

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д34 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)

Профиль
«Сольное народное пение»

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – очная
нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Юровская ОЛ., кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного народного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  _____, Н.И. Бухарина

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт программы учебной дисциплины..... | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины | 4 |
| 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы | 6 |
| 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» | 6 |
| 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций | 7 |
| 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 10 |
| 1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .. | 11 |
| 1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины | 11 |
| 1.1.8. Объем дисциплины | 13 |
| 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины | 14 |
| 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля | 14 |
| 1.2.2. Содержание лекционных занятий..... | 16 |
| 1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов | 21 |
| 1.3. Список основной и дополнительной литературы | 23 |
| 1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины | 24 |
| 2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»..... | 25 |
| 3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»..... | 27 |
| 4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»..... | 28 |

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» состоит из трех модулей:

- Методика обучения народному пению (модуль 1);
- Методика работы с фольклорным коллективом (модуль 2);
- Методика репетиционной работы (модуль 3).

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является:

- подготовка специалистов к практической работе в качестве преподавателей по народному сольному пению в ВУЗах, ССУЗах, музыкальных и общеобразовательных школах, расширение теоретических и методических представлений студентов о способах осуществления музыкально- педагогической деятельности с учетом инноваций в сфере музыкального образования, становление индивидуального стиля музыкально- педагогической деятельности (модуль 1);
- подготовка педагогов к методически грамотной профессиональной деятельности в области вокальной педагогики (модуль 2);
- изучение ведущих принципов и конкретных приемов народной вокальной педагогики на основе достижений современной отечественной методики, которая базируется на многовековом опыте развития народного певческого искусства и вокальной методики в частности;
- изучение проблем обучения народной манере пения в широком диапазоне категорий учащихся от начинающих до студентов музыкальны подготовка высококвалифицированных руководителей фольклорных коллективов к организационной, исполнительской и собирательной деятельности в качестве педагога, способного передать участникам своего коллектива знания в области традиционной народной культуры (модуль3).

Задачи дисциплины:

- дать студентам основные знания о содержании, организации, формах и методах ведения дисциплины «Методика обучения народному пению»;
- представить студентам теоретические основы преподавания и пути их практического воплощения;
- ознакомить обучаемых с опытом выдающихся педагогов, исполнителей народных песен прошлого и настоящего;

- углубить представления о многообразии подходов к музыкальному образованию на современном этапе;
- развить музыкально-педагогические умения студентов для реализации музыкального обучения и воспитания с использованием инновационных методов и приемов;
- дать студентам теоретические и методические знания о содержании вокальной педагогики;
- сформировать конструктивные музыкально-исполнительские, коммуникативно-организаторские и исследовательские умения и навыки педагога-вокалиста;
- ознакомить обучаемых с методами и приемами организации урока сольного пения путем освоения технологии развития голоса и обучения пению;
- стимулировать интерес обучаемых к будущей профессиональной деятельности на основе научного анализа приемов, способов, методов, технологий преподавания народного сольного пения;
- совершенствовать комплекс музыкально-творческих способностей, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностям певческой традиции;
- воспитывать готовность обучаемых к обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области постоянное расширение репертуара, создание репертуарного фонда для будущей самостоятельной работы;
- сформировать у студентов представления о наиболее типичных чертах музыки различных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
- подготовить обучаемых к выполнению музыкально-просветительских функций при обучении народной манере пения (осуществление индивидуальных образовательных маршрутов);
- постижение наиболее типичных черт музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений и стилей, а также методических моделей, методик, технологий и приемов обучения различных певческих школ;
- осуществление образовательной деятельности, подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций при обучении народной манере пения. (разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов).

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного народного пения.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («История народно-певческого исполнительства», «Ансамблевое пение», «Методика обучения народному пению»), так и в его вариативной части («Педагогические основы народно-певческой работы», «Методика репетиционной работы», «Методика преподавания народной художественной культуры», «Теория и история народной художественной культуры», «Народные певческие стили», «Расшифровка записей народных песен», «Инструменты фольклорной традиции», «Инструментальное ансамблевое исполнительство»).

