

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д37 МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)

Профиль
Сольное народное пение

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-педагогические системы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Постовалова АИ., кандидат психологических наук, доцент кафедры СГиППД ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /М.В. Рахимова/

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт программы..... | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины | 4 |
| 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины | 5 |
| 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине..... | 5 |
| 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 8 |
| 1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 9 |
| 1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины | 9 |
| 1.1.8. Объем дисциплины | 10 |
| 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины..... | 11 |
| 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля | 11 |
| 1.2.2. Содержание лекционных занятий..... | 13 |
| 1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов..... | 19 |
| 1.3. Список основной и дополнительной литературы | 20 |
| 1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет | 22 |
| 2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения..... | 22 |
| 3. Методические указания для студентов | 24 |
| 4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 25 |

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

В профиле подготовки «Сольное народное пение» важнейшей составляющей является педагогическая деятельность, причем, практика нацеливает будущего специалиста на преподавание в различных звеньях образовательной системы – от ДМШ до вуза. Современные условия требуют от педагога гибкой профессиональной ориентации и мобильности в решении творческих вопросов в проблемных ситуациях.

Цели курса - *подготовка* студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; *развитие* творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Задача курса - сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в системе музыкально-педагогической деятельности.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.Б.Д37 «Музыкально-педагогические системы» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (Модули)» части подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата).

Курс «Музыкально-педагогические системы» базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении дисциплин « Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология». Изучение данной дисциплины будет способствовать повышению профессионализма студентов в области музыкальной педагогики, развитию навыков педагогической деятельности и использованию новых знаний на практике.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций**:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач **(УК-1)**;

- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде **(УК-3)**;

общефессиональных компетенций:

- способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач **(ОПК-3)**.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества,
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусств;
- терминологию дисциплины;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе музыкального обучения;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;

Уметь:

- анализировать социально и личностно-значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

| Код и наименование компетенции | Наименование индикатора достижения компетенции |
|---|--|
| Универсальные компетенции | |
| УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, - этапы исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения произведения искусств; - терминологическую систему; |

| | |
|--|---|
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально и личностно-значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| <p>УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |

| Общепрофессиональные компетенции | |
|--|---|
| <p>ОПК-3. Способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Музыкально-педагогические системы» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. **Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>.

4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> ,свободный.

5. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов/.

6. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный.

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Перечень информационно-справочных систем:

1. Электронный справочник «Информо»<http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов 72, в том числе:

- лекции – 24 часа;
- групповые занятия – 10 часов;
- самостоятельная работа – 38 часов.

Итого: контактная работа – 34 часа.

Время изучения дисциплины – 6 семестр.

Форма промежуточной аттестации – зачет (6 семестр).

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

| № п/п | Наименование разделов, тем дисциплины | Объем в часах по видам работы | | | | Формы контроля успеваемости |
|-------|--|-------------------------------|------------|--------------|------------------------|---|
| | | Всего | Лекционных | Практических | Самостоятельная работа | |
| | Раздел 1. Введение | | | | | |
| 1.1 | Современные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики | 4 | 2 | | 2 | Ведение конспектов занятий. Написание реферата. |
| 1.2 | Профессиональные образовательные системы (ДМШ-ССУЗ-ВУЗ): практика и теория, проблемы и перспективы | 4 | 2 | | 2 | |
| | Раздел 2. История музыкально-педагогических систем за рубежом | | | | | |
| 2.3 | Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения: Древний Восток | 4 | 2 | | 2 | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса Написание реферата |
| 2.4 | Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения: Средневековье, Возрождение | 6 | 2 | | 4 | Ведение конспектов занятий. Написание реферата |
| 2.5 | Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков | 6 | 2 | | 4 | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты |
| 2.6 | Музыкально-педагогические системы XIX- XX века | 8 | 2 | 2 | 4 | Ведение конспектов занятий. Написание реферата |

