

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д36 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

по специальности
53.05.05 Музыкаведение
(уровень специалитета)

Квалификация
«Музыковед. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчики: Секретова Л.А., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук;
Широких Т.Н., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей/

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель профессиональной педагогической подготовки в вузе — обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами.

Задачи: обобщение комплекса подходов в сфере следующих методик и практик преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в среднем профессиональном звене:

- элементарной теории музыки
- сольфеджио
- гармонии
- анализа музыкальных произведений
- музыкальной литературы.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д36 «Профессиональная и педагогическая подготовка» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|
| ПКО–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики | Знать: - историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; - современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; Уметь: - планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; - грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; Владеть: - методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; - навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением. |
| ПКО–6. Способен вести научно - методическую работу, разрабатывать методические материалы | Знать: - важнейшие направления развития педагогики - отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: - планировать научно - методическую работу, разрабатывать методические материалы; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса. |
|--|--|

4. Объем дисциплины

| | | |
|----------------------------------|--|-----------|
| Общая трудоемкость дисциплины | | 3 ЗЕТ |
| Общий объем часов | | 108 |
| В том числе | Контактная работа (индивидуальные занятия) | 36 |
| | Самостоятельная работа | 72 |
| Время изучения дисциплины | | 9 семестр |
| Форма промежуточной аттестации | | зачет |
| Семестр промежуточной аттестации | | 9 |

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

| Номер раздела, темы | Наименование разделов, тем дисциплины | Семестр | Объем в часах по видам учебной работы | | | | Формы контроля успеваемости |
|---------------------|--|---------|---------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | | | Всего | Л | ПЗ | СРС | |
| 1 | Обобщение материала курса «Методика преподавания элементарной теории музыки» | 9 | 6 | - | 2 | 4 | Семинар |
| 2 | Обобщение материала курса «Методика преподавания соль- | 9 | 24 | - | 8 | 16 | Семинар |
| 3 | Обобщение материала курса «Методика преподавания гармо- | 9 | 24 | - | 8 | 16 | Семинар |
| 4 | Обобщение материала курса «Методика преподавания анализа музыкальных произведений» | 9 | 24 | - | 8 | 16 | Семинар |
| 5 | Обобщение материала курса «Методика преподавания музыкальной литературы» | 9 | 30 | - | 10 | 20 | Семинар |
| 7 | Итого: | | 108 | - | 36 | 72 | Зачет |

Содержание курса

Тема I. Обобщение материала курса «Методика преподавания элементарной теории музыки»

Организация учебной работы: урок как основная форма учебного занятия в музыкальном колледже, типы уроков, планирование урока, формы работы. Общие методические вопросы преподавания элементарной теории музыки. Практическая направленность в изучении средств музыкальной выразительности. Сочетание лекционного курса с практическими занятиями. Ведущая роль слуха в осознании музыкальных явлений. Взаимосвязь курса элементарной теории музыки с сольфеджио, курсами гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений. Произведения из репертуара учащихся в классе по специальности концертмейстерскому, ансамблевому, оркестровому, хоровому классам как иллюстративная и аналитическая основа урока, ведущие типы упражнений на фортепиано. Устные и письменные упражнения как обязательное дополнение к практическому освоению материала курса. Тематический план курса. Обзор учебников и учебных пособий.

Тема II. Обобщение материала курса «Методика преподавания сольфеджио»

Организация учебной работы: урок как основная форма учебного занятия в музыкальном училище, типы уроков, планирование, формы работы. Общие методические вопросы преподавания сольфеджио. Цель и основные задачи курса. Общие методические принципы преподавания сольфеджио. Важнейшие направления работы в курсе сольфеджио. Формы работы по сольфеджио. Музыкальный диктант и его разновидности. Интонационные упражнения на ладовой основе и на преодолении ладовой инерции. Слуховой анализ. Методы развития аналитического мышления на уроках сольфеджио. Устные и письменные упражнения. Виды домашних заданий. Творческие задания как средство развития слуховой активности молодых музыкантов, их музыкального мышления. Формы творческих заданий. Тематический план курса. Обзор учебников и пособий.

