

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.Б.Д36 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация:  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д36 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Эстрадно-джазовое пение)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является теоретическое и методическое оснащение профессиональной деятельности специалиста музыкального искусства эстрады, воспитание преподавателя и музыканта-исполнителя, максимально оснащенного знаниями в области теории и методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в музыкальных учебных заведениях.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

- изучить теоретические и методические взгляды выдающихся педагогов эстрадно-джазового вокала;
- систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики преподавания эстрадно-джазового вокала;
- овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися в специальных профессиональных учебных заведениях;
- подготовить к практической работе в специальных профессиональных учебных заведениях.

### 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д36 «Методика преподавания специальных дисциплин» является дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Эстрадно-джазовое пение).

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

Способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способностью планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

Способностью проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5).

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики музыкального искусства эстрады в России и за рубежом;
- основы психологии личности и социальной психологии, сущности и проблем обучения и воспитания музыкантов эстрадно-джазового направления;
- правовые и нормативные основы функционирования системы образования.

##### **Уметь:**

- использовать в учебном процессе знания фундаментальных основ современных достижений, проблем и тенденций развития теории и методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.

##### **Владеть:**

- методами научных исследований, основами научно-методической и учебно-методической работы, основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах, методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей, деловым профессионально-ориентированным иностранным языком.

## Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>VI-VII</b> семестры</p>	<p><b>1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.;</li> </ul> <p><b>2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ</li> </ul>

		<p>звукорисующей техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> </ul> <p><b>3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>VI-VII семестры</p>	<p><b>1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

**Обязательные профессиональные компетенции**

<p><b>ПКО-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p align="center"><b>VI-VII</b> семестры</p>	<p><b>1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> <li>– методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;</li> <li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li> </ul> <p><b>2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> </ul>
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--	--

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Методика преподавания специальных дисциплин	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 317 для лекционных занятий Оборудование: фортепиано-1, стулья-22, столы-11, доска-2	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

#### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»**

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»**

#### **Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

### 1.1.8. Объем дисциплины

#### Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины –180 часов (5 ЗЕТ):

Аудиторная работа – 52 часа: лекционные – 40 часов, мелкогрупповые практические - 12 часов.

Самостоятельные занятия – 128 часов.

Семестр	VI	VII
Аудиторные занятия (в часах)	34	18
Самостоятельные занятия (в часах)	38	90
Формы промежуточной аттестации		Зачет с оценкой

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины –180 часов (5 ЗЕТ):

Аудиторная работа – 12 часов: лекционные – 8 часов, мелкогрупповые практические - 4 часа.

Самостоятельные занятия – 168 часов.

Семестр	VI	VII
Аудиторные занятия (в часах)	6	6
Самостоятельные занятия (в часах)	66	102
Формы промежуточной аттестации		Зачет с оценкой

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

#### Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Введение в учебную дисциплину	VI	8	3	1	4	Устный ответ
2	Нормативные документы педагога	VI	7	3		4	Практические задания
3	Планирование в вокально-педагогической деятельности	VI	8	3	1	4	Практические задания
4	Пение как психофизиологический процесс	VI	8	4		4	Практические задания
5	Пути формирования профессиональных певческих навыков	VI	8	3	1	4	Устный ответ
6	Первые уроки с учеником	VI	8	3		5	Практические задания
7	Методы работы над вокально-техническими трудностями	VI	8	3	1	4	Устный ответ
8	Педагогические принципы различных школ обучения	VI	9	3	1	5	Практические задания
9	Основные дидактические принципы и правила обучения	VI	8	3	1	4	Устный ответ
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	
10	Методы и технические приемы вокала	VII	12	1	1	10	Практические задания
11	Специфика методики индивидуального и группового обучения	VII	12	1	1	10	Устный ответ