| | | | | | | |
|------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| | Раздел 3. История отечественных музыкально-педагогических систем | | | | | |
| 3.7 | Русские музыкально-педагогические системы: период Древней Руси до XIX в | 4 | 2 | | 2 | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса Написание реферата |
| 3.8 | Русские музыкально-педагогические системы XIX - XX вв | 4 | 2 | | 2 | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса Написание реферата |
| | Раздел 4. Основные исследования и материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору | | | | | |
| 4.9 | Вопросы народной традиционной культуры и музыкального фольклора, используемые в учебной практике | 8 | 2 | 2 | 4 | Ведение конспектов занятий. Написание реферата |
| 4.10 | Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы учебных заведений различных типов | 8 | 2 | 2 | 4 | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса Написание реферата |
| 4.11 | Музыкальное воспитание в разных педагогических системах: М. Монтессори, Ш. Судзуки, Б.Тричкова. Д.Б. Кабалевского, Л. Баренбойма. Г.А. Струве и др. | 8 | 2 | 2 | 4 | Ведение конспектов занятий. Написание реферата |
| 4.12 | Инноватика в профессиональном музыкальном образовании. Современные педагогические технологии и их прикладное применение. | 8 | 2 | 2 | 4 | Ведение конспектов занятий. Написание реферата |
| | ИТОГО | 72 | 24 | 10 | 38 | |

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Введение в дисциплину

Тема 1.1 Современные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики

Цели и задачи курса «Музыкально-педагогические системы». Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусств. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин. Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к уровню освоения дисциплины. Цель и задачи курса «музыкально-педагогические системы». Основная справочная литература по курсу. Общая характеристика отдельных звеньев образовательной системы. Определение предмета педагогики. Воспитание как общественное явление. Основные педагогические понятия. Определение музыкальной педагогики как области научных знаний о целях и задачах, содержании и организационных формах, методах и средствах музыкального воспитания, обучения и образования. Музыкальная педагогика как «частная» педагогическая наука и учебная дисциплина. Назначение музыкальной педагогики в качестве педагогической теории.

Тема 1.2 Профессиональные образовательные системы (ДМШ-ССУЗ-ВУЗ): практика и теория, проблемы и перспективы

Особенности начального музыкального образования: проблемы эстетического воспитания, современные формы организации учебного процесса (межпредметные связи, проблемные ситуации, ролевые игры). Признаки и критерии оценки действующей модели ДМШ, пути совершенствования.

Музыкальные ССУЗы и их роль в профессиональном обучении. Музыкально-теоретические дисциплины в среднем звене профессионального образования. Концепция «Музыкальный язык-речь-мышление» и ее роль в воспитательном и образовательном процессе.

Проблемы преодоления узкограмматической ориентации в обучении. ВУЗовская модель обучения. Госстандарты и модель специалиста. Проблемы профилизации в преподавании музыкально-теоретических дисциплин, авторские программы и альтернативные методики. Проблемы интенсификации и оптимизации учебного процесса в современном музыкальном ВУЗе.

Проблема преемственности и непрерывности образования музыканта: современные концепции и эксперименты.

Раздел 2. История музыкально-педагогических систем за рубежом

Тема 2.3 Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения: Древний Восток

Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока: понятие

«Древний Восток»; мифологические и космологические представления о музыке. Особенности музыкального образования в Древней Индии. Музыкальное образование в Древнем Китае. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности. Учение об этосе – одна из ведущих теорий; теория музыкального воспитания Платона, Аристотеля; музыкальная культура и образование в Древнем Риме.

Тема 2.4 Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения: Средневековье, Возрождение

Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья. Музыкальное образование и воспитание в эпоху Средневековья: специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья; «7 свободных искусств»; Средневековые трактаты по вопросам музыки (Капелла, Боэций); Гвидо Аретинский.

Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения: М. Монтень, Мартин Лютер; Царлино, Тинкторис, Глареан – теория эпохи.

Тема 2.5 Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков

Музыкальное образование и педагогика в XVII веке: характеристика эпохи, особенности образования; зарождение педагогической науки (Ратке, Коменский); музыкально-эстетические учения («homo universalis»); Царлино, Глареан, Кеплер и др.; история музыки (Сетуо, Кальвисиус и др.); музыкальное воспитание в Германии.

Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке: особенность, идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании; Песталоцци; династия Бахов. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века.

Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе XIX века: романтизм; история консерваторского образования; М. Клементи, Л. ван Бетховен, К. Черни и др.

Тема 2.6 Музыкально-педагогические системы XIX- XX века

Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе. Карл Орф (1895-1982) - композитор и педагог. Концепция эстетического воспитания К. Орфа. Институт Орфа в Зальцбурге. Элементарное музицирование, роль фольклора и ритмического воспитания в системе Орфа. «Метод партитуры» К. Орфа и его роль в разработке предметных методик. Традиции Орфа в российском эстетическом воспитании и массовом музыкальном образовании. «Орфовские чтения» в России. Методические разработки педагогов-практиков.

Концепция музыкального воспитания З. Кодая. Золтан Кодай (1882-1967) – композитор, музыкальный просветитель и педагог. Концепция Кодая: хоровое исполнительство и фольклор как основа музыкально-образовательной системы.

Особенности ладовой организации венгерской песни, пентатоника - ведущий фактор воспитания музыкального мышления.

Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза (1865-1950) и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом. «Ритмические игры» Ж. Далькроза, идея «зримой музыки». Авторская концепция пластической ритмики и программа упражнений Далькроза. Метрические и ритмические упражнения применительно к сольфеджио и фортепиано. Современные теоретические концепции ритма и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом.

Раздел 3. История отечественных музыкально-педагогических систем

Тема 3.7 Русские музыкально-педагогические системы: период Древней Руси до XIX в

Музыкальная культура и образование Древней Руси. Музыкальная культура и образование Древней Руси: синкретизм, скоморошество, язычество; «4-я мудрость»; А. Мезенец, Н. Дилецкий; принятие христианства; знаменный распев; зарождение раннего многоголосия.

Музыкальное образование в России: 2-я половина XVII столетия: зарождение русской композиторской школы; партесный концерт; Пашкевич, Фомин.

Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке. Музыкальная культура и образование в России XVIII века: освоение западноевропейской культуры; Бортнянский, Березовский и др.; любительское музицирование.

Тема 3.8 Русские музыкально-педагогические системы XIX - XX вв

Музыкальное образование и педагогика в России XIX века. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века: «Могучая кучка»; гуманизм, просветительство, профессиональные школы.

Системы общего музыкального воспитания России XX века. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов. Музыкальные концепции воспитания методистов; учебные пособия, статьи Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. Шацкой.

Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия. Задачи музыкального образования и просвещения в России в 20-е годы 20 столетия. Деятельность Б. Асафьева, Б. Яворского, Н. Брюсовой в становлении специального и общего музыкального образования. Причины и предпосылки реформы музыкального воспитания в общеобразовательной школе, заявка на системный подход.

Российское дирижерско-хоровое образование и основные дирижерско-хоровые школы XX века. П.Г.Чесноков (1877-1944г.г.). Деятели московской ветви хормейстерского образования А.В.Свешников (1890-1975), многолетний ректор Московской консерватории, а также основатель знаменитого хорового

училища мальчиков в Москве; Г.А. Дмитриевский (1900-1953), бывший декан дирижерско-хорового факультета Московской консерватории. Г.П. Лузенин (1908-1942), дирижер и педагог. К.Б.Птица – дирижер, педагог и ученый, автор многих исследований по истории отечественного хорового дирижирования, а также труда «Очерки по технике дирижирования». Деятель петербургской (ленинградской) ветви дирижерско-хорового образования в советский период - А.А.Егоров (1887-1959) - труды «Основы хорового письма», «Теория и практика работы с хором», «Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин».

Раздел 4. Основные исследования и материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору

Тема 4.9 Вопросы народной традиционной культуры и музыкального фольклора, используемые в учебной практике

Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г. С. Виноградова. Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е. А. Покровского. Б. В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.

Исследования, посвященные проблеме «Дети и традиционная культура» (Г.С. Виноградов, Е.А. Покровский). Б.В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании. Антологии образцов детского фольклора (собрания поэтических текстов). Музыкально-этнографические источники (сборники песен, хрестоматии, включающие образцы фольклора, исполняемые детьми).

