

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно–Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б.1.Б.Д37 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д37 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкальное искусство эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Основной **целью** освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является теоретическое и методическое оснащение профессиональной деятельности специалиста музыкального искусства эстрады, воспитание преподавателя и музыканта-исполнителя, максимально оснащенного знаниями в области теории и методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в музыкальных учебных заведениях.

**Важнейшие задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- изучить теоретические и методические взгляды выдающихся педагогов в направлении инструментов эстрадно-джазового оркестра (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, гитара, контрабас, бас-гитара, ударные инструменты, скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет);
- систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики преподавания инструментов эстрадно-джазового оркестра (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, гитара, контрабас, бас-гитара, ударные инструменты, скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет);
- овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися в специальных профессиональных учебных заведениях;
- подготовить к практической работе в специальных профессиональных учебных заведениях.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д37 «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Инструменты эстрадного оркестра).

#### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»**

Данная дисциплина способствует осознанию всех компетенций бакалавра. Вместе с тем, основополагающими в ряду этих, формируемых по мере прохождения курса, компетенций являются следующие из предусмотренных ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обще профессиональными** компетенциями:

– Способностью планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

– Способностью проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4).

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики музыкального искусства эстрады в России и за рубежом;
- основы психологии личности и социальной психологии, сущности и проблем обучения и воспитания музыкантов эстрадно-джазового направления;
- правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

##### **Уметь:**

- использовать в учебном процессе знания фундаментальных основ современных достижений, проблем и тенденций развития теории и методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин;

##### **Владеть:**

- методами научных исследований, основами научно-методической и учебно-методической работы, основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах, методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей, деловым профессионально-ориентированным языком.

## Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p><b>ОПК-3</b> Способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	IV-V семестры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
<p><b>ПКО-4</b> Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	IV-V семестры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования;</li> <li>– технологические и физиологические основы звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;</li> <li>– основы функционирования разнообразных групп музыкальных инструментов, структуры ансамблевых и оркестровых партитур,</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах по специальности на разных инструментах;</li> <li>– приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;</li> <li>– последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин в сфере музыкального искусства эстрады;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментального исполнительства;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--	---

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Методика обучения игре на инструменте	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 317 для лекционных занятий Оборудование: фортепиано-1, стулья-22, столы-11, доска-2	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»**

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»**

#### **Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64



### 1.1.8. Объем дисциплины

#### Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 70 часов: в которые входят лекционные занятия – 54 часа, мелкогрупповые практические занятия – 16 часов.

Самостоятельные занятия – 74 часа.

Семестр	IV	V
Аудиторные занятия (в часах)	34	36
Самостоятельные занятия (в часах)	38	36
Формы промежуточной аттестации	-	Курсовая работа Экзамен

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 16 часов: в которые входят лекционные занятия – 12 часов, мелкогрупповые практические занятия – 4 часа.

Самостоятельные занятия – 128 часов.

Семестр	IV	V
Аудиторные занятия (в часах)	8	8
Самостоятельные занятия (в часах)	28	100
Формы промежуточной аттестации	-	Курсовая работа Экзамен

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

#### Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Содержание и задачи дисциплины «Методика обучения игре на инструменте».	IV	9	1	3	5	Устный ответ
2	Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик.	IV	7	1	2	4	Практическое задание
3	Методика работы с одаренными учащимися.	IV	9	2	3	4	Устный ответ
4	Нормативные документы педагога.	IV	7	1	2	4	Практическое задание
5	Планирование в музыкально-инструментальной педагогической деятельности.	IV	7	1	2	4	Устный ответ
6	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте.	IV	9	2	3	4	Устный ответ
7	Основы начального обучения. Общие принципы постановки исполнительского аппарата.	IV	7	1	2	4	Практическое задание
8	Общая характеристика основных этапов работы над произведением.	IV	10	2	3	5	Устный ответ
9	Работа над музыкальным произведением.	IV	7	1	2	4	Практическое задание
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	
10	Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества.	V	8	2	2	4	Устный ответ
11	Методы и технические приемы игры на инструменте.	V	8	2	2	4	Практическое задание

