

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.Д35 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д35 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Эстрадно-джазовое пение)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Методика обучения вокалу» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачами изучения данного курса является изучение специфики преподавания специальных дисциплин в жанрах эстрадной и джазовой музыки, усвоение методов развития и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков на одном из инструментов эстрадного оркестра, подготовки учащихся к концертному исполнению, накопление значительного репертуара, стимулирование творческой инициативы, формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д33 «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Эстрадно-джазовое пение).

Дисциплина «Методика обучения вокалу» ориентирована на общую проблематику базовой части профессионального цикла образовательной программы и в содержательном отношении наиболее тесно взаимосвязана со всем комплексом музыкально-теоретических и музыкально-исторических курсов. Занятия характеризуют процесс окончательного формирования комплекса профессиональных качеств студента, в котором при безусловном погружении в проблематику научно-исследовательской работы сохраняется связь со всеми компонентами получаемого образования.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика обучения вокалу»

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **обще профессиональными** компетенциями:

Способностью планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Способностью проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях;

Уметь:

- использовать индивидуальные методы в педагогической работе;
- пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика в процессе обучения вокалу;
- коммуникативными навыками;
- методикой работы с обучающимися по программам среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
Общепрофессиональные компетенции		
<p>ОПК-3 Способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>IV–V семестры</p>	<p>1. Знает: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p> <p>2. Умеет: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>3. Владеет: – системой знаний о сфере музыкального образования, – сущности музыкально-педагогического процесса, – способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
Профессиональные компетенции		
<p>ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>IV–V семестры</p>	<p>1. Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
--	--	--

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика обучения вокалу»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика обучения вокалу»

Дисциплина «Методика обучения вокалу» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Методика обучения вокалу»

Программное обеспечение:

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

1.1.8. Объем дисциплины

Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 ЗЕТ):

Аудиторная работа – 70 часов: в которые входят лекционные – 54 часа, мелкогрупповые практические - 16 часов.

Самостоятельные занятия – 74 часа.

Курс рассчитан на 4, 5 семестры.

Формы промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр

Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 ЗЕТ):

Аудиторная работа – 16 часов: в которые входят лекционные – 12 часов, мелкогрупповые практические - 4 часа.

Самостоятельные занятия – 128 часов.

Курс рассчитан на 4, 5 семестры.

Формы промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Эстрадно-джазовое пение как жанр.	IV	15	5	2	8	Устные ответы
2	Эстрадная вокальная методика и ее особенности.	IV	13	5	1	7	Устные ответы, Письменные работы
3	Этапы формирования вокальных навыков.	IV	14	5	1	8	Устные ответы.
4	Основные направления работы над вокальным произведением.	IV	15	5	2	8	Устные ответы
5	Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении.	IV	15	6	2	7	Устные ответы
	Итого		72	26	8	38	
6	Вокальные упражнения.	V	9	5	1	6	Устные ответы
7	Педагогический репертуар.	V	10	4	1	6	Устные ответы.
8	Особенности работы с детским голосом.	V	10	5	2	6	Устные ответы.
9	Содержание и организация уроков по эстрадно-джазовому пению.	V	7	4	1	6	Устные ответы.
10	Реализация авторских программ по эстрадно-джазовому пению.	V	7	5	2	6	Устные ответы.
11	Закрепление материала, подготовка к экзамену.	V	8	5	1	6	Устные ответы.
	Итого		72	28	8	36	Курсовая работа Экзамен
		Всего	144	54	16	74	

Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Эстрадно-джазовое пение как жанр.	IV	5	1		4	Устные ответы
2	Эстрадная вокальная методика и ее особенности.	IV	8	2		6	Устные ответы, Письменные работы
3	Этапы формирования вокальных навыков.	IV	7	1		6	Устные ответы.
4	Основные направления работы над вокальным произведением	IV	8	1	1	6	Устные ответы
5	Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении.	IV	8	1	1	6	Устные ответы
	Итого		36	6		28	
6	Вокальные упражнения.	V	18	1	1	16	Устные ответы
7	Педагогический репертуар.	V	17	1		16	Устные ответы.
8	Особенности работы с детским голосом.	V	17	1		16	Устные ответы.
9	Содержание и организация уроков по эстрадно-джазовому пению.	V	17	1		16	Устные ответы.
10	Реализация авторских программ по эстрадно-джазовому пению.	V	20	1	1	18	Устные ответы.
11	Закрепление материала, подготовка к экзамену	V	19	1		18	Устные ответы.
	Итого		108	6	2	100	Курсовая работа Экзамен
		Всего	144	12	4	128	

1.2.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Эстрадно-джазовое пение как жанр.