Характеристика преобразования в системе профессионального музыкального образования. Становление трехуровневого профессионального музыкального образования: детская музыкальная школа – музыкальный техникум (училище) – консерватория. Деятельность ведущих педагогов-музыкантов XX века в области профессионального музыкального обучения: Н.С. Зверев, А.Д. Артоболевская, Г.Г. Нейгауз, А.И. Ямпольский.

Развитие профессионального образования после 90-х годов XX века. Сущность многоуровневой системы высшего профессионального музыкального образования.

Тема 4.10 Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы учебных заведений различных типов

Фольклор в программе школьного обучения. Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры. Включение детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры, использование художественных форм фольклора. Использование образцов фольклора в педагогической практике в системе общего и дополнительного, начального музыкального образования. Особенности педагогической работы с различными возрастными группами. Формы фольклора в исполнительской

практике детей различных возрастных групп. Специфика детского интонирования музыкально-поэтических форм фольклора.

Использование образцов фольклора в педагогической практике в системе общего и дополнительного, начального музыкального образования. Особенности педагогической работы с различными возрастными группами. Формы фольклора в исполнительской практике детей различных возрастных групп. Специфика детского интонирования музыкально-поэтических форм фольклора.

Перспективы образовательной системы, интегрирующей программы общего и дополнительного (художественного и музыкального) образования. Методы включения материалов по народной традиционной музыкальной культуре в образовательные программы профессиональной подготовки музыкантов на различных ступенях обучения.

Музыкальный фольклор в системе народной педагогики. Формы и методы освоения произведений традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике. Основные проблемы подготовки преподавателей специальных дисциплин в области этномузыкологии в системе общего, специального начального, среднего и высшего образования.

Тема 4.11 Музыкальное воспитание в разных педагогических системах: М. Монтессори, Ш. Судзуки, Б.Тричкова. Д.Б. Кабалевского, Л. Баренбойма. Г.А. Струве и др.

Система Марии Монтессори (1870-1952 г.г.) в развитии ребенка. Роль музыки в общем развитии ребенка и становлении его как личности через игру. Сравнение с системой Орфа (1895-1982г.г.). Система Шиничи Судзуки(1898–1998г.г.). Система Б. Тричкова (1881-1944г.г.). Опора на болгарский фольклор и классику. «Лесенка» – уровневая система подготовки ученика. Система нотного пения. Система общего музыкального воспитания Дм. Кабалевского (1904-1987г.г.). Причины и предпосылки реформы музыкального воспитания в общеобразовательной школе, заявка на системный подход. Программа Кабалевского: цели, задачи, принципы построения, формы работы. Структура системы Кабалевского. Три кита музыки – «Песня», «Танец», «Марш». Проблематика системы в современной педагогике. Роль педагога в воспитании личности ребенка. Установка на формирование слушательского восприятия через изучение элементов музыкального языка и речи. Тематический принцип построения урока и его системообразующие компоненты. Педагогическая концепция Л. Баренбойма (1906-1985г.г.). «Хоровое сольфеджио» хормейстера, композитора, народного артиста России Г.А.Струве (1932-2004 г.г.).

Тема 4.12 Инноватика в профессиональном музыкальном образовании. Современные педагогические технологии и их прикладное применение

Понятие инноватики, определение ее как системного понятия. Педагогические технологии, их отличие от понятий методика, методология, педагогическая система. Три уровня употребления понятия в образовательной практике: 1) общепедагогический (общедидактический); 2)

частнометодический (предметный); 3) локальный (отдельные части учебно-воспитательного процесса). Критерии технологичности (основные методологические требования к технологии): концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Методики и технологии в музыкальном образовании. Принципы разработки технологий. Образцы применения.

Возрождение системы музыкального образования православной традиции. Разработка программ музыкального образования для православных учреждений: воскресных школ, православных гимназий, общеобразовательных учреждений православной ориентации. Разработка содержания и программно-методического обеспечения факультативных дисциплин православной направленности, в том числе музыкальных.

Активизация интереса к народным музыкальным традициям и включением их в практику общего музыкального образования. Изучение аутентичного фольклора. Краткий обзор программ музыкального образования на основе национальной культуры.