12	Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы.	V	9	2	3	4	Устный ответ
13	Специфика методики индивидуального и группового обучения игры на музыкальных инструментах.	V	8	2	2	4	Устный ответ
14	Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности.	V	7	1	2	4	Практическое задание
15	Преподавание специальных дисциплин как психолого-педагогическая проблема.	V	8	2	2	4	Устный ответ
16	Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения	V	7	1	2	4	Устный ответ
17	Организация учебно-творческого процесса.	V	9	2	3	4	Устный ответ
18	Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий.	V	8	2	2	4	Устный ответ
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>Защита курсовой работы Экзамен</b>
		<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>74</b>	

## Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Содержание и задачи дисциплины «Методика обучения игре на инструменте».	IV	4	1		3	Устный ответ
2	Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик.	IV	4	1		3	Практическое задание
3	Методика работы с одаренными учащимися.	IV	4	1		3	Устный ответ
4	Нормативные документы педагога.	IV	4	1		3	Практическое задание
5	Планирование в музыкально-инструментальной педагогической деятельности.	IV	4	1		3	Устный ответ
6	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте.	IV	4	1		3	Устный ответ
7	Основы начального обучения. Общие принципы постановки исполнительского аппарата.	IV	4		1	3	Практическое задание
8	Общая характеристика основных этапов работы над произведением.	IV	4		1	3	Устный ответ
9	Работа над музыкальным произведением.	IV	4			4	Практическое задание
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
10	Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества.	V	4	1		3	Устный ответ
11	Методы и технические приемы игры на инструменте.	V	4	1		3	Практическое задание
12	Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы.	V	4	1		3	Устный ответ

13	Специфика методики индивидуального и группового обучения игры на музыкальных инструментах.	V	4	1		3	Устный ответ
14	Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности.	V	4	1		3	Практическое задание
15	Преподавание специальных дисциплин как психолого-педагогическая проблема.	V	4	1		3	Устный ответ
16	Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения	V	4		1	3	Устный ответ
17	Организация учебно-творческого процесса.	V	4		1	3	Устный ответ
18	Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий.	V	4			4	Устный ответ
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>Защита курсовой работы Экзамен</b>
		<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>74</b>	

## **1.2.2. Содержание дисциплины**

### ***Тема 1. Содержание и задачи дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»***

Основные понятия, определения, цели и задачи курса. Общая характеристика дисциплины «Методика обучения игре на инструменте». Роль педагога в воспитании молодого музыканта; приемы педагогической работы; важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.

### ***Тема 2. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик***

Репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства.

### ***Тема 3. Методика работы с одаренными учащимися***

Музыкально-одаренные дети. Методика выявления. Принципы работы. Раскрытие индивидуальности, творческих способностей и склонностей личности. Организация индивидуальной музыкально-творческой деятельности. Методика работы с родителями.

### ***Тема 4. Нормативные документы педагога***

Законодательство об образовании Российской Федерации. Учебные программы. Содержание. Принципы составления. Учебно-методические письма. Концепции эстрадно-джазового образования. Методические рекомендации. Методическая литература и периодика. Типология методической литературы.

### ***Тема 5. Планирование в музыкально-инструментальной педагогической деятельности***

Виды учреждений образования, обеспечивающих обучение музыкальному искусству эстрады. Календарно-тематическое планирование. План-конспект учебного занятия, его структура. Постановка целей, задач. Особенности отбора содержания обучения в образовательной области эстрадно-джазового исполнительства. Принципы подбора учебного репертуара. Анализ музыкальных произведений.

### ***Тема 6. Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте***

Формирование отечественной педагогической школы, изучение опыта выдающихся педагогов. Этапы формирования отечественной педагогической школы. Принципы самоподготовки. Современные методики. Анализ педагогической литературы.

### ***Тема 7. Основы начального обучения. Общие принципы постановки исполнительского аппарата***

Принцип системности и последовательности. Принцип научности. Принцип активности и сознательности. Принцип доступности и посильности. Принцип воспитывающего обучения. Технологии практической деятельности. Закономерности развития учебного процесса.

