

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д35 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

по специальности  
**53.05.06 Композиция**  
(уровень специалитета)

Квалификация  
**«Композитор. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск, 2019


**Рабочая программа дисциплины «Основы дирижирования»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчики: Кривошей А.Д.**, профессор кафедры Истории, теории музыки и композиции, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей/

## 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Основная цель курса – оказать помощь студенту-композитору в понимании музыкальных идей композиторов, связанных с возможностями симфонического оркестра.

На протяжении всего курса у студентов должно развиваться правильное понимание художественных основ музыкального искусства. Важнейшим средством для достижения этой цели является глубокое изучение творчества классиков и выдающихся композиторов современности, в сочинениях которых продолжают и развиваются классические традиции.

### Задачи курса:

Дать общее представление о технике дирижирования, способствует всестороннему развитию профессионального кругозора студентов-композиторов.

Пройденные темы закрепляются практическим исполнением подобранных музыкальных примеров.

Наряду с индивидуальными занятиями с педагогом программа курса предусматривает активные формы самостоятельной работы, конспектирование источников, прослушивание музыки и просматривание видеокассет с выступлениями выдающихся дирижеров.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д35 «Основы дирижирования» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования по подготовке обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- применять музыкально теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины		2 ЗЕТ
Общий объем часов		72
В том числе	Контактная работа (индивидуальные занятия)	35
	Самостоятельная работа	37
Время изучения дисциплины		5,6 семестры
Форма промежуточной аттестации		зачет
Семестр промежуточной аттестации		6

## 5. Структура и содержание учебной дисциплины

### Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	ПЗ	СРС	
1.	Дирижерский аппарат	V	6	3	3	Устный опрос
2.	Дирижерский жест		6	3	3	Устный опрос
3.	Типы дирижерских жестов		6	3	3	Устный опрос
4.	Тактовые схемы дирижирования		6	3	3	Устный опрос
5.	Темп		6	3	3	Устный опрос
6.	Музыкальная динамика		6	3	3	Устный опрос
		<b>V</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
7.	Штрихи и дирижерские жесты	VI		3	14	Устный опрос
8.	Снятия звучания		4	3	1	Устный опрос
9.	Паузы		3	2	1	Устный опрос
10.	Ферматы		4	3	1	Устный опрос
11.	Затакт		4	3	1	Устный опрос
12.	Синкопа и акценты		4	3	1	<b>Зачет</b>
		<b>VI</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>зет -2</b>	<b>72</b>	<b>35</b>	<b>37</b>	

### Содержание дисциплины

#### Тема 1. Дирижерский аппарат

Понятие об искусстве дирижирования и его место в музыкальном исполнительстве. Краткий исторический экскурс в область становления и развития дирижерского искусства. Крупные западные и отечественные дирижеры. Дирижерский аппарат. Общие методические рекомендации. Положение дирижерского аппарата. Функции движений рук в дирижировании. Дирижерская палочка.

## **Тема 2. Дирижерский жест**

Дирижерский жест. Строение жеста. Замах. Стремление. Отражение. Виды движений в дирижерских жестах.

## **Тема 3. Типы дирижерских жестов**

Атакующие жесты. Поддерживающие жесты. Обозначающие жесты. Сопоставление атакующих и поддерживающих жестов.

## **Тема 4. Тактовые схемы дирижирования**

Ритм. Метр. Размер. Такт. Классификация тактовых схем дирижирования. Простые схемы дирижирования. Сложные схемы дирижирования. Однодольная схема дирижирования. Дробление долей такта. Схемы с «дроблением». Суммирующие схемы дирижирования. Выбор тактовых схем дирижирования.

## **Тема 5. Темп**

Определение темпа. Постоянный темп. Постепенно изменяющийся темп. Внезапное изменение темпа. Метроном и его назначение.

## **Тема 6. Музыкальная динамика**

Общие принципы выражения динамики. Приемы выражения динамики. Устойчивая динамика. Постепенно изменяющаяся динамика. Внезапное изменение динамики.

## **Тема 7. Штрихи и дирижерские жесты**

Легато. Стаккато. Основные штрихи. Производные штрихи

## **Тема 8. Снятия звучания**

Приемы снятия звучания. Применение приемов снятия звучания.

## **Тема 9. Паузы**

Пауза целого такта. Паузы, равные по длительности одной или нескольким счетным долям такта. Паузы в конце произведения или его части. Паузы на частях счетных долей.

## **Тема 10. Ферматы**

Постановка звучания ферматы. Руководство звучанием ферматы. Управление звучанием после ферматы. Фермата на паузе и тактовой черте.