Понятие и особенности джазового исполнительства. История развития вокального эстрадно-джазового исполнительства. Современное развитие вокального эстрадно-джазового исполнительства. Особенности эстрадно-джазового пения.

Тема 2. Эстрадная вокальная методика и ее особенности.

Обзор вокальных методик известных педагогов.

Тема 3. Этапы формирования вокальных навыков.

3.1. Основные технические условия готовности к певческой работе. К основным техническим условиям, способствующим формированию и оптимизации певческого процесса относятся:

- 1) глубокое эластичное дыхание;
- 2) достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука; достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти;
- 3) звук, прикрытый и округлённый на всем диапазоне;
- 4) мягкая атака звука;
- 5) четкое формирование согласных и гласных звуков;
- 6) общий тонус певца.

3.2. Дикция и артикуляция. Пение – это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение как музыкальная речь. Артикуляционный аппарат: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым небом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Артикуляция. Отличия певческой артикуляции от речевой, ее особенности. Согласные и гласные в пении. Правильное произношение в пении. Певческая орфоэпия и ее отличия от разговорной.

3.3. Ритм и темп. Основные ритмические навыки в пении.

3.4. Использование резонаторов в пении. Резонатор: придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу. Верхние и нижние резонаторы. К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи. К нижним резонаторам относятся грудная клетка [грудина, альвеолы, пустотелые бронхи]. Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полетность, звонкость, а грудные резонаторы – мягкость и полнозвучие.

3.5. Вокальная активность, певческий тонус. Поиск нужной высоты звука, нюансы звучания, правильная интонация, ее сохранение [устойчивое воспроизведение песнопения] зависит от эмоционального настроения, степени исполнительской активности [тонуса].

Активность отрабатывается на несложном мелодическом, но требующем достаточного владения голосом материале [по тесситуре, движению мелодии, динамике звука, смысловым и художественно-музыкальным задачам], а также на основе отработки правильного положения корпуса и головы.

Тема 4. Основные направления работы над вокальным произведением.

4.1. Самостоятельная работа над вокальным произведением. Анализ выразительных средств - эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Изучение объективных данных произведения (исторические сведения, теоретический анализ, нотный текст). Проигрывание мелодии произведения в целом. Осмысление формы. Осознание технических трудностей. Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Выучивание произведения наизусть.

Использование метода логически-смыслового анализа. Стадия целостного оформления произведения. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком.

4.2. Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальности. Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла.

Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием динамических и агогических отклонений, нюансировки, тембровых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащённости, уверенности исполнения. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения кантилены. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально художественный смысл произведения в исполнении.

4.3. Эмоциональная составляющая подбора и исполнения вокального произведения. Работая над художественными произведениями, педагог всегда должен помнить не только об исполнительских задачах, но и о совершенствовании вокальных и творческих навыков певцов. Выбирая репертуар, нужно учитывать, насколько он полезен для певца и насколько полноценно и непринужденно будет функционировать при этом его голосовой аппарат.

Процесс пения – это один из способов самовыражения человека, которым может пользоваться каждый. Пение удовлетворяет эстетическую, эмоциональную потребность человека и также физическую. Это своего рода физическая работа дыхательных мышц, которая осуществляется благодаря эмоциональному настрою.

Особо важное для музыки значение имеет звучащее, голосовое выражение эмоций, соприкасающееся с речевым продуцированием, речевыми интонациями. Поэтому к центральной и неоспоримой сфере музыкальных эмоций относятся те виды выражаемого психического содержания, которые могут быть переданы голосом человека (восклицания, речь, пение).

4.4. Публичное исполнение вокальной программы. Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием туше, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащенности, уверенности исполнения. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения упругости мелодических интервалов. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

Тема 5. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении.