### ***Тема 8. Общая характеристика основных этапов работы над произведением***

Этапы работы над произведением. Соотношение эмоционального и рационального начал в процессе работы над произведением. Средства выразительности: темп, агогика, исполнительские обозначения в нотной литературе. Работа над звуком – важный момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Развитие образного мышления через живопись, литературу. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой. Аутентичность воспроизведения произведения композитора. Детальный разбор текста, вычленение и методы работы над техническими трудностями, звуковедение.

### ***Тема 9. Работа над музыкальным произведением***

Работа над музыкальным произведением как основное содержание учебной деятельности. Дифференциация музыкального материала по степени значимости и уровню подготовки. Основная часть плановой программы: степень концертной готовности, углублённое изучение и тщательная отделка.

### ***Тема 10. Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества***

Авторский стиль. Стиль композитора через призму музыкального сочинения. Понятие исполнительского стиля.

### ***Тема 11. Методы и технические приемы игры на инструменте***

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Значение постепенности в овладении каждым приемом игры. Особенности работы над произведением кантиленного и виртуозного плана. Технические упражнения и их роль в совершенствовании исполнительской техники.

### ***Тема 12. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы***

Ритмические трудности, способы их устранения. Понятие о темпе, метре, ритме, сложных ритмах, полиритмике, агогике.

### ***Тема 13. Специфика методики индивидуального и группового обучения игры на музыкальных инструментах***

Основные способы обучения игре на музыкальных инструментах. Методика индивидуальных занятий. Методика групповых занятий. Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре. Виды ансамблей (однородные, смешанные, с сопровождением и без него).

#### ***Тема 14. Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности***

Основные формы обучения – урок, репетиция, семинар, беседа. Урок как ведущая форма индивидуального обучения. Современные требования к уроку, типы уроков. Репетиция как главная форма групповых занятий. Задача репетиций. Беседа – групповая и индивидуальная для выявления художественных запросов и интересов. Взаимосвязь всех форм обучения, сочетание и применение их на разных этапах работы.

#### ***Тема 15. Преподавание специальных дисциплин как психолого-педагогическая проблема***

Психолого-психологический потенциал процесса взаимодействия личности с музыкальным миром и миром искусства в частности. Актуализация исследовательской позиции учащегося. Развитие способностей самостоятельного анализа музыкальных произведений. Учёт возрастных психолого-педагогических особенностей личности обучаемых музыкальному искусству эстрады. Формирование устойчивых специальных интересов.

#### ***Тема 16. Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения***

Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности. Разработка проблематики способностей, необходимых для музыкальной деятельности, в трудах психологов и педагогов как теоретическая основа практической работы с обучающимися игре на музыкальных инструментах. Основные задачи, возникающие перед педагогом класса специального инструмента в отношении развития общих и специальных способностей студентов.

#### ***Тема 17. Организация учебно-творческого процесса***

Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности. Основные формы обучения – урок, репетиция, семинар, беседа.

#### ***Тема 18. Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий***

Классификация видов внеклассных, внешкольных занятий. Принципы организации и проведения пленэра. Учебная прогулка. Экскурсия. Цели, задачи, принципы организации внешкольных занятий и методика проведения. Методика проведения занятий в системе дополнительного музыкального образования. Музыкальная студия. Кружок.



### **1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

Данный раздел включает все основные виды учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов в курсе «Методика обучения игре на инструменте», таких как:

- конспекты лекционного курса;
- разработки уроков по педагогической практике;
- подготовка сообщений к семинарским занятиям;
- разработка планов – ответов по вопросам государственного экзамена.
- самоподготовка: самостоятельное изучение лекционного материала и материала учебников, подготовка к практическим и семинарским занятиям, подготовка к интерактивным формам, текущему контролю. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по разработке учебно-методических и дидактических материалов по темам контрольных работ.