Тема III. Обобщение материала курса «Методика преподавания гармонии»

Организация учебной работы: урок как основная форма учебного занятия в музыкальном училище, типы уроков, планирование уроков, формы работы. Общие методические вопросы преподавания гармонии. Значение термина «гармония» в музыке, его многозначность. Этимология термина. Цели и задачи училищного курса гармонии. Связь курса гармонии с курсами сольфеджио, элементарной теории музыки, полифонии и анализа музыкальных произведений. Осуществление непосредственных связей со специальностью учащихся через формы работы по гармонии. Дидактические требования к учебному курсу гармонии. Тематический план курса. Обзор учебников и учебных пособий.

Тема IV. Обобщение материала курса «Методика преподавания анализа музыкальных произведений»

Организация учебной работы: урок как основная форма учебного занятия в музыкальном училище, типы уроков, планирование уроков, формы работы. Общие методические вопросы преподавания анализа музыкальных произведений. Цели и основные задачи курса. Знание предмета анализа, специфика каждой специальности, современных требований музыкального образования, психологии учащихся — слагаемые эффективности методики. Системность в теории и практике методики. Формы контроля успеваемости. Критерии оценок. Индивидуальный подход с учетом уровня подготовки учащегося: осуществление непосредственных связей анализа музыкальных произведений со специальностью учащихся через различные формы работы. Дидактические требования к учебному курсу по анализу музыкальных произведений. Сочетание лекционного курса с практическими занятиями. Планирование материала курса анализа. Два варианта построения курса: а) в плане исторического развития жанров и типов музыкального искусства;

б) в плане освоения музыкальных форм на основе структур классицизма. Обусловленность выбора той или иной систематики курса специальностью учащегося (исполнители, теоретики) или другими условиями. Тематический план курса. Обзор учебников и учебных пособий.

Тема V. Обобщение материала курса «Методика преподавания музыкальной литературы»

Организация учебной работы: урок как основная форма учебного занятия в музыкальном училище, типы уроков, планирование уроков, формы работы. Общие методические вопросы преподавания музыкальной литературы. Предмет и задачи курса. Основное содержание музыкальной литературы. Изучение лучших образцов музыкального искусства — зарубежной, отечественной классики и современности. Историко-хронологическая последовательность курса. Цель курса: воспитание у учащихся любви и интереса к музыке, расширение их художественного кругозора, развитие художественности мышления, культуры слуха, активного, осознанного восприятия музыкальных явлений, ознакомление с различными музыкальными жанрами, особенностями музыкального языка. Изучение биографий композиторов. Знакомство с этапами их творческого пути. Методика изучения тем курса. Типы занятий: обзорный, биографический, анализ конкретного произведения или группы произведений. Основные принципы изучения оперного, симфонического и камерного жанров. Проблемы планирования курса. Методы активного обучения. Проблемное обучение. Специфика практических занятий. Формы и методы закрепления знаний. Тематический план курса. Обзор учебников и учебных пособий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Программное обеспечение

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Музыкальная библиотека он-лайн <http://classic-online.ru/>

Музыкальная библиотека он-лайн <http://imslp.org>

Музыка в заметках – <http://www.musnotes.com>

Музыка и искусство - <http://www.muzzal.ru/index.htm>

Музыка и искусство - <http://musical.clan.su/>

Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>

Энциклопедия классической музыки Belcanto/ – <http://www.belcanto.ru/dic.html>

Энциклопедия Кругосвет. – <http://www.krugosvet.ru>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети (Подписные электронные ресурсы)

