

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Б.Д36 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ**

по специальности  
**53.05.06 Композиция**  
(уровень специалитета)

Квалификация  
**«Композитор. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания композиции»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Кривошей А.Д.**, профессор кафедры Истории, теории музыки и композиции, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня\_ 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

Дисциплина «Методика преподавания композиции» предназначена для студентов композиторских факультетов и является одним из важнейших звеньев профессиональной подготовки молодых композиторов.

«Методика преподавания композиции» представляет собой дисциплину, значение которой состоит в том, чтобы дать студенту знания и навыки, для приобретения квалификации Преподаватель, необходимые для педагогической работы в ВУЗе (СУЗе).

### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель** изучения курса состоит в том, чтобы вооружить студента кафедры композиции знаниями и умениями, необходимыми для успешной педагогической работы в высшем звене профессионального музыкального образования в качестве преподавателя композиции.

Сегодня от молодого преподавателя музыкального вуза требуется выбор оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, применение в учебном процессе современных образовательных технологий, создание подлинно творческой атмосферы в специальном классе.

#### **Задачи курса:**

1. Изучение типовых учебных программ, учебников и учебных пособий по вопросам преподавания композиции;
2. Освоение методических подходов к преподаванию основных и дополнительных тем и разделов курса.
3. Изучение общих основ планирования учебного процесса (составление календарного плана и детальных поурочных планов-конспектов).
4. Освоение методов подготовки и ведения урока композиции, проведения контрольного урока и экзамена.
5. Формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности. Сюда входят: высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня.
6. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; формирование представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
7. Владение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса.

8. Другие задачи курса - более частные. Они связаны с изучением конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы.

### 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.Б.Д36 «Методика преподавания композиции» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы подготовки обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета).

Дисциплина «Методика преподавания композиции» для студентов-композиторов музыкальных вузов ориентирована на общую проблематику профессиональных дисциплин образовательной программы по специальности «Композиция» и в содержательном отношении наиболее тесно взаимосвязана со всем комплексом музыкально-теоретических и музыкально-исторических курсов, и прежде всего «Сочинения», «Инструментоведения», «Инструментовки», «Чтения партитур», «Истории оркестровых стилей». Занятия по «Методике преподавания композиции» характеризуют процесс формирования комплекса профессиональных творческих и педагогических качеств студента-композитора, где сохраняется связь со всеми компонентами получаемого образования.

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика преподавания композиции»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3 Способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>1. Знает:</b> 1.1 основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; 1.2 различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; 1.3 приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; 1.4 нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; 1.5 методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <b>2. Умеет:</b> 2.1 планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; 2.2 формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы

	<p>обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>2.3 ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><b>3. Владеет:</b></p> <p>3.1 - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПКО-3</p> <p>Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><b>1. Знает:</b></p> <p>1.1 специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;</p> <p><b>2. Умеет:</b></p> <p>2.1 проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;</p> <p><b>3. Владеет:</b></p> <p>3.1 различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.</p>

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания композиции»**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать: основные** положения типовых учебных программ, учебников и учебных пособий по вопросам преподавания композиции;

**уметь:** грамотно планировать учебный процесс, составлять календарные планы и детальные поурочные планы-конспекты занятий;

**владеть: методическими** подходами к преподаванию основных тем и разделов курса, методами подготовки и ведения урока, проведения контрольного урока и экзамена.

#### **1.1.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для лекционных занятий;
- студию звукозаписи;
- библиотеку;
- читальный зал;
- фонотеку;
- аудитория, оборудованная персональными компьютерами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
1.	Методика преподавания композиции	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Методика преподавания композиции	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Методика преподавания композиции	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Методика преподавания композиции	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Методика преподавания композиции	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41

6.	Методика преподавания композиции	<b>Ауд. 320.</b> Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Методика преподавания композиции	<b>Ауд. 317.</b> Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Методика преподавания композиции	<b>Ауд. 314.</b> Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Методика преподавания композиции	<b>Ауд. 302.</b> Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания композиции» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной

собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

## Список основной и дополнительной литературы

### Основная литература

1. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции[Текст] / М.Ф.Гнесин. - Москва: Музгиз, 1962. -213с.
2. Месснер, Е.И. Основы композиции[Текст] Е.И. Месснер. - Москва: Музыка, 1968. - 503с.
3. Асафьев, Б. Книга о Стравинском[Текст] /Б.Асафьев. - Ленинград: Музыка,1977.-299с.  
Веберн, А. Лекции о музыке [Текст] /А.Веберн.- Москва:Музыка , 1975. -143с.
4. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Текст] / Э. Денисов – Москва: Сов. композитор, 1986.- 207с
5. Екимовский, В. Оливье Мессиаиан[Текст] / В.Екимовский. - Москва: Сов. композитор, 1987. -304с.
6. И.Ф. Стравинский. Статьи и воспоминания [Текст] /сост.Г.С. Алфеевская.- Москва: Сов.композитор, 1988.-375с.
7. Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения [Текст]: научные труды Московской государственной консерватории / редколлегия: Ю.Н.Холпов, В.С.Ценова, М.В.Переверзева. – Москва: 2004. - 174с.
8. Ковнацкая ,Л. Английская музыка XX века[Текст] : истоки и этапы развития / Л.Ковнацкая. - Москва: Сов.композитор, 1986. -216с.
9. Когоутек, Ц.Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Ц. Когоутек. - Москва: Музыка, 1976. - 367с.
- 10.Холопов, Ю. Антон Веберн [Текст] /Ю.Холопов, В.Холопова. Москва: Сов. композитор, 1984. -319с.
- 11.Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л.А.Безбородова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. - Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>
- 12.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
- 13.Теоретические дисциплины в музыкальном училище [Текст]: сб. статей по методике преподавания / сост. Б. Незванов. -Москва: Музыка, 1977. - 127с.

### Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. «Воцек» Альбана Берга [Текст] / Б.Асафьев // Зарубежная музыка XX века.- Москва: Музыка,1973.-С.159-167.
2. Ивашкин, А. Ч. Айвз и музыка XX века [Текст] / А. Ивашкин.- Москва: Сов. композитор, 1991.-455с.  
Ивашкин, А. Кшиштоф Пендерецкий[Текст]: монографический очерк.- Москва: Сов.композитор,1983.- 125с.
3. Кокорева, Л. Дариус Мийо / Л.Кокорева.- Москва: Сов. композитор,1985.- 336с.
4. Музыка XX века. Очерки. В 2-х ч. Кн. 1–5 [Текст].- Москва: Музыка, 1976–1987.
5. Савенко, С. Проблема индивидуального стиля в музыке поставангарда [Текст] /С .Савенко // Кризис буржуазной культуры и музыка: сб. статей. Вып. 5. - Ленинград: Музыка, 1983. - С. 96-113.
6. Стравинский, И. Диалоги [Текст] /И.Стравинский. - Ленинград: Музыка, 1971. - 414с.
7. Стравинский, И. Хроника моей жизни [Текст] /И. Стравинский.- Москва: Композитор,2005.-464с.
8. Царегородская, Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана [Текст] /Т. Царегородская. - Москва: Классика-XXI, 2002. -376с.
9. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
- 10.Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвузовский сборник статей: Вып.4 / ред.: И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. — Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014. — 155 с. — Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/301015>

### Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### **ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### **ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_cmedium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

**«Интернет», необходимые для освоения дисциплины:**

**Подписные электронные ресурсы:**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru/](http://www.biblio-online.ru/)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

**Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа):**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

**Российское образование** [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

### **1.1.8. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов 72, в том числе:

- лекционные занятия – 26 часов;
- практические занятия – 8 часов
- самостоятельная работа студента – 38 часов.

Время изучения дисциплины – 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации – зачет. Семестр – 8.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СРС	
1.	Система и содержание композиторского образования в дореволюционной России и в настоящее время.	VIII	12	6	-	6	Устный опрос
2.	Общеметодические вопросы преподавания композиции.		16	8	-	8	Устный опрос
3.	О различиях в методике обучения.		14	2	4	8	Устный опрос Письменные работы
4.	Общие проблемы современной композиции.		18	8	-	10	Устный опрос
5.	Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний.		12	2	4	6	Устный опрос Письменные работы
		VIII	72	26	8	38	<b>зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>зет - 2</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	

### 2.2. Содержание курса

#### Тема 1. Система и содержание композиторского образования в дореволюционной России и в настоящее время

В основе первоначально сложившейся системы композиторского образования находилось четкое обособление изучения предметов музыкально-теоретического цикла как основы композиторской техники и основного курса практического сочинения. Первоначально в Петербургской консерватории практического сочинения не существовало, а учащиеся теоретико-композиторского отделения на протяжении трех лет изучали предметы, составляющие основу теории композиции: гармонию, контрапункт, инструментовку, чтение партитур, фугу и музыкальные формы. И лишь на IV курсе консерватории учащимся в качестве дипломной работы предстояло сочинить четырехчастную сонату. Причем лишь для незначительной части студентов, проявивших способности к сочинению музыки, имелась возможность продолжить свое обучение в классе практического сочинения (на двух годичных курсах).

