

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно–Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б.1.Б.Д35 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д35 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

**1. Паспорт программы учебной дисциплины**  
**1.1. Пояснительная записка**  
**1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Основной **целью** освоения дисциплины «Инструментоведение» становится изучение инструментов эстрадного оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности.

**Важнейшие задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с каждым инструментом (диапазон, строй, динамические зоны диапазона, характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты);
- знакомство с группами оркестра (функция группы в партитуре, принцип организации инструментов, ритмическая «завязка»);
- освоение принципов использования инструментов для выполнения различных аранжировочных задач (изложение мелодии, тутти, бэкграунд);
- знакомство с особенностями стиля: эстетика, фактура, форма;
- решение инструментальных задач (сочинение примеров, различных по фактуре, ритм-секций, музыкальных фрагментов для группы саксофонов, медной группы);
- умение выбрать инструменты для бэкграунда, изложения мелодии, тутти;
- написание фрагмента партитуры и реферата (характерные особенности ритм-секции, группы саксофонов, медной, струнной групп).

**1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д35 «Инструментоведение» является дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Инструменты эстрадного оркестра).

**1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Инструментоведение»**

Данная дисциплина способствует осознанию всех компетенций бакалавра. Вместе с тем, основополагающими в ряду этих, формируемых по мере прохождения курса, компетенций являются следующие из предусмотренных ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обще профессиональными** компетенциями:

Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

Способностью проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4).

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- теоретические основы инструментоведения.

**Уметь:**

- определять технические возможности инструмента и исполнителя для того или иного переложения.

**Владеть:**

- профессиональной терминологией.

## Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>III семестр</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации.</li> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</li> </ul>

Обязательные профессиональные компетенции		
<p><b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>III семестр</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом.</li> </ul>

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Инструментоведение»**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

<b>Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
<b>Инструментоведение</b>	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 317 для лекционных занятий Оборудование: фортепиано-1, стулья-22, столы-11, доска-2	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Инструментоведение»**

Дисциплина «Инструментоведение» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Инструментоведение»**

#### **Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64



### 1.1.8. Объем дисциплины

#### Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 36 часов, в которые входят лекционные занятия – 18 часов, мелкогрупповые практические занятия – 18 часов.

Самостоятельные занятия – 36 часов.

Семестр	Ш
Аудиторные занятия (в часах)	36
Самостоятельные занятия (в часах)	36
Формы промежуточной аттестации	Зачет

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 8 часов, в которые входят лекционные занятия – 4 часа, мелкогрупповые практические занятия – 4 часа.

Самостоятельные занятия – 64 часа.

Семестр	Ш
Аудиторные занятия (в часах)	8
Самостоятельные занятия (в часах)	64
Формы промежуточной аттестации	Зачет

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

#### Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Дисциплина «Инструментоведение». Цели и задачи. Принципы, методы и подходы в анализе	III	7	2	2	3	Практические задания
2	Ритм-секция	III	5	1	1	3	Практические задания
3	Ударные инструменты	III	4	1	1	2	Практические задания
4	ПеркуSSIONные инструменты	III	7	2	2	3	Практические задания
5	Бас	III	7	2	2	3	Практические задания
6	Гитара	III	5	1	1	3	Практические задания
7	Клавишные инструменты	III	4	1	1	2	Практические задания
8	Фактура ритм-группы	III	5	1	1	3	Практические задания
9	Духовые инструменты	III	4	1	1	2	Практические задания
10	Медная группа	III	7	2	2	3	Практические задания
11	Трубы	III	5	1	1	3	Практические задания
12	Тромбоны	III	7	2	2	3	Практические задания
13	Струнная группа	III	5	1	1	3	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>Зачет</b>
		<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	

## Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	И	СРС	
1	Дисциплина «Инструментоведение». Цели и задачи. Принципы, методы и подходы в анализе	III	6	1	1	4	Практические задания
2	Ритм-секция	III	7	1	1	5	Практические задания
3	Ударные инструменты	III	7	1	1	5	Практические задания
4	ПеркуSSIONные инструменты	III	7	1	1	5	Практические задания
5	Бас	III	5			5	Практические задания
6	Гитара	III	5			5	Практические задания
7	Клавишные инструменты	III	5			5	Практические задания
8	Фактура ритм-группы	III	5			5	Практические задания
9	Духовые инструменты	III	5			5	Практические задания
10	Медная группа	III	5			5	Практические задания
11	Трубы	III	5			5	Практические задания
12	Тромбоны	III	5			5	Практические задания
13	Струнная группа	III	5			5	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>Зачет</b>
		<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	

## 1.2.2. Содержание дисциплины

### ***Тема 1. Дисциплина «Инструментоведение». Цели и задачи.***

#### ***Принципы, методы и подходы в анализе***

Разделение инструментов по типу извлечения (ударные, духовые, струнные, клавишные) Виды инструментальных составов: джазовое комбо, бигбенд, джаз-рок-группа, поп-группа.

### ***Тема 2. Ритм-секция***

Полный и неполный состав. Функция ритм-секции в разных стилях. Акколада.

### ***Тема 3. Ударные инструменты***

Комплект ударной установки. Расположение на нотном стане. Тайминг. Клавес. Одноштилевая и двухштилевая запись. Различные паттерны: Свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк. Принцип игры филлов.

### ***Тема 4. Перкуссионные инструменты***

Функция в различных стилях. Тайминговые: бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руш. Акцентные: треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), беллтри, вибраслап.

### ***Тема 5. Бас***

Строй. Диапазон. Позиции. Принцип написания «шагающего баса» (интервал, 3/5, 3/5 с заполнением терции, диатоника, хроматика, сумма всех форм движения с созданием «смысловой точки»). Характерные басовые рисунки (рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги). Слеп. Принцип извлечения. Нотация. Характерные рисунки.

### ***Тема 6. Гитара***

Строй. Диапазон. Позиции. Ритм-гитара. Буквенное обозначение аккордов. Запись переборов, аккордовая запись ритмических рисунков, запись арпеджио. Принцип «завязки» партии гитары с басом и барабанами. Характерные гитарные паттерны.

### ***Тема 7. Клавишные инструменты***

Фортепиано. Виды фактуры (свинг, кантри, поп-рок, диско). Клавишет («завязка» с басом в фанк-фактуре).

### ***Тема 8. Фактура ритм-группы***

Принцип завязки баса, барабанов гитары и клавиш. Типы ритмов: традиционные, латино, бит-рок ритмы, регги, комбинированные ритмы.

### ***Тема 9. Духовые инструменты***

Группа саксофонов. Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. Регистр субтона. Транспорт. Семейство саксофонов. Хорус группы саксофонов, открытая и закрытая позиция. Гармонизация проходящих звуков посредством уменьшённого аккорда (метод Глена Миллера) и на основе параллельного движения (парикмахерская гармония).

### ***Тема 10. Медная группа***

Функция, расположение в партитуре, приемы использования, Сочетание труб с тромбонами («бек-граунд», «хорус», смешанная фактура). Оркестровые штрихи. Применение сурдин. Эффекты: «шейк», виды глиссандо. Унисонное, октавное, интервальное и аккордовое изложение темы. Педаль. Тутти «пластом».

### ***Тема 11. Трубы***

Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. Транспорт. Штрихи, эффекты: глиссандо, шейк, кач-волна, сурдины, лигующий язык. Фразировка и артикуляция.

### ***Тема 12. Тромбоны***

Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. «Мёртвая зона». Позиции кулисы. Натуральный звукоряд. Особенности партии тромбона в стиле диксиленд (slur & smir). В стиле свинг и би – боп.