Руконт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература: Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст]: сб. научных трудов ОГИИ. / Б.П. Хавторин. - Оренбург: ОГИИ, 2015. - Вып.17 - 282 с.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>
3. Истории педагогики и образования [Текст] : учеб. / ред. А. И. Пискунова. - 4-е изд. – Москва : Юрайт, 2015. - 452 с.
4. Мухина, В. С. Возрастная психология: Феноменология развития [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2015. - 656 с.
5. Психология и педагогика высшей школы [Текст] : учеб. / ред. Л. Д. Столяренко. - Ростов на Дону: Феникс, 2014. - 620 с.
6. Пидкасистый, П. И. Педагогика [Текст]: учеб. / П. И. Пидкасистый; В.А. Мижериков, Т.А. Юзефовичус. – Москва : Академия, 2014. - 624 с.
7. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Текст]: учеб. пособие. / И. П. Прянишников. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2013. - 144 с.; нот.
8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
9. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд. - Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2014. - 176 с.
10. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: учеб. пособие / С.Л. Рубинштейн. – Москва : Питер, 2016. - 713 с.
11. Столяренко, Л.Д. Психология [Текст]: учеб. для вузов / Л.Д. Столяренко – Москва : Питер, 2017. - 592 с.
12. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика [Текст]: учеб./ Л.Д. Столяренко - Ростов на Дону : Феникс, 2016. - 636 с.

Дополнительная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. ЭБС Лань .Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>

3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295>
4. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции [Текст]: межвузовский сб. статей. Вып.4 / гл.ред. И.Г.Дымова; сост. Н.П.Наумова, 2014. - 154 с
5. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
6. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвузовский сборник статей: Вып.4 / ред.: И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. — Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2014 .— 155 с. ЭБС Руконт. <http://rucont.ru/efd/301015>
7. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76298>
8. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе " школа - колледж - вуз" [Текст]: сб. статей. Выпуск 4 / ред.: Л.А. Иванова.— Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2015 .— 137 с.
9. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299>
10. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>
11. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
12. Ладухин Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>
13. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86026>
14. Петерсон А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD. [Электронный ресурс] / — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
15. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45684>
16. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775>

17. Сизова Е.Р. Креативное обучение композиторов в музыкальном вузе [Текст]: монография / - Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2015. - 112 с.

18. Хайбуллина Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>

19. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

20. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041>

21. Чайковский П.И. Краткий учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72601>

22. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 168 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72602>

23. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

24. Швинг Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348>

25. Яворский Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75546>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Бычков Ю.Н. [О системном характере учебного процесса на историко-теоретических факультетах/](http://yuri317.narod.ru/ped/sys.htm) в сб.: [Современные тенденции в организации высшего музыкального образования.](http://yuri317.narod.ru/ped/sys.htm) – М.: РАМ им. Гнесиных, 1987. – вып. 93. – с.30-38. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/sys.htm>

2. Бычков Ю.Н. Пути развития слуха на уроках теории музыки. Доклад на методических чтениях учебных заведений Моссовета. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/sluch.htm>

3. Бычков Ю.Н. Курс теории и истории музыкального исполнительства // Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика. Вып. II. \ МГИМ им А. Г. Шнитке. Кафедра теории и истории музыки. М., 2009. – С. 38-43. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/statia.htm>

4. Бычков Ю.Н. Программа курса «Методика преподавания сольфеджио». [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/metsol>

5. Бычков Ю.Н. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин и композиции в парижской национальной консерватории // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сборник трудов. Выпуск XXVI. М., 1977. \ ГМПИ им. Гнесиных. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/paristeor.htm>

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

7. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999. – Режим доступа: [http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов](http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный_доступ_к_полным_текстам_ряда_российских_журналов)

8. Методический портал <https://infourok.ru>

9. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

| № п/п | Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования) | Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов |
|----------|---|---|---|
| 1. | Профессиональная и педагогическая подготовка | Ауд.104 Библиотека. | ул. Плеханова, 41 |
| 2. | Профессиональная и педагогическая подготовка | Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья | ул. Плеханова, 41 |
| 3. | Профессиональная и педагогическая подготовка | Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура | ул. Плеханова, 41 |
| 4. | Профессиональная и педагогическая подготовка | Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья | ул. Плеханова, 41 |
| 5. | Профессиональная и педагогическая подготовка | Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер | ул. Плеханова, 41 |
| 6. | Профессиональная и педагогическая подготовка | Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска | ул. Плеханова, 41 |
| 7. | Профессиональная и педагогическая подготовка | Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска | ул. Плеханова, 41 |
| 8. | Профессиональная и педагогическая подготовка | Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска | ул. Плеханова, 41 |
| 9. | Профессиональная и педагогическая подготовка | Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер | ул. Плеханова, 41 |

8. Методические рекомендации для преподавателей

Любой курс ставит перед педагогом дополнительные вопросы, такие, как специфика курса учащихся определенной специальности — пианистов, духовиков, струнников, дирижеров хора, теоретиков. Общим является только обязательная теоретическая оснащенность педагога, опирающаяся на знание учебной и научной литературы.

