

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.33 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:
«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:
«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Юровская О.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	9
1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины.....	10
1.1.8. Объем дисциплины	11
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины	11
1.2.1. Структура преподавания дисциплины	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	13
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	18
1.3. Список основной и дополнительной литературы	24
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины.....	26
2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Устное народное творчество»	27
3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Устное народное творчество»	30
– 4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Устное народное творчество».....	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – теоретическое освоение устного народного творчества, способствующего формированию у студентов профессиональной подготовленности по вопросам отечественной фольклористики.

Предлагаемый курс рассматривает историю и идейно-художественное своеобразие русского фольклора в различных аспектах его изучения (концепции различных школ отечественной фольклористики, механизм формирования и эволюции отдельных жанров, особенности поэтики жанра и конкретных произведений). Выбор материала, привлеченного к изучению, определяется преимущественно степенью его важности для понимания национального культурного наследия и ориентацией на его применение в будущей профессиональной деятельности студентов. Изложение материала сопровождается библиографическими ссылками на важнейшую литературу по рассматриваемым проблемам.

Задачи дисциплины заключаются в:

- изучении художественной системы русского фольклора, его идейно-художественных особенностей и своеобразия;
- формировании представлений об истории и поэтике важнейших жанров фольклора;
- формировании представлений о значении русского фольклора в современной культуре;
- освоении студентами современных форм и методов использования фольклора в разных сферах культурной деятельности;
- освоении студентами новейшей научной литературы по фольклору и фольклоризму культуры.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Устное народное творчество» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02. Народная художественная культура, профиль «Теория и история народной художественной культуры» (квалификация: бакалавр).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой теории и истории народной художественной культуры.

Дисциплина «Устное народное творчество» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («Теория и история народной художественной культуры», «Фольклористика», «Народное песенное творчество», «Фольклорный театр»), так и в его

вариативной части («Народная празднично-обрядовая культура», «Традиционная культура народов Южного Урала», «Расшифровка русских народных песен», «Методика работы с песенным первоисточником»).

Дисциплина «Устное народное творчество» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Народное поэтическое слово» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Народная празднично-обрядовая культура», «Фольклорный ансамбль», «Чтение песенных первоисточников» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Устное народное творчество» расширяет кругозор студентов и представления о традиционной народной художественной культуре, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общефессиональных компетенций**:

– Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность, структуру, признаки фольклора (ОК-7), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-15);
- категориальный аппарат, основные направления исследований отечественной фольклористики (ОК-7), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-15);
- историко-теоретические основы фольклорной культуры (ОК-7), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-15);
- жанровый состав русского фольклора (ОК-7), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-8), (ПК-15), (ПК-17);
- художественную специфику жанров устного народного творчества (ОК-7), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-8), (ПК-15), (ПК-17);

Уметь:

- самостоятельно анализировать многообразные подходы, концепции, точки зрения, позиции, взгляды на изучение устного народного творчества (ОК-7), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-15);
- изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения (ОК-7), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-15);
- охарактеризовать основные стилистические особенности жанров устного народного творчества (ОПК-1), (ПК-8), (ПК-15), (ПК-17);
- рассматривать произведения устного народного творчества в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-8), (ПК-15), (ПК-17);

Владеть:

- навыком художественного анализа поэтических текстов (ОК-7), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-8), (ПК-15), (ПК-17);
- навыком работы с большим объемом теоретической литературы (ОК-7), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-8), (ПК-15), (ПК-17).

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	7-8 семестр	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – сущность, структуру, признаки фольклора; – категориальный аппарат, основные направления исследований отечественной фольклористики; – историко-теоретические основы фольклорной культуры; – жанровый состав русского фольклора; – художественную специфику жанров устного народного творчества;

		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать многообразные подходы, концепции, точки зрения, позиции, взгляды на изучение устного народного творчества; – изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения; – охарактеризовать основные стилистические особенности жанров устного народного творчества; – рассматривать произведения устного народного творчества в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком художественного анализа поэтических текстов; – навыком работы с большим объемом теоретической литературы.
<p>ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>7-8 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, структуру, признаки фольклора; – категориальный аппарат, основные направления исследований отечественной фольклористики; – историко-теоретические основы фольклорной культуры; – жанровый состав русского фольклора; – художественную специфику жанров устного народного творчества; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать многообразные подходы, концепции, точки зрения, позиции, взгляды на изучение устного народного творчества; – изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения; – рассматривать произведения устного народного творчества в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком художественного анализа поэтических текстов; – навыком работы с большим объемом теоретической литературы.