## **Тема 11. Затакт**

Затакт, совпадающий с началом счетной доли. Затакт после начала счетной доли. Затакты с предшествующими им паузами.

## **Тема 12. Синкопа и акценты**

Синкопа и акценты. Синкопа, совпадающая с началом счетной доли. Синкопа, несовпадающая с началом счетной доли. Синкопа в пределах счетной доли. Акценты на сильных, относительно сильных долях такта и между долями. Логические или смысловые акценты, встречаемые в музыкальной литературе.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Основы дирижирования» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видеофондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

## Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

### ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

WindowsXP(7)  
Microsoft Office 2007(2010)  
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education  
Adobe Audition 3.0  
Adobe Photoshop Extended CS5  
Adobe Premiere Pro CS 4.0  
ABBYY Fine Reader 10  
Finale studio 2009  
Антивирус Kaspersky Endpoint Security  
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64  
Программная система для обнаружения текстовых заимствований  
«Антиплагиат.ВУЗ»

### ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюс [http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csourc=online&utm\\_cmedium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csourc=online&utm_cmedium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

## Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература

1. Вейнгартнер, Ф.О дирижировании [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф. Вейнгартнер. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>
2. Иванов- Радкевич ,А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1973.-78с.
3. Иванов- Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1977.
4. Рождественский, Г. Дирижерская аппликатура/ Г. Рождественский. - Ленинград: Музыка, 1974.-103с.



### **Дополнительная**

1. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования / Канерштейн. - Москва: Музыка, 1972.- 255с.
2. Кондрашин, К. Мир дирижера / К. Кондрашин. – Ленинград: Музыка, 1976.- 192с.
3. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев. – Москва: Сов. композитор, 1986.-208с.
4. Мусин, И. Техника дирижирования / И.Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967.-352с.
5. Мусин, И. О воспитании дирижера / И.Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987.- 247с.
6. Мусин, И. Язык дирижерского жеста / И.Мусин. - Москва: Музыка, 2011.- 232с.
7. Мюнш, Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. - Москва: Музыка, 1982.-63с.
8. Рождественский, Г. Мысли о музыке / Г.Рождественский.- Москва: Сов. композитор, 1975.-198с.
9. Рождественский, Г. Преамбулы / Г. Рождественский.- Москва: Сов.композитор, 1989.-304с.
- 10.Свечков, Д. Духовой оркестр / Д. Свечков .- Москва: Музыка, 1977.-265с.
- 11.Сивизьянов, А. Проблема мышечной свободы дирижера хора / А. Сивизьянов. – Москва: Музыка, 1983.-55с.
- 12.Хайкин, Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б.Хайкин. - Москва: Сов. композитор, 1984.- 264с.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины**

#### **Подписные электронные ресурсы:**

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). –<http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа):**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- студию звукозаписи;
- библиотеку;
- читальный зал;
- фонотеку;
- учебные аудитории для лекционных и индивидуальных занятий;
- аудитория, оборудованная персональными компьютерами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Основы дирижирования	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Основы дирижирования	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Основы дирижирования	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио- видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Основы дирижирования	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Основы дирижирования	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Основы дирижирования	Ауд. 320. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Основы дирижирования	Ауд. 317. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Основы дирижирования	Ауд. 314. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Основы дирижирования	Ауд. 302. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

## **8. Методические рекомендации для преподавателей по освоению учебной дисциплины «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

Основная целью курса – оказать помощь молодому композитору в осуществлении новых музыкальных идей, связанных с возможностями симфонического оркестра.

На протяжении всего курса у студентов должно развиваться правильное понимание художественных основ музыкального искусства. Важнейшим

средством для достижений этой цели является глубокое изучение творчества классиков и выдающихся композиторов современности, в сочинениях которых продолжают и развиваются классические традиции.

В течение курса обучаемый должен в совершенстве изучить художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов, полностью овладеть дирижёрской мануальной техникой, научиться основывать разнообразную оркестровую фактуру, глубоко понимать связь оркестровой формы с общим содержанием музыкального произведения. Он должен также отчетливо разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов как классических, так и современных с тем, чтобы сознательно использовать и развивать их опыт в своей творческой работе.

## **Руководство самостоятельной работой студентов**

### **Цели и задачи**

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- усвоение законов и положений мануальной техники;
- усвоение законов и положений оркестрового письма;
- расширение общемузыкального кругозора;
- углубление теоретических знаний связанных с оформлением текста оркестровых партитур и партий;
- углубление теоретических знаний, связанных со спецификой жестов и исполнительской техникой.