Однако в данной системе образования не учитывался тот факт, что длительное занятие техникой способно подавить творческую индивидуальность молодого композитора. Поэтому некоторые педагоги, как например **Н.А. Римский-Корсаков**, исходя из реальной практики,

предлагали учащимся первых курсов задания на «свободное сочинение» (чаще всего в малых формах), хотя это было скорее исключением из правил, чем нормой. Результатом имеющихся противоречий в системе композиторского образования стало его реформирование в 1927 году.

Методы преподавания и стиль педагогического общения могут быть различными, но конечная цель одна: формирование профессионально грамотной творческой индивидуальности молодого автора.

В.В. Щербачев разработал и внедрил в педагогическую практику принципы преподавания композиции, ставшие базовой основой современной системы композиторского образования.

Исследуя и обобщая многочисленные воспоминания и отзывы о педагогической деятельности Н.Я. Мясковского, можно назвать следующие принципы его педагогической системы:

- добиваться инициативы от самих учеников;
- стремиться максимально активизировать учеников;
- раскрывать самобытную творческую индивидуальность каждого из них (избегая «навязывания собственных мыслей»);
- опираться на традиции классиков, но не создавая «фетишей»;
- воспитывать критическое и самокритическое отношения к творчеству в своих учениках;
- проявлять требовательность в отношении замысла и конструкции сочинения в целом;
- расширять кругозор учащихся, направляя развитие познавательной деятельности как в области музыкальной литературы, так и в чтение книг и статей о музыке, художественной и научной литературы.

Кроме того, в кругу частых проблем, на которых акцентировал свое внимание Н.Я. Мясковский, были следующие:

- формирование индивидуального стиля будущего композитора;
- проявление заботы о развитии мелодического мышления учащегося как отображения всего внутреннего мира художника, его индивидуальной и национальной самобытности;
- овладение техникой мелодического и гармонического развития материала;
- внимание к проблемам композиции и формы как основному смыслу произведения (наравне с тематическим материалом).

Согласно воспоминаниям крупнейшего композитора современности **Р.К. Щедрина** о профессоре консерваторской поры обучения **Ю.А. Шапорине**, он был педагогом, который *«не предлагал своим ученикам никаких готовых решений. Он пробуждает, будоражит мысль студента, причем делает это настолько тактично и тонко, что она начинает ему казаться вполне собственной»*.

Данные примеры еще раз подтверждают мысль о том, что наставник играет немаловажную роль в творческом процессе обучения сочинению музыки. Его педагогическую индивидуальность должны характеризовать:

- требовательное отношение к учащимся в сочетании с доброжелательностью;
- умение создавать творческую атмосферу на занятиях (в том числе воодушевление и мотивирование учащихся к творческой деятельности на собственном примере);
- умение найти индивидуальный подход к каждому учащемуся; умение завоевать авторитет учащихся.

## **Тема 2. Общесметодические вопросы преподавания композиции**

Вопросы методики преподавания композиции, в том числе – на этапе высшего профессионального музыкального образования – относятся к числу малоразработанных в современной музыкальной педагогике. Крайне узок круг опубликованных работ по проблемам преподавания композиции. Среди таковых можно отметить книги О. Евлахова, М. Гнесина, Е. Месснера. Необходимо рекомендовать студентам внимательно изучить эти книги и сделать их критический разбор на уроке.

## **Тема 3. О различиях в методике обучения**

Важно обратить внимание на высказывание **О.А. Евлахова**, характеризующее творческое начало в преподавании композиции: «В области преподавания композиции можно идти различными путями, имея в виду одну и ту же цель; в этом смысле педагогическая деятельность представляет необозримые возможности для проявления инициативы со стороны преподавателей композиции».

