

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д35 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ  
КОЛЛЕКТИВОМ**

по направлению подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Сольное народное пение**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»**

Уровень образования – **высшее образование**  
Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Методика работы с фольклорным коллективом»»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: **Бухарина Н.И.**, зав. кафедрой сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного народного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.



Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Н.И. Бухарина/

## Содержание

1. Паспорт программы .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине .....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	8
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	8
1.1.8. Объем дисциплины.....	10
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	10
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	10
1.2.2. Содержание лекционных занятий .....	11
1.2.3. Содержание практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	13
1.3. Список основной и дополнительной литературы.....	14
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	15
2. Методические рекомендации .....	16
2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины .....	16
2.2. Методические указания для студентов .....	18
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	19

# **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Цель** дисциплины «Методика работы с фольклорным коллективом» является подготовка специалиста, обладающего теоретическими знаниями и практическим опытом в области руководства фольклорным коллективом.

**Задачи дисциплины** заключаются в:

- овладении студентом основными принципами вокальной педагогики, применительно к фольклорному пению,
- умении анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.
- изучении особенностей индивидуальной и ансамблевой форм исполнительства;
- освоении методов и выработки практических навыков использования современных информационных технологий во всех видах обработки и анализа этнографического материала;
- изучении музыкально-педагогических закономерностей вокально-хоровой работы;
- освоении теоретико-методических основ работы с фольклорными коллективами различных типов, видов, составов;
- изучении функциональных особенностей голосового аппарата, охраны и гигиены певческого голоса, основополагающих установок вокального воспитания детей;
- освоении вокально-хоровых технологий работы с фольклорным ансамблем, методов организации репетиционно-исполнительского процесса, спецификой их применения на уроках музыки и в системе дополнительного школьного образования;
- развитию профессионально-личностных качеств руководителя коллектива.

### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д35 «Методика работы с фольклорным коллективом» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профиль Сольное народное пение.

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного народного пения.

Помимо дисциплины «Методика работы с фольклорным коллективом», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Методика обучения народному пению», «Народное

музыкальное творчество», «Основы сольной импровизации», «История народно-певческого исполнительства», «Народные певческие стили».

Дисциплина «Методика работы с фольклорным коллективом» направлена на подготовку специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

### 1.1.3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины «Методика работы с фольклорным коллективом» направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**

- способность планировать образовательный процесс. Разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики. Выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (**ОПК-3**);

**обязательных профессиональных компетенций:**

- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно - певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (**ПКО-5**).

### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

#### Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-3</b> Способность планировать образовательный процесс. Разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики. Выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач);	<b>Знать:</b> - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; <b>Уметь:</b> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ПКО -5</b> Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно - певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- общие принципы работы по изучению и исполнению репертуара различных песенных традиций;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно - певческого искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно- песенных произведений.</li> </ul>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов;
- особенности региональных традиций народного песенного творчества во всех его исторических, жанровые и стилевых проявлениях;
- художественно – образную систему народной песни;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- общие принципы работы по изучению и исполнению репертуара различных песенных традиций;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно - певческого искусства;

**Уметь:**

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

**Владеть:**

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно- песенных произведений;

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### 1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечении дисциплины

Дисциплина «Методика работы с фольклорным коллективом» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### 1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

#### *Подписные электронные ресурсы*

**Рукопт** [Электронный ресурс: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### **Сайты, порталы, базы данных**

#### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTPROJEKT. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

#### *Перечень лицензионного программного обеспечения*

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### *Перечень информационно-справочных систем*

Электронный справочник «Информо» <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ <http://ivo.garant.ru/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### 1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- лекционных занятий – 26 часов;
- групповых практических занятий – 8 часов;
- самостоятельная работа – 110 часов.

Итого: контактная аудиторная работа – 34 часа.