12	Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик	VII	12	2		10	Практические задания
13	Типы памяти. Музыкальный слух. Классификация голосов	VII	12	1	1	10	Практические задания
14	Методика определения музыкальных способностей	VII	12	2		10	Устный ответ
15	Методика работы с одаренными учащимися	VII	12	1	1	10	Практические задания
16	Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий по эстрадно-джазовому пению	VII	12	1	1	10	Практические задания
17	Преподавание специальных дисциплин как психолого-педагогическая проблема	VII	12	2		10	Практические задания
18	Анализ и самоанализ в деятельности педагога по эстрадно-джазовому вокалу	VII	12	1	1	10	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>90</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>128</b>	

## Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Введение в учебную дисциплину	VI	5	1		4	Устный ответ
2	Нормативные документы педагога	VI	7	1		6	Практические задания
3	Планирование в вокально-педагогической деятельности	VI	9	1		8	Практические задания
4	Пение как психофизиологический процесс	VI	9	1		8	Практические задания
5	Пути формирования профессиональных певческих навыков	VI	9		1	8	Устный ответ
6	Первые уроки с учеником	VI	9		1	8	Практические задания
7	Методы работы над вокально-техническими трудностями	VI	8			8	Устный ответ
8	Педагогические принципы различных школ обучения	VI	8			8	Практические задания
9	Основные дидактические принципы и правила обучения	VI	8			8	Устный ответ
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	
10	Методы и технические приемы вокала	VII	9	1		8	Практические задания
11	Специфика методики индивидуального и группового обучения	VII	11	1		10	Устный ответ
12	Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик	VII	13	1		12	Практические задания

13	Типы памяти. Музыкальный слух. Классификация голосов	VII	13	1		12	Практические задания
14	Методика определения музыкальных способностей	VII	13		1	12	Устный ответ
15	Методика работы с одаренными учащимися	VII	13		1	12	Практические задания
16	Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий по эстрадно- джазовому пению	VII	12			12	Практические задания
17	Преподавание специальных дисциплин как психолого- педагогическая проблема	VII	12			12	Практические задания
18	Анализ и самоанализ в деятельности педагога по эстрадно- джазовому вокалу	VII	12			12	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>102</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>168</b>	

## 1.2.2. Содержание дисциплины

### ***Тема 1. Введение в учебную дисциплину.***

Цели и задачи учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Методика как наука. Связь методики с педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением, культурологией. Объект и предмет методики обучения музыкальному искусству эстрады, специальным дисциплинам. Роль вокального искусства в идейно-эстетическом воспитании обучаемых. Структурно-логическая схема как метод изучения научного методического текста.

### ***Тема 2. Нормативные документы педагога.***

Законодательство об образовании Российской Федерации. Учебные программы. Содержание. Принципы составления. Учебно-методические письма. Концепции эстрадно-джазового образования. Методические рекомендации. Методическая литература и периодика. Типология вокально – методической литературы.

### ***Тема 3. Планирование в вокально-педагогической деятельности.***

Виды учреждений образования, обеспечивающих обучение эстрадно-джазовому вокалу. Календарно-тематическое планирование. Планконспект учебного занятия, его структура. Постановка целей, задач. Особенности отбора содержания обучения в образовательной области эстрадно-джазового пения». Принципы подбора учебного репертуара. Анализ вокальных произведений. Работа в классе вокального ансамбля.

### ***Тема 4. Пение как психофизиологический процесс.***

Психологические процессы и свойства личности. Значение вокально-психологических различий в вокальной педагогике. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца.

### ***Тема 5. Пути формирования профессиональных певческих навыков.***

Основные дефекты голоса и способы их устранения. Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца. Методы распевания разных типов голосов. Технические приемы в вокале. Понятие «вокальные навыки». Разные гаммы в процессе обучения пению.

### ***Тема 6. Первые уроки с учеником.***

Классификация голосов. Определение типа голоса: основополагающие критерии. Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания. Принцип наглядности, научности, дифференцированного подхода в обучении, проблемности, активности и сознательности в обучении, доступности, систематичности и последовательности, прочности, единства обучения, развития, воспитания. Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические, вокальные особенности).