Расширение международных связей России в области общего и специального музыкального образования. Официальное включение России в Международное общество по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) при ЮНЕСКО, в том числе в секцию профессиональной подготовки учителей музыки. Проведение вузами страны международных научно-практических конференций, участие отечественных педагогов-музыкантов в международных проектах, направленных на совершенствование системы музыкального образования.

Общее и профессиональное музыкальное образование в первой трети XXI века: тенденции и перспективы. Тенденция воспитания «открытого» слуха (способного воспринимать и переключаться на музыку разных стилей, в том числе XX и XXI века).

1.2.3. Содержание практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

| Номер занятия | Номер раздела или темы | Наименование и краткое содержание практических занятий | Характер занятий, и цель | Кол-во часов |
|---------------|------------------------|---|---|--------------|
| 1 | 2.6 | Система музыкального воспитания К. Орфа, З. Кодая. Ж. Далькроза и ее традиции в современном образовательном процессе. | Активная форма (работа в кругу): мини конференция (сообщения, доклады, диспут). Уметь анализировать концепции эстетического воспитания разных педагогических систем | 2 |
| 2 | 4.9. | Исследования, посвященные проблеме «Дети и традиционная культура» (Г.С. Виноградов, Е.А. Покровский). Б.В. Асафьев о народной песне. Антологии образцов детского фольклора (собрания поэтических текстов). Музыкально-этнографические источники (сборники песен, хрестоматии, включающие образцы фольклора, исполняемые детьми) | Выступления с докладами. Развитие устной связной речи, воспитание интереса к предмету | 2 |
| 3 | 4.10. | Особенности педагогической работы с различными возрастными группами. Методы включения материалов по народной традиционной музыкальной культуре в образовательные программы | Выступления с докладами. Развитие устной связной речи, воспитание интереса к предмету | 2 |
| 4 | 4.11. | Обзор педагогических систем: М. Монтессори, С. Судзуки, Б.Тричкова. Д.Б. Кабалевского, Л. Баренбойма. Г.А. Струве и др. | Выступления с докладами. Развитие устной связной речи, воспитание интереса к предмету | 2 |
| 5 | 4.12 | Активизация интереса к народным музыкальным традициям и включением их в практику общего музыкального образования | Выступления с докладами. Развитие устной связной речи, воспитание интереса к предмету. Тестирование. Оценить работу студентов за прошедший семестр | 2 |
| Итого: | | | | 10 |

Вопросы, рассматриваемые на практических занятиях

1. Система К. Орфа
2. Система З. Кодай
3. Система Жак-Далькроза
4. Система Д.Б. Кабалевского
5. Система М. Монтессори
6. Система Б.Тричкова
7. Система С.Сузуки.
8. Система Л. Баренбойма
9. Система Г.А. Струве
10. Импровизация как способ преподавания музыкальных дисциплин
11. Что важнее для ребенка: слушать музыку или исполнять ее?
12. Роль родителей в воспитании ребенка как исполнителя
13. Ритмическое начало в воспитании ребенка
14. Фольклор и первое знакомство ребенка с ним
15. Проблемы современной педагогики
16. Современная академическая музыка: преподавание и исполнение.
17. Дети и современная музыка.
18. Что общего в системе З. Кодай и К. Орфа?
19. Присутствует ли игровое начало в системе М. Монтессори?
20. В чем отличие занятий с ребенком в музыкальной школе и учеником в общеобразовательной школе?
21. Изучение работ Б. Асафьева, Н. Брюсовой.
22. Изучение современной литературы по музыкальной педагогике Е. Николаевой, Л. Рапацкой, Н. Терентьевой и др.
23. Основные отечественные и зарубежные музыкально-педагогические системы.
24. Современные системы профессионального музыкального воспитания

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] /Л.Л.Бочкарев. – Москва: Классика - XXI, 2008.-352с.
2. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] /Д. Кирнарская. - Москва: Таланты - XXI, 2004.- 496с.
3. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] /В.В.Крюкова. - Р н/Д : Феникс, 2002.- 288с.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология[Текст] / В.И.Петрушин. - Москва : Академический проект, 2008. – 400с.
5. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [Текст] /В.М. Подуровский, Н.В.Суслова. - Москва: Владос, 2001.- 320с.

6. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М.Цыпина. – Москва: Академия, 2003.- 368с.
7. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М.Цыпин. - Москва: Музыка, 2010.-128с.
8. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : сборник / В.И. Цытович. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041>
9. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ сост. Л.А. Баренбойм. – Москва: Сов. Композитор, 1978.-367с.

Дополнительная литература

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие/Д.Б.Богоявленская. - Москва: Академия , 2002.- 320с.
2. Г. Нейгауз и его ученики [Текст] / под ред. А. Малинковской. – Москва: Классика - XXI , 2007.-144с.
3. Готсдинер, А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся [Текст] / А.Л. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва: Музыка, 1980. – С.10-29.- Вып. 2.
4. Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта [Текст] / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва: Музыка, 1987. – С.44-55. - Вып. 8.
5. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества [Текст] /А.Л. Гройсман. - Москва: Когито-Центр, 2003.- 187с.
6. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано[Текст] /Б.Л. Кременштейн. - Москва: Классика- XXI, 2003.- 128с/
7. Маккиннон, Л. Игра наизусть [Текст] / Л.Маккиннон. - Москва : Классика- XXI, 2004.- 152с.
8. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству[Текст] / сост.Л.Ф. Ивонина .- Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2007.- 195с. – Ч.1
9. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству[Текст] / сост.Л.Ф. Ивонина.- Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2007.- 324с.- Ч.2
- 10.Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А. Рабинович. – Москва : Сов. композитор, 2007.-230с.
- 11.Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л.Рубинштейн. - Москва: Питер, 2016.- 613с.
- 12.Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа [Текст] / Г.М.Цыпин. - Москва: Сов. композитор , 1998.- 384с.

13. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Цагарелли . - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. Руконт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>
3. Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Музыкально-педагогические системы»

Данный курс состоит из лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* вводятся новые знания, понятия и закономерности музыкально-педагогических систем. К вузовской лекции предъявляют высокие требования. Она должна быть информативной, стимулировать мыслительную деятельность слушателей, воспитывающей и развивающей.

Работа над лекцией складывается из нескольких этапов. На первом этапе подготовки лекции формируются цели, определяется место данной конкретной лекции в структуре темы и раздела, выявляется уровень подготовленности студентов, производится отбор теоретического и фактического материала, анализируется состояние вопроса в современной науке, наличие дидактических трудностей, пригодности учебников и учебных пособий и т.д. В зависимости от наличия того или иного материала в учебных пособиях определяется дозировка времени, отводимого на определенные разделы учебной дисциплины, и планируется самостоятельная работа студентов.

Главное внимание на этом этапе уделяется содержанию лекции, подбору теоретического и фактического материала, поскольку любая хорошая лекция содержательна.

Среди особенностей содержания лекции можно выделить наиболее важные. Это: научность, доступность, занимательность.

Научность излагаемого материала предполагает сопоставление различных взглядов на сущность теоретических и практических проблем, теорий закономерностей (например, теорий личности, эмоций, подходов к психологии обучения и воспитания и т.д.). Содержание такой лекции включает имена известных отечественных и зарубежных исследователей, результаты научных экспериментов, новейшие идеи и концепции, описания методов исследования.

Доступность обеспечивает понимание студентами основных понятий науки, закономерностей, методов исследования.

На втором этапе подготовки лекции целесообразно заняться определением ее структуры. Лекция, как правило, состоит из трех частей: введения, основной части и заключения.

Во введении формулируется тема, цели и составляется план. Оно призвано ввести студентов в курс дела, заинтересовать аудиторию, сформулировать основные, опорные идеи, связать их с предыдущими и последующими знаниями. Эта часть лекции должна быть краткой и целенаправленной.

В основной части должны быть определены все узловые вопросы, четко и кратко сформулированы все определения и основные теоретические положения. К каждому теоретическому положению следует подобрать обоснования, доказательства и иллюстрации.