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Народное музыкальное творчество» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Народная празднично-обрядовая культура», «Народное поэтическое слово», «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение», «Чтение песенных первоисточников» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» расширяет музыкальный кругозор и слуховой опыт студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных компетенций**:

- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций**:

– способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно - певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы работы с художественно-творческими коллективами различного типа;
- принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустические особенности и психофизиологию пения;
- основные способы и приемы народного пения, свойства народного голоса;
- специфические исполнительские приемы и способы их исполнения (гуканье, скольжение, спад, глиссандо, форшлагги, морденты);

Уметь:

- организовать репетиционную, концертно-творческую деятельность художественно-творческого коллектива;
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать и точно воспроизводить все голосовые партии в ансамбле;
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни;
- раскрывать художественное содержание произведения, создавать концертный вариант исполнения народной песни;
- воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен;
- составить программу концертного выступления используя элементы традиционной обрядности, с включением различных форм народной хореографии;

Владеть:

- методами и опытом научно-исследовательской работы в области народной художественной культуры;
- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс;
- методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами;

- различными типами интонирования, артикулирования, песенным диалектом различных певческих традиций, применительно к аутентичным образцам песенного фольклора;
- методикой работы с певческим голосом, способами и формами освоением ключевых исполнительских приемов (соединение певческих регистров, вибрато, орнаментика и т.д.) определяющих характер звукообразования и звуковедения ;
- песенным диалектом различных певческих традиций, системой певческой артикуляции;
- значительным репертуаром различных певческих стилей, используя его для составления ансамблевых и сольных концертных программ.

Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; |
| <p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, – сущности музыкально - педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| <p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно - певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно - певческого искусства; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста |

| | |
|--|---|
| | <p>групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; – умением планирования педагогической работы. |
|--|---|

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в

компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого

компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, общий объем часов 180, в том числе:

- лекции – 40 часов;
- практические занятия – 12 часов;
- самостоятельная работа – 128 часов.

Итого: аудиторная работа – 52 часа: 52 часа – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 6-7 семестры.

Форма промежуточного контроля – экзамен. Семестр – 7.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

| Номер раздела, темы | Наименование разделов, тем дисциплины | Семестр | Объем в часах по видам учебной работы | | | СРС | Формы контроля успеваемости |
|---------------------|--|---------|---------------------------------------|---|--------------------------|-----|--|
| | | | Всего | Л | ПЗ (семинарские занятия) | | |
| 1 | Модуль 1. Методика обучения народному пению Тема 1. Певческий голос. Основные характеристики. | 6 | 2 | 2 | – | 2 | Проверка конспектов |
| 2 | Тема 2. Основы правильного звукоизвлечения. Атака звука. Работа гортани. Формы звуковедения. | 6 | 2 | 2 | 2 | 4 | Проверка конспектов |
| 3 | Тема 3. Понятие «опоры» певческого голоса и высокой певческой позиции. | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | Проверка самостоятельной работы. Практический показ. |
| 4 | Тема 4. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование. | 6 | 4 | 4 | – | 4 | Проверка самостоятельной работы. Практический показ. |
| 5 | Тема 5. Дикция и артикуляция в народном пении. Произносительный фокус. | 6 | 2 | 2 | – | 4 | Проверка самостоятельной работы. Практический показ. |
| 6 | Тема 6. Основные педагогические задачи вокального воспитания. | 6 | 2 | 2 | – | 4 | Проверка самостоятельной работы. Практический показ. |
| 7 | Тема 7. Принципы формирования репертуара исполнителя народной песни | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | Проверка конспектов. Семинар |