Пение без сопровождения. Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым является немаловажным при обучении пению. Оно необходимо в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д.

Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук. Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. Обучение студентов пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, связанных с обретением устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, избавления от форсировки звука.

Скет, импровизация, звуковая имитация, инструментально-вокальная имитация, штрихи.

Эстрадные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Пение под фонограмму (минус), работа с фонограммой.

Тема 6. Вокальные упражнения.

Упражнения – основа формирования вокальных навыков. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Место, роль и значение упражнения: служат целям формирования и развития навыков; но и разогревают голосовой аппарат. Распевание. Пение

упражнений следует начинать с примарных звуков – наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Расширение объёма звуков, охваченных упражнениями. Диапазон голоса. Крайне предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечном этапе обучения.

Тема 7. Педагогический репертуар.

Подбор репертуара для детей младшего школьного возраста. Основные критерии подбора вокального репертуара - высокий художественный уровень произведений. Задачи эстетического, этического, интеллектуального воспитания посредством правильного подбора репертуара для всех возрастных категорий. Основные критерии подбора вокального репертуара для детей младшей возрастной группы: эмоциональная выразительность, доступность, ясность, простота. Текст песни как средство передачи настроения и развивающий фактор для детского воображения. Характеристика вокальных произведений (грустное настроение, игривое, лирическое и т.д.). Музыкальный материал песни: запоминающаяся, яркая, выразительная и т.д. Основы двухголосия. Подбор произведений с учетом одаренности и индивидуального тембра голоса.

Подбор вокального репертуара для детей старшего и среднего возраста.

Подбор вокального репертуара с учетом развития музыкального слуха. Основы двухголосия, полифония, трехголосие. Вокальный слух: мелодический, гармонический, полифонический. Вокальный репертуар – вокализы, романсы, песни народов мира с сопровождением и без сопровождения. Вокальные миниатюры русских и зарубежных композиторов, современные песни и композиции. Постепенное усложнение вокального репертуара. Гигиена голосового аппарата в подростковом возрасте. Щадящий режим.

Тема 8. Особенности работы с детским голосом

Методика вокальной работы с детьми. Различия в методике вокального воспитания детского голоса: Использование певческих регистров, качественные характеристики детского голоса, значение правильного подбора репертуара для развития голосовых и слуховых данных у детей.

Проблемы вокального воспитания как объект исследования ученых физиологов, акустиков, вокальных педагогов, врачей-фониатров. Рекомендации вокального воспитания детей в работах В.А. Багадурова, И.И. Левидова, В.М. Малининой, Н.Д. Орловой, Т.Н. Овчинниковой.

Теория голосообразования «Щадящая методика». Использование фальцетного звукообразования. О.А. Малинина, В.Н. Апраксина, Г.П. Стулова, К. Никольская-Береговская.

Тема 9. Содержание и организация уроков по эстрадно-джазовому пению

Цели и задачи преподавания эстрадно-джазового пения как учебной дисциплины. Принципы и изложения и систематизации материала на уроке.

Основные методы, используемые на уроках пения.

Тема 10. Реализация авторских программ по эстрадно-джазовому пению.

1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Практические аспекты дисциплины реализуются в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

1.3 Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

Учебники и учебные пособия

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В. Заднепровская. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] /А.Ю. Кудряшов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1975>
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С. Скребкова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
6. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий [Электронный ресурс] / Г. Швинг. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348>
7. Яворский, Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма [Электронный ресурс] / Б.Л. Яворский. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75546>

Дополнительная литература

1. Аникеева, З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов / З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:1985.
2. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград:

- Музыка, 1986. 3. Чишко О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
3. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва:1965.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы:

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа):

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : <http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов**

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : <http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс] : <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : <http://www.bibliotekar.ru>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : <http://www.artprojekt.ru/>

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Методика обучения вокалу»

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература;
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать исследовательские способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами учебной дисциплины «Методика обучения вокалу».

Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели дисциплины.

По усмотрению педагога, возможно проводить семинарские занятия, на которых студенты выступают с подготовленными докладами. Такие семинарские занятия можно проводить за счет информативно сжатого изложения лекционного материала. Эти занятия воспитывают у студента необходимые навыки самостоятельной работы с литературой и умение кратко, логично и профессионально излагать материал.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Методика обучения вокалу»

Занятия по курсу методики проводятся в форме лекций и семинаров.