Время изучения дисциплины – 6 семестр

Формы промежуточного контроля:

Экзамен – 6 семестр

### 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ГПЗ	СРС	
1.	<b>Тема 1.</b> Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций	6	14	2	-	12	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
2.	<b>Тема 2.</b> Принципы практического изучения народных певческих традиций.	6	22	4	2	16	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
3.	<b>Тема 3.</b> Управление педагогическими процессами в творческом коллективе этнохудожественной направленности.	6	14	2	-	12	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
4.	<b>Тема 4.</b> Методы работы над диалектом. Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания.	6	20	4	2	14	Практический показ. Проверка самостоятельной работы

5.	<b>Тема 5.</b> Технологии и методы работы над вокальной техникой. Методика распевания ансамбля, формы и методы работы над строем, ансамблем.	6	16	4	-	12	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
6.	<b>Тема 6.</b> Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля.	6	14	2	-	12	Проверка самостоятельной работы
7.	<b>Тема 7.</b> Организационные формы исполнительской деятельности художественно - творческого коллектива.	6	20	4	2	14	Проверка самостоятельной работы
8.	<b>Тема 8.</b> Специфика работы над музыкально хореографическими и инструментальными жанрами фольклора.	6	24	4	2	18	Проверка самостоятельной работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>110</b>	<b>экзамен</b>

### 1.2.2. Содержание лекционных занятий

#### **Тема 1. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций.**

Пути сохранения традиции. Характер деятельности различных творческих коллективов, общественных и государственных организаций.

Активизация сферы освоения певческих традиций на уровне региональных программ сохранения и развития основ народной традиционной культуры. Освещение проблем сохранения традиционной народной культуры в различных публикациях.

#### **Тема 2. Принципы практического изучения народных певческих традиций.**

Этапы освоения языковой системы в ее диалектном своеобразии. Уровни мастерства: исполнители песен – преемники фольклорных традиций –

носители традиций. Задачи воспроизведения народной песни в предельно достоверном виде. Взаимосвязь элементов: условия – характер исполнения, функции – особенности звучания. Отражение жанровой специфики народной песни на исполнительском уровне. Диалектные характеристики исполнительского стиля.

### **Тема 3. Управление педагогическими процессами в творческом коллективе этнохудожественной направленности.**

Управление как особый вид деятельности. Основные структурные элементы управления: планирование, организация, мотивация, контроль. Репертуар художественно-творческого коллектива как фактор формирования музыкальной культуры участников, развития их творческих способностей. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, выставок народного художественного творчества.

### **Тема 4. Методы работы над диалектом. Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания.**

Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка. Формы и способы работы над диалектом, тембром, фактурой, особенностями ритмоакцентной организации песенного текста. Этапы освоения языковой системы в ее диалектном своеобразии. Диалектные характеристики исполнительского стиля. Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания.

### **Тема 5. Технологии и методы работы над вокально-техникой. Методика распевания ансамбля, формы и методы работы над строем, ансамблем.**

Развитие вокального слуха как условие формирования основ вокально-техникой в фольклорном ансамбле.

Принципы распевания и выбор вокальных упражнений: длительность распевания, цели и задачи вокальных упражнений, объемы певческого диапазона при распевании голосов. Развитие ритмического слуха на занятиях.

Проблемы ансамбля, строя и дикции в ансамблевом исполнительстве. Формы и методы работы над интонацией в фольклорном коллективе. Принципы работы над унисоном, интонирование интервалов в унисонном пении; работа над многоголосием, полифонией.

### **Тема 6. Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля.**

Основания к выбору методов работы с фольклорным ансамблем: не «копировка» оригинальной записи, но решение проблем типологического воссоздания характерных элементов местной песенной культуры, исполнительских традиций. Различные формы использования фольклорных материалов: обработка, воспроизведение-реконструкция, освоение певческой

традиции в аутентичной форме. Подготовка материалов для их освоения в учебном фольклорном ансамбле: анализ и обсуждение подборки экспедиционных или других документальных записей народных песен с точки зрения методов их освоения в фольклорном ансамбле. Оценка деятельности различных творческих и концертных коллективов, использующих в своей работе образцы музыкального фольклора. Знакомство с аудио- и видеоматериалами фольклорных фестивалей, мастер-классов, праздников.