| | | | | | | | |
|--------------|---|----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------------------------------|
| 8. | Модуль 2. Методика работы с фольклорным коллективом Тема 1. Управление педагогическими процессами в творческом коллективе этнохудожественной направленности. | 6 | 2 | 2 | – | 2 | Проверка самостоятельной работы. |
| 9. | Тема 2. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе. | 6 | 4 | 2 | 2 | 4 | Проверка конспектов. Семинар. |
| 10. | Тема 3. Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля. | 6 | 2 | 2 | – | 2 | Проверка самостоятельной работы. |
| 11. | Тема 4. Специфика работы над музыкально-хореографическими и инструментальными жанрами фольклора. | 6 | 4 | 2 | 2 | 4 | Проверка конспектов. Семинар. |
| 12. | Тема 5. Организационные формы исполнительской деятельности художественно-творческого коллектива. | 6 | 2 | 2 | – | 4 | Проверка самостоятельной работы. |
| Итого | | 6 | 34 | 26 | 8 | 38 | |
| 13. | Модуль 3. Методика репетиционной работы. Тема 1. Формы и методы организации репетиционной работы вокального класса | 7 | 4 | 2 | 2 | 16 | Проверка конспектов. Семинар |
| 14. | Тема 2. Певческое дыхание и его реализация в сольном и ансамблевом пении. Опора звука и методы работы над ним. | 7 | 2 | 4 | – | 16 | Проверка конспектов |

| | | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------------------------------|
| 15. | Тема 3. Методы составления комплекса упражнений-распеваний певческого коллектива. | 7 | 2 | 2 | – | 18 | Проверка конспектов, опрос, семинар |
| 16. | Тема 4. Схема построения индивидуальных занятий по постановке голоса. | 7 | 2 | 2 | – | 12 | Проверка конспектов |
| 17. | Тема 5. Певческое воспитание, распевание, вокальная работа в народно-певческом коллективе. | 7 | 4 | 2 | 2 | 14 | Проверка конспектов. Семинар |
| 18. | Тема 6. Методы развития голосового аппарата. | 7 | 2 | 2 | – | 14 | Проверка конспектов |
| | Итого | 7 | 18 | 14 | 4 | 90 | Экзамен |
| | Всего | 7-8 | 52 | 40 | 12 | 128 | |

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Модуль 1.

Методика обучения народному пению

Тема 1. Певческий голос. Основные характеристики.

Певческий голос. Основные характеристики. Строение голосового аппарата, его органы и их взаимодействие в процессе голосообразования. Органы дыхания: носовая и ротовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань с голосовыми складками, трахея, бронхи, лёгкие с плеврой, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Голосообразующие органы: глотка, гортань с голосовыми складками. Артикуляционные отделы голосового аппарата: язык, рот, губы, нижняя челюсть. Основная певческая установка исполнителя. Психофизиологическая свобода певца. Приведение организма к активному певческому состоянию. Положение корпуса, головы, певческого пояса во время пения.

Тема 2. Основы правильного звукоизвлечения.

Атака звука и её влияние на процесс звукообразования. Основные виды атак. Мягкая атака как основной принцип звукоизвлечения. Атака звука как художественно-выразительное средство в сольной и хоровой

исполнительской практике. Атака звука и штрихи хорового исполнительства (взаимосвязь и взаимозависимость). Функция гортани в пении. Работа голосовых мышц в процессе фонации. Два основных вида работы голосовых складок – два основных натуральных регистра голоса: грудной и головной.

Тема 3. Понятие «опоры» певческого голоса и высокой певческой позиции.

Роль дыхания в речи и пении. Высшая нервная деятельность и дыхание. Типы дыхания. Дыхание как основа вокально-хоровой техники. Организация певческого дыхания, его объём. Значение фонационного выдоха, его связь с характером звука. Развитие певческого дыхания. Реализация певческого дыхания в ансамблевом пении в умеренном, медленном и быстром темпах, а также в технически подвижных мелодиях при исполнении мелизмов. Опора дыхания. Физиологический анализ опоры дыхания. Опора дыхания как составная часть певческой опоры. Опора дыхания и работа дыхательных мышц. Взаимодействие дыхания и голосовых складок, определяющих опору звука.

Тема 4. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование.

Понятие регистра. Физиологическая сущность регистров. Регистровое строение мужских и женских голосов. Границы регистров и их связь с типом певческого голоса. Переходные звуки, зоны примарного звучания, их использование в вокальной работе. Зависимость исполнения переходных звуков от направления мелодии или гласной, на которой происходит фонация. Работа над выравниванием регистров в пении.

Тема 5. Дикция и артикуляция в народном пении. Произносительный фокус.