Масштаб композиторского дарования «наставника» не всегда адекватен педагогическому таланту. Так, например, отзывы о педагогической деятельности **Р. Шумана** были на редкость единодушны: педагогом великий музыкант не был. «По своему обыкновению, он был весьма молчалив, лишь время от времени вставлял отдельные замечания. А коль скоро он был в такой степени необщителен, то не могло быть и речи о каком-то методическом обучении».

Ошибочно утверждать, что знание основ теории композиции, предметов, составляющих техническую базу композиторского творчества, вовсе не обязательно. Это не так, поскольку отсутствие «технической базы» является существенным тормозом для раскрытия творческого потенциала молодого автора. Важно другое: суметь не подавить само желание творить, определив, на каком этапе развития и в каком объеме необходимо постигать те или иные теоретические предметы, руководствуясь индивидуальным развитием и потребностями учащегося, продиктованными непосредственно его творческими работами и замыслами. Эта проблема не менее актуальна и для системы профессиональной подготовки будущих композиторов-педагогов, когда в погоне за техническим совершенством отбивается желание быть творцом.

Характерный для авторитарной педагогики метод «натаскивания» приводит к печальному факту: боязнь быть оторванным от «нотного

текста», неумение быстро ориентироваться в нестандартных ситуациях творческого процесса и др.

Нельзя обойти вниманием и такой вопрос: возможно ли вообще обучить сочинению музыки?

**Р.С. Леднев**, высказываясь поэтому же вопросу, сделал акцент на зависимости обучения от самого учащегося: *«Научить быть композитором нельзя, можно научиться. Главное - в самом учащемся. Остальное - технические навыки, на обучение которых и направлена консерваторская система образования».*

Поскольку в процессе обучения композиции серьезная роль принадлежит наставнику, интересно рассмотреть взгляды различных педагогов на задачи обучения, **Г.И. Литинский** основной педагогической задачей считал *«так воспитать ученика, чтобы он мог умело и точно находить кратчайшие пути от своего творческого замысла к осознанию этого замысла слушателем».*

Главным в преподавании композиции **Э.В. Денисов** считал *«указать ученикам дорогу, по которой нужно идти; главной задачей техники - обрести свободу творческого выражения».* Для этого, по мнению Денисова, должно быть установлено взаимное доверие между учителем и учеником как на индивидуальных формах работы, так и на групповых занятиях.

**Арнольд Шенберг** главной задачей в преподавании композиции считал необходимость *«воспитать своих учеников искателями»*, резко возражая *«против слепого следования установленным законам».*

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы: индивидуальность зависит от особенностей конкретной личности, но успешность ее развития определяется педагогическим мастерством наставника, деятельность которого нацелена на раскрепощение творческой инициативы учащихся.

При этом в ученике необходимо сформировать умения:

- сформулировать замысел и найти пути его воплощения;
- находить и отбирать музыкальный материал, выстраивать форму;
- подчинять технику творческой свободе.

Поскольку специальной литературы, посвященной развитию музыкально-творческих способностей будущих композиторов-педагогов в процессе обучения композиции, практически нет (за исключением отдельных печатных статей), то аналитическому и обзорному исследованию должны быть подвергнуты учебные пособия по теории и практике композиции, включая статьи различных композиторов о своем творческом процессе. Это необходимо для выявления закономерностей музыкально-творческого мышления в процессе обучения композиции.

## **Тема 4. Общие проблемы современной композиции**

### **Способы обновления звукового материала**

- Отказ от темперации
- Освоение микроинтервалики и создание новых инструментов
- Макрозвучности и шумы

### **Новые аспекты звуковой эстетики и поэтики**

- Звук – предмет композиторской работы
- Звук – категория структурная и функциональная
- Звук – акустическое явление
- Препарированные или подготовленные инструменты

### **Графическое изображение звука – новая нотация**

- Аналитизм и синкретизм – особые принципы мышления
- Безнотационный способ фиксации

### **Расширение выразительных средств и смысловых структур музыкального языка**

- Точка (или штрих)
- Линия
- Форма
- Размер, масштаб, пропорции (соотношения), модуль
- Комплекс, кластерные пласты (или полосы), блок (пятно)
- Фактура
- Текстура

### **Логические принципы организации пространственной многомерности**

- *Общая диспозиция элементов ткани:*  
вертикальная.  
горизонтальная,  
диагональная,  
многомерная.
- *Параметровая процессуальность:*  
синхронная.  
асинхронная.
- Расширение феномена голоса до феномена слоя
- Интерсонорный контрапункт
- Сонорно-алеаторные пласты
- Контрапункт целостных структур
- Спектральная полифония
- Микрополифония
- Деструкционное нарастание
- *Основные принципы структурирования:*  
Принцип ограничения (отбора),  
Принцип контраста,