### **Тема 7. Организационные формы исполнительской деятельности художественно - творческого коллектива.**

Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля (просветительские, нравственно-воспитательные, художественно-эстетические, социокультурные). Принципы организации фестиваля, праздника, творческих мастерских. Составление концертной программы, сценария праздника, концертного выступления. Сценическое решение. Просмотр и обсуждение различных концертных программ в исполнении фольклорных ансамблей различного типа. Совместное обсуждение вариантов концертных программ, разработанных студентами.

### **Тема 8. Специфика работы над музыкально-хореографическими и инструментальными жанрами фольклора.**

Методы освоения форм хореографического движения (пляска, хоровод, шествие). Принципы развития пластики (с учетом поло-возрастных особенностей), соотношение ритма движения и характера шага, использование атрибутики (платок и др.). Взаимосвязь хореографии с инструментальной музыкой и песенными формами. Особенности согласования их содержания и средств выражения.

## **1.2.3.Содержание практических занятий**

На практических (мелкогрупповых) занятиях дисциплины «Методика работы с фольклорным коллективом» осуществляется подготовка профессиональных исполнителей народной песни, преподавателей сольного пения.

Обучение студентов по данной дисциплине направлено на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие народнопесенной культуры. Практические занятия посвящены анализу деятельности различных творческих и концертных коллективов, использующих в своей работе образцы музыкального фольклора.

### ***Практическое занятие №1***

**Задание:** Разработать варианты концертной программы, цикла концертов, идеи фестиваля, творческой мастерской. Сценическое решение. Просмотр и обсуждение различных концертных программ в исполнении фольклорных

ансамблей различного типа. Совместное обсуждение вариантов концертных программ, разработанных студентами, рецензирование.

### ***Практическое занятие №2***

**Задание:** Подготовить подборку песенных материалов для их освоения в учебном фольклорном ансамбле (на примере лирических песен). Подготовить анализ и обсуждение подобранных экспедиционных или других документальных записей народных песен с точки зрения методов их освоения в фольклорном ансамбле. Ознакомиться с аудио- и видеоматериалами фольклорных фестивалей, мастер-классов, фольклорных праздников.

### ***Практическое занятие №3***

**Задание:** Подготовить сообщение о специфике работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами, о методике освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах. Просмотр и обсуждение экспедиционных и другого рода записей с участием аутентичных ансамблей (выявление особенностей исполнения песни в различных условиях и закономерностей народных певческих традиций). Обсуждение концертных выступлений ведущих фольклорных ансамблей, конкурсов исполнителей народной песни и творческих мастерских руководителей фольклорных ансамблей (всесторонняя оценка методов и результатов работы).

### ***Практическое занятие №4***

**Задание:** Подготовить и провести распевание, показать фрагмент работы над песней (ее музыкальным строем, диалектом, движением) с пояснением, выбранных методов и форм работы. Представить образец экспедиционной записи и, исходя из его специфики, охарактеризовать основные этапы репетиционной работы.

## **1.3. Список основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература**

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>

4. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76300>
5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
6. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>

#### **Дополнительная литература**

1. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в Вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
3. Лобкова Г.В., Захарченко М. В. Народная традиционная культура в системе образования // Историко-педагогическое измерение в образовании: Сб-к материалов науч.-практ. межрегиональной конф. СПб.: ГУПМ, 1999. С. 61-70.
4. Щуров В. М. Мужская традиция в русском народном пении // Мужской сборник. Мужчина в традиционной культуре. М., 2001. Вып. 1. С. 163-174.
5. Щуров В. М. Русская песня вчера, сегодня и завтра // Музыка устной традиции. Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999. С. 36-45.