### ***Тема 13. Струнная группа***

Строй. Диапазон. Позиции. Штрихи. Техника игры смычком. Флажолеты. Игра двойными нотами. Партитура струнной группы. Три типа использования струнной группы. Мелодическая (диско «Бони М»). Подклад - гармоническая педаль (поп-рок У. Хьюстон. М. Кери) Проведение мелодии (унисон, октавный унисон, двухоктавный унисон; интервал; аккордовое изложение). Организация движения в струнных в педали.

### 1.3 Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос.акад.муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима / А. Веницкий [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>
6. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

#### Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.

## 2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Инструментоведение»

Владение основами оркестрового мышления необходимо для музыканта, связанного со сферой эстрадно-джазового искусства. Это обусловлено тем, что большинство эстрадно-джазовых стилей неотъемлемо от оркестрового изложения. Более того, многие стили и направления (например, «эсид-джаз»), вне оркестрового звучания теряют музыкальный смысл.

Кроме того, если в академических жанрах исполнитель стремится к раскрытию музыкальных идей композитора (сегодня Гайдн, завтра Равель), то в джазе он должен раскрыть свои собственные идеи. Именно потому не владеющий основами оркестрового мышления студент не может состояться как исполнитель. Сказанное обязывает каждого музыканта иметь навык аранжировки, невозможной без хорошего знания инструментоведения: оно помогает понять, как та или иная музыкальная мысль прозвучит в оркестре.

Сегодня каждому музыканту, работающему в эстрадном жанре, необходимо знать, как в аранжировке (в зависимости от инструмента - духовой, струнный, электронный и другие) будет меняться мелодический рисунок, ритмическая структура мотива.

Порой тембральная переоркестровка старой композиции (например, замена живых инструментов электронными) - «ремикс», делает новую версию «мегахитом», в отличие от скромного успеха первоначального варианта.

Для решения этих задач в учебных заведениях эстрадно-джазового профиля изучается предмет «Инструментоведение»:

- ознакомление с инструментами ритм-секции, группы саксофонов, медной группы (трубы, тромбоны), струнной группы (диапазон, динамические зоны звучания, характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты);
- выработка у студентов основ оркестрового мышления, ясных представлений о том, как та или иная музыкальная мысль прозвучит в оркестре, как ритмически изменится вокальная фраза, звучащая на саксофоне, в отличие от ее звучания на трубе;
- получение обширных знаний о тесситуре и свойствах диапазонов оркестровых инструментов;
- получение навыков игры на изучаемых инструментах: 2-3 простейших рисунка на ударной установке, извлечение звука на духовых; простейшие риффы на басу и извлечение 3 - 4 аккордов на гитаре.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Инструментоведение»**

Самостоятельная работа играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду.

Задачи самостоятельной работы:

- Глубокое изучение сущности дисциплины, возможность основательной проработки материала;
- Формирование трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности;
- Развитие умения самостоятельно приобретать и углублять знания.

Условия, обеспечивающие успешность самостоятельной работы:

- Мотивационность задания;
- Четкая постановка задач;
- Правильно выбранный метод выполнения работы, знание студентом способов ее выполнения;
- Четкое определение преподавателем форм отчетности, сроков выполнения;
- Понимание студентом критериев оценки, правил отчетности;
- Разнообразие видов и регулярность форм контроля. Для эффективной и полноценной самостоятельной работы необходимо обучить студента:
  - основам самостоятельной работы с книгой;
  - конспектированию лекций;
  - приемам запоминания;
  - поиска информации, подготовке сообщений, докладов, рефератов.

### **4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы Зачетно-экзаменационные требования**

#### **Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями**

**«Зачтено»:** теоретический материал курса освоен, студент легко ориентируется в различных группах инструментов, знает особенности строя, технические возможности инструментов.

**«Не зачтено»:** теоретический материал курса не освоен, студент не ориентируется в различных группах инструментов, не знает особенности строя, технические возможности инструментов.



## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1

часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.