Умение составить четкий календарный план занятий требует от педагога значительных усилий и предельного внимания, поскольку уже на этом уровне

необходимо заботиться не только о последовательности тем и структуре занятий, но и о выборе нужной музыкальной литературы.

Особенного внимания заслуживает еще одна форма занятий — индивидуальный урок. Такие занятия сопутствуют всему курсу и проводятся параллельно с лекционными. Как правило, на индивидуальном уроке имеет место конкретизация и углубление знаний основных положений дисциплины, излагаемой на лекциях. Цель индивидуальных занятий — помочь каждому из студентов овладеть основами курса как в теоретическом, так и историческом аспектах. В то же время педагог на индивидуальных занятиях не может далеко удаляться от направления курса лекций.

Специфика индивидуального урока обусловлена целым рядом факторов, связанных с различными типами индивидуальных уроков. Разновидности индивидуальных занятий напрямую зависят от задания, получаемого учащимися от ведущего педагога.

На протяжении ведения курса важно обращать внимание на конспекты студентов: самостоятельное изучение материала по учебнику. Чтение учебников следует поощрять и рекомендовать, так как оно дает свои положительные плоды на различных отделениях. Практика показывает, что эта форма работы полезна и необходима, поскольку она развивает навык обращения с литературой и культуру самостоятельного научного мышления.

9. Методические рекомендации для студентов

Курс профессиональной и педагогической подготовки должен помочь будущему педагогу понять, почему и для чего применяется та или иная форма работы, найти новые, наиболее целесообразные пути к решению намеченных задач. В содержание повторения и обобщения методики сольфеджио входят формы работы, способствующие воспитанию и развитию системы музыкального слуха, и их правильное обоснование является главной задачей курса.

При повторении курса методики преподавания гармонии студент должен приобрести следующий опыт работы:

- ознакомление с теоретическими источниками, учебниками, учебными пособиями, исследованиями, справочной литературой;
- подбор образцов из музыкальной литературы для иллюстраций и гармонического анализа;
- проверка и оценка знаний и навыков учащихся;
- составление календарно-тематических и поурочных планов, конспектов тем курса, объясняемых в классе, домашних заданий;
- сочинение учебных упражнений и выполнение творческих заданий

Основой для рассмотрения формы при повторении анализа музыкальных произведений могут служить общие представления о расчлененности музыкальной формы, полученные учащимися на начальном этапе музыкального образования. Среди множества вопросов, связанных с проблемой формы-процесса, наиболее доступными и важными являются два — о функциональности формы и тематическом развитии. Введение и использование этих аспектов анализа долж-

но иметь конкретный практический характер. Так, навыком, приближающим к процессуальному пониманию формы, служит определение функционального определения разделов произведения, предварительно намеченных педагогом. Необходимо пытаться выявить характер взаимосвязи сопряженных соседних разделов. Предметом наблюдения могут стать не только отношения тематического контраста, но и случаи соподчинения функционально различных разделов как в экспозиционных, так и разработочных частях формы. Усвоение этих немногих и несложных приемов анализа поможет студенту более осознанно ориентироваться в композиции изучаемого произведения.

Составной частью в предмет профессиональной и педагогической подготовки входит курс музыкальной литературы, который занимает одно из центральных мест в общей системе обучения среднем учебном заведении. Знакомство с шедеврами мировой музыки в исторически систематизированном порядке расширяет кругозор учащихся, развивает музыкальность, внутреннюю культуру, чувство стиля. Все это положительно сказывается на облике будущего музыканта-профессионала благоприятствует овладению всем циклом специальных и общих дисциплин.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.