#### **1.4 Перечень ресурсов информационно-коммуникативной сети Интернет**

1. <http://www.centrfolk.ru/> Портал «Государственный республиканский центр русского фольклора»
2. <http://www.folk.ru/> – Портал «Русский фольклор в современных записях»
3. <http://www.folkinfo.ru/> Фольклорно-информационный портал «ФолкИнфо – фольклор»
4. <http://www.ru.narod.ru/> Портал «Русская традиционная культура»
5. <http://www.ruplace.ru/> Электронный альманах русской традиционной культуры «Русские традиции»
6. <http://www.astrasong.ru/> Портал Фольклорный центр «Астраханская песня»
7. <http://www.pjatnica.com>. Студия аутентичного фольклора «Ильинская пятница»
8. [pr.etnos.ru](http://pr.etnos.ru) Портал «Народный праздник» фольклорный ансамбль
9. <http://www.derbenevka.com> «Дербеневка» фольклорноэтнографический Центр

10. <http://www.ruthnia.ru/folkore/nocalendar=1> **Фольклор** и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Санкт-Петербург)
11. <http://www.folk.ru/> - Портал фольклорные записи в современном формате (Санкт-Петербург)
12. [ethnosfera.ru](http://ethnosfera.ru) ЦМО «Этносфера»
13. <http://www.izba-rec.com/> Музыкальное издательство IZBA records
14. <http://www.rusfolk.ru/> - Портал Государственный российский дом народного творчества.

## **2. Методические рекомендации**

### **2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем»**

Курс «Методика работы с фольклорным ансамблем» предполагает изучение учебного материала по региональным песенным традициям.

Освоение дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем» проходит на лекционных занятиях в комплексе с предметами «Ансамблевое пение», «Народные певческие стили», «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному пению» и др. Освоение курса «Методика работы с фольклорным ансамблем» должно сформировать у студентов целостные и разносторонние представления о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах работы с песенным материалом, воспроизведения его в различных условиях аутентичного и концертного исполнения. Студент должен уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; знать характерные особенности региональных певческих традиций; определять специфику мужской и женской, ансамблевой хоровой и сольной исполнительских традиций; оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения и восприятия, сохранения стилиевой специфики первоисточника.

Критериями степени усвоения лекционного материала являются семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

В ходе практических занятий закрепляются теоретические знания и практические навыки по наиболее сложным темам курса. Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы. Для успешной подготовки к практическим занятиям, творческим показам студенты должны использовать фонды видео-аудио записей кафедры, а также рекомендуемую литературу, методические пособия и нотные сборники.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

#### *Интерактивные методы обучения*

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, метод проектов.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении практических занятий. В ходе практических занятий проверяется уровень самостоятельной подготовки обучающиеся по теме занятий (анализ музыкальных и исполнительских особенностей песенной традиции), а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем. Дискуссия может быть организована с элементами игрового и ролевого моделирования. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: - способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно - певческих исполнительских

коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5);

- способность планировать образовательный процесс. Разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики. Выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

При освоении дисциплины необходимо использовать исследовательские методы, в частности метод проектов. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и т.д. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости. В курсе изучения методики работы с фольклорным коллективом метод проектов целесообразно применять при подготовке студентами докладов на научные конференции, выступлений на семинарах, научных статей и презентаций. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными источниками. В качестве самостоятельных проектов могут выступать и творческие работы обучающихся – составление концертных программ (сольных, ансамблевых), фрагментов народных обрядов, праздников в их музыкально-песенном оформлении на основе песенных материалов различных певческих традиций. Основной особенностью исследовательских методов, в том числе и метода проектов, является достижение нового знания, нового творческого результата, новой истины, которую студент постиг самостоятельно, благодаря чему она для него приобретает большую субъективную значимость. Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как:

## **2.2. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских (практических) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским (практическим) занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем. Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на практических занятиях сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, дебаты и т.д.), что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений. Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество», «Живая старина», «Вестник этномузыколога», «Традиционная культура».

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

### **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками. В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в

курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.