося на активное, творческое изучение материала.

Для формирования компетенций, обозначенных выше, в современной музыкально-образовательной практике, помимо традиционного типа обучения, желательно использовать, как наиболее прогрессивный, отвечающий потребностям сегодняшнего дня *проблемный тип обучения*, направленный на творческое постижение содержания изучаемого материала. Преподавателю необходимо во время урока таким образом ставить проблему, чтобы студент был вовлечен в активное обсуждение, поиск ответа через анализ, сопоставление и т.д. Преимущества такого типа обучения очевидны: самостоятельное добывание знаний путем собственной творческой деятельности, высокий интерес к учебному труду, развитие продуктивного мышления, прочные и действенные результаты обучения.

Основной акцент в преподавании дисциплины «Фортепиано» должен ставиться на воспитании многогранной личности музыканта, оснащенной пианистическими навыками для успешной реализации своей основной профессиональной деятельности.

4.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Программа курса «Фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов по изучению исторического, научно-методического и нотного материала, что является непременным условием профессионального становления молодых специалистов. Результат выполнения самостоятельной работы помогает преподавателю оценить степень готовности студента творчески решать поставленные задачи, уровень активности его мышления, умение применять знания на практике.

Самостоятельная работа студентов – специфический вид учебной деятельности, направленный на формирование навыков самостоятельной работы: постановки целей и задач обучения, самоорганизации, воспитание самоконтроля.

Цели: усвоение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, активизация познавательной деятельности.

Задачи:

- активизация самостоятельной работы студентов;
- содействие развитию творческого отношения к учебе;
- выработка умений и навыков рациональной работы с литературой;
- управление познавательной деятельностью студентов и ее стимулирование;
- обучение навыкам исследовательской работы;
- осмысление личного исполнительского опыта студентов.

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение и анализ нотного материала;
- прослушивание, сопоставление и анализ аудио и видеозаписей выступления выдающихся исполнителей;
- изучение научно-методической литературы, посвященной проблемам исполнительства.

4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.