Формирование певческих гласных и согласных. Фонетический метод работы над голосом. Принципы работы артикуляционного аппарата в речи и в пении и их принципиальные различия. Артикуляционная техника образования согласных. Согласные звуки. Координация в работе артикуляционного аппарата, дыхания, гортани при звонком согласном. Взаимосвязь гласных и согласных в пении, единство их формирования. Произношение согласных в народном пении. Дикция в речи и пении, её зависимость от высотного положения звука. Дикция как средство выразительности в народном вокальном искусстве. Произносительный фокус и его влияние на способ звукоизвлечения по принципу речепения. Приёмы работы над артикуляцией. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Гласные звуки – основа музыкальной дикции. Влияние гласных на качество певческого звука. Фонетический метод воспитания голоса.

Тема 6. Основные педагогические задачи вокального воспитания.

Основные вокально-педагогические принципы воспитания певца: единство художественного и вокально-технического развития певца; постепенность и последовательность обучения; индивидуальный подхода к учащемуся. Выработка ровности звуковедения у певцов за счёт развития их вокально-голосовых и психофизиологических качеств (слухового контроля и контроля мышечных ощущений певца в процессе пения).

Тема 7. Принципы формирования репертуара исполнителя народной песни

Принципы подбора и задачи репертуара исполнителя народной песни. Художественно-эстетическая ценность репертуара исполнителя народной песни. Прослушивание аудиозаписей народных и профессиональных исполнителей народной песни (О. Ковалева, Н. Плевицкая, А. Стрельченко, О. Воронец, Л. Зыкина). Соответствие репертуара выбранного репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям исполнителя.

Модуль 2.

Методика работы с фольклорным коллективом

Тема 1. Управление педагогическими процессами в творческом коллективе этнохудожественной направленности.

Диагностика музыкальных способностей обучающихся. Учебно-воспитательная работа в фольклорном коллективе. Деятельность руководителей фольклорного ансамбля. Основы ведения учебно-репетиционной работы по подготовке исполнителей народной песни. Основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики. Основной педагогический репертуар для народных голосов. Метод наблюдения, анализа и синтеза внутрислуховых эталонов звучания голоса певца.

Тема 2. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.

Воспитательная работа в вокальном ансамбле как целостный художественно-воспитательный процесс. Овладение участниками вокального ансамбля системой специальных музыкально-теоретических знаний, умений и навыков. Развитие гармонического и ладового слуха и мышления, обучение различным принципам голосового звукоизвлечения в народном пении. Музыкально-просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры обучающихся.

Тема 3. Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля

Этнографический материал (аутентичные сборники, издания обработки народных песен), применяемый на разных этапах обучения народному пению. Расшифровка собранного материала, прослушивание аудиозаписей местных фольклорных ансамблей, народных и профессиональных исполнителей народной песни.

Тема 4. Специфика работы над музыкально-хореографическими и инструментальными жанрами фольклора

Выработка единого ансамблевого звучания певцов за счёт развития их вокально-голосовых и психофизиологических качеств (слухового контроля и контроля мышечных ощущений певца в процессе пения), верного подбора репертуара и развития общей музыкальной культуры народного исполнителя. Методика освоения народных песен с элементами традиционной хореографии.

Тема 5. Организационные формы исполнительской деятельности художественно - творческого коллектива.

Практику внеаудиторной концертной исполнительской деятельности. Развитие творческой инициативы каждого участника ансамбля, и перспективы творческого развития коллектива. Определение путей сценического воплощения песен, их места и роли в концертной программе.

Модуль 3.

Методика репетиционной работы

Тема 1. Формы и методы организации репетиционной работы вокального класса

Репетиция как строго регламентированный процесс. Разработка подробного плана репетиционной работы. Соответствие репертуара (сольного, ансамблевого) техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

Тема 2. Певческое дыхание и его реализация в сольном и ансамблевом пении.

Специфика певческого дыхания. Опора звука и методы работы над ним. Координация дыхания со всеми другими органами голосового аппарата. Дыхание как основа вокально-хоровой техники. Освоение упражнений для выработки певческого дыхания. Практические приёмы, способствующие развитию чувства опоры и их реализация в сольном и ансамблевом пении.

Тема 3. Методы составления комплекса упражнений-распеваний певческого коллектива.