### ***Тема 7. Методы работы над вокально-техническими трудностями.***

Знакомство с разными типами голосов. Методы использования певческой позиции в процессе обучения вокалу. Этапы работы над музыкальным произведением. Средства выразительности. Развитие образного мышления. Понятие «вокально-исполнительская техника».

### ***Тема 8. Педагогические принципы различных школ обучения.***

Формирование отечественной педагогической школы, изучение опыта выдающихся педагогов. Основные принципы «Русской вокальной школы». Основные принципы западноевропейских вокальных школ.

### ***Тема 9. Основные дидактические принципы и правила обучения.***

Общая характеристика основных этапов работы над произведением. Работа над музыкальным произведением как основное содержание учебной деятельности. Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества.

### ***Тема: 10. Методы и технические приемы вокала.***

Основные способы обучения эстрадно-джазовому вокалу. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы; ритмические трудности, способы их устранения. Акустическое строение голоса. Устройство органов голосообразования. Основы психофизиологии слухового восприятия. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.

### ***Тема 11. Специфика методики индивидуального и группового обучения.***

Формы репетиционной исполнительской и концертно - просветительской деятельности Основные формы обучения – урок, репетиция, семинар, беседа.

### ***Тема 12. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик.***

Репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства. Музыкальные способности: общие, музыкальные и специальные. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности

### ***Тема 13. Типы памяти. Музыкальный слух. Классификация голосов.***

Их использование в процессе обучения вокалу. Качественные характеристики звуковысотного слуха и методы развития. Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения как основа правильного музыкального развития ребенка.

### ***Тема 14. Методика определения музыкальных способностей.***

Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной, вокальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, вокального аппарата.

### ***Тема 15. Методика работы с одаренными учащимися.***

Музыкально-одаренные дети. Методика выявления. Принципы работы. Раскрытие индивидуальности, творческих способностей и склонностей личности. Организация индивидуальной музыкально-творческой деятельности. Методика работы с родителями.

***Тема 16. Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий по эстрадно-джазовому пению.***

Классификация видов внеклассных, внешкольных занятий. Принципы организации и проведения пленэра. Учебная прогулка. Экскурсия. Цели, задачи, принципы организации внешкольных занятий и методика проведения. Методика проведения занятий в системе дополнительного музыкального образования. Музыкальная студия. Кружок.

***Тема 17. Преподавание специальных дисциплин как психолого-педагогическая проблема.***

Психолого-психологический потенциал процесса взаимодействия личности с музыкальным миром и миром искусства в частности. Актуализация исследовательской позиции учащегося. Развитие способностей самостоятельного анализа музыкальных произведений. Учёт возрастных психолого-педагогических особенностей личности обучаемых вокальному искусству. Формирование устойчивых специальных интересов.

***Тема 18. Анализ и самоанализ в деятельности педагога по эстрадно-джазовому вокалу.***

Профессиональная компетентность педагога по эстрадно-джазовому вокалу. Рефлексия и анализ ситуации в своей деятельности педагога-вокалиста. Методика проведения самоанализа учебного занятия. Методика проведения анализа занятия музыкально-творческой деятельностью. Формы организации анализа итогов деятельности учащихся.

**1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**Alicia Keys**  
Falling  
Unbreakable  
A woman worth  
Hallelujah  
**Anastacia**  
Not that kind  
Incognito  
Talking loud  
EWF  
September

**Stevie Wonder**

Isn't she lovely  
For your love  
Joss Stone  
Spoiled

**Jessie J**

Mama knows best  
Ain't nobody

**Mariah Carey**

Hero  
The gambler  
I don't need no doctor  
Doobie brothers  
Long train running

**Jennifer Hudson**

Too beautiful for words  
Feeling good

**Aretha Franklin**

Think

**Whitney Houston**

Run to you  
I have nothing  
I will always love you  
I believe in you and me  
I wanna dance with somebody