Число вопросов в лекции, как правило, колеблется от двух до четырех. Отдельные вопросы обычно делятся на подвопросы, облегчающие изложение и усвоение учебного материала. В план включаются краткие формулировки основных вопросов, которые впоследствии могут быть использованы как вопросы к экзаменам. Нежелательно слишком дробное или, наоборот, чрезмерно крупное членение лекционного текста. Длительность его частей должна быть соразмерна с научным значением излагаемых проблем и степенью знакомства с ними слушателей.

Заключение служит для обобщений и краткой формулировки основных идей лекции. Здесь же можно давать рекомендации о порядке изучения излагаемой темы, трудностях и способах их преодоления, кратко охарактеризовать рекомендуемую литературу. Целесообразно здесь же указать перечень мероприятий по контролю знаний и сроки их проведения.

На *практических занятиях* студенты разбирают и обсуждают прикладные вопросы музыкально-педагогической практики.

Цель практических занятий – обучение студентов исследовательскому подходу к изучению музыкально-педагогических систем. Практическое знакомство с методами музыкальной педагогики содействует более полному и глубокому усвоению изучаемой дисциплины.

Для обеспечения полноценного осмысления научных знаний преподаватель может использовать различные дидактические средства:

- различного рода учебные задачи (прямые, косвенные, профессиональные, различного рода задания, вопросы и т.п.);
- задания, связанные с профессиональной деятельностью студентов.

При подготовке преподавателя к практическому занятию необходимо определить трудные или недостаточно усвоенные аспекты учебного материала и для каждого такого аспекта подготовить две-три учебные задачи (задания). Так как учебники предлагают очень мало подобных заданий, а методическая литература содержит либо очень громоздкие задания, либо не соответствующие целям практического занятия, преподавателю необходимо составить задания самому.

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем должен быть разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Музыкально-педагогические системы»

При изучении курса «Музыкально-педагогические системы» равнозначным является такой вид профессиональной подготовки, как самостоятельная работа обучающихся, которая нацелена на решение задач, связанных с формированием гуманитарного мышления, расширением и углублением музыкально-педагогических знаний и умений, необходимых в профессиональной педагогической деятельности.

Цель – освоение учебного материала, не вошедшего в основной лекционный блок.

Основные задачи:

- расширить и углубить знания студентов в области музыкальной педагогики;
- выработать умения по применению данных знаний на практике;
- сформировать навыки обработки и осмысления научной литературы.

Основные формы:

- подготовка устного сообщения;
- самопроверка результатов обученности (контрольные вопросы, тесты);
- самостоятельное освоение материала (составление планов, комментирование и конспектирование учебной и методической литературы, реферирование);
- подготовка к зачету.

Ведущие формы отчетности:

- конспекты изученной дополнительной литературы;
- участие в практических занятиях;
- написание реферата;
- защита реферата;
- контрольное тестирование.

В целях эффективного усвоения содержания данного учебного курса и рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. До начала занятий подобрать рекомендованную настоящим учебно-методическим комплексом литературу и, ознакомившись с ней, определить для себя вопросы, представляющие особый интерес и актуальность.

2. Во время лекционных занятий необходимо научиться: выделять главные мысли, факты, понятия, научные идеи, законы и закономерности; определять значимость полученных новых знаний; слушать и одновременно лаконично формулировать тезисы, конспектируя их.

3. Научиться обобщать и лаконично формулировать содержание услышанного, прочитанного, увиденного, выделять в текстах (записях) опорные фразы, ключевые понятия, важные мысли, что поможет быстро ориентироваться в учебном материале при подготовке к экзамену.

4. При подготовке к практическим занятиям необходимо усвоить содержание лекционных занятий, изучить предложенную литературу. В соответствии с планом занятий выделить вопросы, требующие дополнительного разъяснения.

5. После каждого вида самостоятельной работы следует провести анализ и дать оценку результатам собственной деятельности, целесообразности выбранного стиля деятельности. На основе результатов рефлексии попробовать усовершенствовать индивидуальный учебно-познавательный процесс, что будет способствовать повышению результативности учебной деятельности.

6. Необходимо помнить, что критериями оценивания ответов на зачете являются полнота и определенность знания материала; логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность; лаконичность и стилистическая грамотность.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.