## **1.3 Список основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература**

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос.акад.муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима / А. Веницкий [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

### Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»**

Преподаватель, ведущий курс методики, должен умело объединять теоретические основы исполнительства с теми практическими навыками и сведениями, которые учащиеся приобретают на уроках по специальности и во время самостоятельных занятий на инструменте. Большое внимание следует уделять изучению и использованию педагогического репертуара, как основы правильного и продуктивного обучения игре на инструменте.

Цель изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» состоит в формировании у обучаемых современных фундаментальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих им возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области музыкального искусства эстрады в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, средних специальных учреждениях профессионального образования.

Обучение, проникнутое духом творчества, предполагает вовлечение учащегося в процесс собственного формирования, когда он становится полноправным участником, субъектом образовательного процесса. Поэтому важной задачей педагога является научить ученика самостоятельно учиться, выстраивать собственную систему знаний и умений.

Для развития творческого отношения учащихся, повышения их активности и эффективности усвоения материала целесообразно использовать вспомогательные средства. Определенную пользу могут принести прослушивание аудио - видеозаписей выдающихся исполнителей джазовой и эстрадной музыки прошлого и современности, уроков различных педагогов. Рекомендуются различные формы открытых уроков, мастер-классов, посещение концертов с их последующим совместным обсуждением; проведение семинаров и дискуссий по актуальным вопросам музыкальной педагогики.

Важно обучить будущих педагогов к работе с методической литературой и творческому, системному ее осмыслению, выработать навыки связного изложения собственных мыслей и наблюдений.

## **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»**

Обязательной частью основной образовательной программы, выполняемой студентом вне аудиторных занятий является самостоятельная работа. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентами в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных. Успеваемость студентов во многом зависит от

целесообразно составленного индивидуального плана работы и от того, в какой мере полно, своевременно и качественно он осуществляется. При этом весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающихся, направленных на изучение и освоение теоретических и методических взглядов выдающихся педагогов в направлении инструментов эстрадно-джазового оркестра.

Методика обучения игре на инструменте – одна из важнейших дисциплин, направленных на подготовку будущих преподавателей и музыкантов-исполнителей, максимально оснащенных знаниями в области теории и методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин прошлого и современности; владеющих базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленных для работы в музыкальных учебных заведениях.

Важным является как теоретическая подготовка в области методики преподавания, так и реализация полученных знаний в процессе подготовки к педагогической практике.

Студентам необходимо овладеть как навыками работы с учеником, так и с методической литературой, научиться находить положительные и отрицательные стороны методики, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения на вопросы музыкального образования, применять полученные знания на практике.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Полезным будет и знакомство с психологической литературой, посвященной рассмотрению возрастных особенностей детей, музыкального мышления, восприятия, памяти и др.

#### **4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы**

##### **Зачетно-экзаменационные требования**

##### **Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями**

**«Отлично» (5 баллов):** студент исчерпывающе полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и верно ответил на все заданные экзаменатором вопросы; продемонстрировал готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующим ФГОС ВО в области инструментального исполнительства; способность применять современные образовательные технологии; способность осваивать педагогический материал, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**«Хорошо» (4 балла):** студент достаточно полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и верно ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов; продемонстрировал необходимость довести уровень преподавания творческих дисциплин до уровня, соответствующим ФГОС ВО в

области инструментального исполнительства; способность применять современные образовательные технологии; способность осваивать педагогический материал, разнообразный по эпохам, стилям, художественным направлениям.

**«Удовлетворительно» (3 балла):** студент не полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и не верно ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов; продемонстрировал неготовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующим ФГОС ВО в области инструментального исполнительства; необходимость доработки в применении образовательных технологии; необходимость доработки в освоении педагогического материала (по эпохам, стилям, художественным направлениям).

**«Неудовлетворительно» (2 балла):** студент не полно и ошибочно изложил теоретический материал по заданному вопросу, не ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов; продемонстрировал отсутствие готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующим ФГОС ВО в области инструментального исполнительства; отсутствие способности применять современные образовательные технологии; отсутствие способности осваивать педагогический материал, разнообразный по эпохам, стилям, художественным направлениям.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1

часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.