**Lara Fabian**

Caruso  
Je T'aime  
Tu es mon autre

**Nikki Yanofsky**

Evil gal blues

**Caro Emerald**

I know you don't love me  
That man

**Esperanza Spalding**

I know you know

**Destiny's Child**

Stand up for love

**Natalie Cole**

This will be  
Calling you  
A song for you

**Bruno Mars**

Just the way you are  
Treasure  
Grenade

**Demi Lovato**

Nightingale  
Stone cold

**Adele**

Hello  
Someone like you

**Beyoncé**

Listen  
Déjà vu  
Love on top  
Dangerously in love  
Irreplaceable  
Halo

**Amy Winehouse**

Back to Black  
In my bed

**Jamiroquai**

Cosmic girl

**Duffy**

Mercy

**Christine Aguilera**

Hurt  
The voice within

**Barbara Streisand**

Tell him

**Примерные программы****6 семестр**

The gambler - I don't need no doctor  
Jennifer Hudson - Too beautiful for words  
Feeling good  
Have You Met Miss Jones  
How High The Moon

**7 семестр.**

Destiny's Child - Stand up for love  
Four  
Have You Met Miss Jones

How High The Moon  
I Hear a Rhapsody  
I Love You  
Natalie Cole - This will be

### **Джазовые стандарты**

1. Sweet Georgia Brown
2. There Will Never Be Another You
3. Up Jumped Spring
4. Stella By Starlight
5. Solar
6. Take The A Train
7. The Girl From Ipanema
8. Scrapple From The Apple
9. There Is No Greater Love
10. St. Thomas
11. Yesterdays
12. I'll Remember April
13. I'm Old Fashioned
14. Footprints
15. Four
16. Have You Met Miss Jones
17. How High The Moon
18. I Hear a Rhapsody
19. I Love You
20. Alone Together
21. Autumn Leaves
22. Billie's Bounce
23. Black Orpheus
24. Blue Bossa
25. Body and Soul
26. But Not For Me
27. Bye Bye Blackbird
28. Cherokee
29. Confirmation
30. All The Things You Are

### 1.3 Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты] : учеб.пособие для студ.вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады»/ Ю.И. Чугунов: Рос.акад.муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка,2006. – 168 с.:нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. – М.: Музыка,1994. – 240с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г. В. Бородина.— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014 .— 350 с.: ил. — ISBN 978-5-7996-1150-7 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима/ А. Веницкий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. — 36 с. Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

#### Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима// Южно-Российский музыкальный альманах. . [Электронный ресурс] — Электрон. дан. —Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк./Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»**

Изучение дисциплин вокального цикла должно базироваться на основе креативного развития индивидуальности студента. Формирование будущего педагога эстрадно-джазового вокала как создателя эстетических ценностей, как носителя певческой культуры ориентирует на создание программ, предусматривающих интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности в условиях инновационных процессов.

«Эстрадно-джазовое пение» – одна из специальных дисциплин, которая обеспечивает профессиональную подготовку исполнителя по направлению музыкального искусства эстрады и учителя музыки. В этом курсе органично сочетаются как практические навыки пения, так и теоретические знания в области вокальной методики, техническая и художественно-исполнительская направленность занятий, поскольку современному учителю музыки необходимо быть готовым к сочетанию исполнительского и педагогического аспектов в вокальной работе с обучаемыми, к музыкально-просветительской деятельности. С целью повышения уровня теоретических знаний и практических умений студентам предлагается изучить и законспектировать рекомендуемую научно-методическую литературу по вопросам вокального обучения и воспитания.

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» состоит в формировании у обучаемых современных фундаментальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих им возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области музыкального искусства эстрады в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, средних специальных учреждениях профессионального образования.