Выбор вокальных упражнений и выстраивание их в определенную последовательность в процессе распевания коллектива. Комплекс вокальных упражнений на формирование навыков «цепного» дыхания. Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения. Упражнения на ровность звучания голоса, единую манеру звукообразования, четкую дикцию, с соблюдением правил фразировки, речевой интонации, «цепного» дыхания и активной артикуляции.

Тема 4. Схема построения индивидуальных занятий по постановке голоса.

Анализ произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения; творческий подход к поэтическому тексту; взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации). Составление план разучивания и исполнения песни с учетом вокальных возможностей певцов. Беседа преподавателя и учащегося о смысле, заложенном в тексте, образах, средствах поэтической и музыкальной выразительности. Многократное повторение наиболее трудных в интонационном или ритмическом отношении фраз.

Тема 5. Певческое воспитание, распевание, вокальная работа в народно-певческом коллективе.

Развитие гармонического, ладового слуха и мышления, обучение различным принципам голосового звукоизвлечения в народном пении (в соответствии с особенностями региональной традицией). Основные этапы работа над звуком: выработка чистоты интонации, единой манеры пения в высокой позиции. При распевании даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем: пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле, работа над унисоном, мелодическая «речитация». Степень сложности произведений и их образно-художественное содержание.

Тема 6. Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания.

Формирование навыка естественное пение с сохранением природного тембра голоса. Использование в пении мягкой атаки звука. Метод пропевания удобной гласной закрытым ртом (выработка высокой позиции звука). Проговаривание песенного текста в ритме заданной мелодии. Формирование навыков соединения регистров. Дыхание как обязательный компонент пения, энергетики певческого звука. Комплекс специальных упражнения по выработке навыков активного вдоха и медленного распределения выдоха (на примере фрагментов лирических народных песен).

1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Модуль 1.

Методика обучения народному пению

Семинарское занятие № 1

Тема «Понятие «опоры» певческого голоса и высокой певческой позиции»

Вопросы для обсуждения:

1. Дыхание как основа вокально-хоровой техники.
2. Значение фонационного выдоха, его связь с характером звука.
3. Взаимодействие дыхания и голосовых складок, определяющих опору звука.

Рекомендуемая литература:

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
2. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О.А. Пашина. Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. - 366 с.: ил., нот.
4. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: Учеб. пособие для вузов / К.Ф. Никольская Береговская. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 302 с.

Семинарское занятие № 2

Тема «Принципы формирования репертуара исполнителя народной песни»

Вопросы для обсуждения:

1. Художественно-эстетическая ценность репертуара исполнителя народной песни.
2. Соответствие репертуара выбранного репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям исполнителя.

Рекомендуемая литература:

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - Москва : Академия, 2005. - 304с.
2. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин - т искусствознания; Ин-т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2007. - 336 с. + CD
3. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История бытования, музыкально-поэтические особенности. - М.: Музыка, 2007. - 400с., нот
4. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. - Оренбург: ООО «печатный дом «Димур», 2009.- 264с.

Модуль 2.

Методика работы с фольклорным коллективом

Семинарское занятие №3

Тема «Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе»

Вопросы для обсуждения:

1. Воспитательная работа в вокальном ансамбле как целостный художественно-воспитательный процесс.
2. Музыкально-просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры обучающихся.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. Традиционная праздничная культура как культура этнической и социальной памяти: избранные статьи. Указатель трудов Л. Н. Лазаревой / Л. Н. Лазарева ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 245 с.: ил. - (Академия культур и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).
2. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин – т искусствознания; Ин-т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). – СПб.: Композитор – Санкт- Петербург, 2007. – 336 с. + CD
3. Старостина, Т.А. Некоторые проблемы изучения народно-песенных ладов / Т.А. Старостина // Традиционная культура. Альманах. – 2015. – №4. – С. 99-108.
4. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История бытования, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400с., нот

Семинарское занятие №4

Тема «Специфика работы над музыкально-хореографическими и инструментальными жанрами фольклора»

Вопросы для обсуждения:

1. Методика освоения народных песен с элементами традиционной хореографии.
2. Плясовая песенная культура южнорусской традиции. Использование народных инструментов в традиционном песенном исполнительстве.