### **Формы самостоятельной работы**

- комплексный анализ симфонических партитур;
- тренаж перед зеркалом дирижерских позиций;
- отработка перед зеркалом показов вступления и снятия звучания, крещендо, диминуэндо, акцентов, синкоп;
- Дирижирование перед зеркалом несложных симфонических произведений, пройденных в классе.

### **Рекомендуемый музыкальный материал для самостоятельного изучения**

#### **Для схемы «на два»:**

1. Глинка М. «Славься». «Марш Черномора».
2. Визе Ж. Вступление к опере «Кармен».
3. Шуберт Ф. Музыкальный момент (фа минор).
4. Чайковский П. Детский альбом №№ 2,5,6,12,13.

#### **Для схемы «на три»:**

1. Бах И.С. ХТК. Том 1. Фуга X (ми минор).
2. Бетховен Л.В. Соната № 2, часть
3. Мендельсон Ф. Песня без слов № 2 (ля минор).
4. Чайковский П. Детский альбом №№ 1, 21.
5. Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок».

**Для схемы «на четыре»:**

1. Бах И.С. ХТК. Том 1. Фуга VIII (ми-бемоль минор), прелюдия XII (фа минор), фуга XX (ля минор).
2. Мендельсон Ф. Песня без слов № 1 (Ми мажор).
3. Григ Э. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт».
4. Чайковский П. «Времена года» №№ 9,10.
5. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
6. Хачатурян А. Андантино. Танец девушек из балета «Гаянэ».

**Для сокращенной схемы «на раз»:**

1. Чайковский П. «Детский альбом» № 3.
2. Бизе Ж. Фарандола из «Арлезианки».
3. Чайковский П. Вальсы из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

**Для сокращённой схемы «на два»:**

1. Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
2. Бетховен Л. Соната № 1, часть 1 (фа минор).
3. Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
4. Глиэр Р. «Гимн Великому Городу» из балета «Медный всадник».

**Для схемы «на пять»:**

1. Калинин В. «Грустная песенка».

**Для схемы «на шесть»:**

1. Бах И.С. ХТК. Том 1. Прелюдия IV (Ми мажор).
2. Бетховен Л. Соната № 7, часть 2 (Ре мажор).

**Дробленая схема «на шесть»:**

1. Сен-Санс К. «Лебедь» из «Карнавала животных».

**Для схемы «на восемь»:**

1. Россини Дж. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».

**Для схемы «на двенадцать»:**

1. Моцарт В. Лакримоза из «Реквиема».

**Произведения для самостоятельного изучения**

<b>Бетховен Л.</b>	Отрывки из симфоний. Увертюры
<b>Бизе Ж.</b>	Сюиты № 1, 2. "Арлезианка"
<b>Бородин А.</b>	Увертюра к опере "Князь Игорь"
<b>Вебер К.</b>	Увертюры к операм
<b>Гайдн Й.</b>	Отрывки из симфоний
<b>Глазунов А.</b>	Танцы из балетов "Раймонда", "Времена года"
<b>Глинка М.</b>	Увертюра к опере "Иван Сусанин"
<b>Глиэр Р.</b>	Концерт для голоса с оркестром
<b>Кабалевский Д.</b>	Увертюра к опере "Кола Брюньон"
<b>Калинников Вас.</b>	Симфония № 1
<b>Мендельсон- Бартольди Ф.</b>	Отрывки из симфоний. Увертюры.
<b>Моцарт В.</b>	Симфонии. Увертюры к операм
<b>Мусоргский Н.</b>	Вступление к опере "Хованщина"

<b>Римский-Корсаков Н.</b>	Отрывки из опер и симфонических произведений: "Шехерезада", "Антар"
<b>Свиридов Г.</b>	Патетическая оратория
<b>Франк С.</b>	Симфония ре-минор
<b>Хачатурян А.</b>	Танцы из балетов "Гаяне", "Спартак"
<b>Чайковский П.</b>	Танцы из балетов "Спящая красавица", "Щелкунчик", "Лебединое озеро". Отрывки из симфоний
<b>Шуберт Ф.</b>	Отрывки из симфоний
<b>Щедрин Р.</b>	Танцы из балета "Кармен-сюита"

## **9. Методические рекомендации для студентов по освоению учебной дисциплины «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

Основной целью освоения студентами данного курса является более глубокое, последовательное и свободное постижение творческих и профессиональных навыков, связанных с симфоническим дирижированием, соблюдение технологических правил.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- изучение основных элементов мануальной техники;
- изучение различных форм стилей и направлений симфонической музыки;
- углубление знаний о специфике и исполнительской технике инструментов симфонического оркестра;
- усвоение законов и положений записи и нотации симфонической партитуры.

## **10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и

разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.