Учебной целью лекционных занятий является получение обучаемыми современных знаний, необходимых педагогу эстрадно-джазового вокала, в сфере разработки и реализации технологий проектирования и программирования современного учебного процесса в сфере культуры и искусства.

Учебной целью практических занятий является знакомство обучаемых с практикой реализации полученных знаний, позволяющих успешно решать профессиональные задачи в интересах организации и проведения эффективного и результативного образовательного процесса в сфере культуры и искусства и в образовательных учреждениях.

Семинар как форма учебного процесса предоставляет широкие возможности для решения познавательных и воспитательных задач. Семинар как одна из активных форм обучения требует от студента самостоятельной подготовки по вопросам, предлагаемым для обсуждения на семинаре. Тематика семинарского занятия соответствует темам программы. Основой для подготовки к семинарским занятиям служит план семинарского занятия, содержащий выносимые на обсуждение вопросы и рекомендуемую для подготовки литературу.

Контроль за результатами самостоятельной работы студентов осуществляется в форме контрольных срезов, опросов и прослушиваний.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»**

Заложенные в программах личностно-ориентированный и культурологический подходы, принципы вариативности и преемственности создают основу для всестороннего развития личности, отражают потребность современного общества в обновлении образовательно-воспитательных систем. Процесс подготовки будущих специалистов на основе современных методологических подходов, вузовских форм раскрытия и повышения исполнительского и научного потенциала обеспечивает профессиональную компетентность и конкурентоспособность учителя музыки.

Творческий подход к решению вокально-педагогических и вокально-исполнительских задач формируется в процессе обучения в высшей школе путем увеличения доли самостоятельной работы студентов в теоретическом и практическом освоении учебного вокального материала, в систематической тренировке и подготовке своего голосового аппарата к пению.

Семинар как форма учебного процесса предоставляет широкие возможности для решения познавательных и воспитательных задач.

При подготовке к семинарскому и практическим занятиям студент должен ознакомиться с конспектом лекции на заданную тему и соответствующим разделом базовых учебников. Для подготовки развернутых ответов по поставленным вопросам необходимо использовать дополнительную литературу, в том числе периодические научные издания и электронные ресурсы. Рекомендуется следующий алгоритм подготовки к семинару:

1. Внимательное изучение плана и выносимых на обсуждение вопросов семинарского занятия, списка рекомендованных источников и литературы, методических рекомендаций преподавателя.

2. Изучение программы дисциплины с целью уяснения требований к объему и содержанию знаний по изучаемой теме.

3. Изучение вопросов темы по основному учебнику.

4. Изучению дополнительной литературы, поиск электронных ресурсов, соответствующих вопросам семинара.

В итоге у студента должен быть развернутый план выступления по каждому вопросу семинарского занятия.

Процесс подготовки будущих специалистов на основе современных методологических подходов, вузовских форм раскрытия и повышения исполнительского и научного потенциала обеспечивает профессиональную компетентность и конкурентоспособность педагога эстрадно-джазового вокала.

#### 4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы

##### Зачетно-экзаменационные требования

В соответствии с учебным планом:

**7 семестр Зачет с оценкой:** «зачтено» / «отлично» (5 баллов), «хорошо» (4 балла), «удовлетворительно» (3 балла), «не зачтено» неудовлетворительно (2 балла).

##### Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями

**«Зачтено» с оценкой:**

**«Отлично» (5 баллов):** студент исчерпывающе полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и верно ответил на все заданные экзаменатором вопросы; показано полное владение современными методиками постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин.

**«Хорошо» (4 балла):** студент достаточно полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и верно ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов; показано недостаточное владение современными методиками постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин.

**«Удовлетворительно» (3 балла):** студент не полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и не верно ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов; показано недостаточное владение современными методиками постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин.

**«Не зачтено» / «Неудовлетворительно» (2 балла):** студент не полно и ошибочно изложил теоретический материал по заданному вопросу, отсутствует навык владения современными методиками постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке

Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1

часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке

Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.