Пройденный ряд тем затем обсуждается на семинарских занятиях. Под руководством педагога анализируется методическая и музыкально-художественная сторона изучаемого материала. Домашние задания могут быть выполнены в виде докладов, рефератов, а так же представления музыкального произведения с подробным методическим анализом всех сторон его изучения. Знания по методике реализуются на занятиях по педагогической практике.

Студент должен овладеть необходимым объемом методических знаний, для того, чтобы в дальнейшем помочь ученику:

- глубоко проникать в содержание музыкально-художественного произведения;
- пользоваться знаниями из области теоретических дисциплин (гармонический мелодический анализ формы);

- овладевать методами расшифровки авторского текста, понимать и использовать механизм музыкальной памяти, слухо-двигательных процессов, воспитывать эмоционально-волевую сферу;

- организовывать домашние занятия с учетом рационального распределения времени;

- внимательно относиться к действиям исполнительского аппарата ученика (выработке конкретных координационных навыков и их комбинаций);

- работать над культурой звука и культурой интонационно-смысловых построений;

- в работе с учеником уметь синтезировать детали изучаемого произведения, с постепенным объединением в общее целое;

- в самостоятельных занятиях с учеником уметь применить цельковое исполнение произведения.

Работу над музыкальным произведением с учеником необходимо проводить поэтапно.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания.

Особое внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности как одному из главных смыслов жизни; потребности будущего музыканта в реализации себя как концертного исполнителя, его способности к самоотдаче.

4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы

Зачетно-экзаменационные требования

В соответствии с учебным планом:

5 семестр Курсовая работа: «отлично» (5 баллов), «хорошо» (4 балла), «удовлетворительно» (3 балла), «неудовлетворительно» (2 балла).

Требования к написанию и защите курсовой работы

Курсовая работа оценивается по следующим параметрам:

Содержательные требования:

- актуальность темы, сбалансированность разделов работы;
- правильность формулировок целей и задач исследования;
- соответствие содержания заявленной теме;
- степень самостоятельности;
- наличие элементов новизны;
- практическая ценность работы.

Формальные требования:

- оформление титульного листа, оглавления, заглавий и текста;
- оформление библиографического списка;
- оформление приложений, иллюстративного материала (презентации);
- оформление ссылок, сносок;

- грамматика, пунктуация и шрифтовое оформление работы;
 - соблюдение графика подготовки и сроков сдачи законченной работы.
- Уровень знаний, продемонстрированный студентом на защите курсовой работы:*
- структура и качество доклада,
 - владение терминологией в устной речи,
 - умение убеждать, отвечать на вопросы по теме работы и т.д.

Шкала и критерии оценивания курсовой работы

Курсовая работа оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдены требования к структуре и содержанию работы; - качественное оформление работы; - сдача работы в указанный срок; - уверенная защита работы.
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдены требования к структуре и содержанию работы; - недостаточно качественное оформление работы; - сдача работы в указанный срок; - неточности в процессе защиты работы.
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдены не все требования к структуре и содержанию работы (содержание не полностью раскрывает тему/нарушена логика исследования/низкий уровень самостоятельности/отсутствие вывода по результатам исследования); - недостаточно качественное оформление работы/несоблюдение срока сдачи работы; - неубедительная аргументация в процессе защиты работы.
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - не соблюдены основные требования к структуре и содержанию работы (содержание не отвечает заявленной теме, отсутствует самостоятельность в процессе исследования).

5 семестр Экзамен: «отлично» (5 баллов), «хорошо» (4 балла), «удовлетворительно» (3 балла), «неудовлетворительно» (2 балла).

Критериальные показатели уровня освоения учебной программы:

«Отлично» – студент исчерпывающе полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и верно ответил на все заданные экзаменатором вопросы.

«Хорошо» – студент достаточно полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и верно ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов.

«Удовлетворительно» – студент не полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и не верно ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов.

«Неудовлетворительно» – студент не полно и ошибочно изложил теоретический материал по заданному вопросу, не ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.