Принцип акцента,  
Принцип доминанты,  
Принцип баланса,  
Принцип общего единства

### **Тема 5. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний**

Планирование учебной работы в классе композиции должно быть строго индивидуальным и основываться на реальных возможностях и особенностях того или иного учащегося: характера его творческих способностей, уровня общемузыкальной и теоретической подготовки, возраста, развития интеллекта и т.п. На начальном этапе обучения искусству сочинения музыкальных произведений важно полноценно освоить фундаментальные принципы музыкальной композиции и элементарные приёмы композиторской техники, прежде всего в рамках малых форм инструментальной и вокальной музыки.

Особое значение имеет выработка высокого художественного вкуса у начинающего композитора, для чего необходимо ориентировать его на постоянное и планомерное изучение выдающихся образцов классической и современной музыки, народного музыкального творчества.

Формы проведения урока могут также варьироваться с учётом особенностей учащегося, характером решаемых педагогических задач. При этом желательно показывать и анализировать на уроке конкретные высокохудожественные образцы, соответствующие очередному творческому заданию. Наряду с индивидуальными занятиями следует периодически практиковать и коллективные классные уроки, посвященные той или иной проблеме композиторской техники, актуальной для всех, либо для знакомства с новинками современной музыки (с последующим обсуждением).

### **3. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Методика преподавания композиции»**

Для педагога главной установкой является систематичность занятий, а также наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах учебной и творческой цели.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям, методической обоснованности и последовательности в осуществлении предложенной задачи. Они должны также способствовать раскрытию творческих возможностей студента, развитию навыков самостоятельного подхода к профессиональной педагогической деятельности.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит создать мотивацию к изучению курса, сформировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, а также сформировать у студентов умения планировать и организовывать свою

деятельность для достижения педагогических целей и целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретенные знания в практической педагогической деятельности.

В свете обозначенных выше целей и задач курса очевидна значимость таких аспектов, как овладение студентами теоретическими знаниями методики преподавания композиции; выработка умения анализировать и обобщать педагогический опыт; отработка практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства.

Предлагаемая программа курса «Методика преподавания композиции» предназначена для музыкального вуза по специальности «Композиция».

Занятия по курсу *предполагают различные типы лекций*: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с контролем и оценкой его усвоения преподавателем.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Программа предлагает структуру прохождения теоретического материала, не претендуя на полноту раскрытия конкретного содержания. Оно может быть скорректировано в зависимости от уровня подготовленности студентов.

#### **4. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Методика преподавания композиции»**

Самостоятельная работа включает в себя многообразные виды индивидуальной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения студентов, которая предполагает самостоятельную работу по заданиям преподавателя. Цели обучения должны быть ориентированы на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, в которой студентам необходимо будет проявить активность, профессиональную компетентность и педагогическую интуицию. В связи с этим организация

самостоятельной работы студентов представляется одной из основных задач преподавателя.

Основная *цель* самостоятельной работы студентов заключается в интенсивном поиске новой информации, наряду с применением теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях. Новая информация способствует решению насущных педагогических задач, а также актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом. Самостоятельная работа способствует оценке деятельности студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу возможность оценить степень освоения учебно-методического материала, уровень заинтересованности студентов, а также их подготовленность к педагогической деятельности.

Также целью самостоятельной работы является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических *задач*, как:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные на лекционных занятиях и применять их в практической деятельности;
- совершенствование навыков самостоятельного целостного анализа музыкальных произведений – самой сложной задачи данной теоретической дисциплины;
- умение быстро и правильно определять форму музыкального произведения по нотам и на слух.

*Формы самостоятельной работы:*

- нахождение конкретных художественных образцов, подтверждающих основные положения лекционного материала;
- анализ (письменный и устный) музыкальных произведений;
- конспектирование учебных пособий (отдельных частей и разделов), а также фрагментов научных статей и исследований;
- разработка календарных планов.
- изучение специальной литературы;
  - анализ уроков преподавателей;
  - проектирование тем и разделов учебного курса;
  - проведение открытого урока (фрагмента урока).

## **5. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.