Рекомендуема литература:

1. Картавцева, М., Стилиевые особенности среднерусской песенной традиции: Учебное пособие. – М., 1993
2. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История бытования, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400с., нот
3. Фраёнова, Е. Русское народное творчество: Хрестоматия. М., 2000.

Модуль 3.

Методика репетиционной работы Семинарское занятие №5

Тема «Формы и методы организации репетиционной работы вокального класса»

Вопросы для обсуждения:

1. Разработка подробного плана репетиционной работы.
2. Соответствие репертуара (сольного, ансамблевого) техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

Рекомендуема литература:

1. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Е. Р. Ильина. - М. : Академический Проект; Альма Матер, 2008. - 415 с.
2. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М.: Музгиз, 1961. – 124 с.

Семинарское занятие №6

Тема «Певческое воспитание, распевание, вокальная работа в народно-певческом коллективе»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы работа над звуком: выработка чистотой интонации, единой манеры пения в высокой позиции.
2. Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем. Рекомендуема литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004 – 333 с.
2. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский. – Москва: Академия, 2001. 12
3. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1985. – С. 90-96.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва : Академия, 2005. – 304 с.: нот. – (Высшее профессиональное образование).
2. Народное музыкальное творчество: учебник для студентов вузов / Отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с.
3. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 336 с.: ноты + компакт-диск.
4. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество. [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>. – Дата обращения: 03.09.2017.

Дополнительная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
2. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. - Л.: Музгиз, 1961. - 156 с.
3. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72066> (СПО.ВПО)
4. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650>
5. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
6. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. ru.narod.ru>ans/volya/volya.htm music.tonnel.ru>index.php Фольклорный ансамбль «Воля»
2. RuPlace.rucontent/view/24 «Русская традиционная культура»
3. <http://www.astrasong.ru/> Фольклорный центр «Астраханская песня»
4. <http://www.pjatnica.com>. Студия аутентичного фольклора «Ильинская пятница»
5. pr.etnos.ru «Народный праздник» фольклорный ансамбль
6. <http://www.derbenevka.com> «Дербеневка» фольклорно-этнографический Центр
7. <http://www.ruthnia.ru/folkore/nocalendar=1> Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Санкт-Петербург)
8. <http://www.folk.ru/> - фольклорные записи в современном формате (Санкт-Петербург)
9. etnosfera.ruЦМО «Этносфера»
10. sites.google.com/sit/fzinfo1987/ Фольклорные записи
11. izba-rec.com/ Музыкальное издательство IZBA records
12. <http://www.rusfolk.ru/> - Государственный российский дом народного творчества.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»

Интерактивные методы обучения по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе «Методика преподавания специальных дисциплин» необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике данного курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, групповой работы с иллюстративным материалом.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров, которых в курсе гармонии предусмотрено достаточно много.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы,

выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на практических занятиях при выполнении ритмического и звуковысотного анализа фольклорных музыкальных произведений, особенно если новая тема только что пройдена и студентов нужно вовлечь в поисковую деятельность. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения анализа. Например, эвристические задачи могут решаться при выполнении следующих видов заданий:

- найти в фольклорно-музыкальных произведениях примеры использования типовых ритмических формул;
- найти в различных музыкальных текстах примеры использования одной и той же типовой ритмической формулы и объяснить причины этого единства;
- найти в фольклорно-музыкальных произведениях примеры использования типовых ладовых формул;
- найти в различных фольклорно-музыкальных произведениях примеры использования одной и той же типовой ладовой формулы и объяснить причины этого единства.

При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете, музыкальное сочинение в заданных условиях и т.д. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости.

В курсе методики преподавания специальных дисциплин метод проектов целесообразно применять при подготовке студентами докладов на научные конференции, выступлений на семинарах, научных статей и презентаций. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации,

активной работы с разнообразными источниками. Основной особенностью исследовательских методов, в том числе и метода проектов, является достижение нового знания, нового творческого результата, новой истины, которую студент постиг самостоятельно, благодаря чему она для него приобретает большую субъективную значимость.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских (практических) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, дебаты и т.д.), что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество», «Живая старина», «Вестник этномузыколога», «Традиционная культура».

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.