<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>7-8 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанровый состав русского фольклора; – художественную специфику жанров устного народного творчества; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – охарактеризовать основные стилистические особенности жанров устного народного творчества; – рассматривать произведения устного народного творчества в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком художественного анализа поэтических текстов; – навыком работы с большим объемом теоретической литературы.
<p>ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p>7-8 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, структуру, признаки фольклора; – категориальный аппарат, основные направления исследований отечественной фольклористики; – историко-теоретические основы фольклорной культуры; – жанровый состав русского фольклора; – художественную специфику жанров устного народного творчества; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать многообразные подходы, концепции, точки зрения, позиции, взгляды на изучение устного народного творчества; – изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения; – охарактеризовать основные стилистические особенности жанров устного народного творчества; – рассматривать произведения устного народного творчества в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком художественного анализа поэтических текстов; – навыком работы с большим объемом теоретической литературы.

<p>ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанровый состав русского фольклора; – художественную специфику жанров устного народного творчества; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – охарактеризовать основные стилистические особенности жанров устного народного творчества; – рассматривать произведения устного народного творчества в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком художественного анализа поэтических текстов; – навыком работы с большим объемом теоретической литературы.
---	--	--

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Устное народное творчество» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информиио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- лекции – 6 часов;
- семинарские занятия – 14 часов;
- самостоятельная работа – 196 часов.

Итого: аудиторная работа – 20 часов: 20 часов – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 2, 3 семестры.

Форма текущего контроля – домашняя контрольная работа. Семестр – 3.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой. Семестр – 2. Экзамен – 3 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 180 часов.

1.2.1. Структура преподавания дисциплины

№ раздела дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Всего	Л	С	ПЗ	И		
Раздел 1. Собираение и исследование русского фольклора	2	52 (ауд. 4)	2	2			48	
Тема 1. Введение	2	0,5 (ауд. 0,5)	0,5					-
Тема 2. Фольклор как искусство. Особенности русского фольклора.	2	21,5 (ауд. 1,5)	0,5	1			20	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.
Тема 3. История фольклористики. Ранние формы народного поэтического творчества.	2	30 (ауд. 2)	1	1			28	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.

Раздел 2. Обрядовый фольклор	2	56 (ауд. 6)	2	4			50		
Тема 4. Русская календарно-обрядовая поэзия	2	28 (ауд. 3)	1	2			25	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 5. Русская семейно-обрядовая поэзия	2	28 (ауд. 3)	1	2			25	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Итого за 2 семестр		108 (ауд.10)	4	6			98		
Раздел 3. Необрядовый фольклор	3	108 (ауд.10)	2	8			98		Контрольная работа – 8 семестр Зачет с оценкой – 8 семестр
Тема 6. Былины.	3	12 (ауд. 2)	-	2			10	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 7. Сказка	3	12 (ауд. 2)	-	2			10	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 8. Народная сказочная проза	3	12 (ауд. 2)	-	2			10	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 9. Русская историческая песня	3	12 (ауд. 2)	-	2			10	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 10. Русские народные лирические песни	3	12 (ауд. 2)	2	-			10	Проверка выполнения самостоятельной работы.	

Тема 11. Народный театр	3	10	-	-			10	Проверка выполнения самостоятельной работы.	Контрольная работа
Тема 12. Рабочий фольклор	3	5	-	-			5	Проверка выполнения самостоятельной работы.	Контрольная работа
Тема 13. Духовные стихи	3	10	-	-			10	Проверка выполнения самостоятельной работы.	Контрольная работа
Тема 14. Пословицы и поговорки	3	5	-	-			5	Проверка выполнения самостоятельной работы.	Контрольная работа
Тема 15. Загадки	3	5	-	-			5	Проверка выполнения самостоятельной работы.	Контрольная работа
Тема 16. Частушки	3	5	-	-			5	Проверка выполнения самостоятельной работы.	Контрольная работа
Тема 17. Детский фольклор	3	8	-	-			8	Проверка выполнения самостоятельной работы.	Контрольная работа
Итого за 8 семестр	3	108 (ауд.10)	2	8			98		
Всего		216 (ауд. 20)	6	14			196		

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Собираение и исследование русского фольклора

Тема 1. Введение. Предмет, цель и задачи курса. Структура курса. Роль и место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Межпредметные связи курса.

Основные формы, методы и информационные источники освоения содержания курса. Требования к уровню подготовки студентов. Критерии и формы оценки знаний студентов.

Тема 2. Фольклор как искусство. Особенности русского фольклора. Необходимость изучения фольклора, его общественная ценность. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение устного народного творчества. Термин «фольклор» и его синонимы. Определение сущности народной

поэзии в академической науке. Основные признаки фольклора: коллективность, устность, народность. Различные взгляды на проблему признаков фольклора (Ю. М. Соколов, В. Я. Пропп, В. Е. Гусев, С. Н. Азбелев и др.). Синкретизм и инерция бытования фольклора. Особенности русского народного поэтического творчества.

Тема 3. История фольклористики. Ранние формы народного поэтического творчества. Причины и история формирования фольклористики как науки. Школы фольклористики и основные теории происхождения искусства. Русская мифологическая школа (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев). Школа заимствования (миграционная школа) в работах В. В. Стасова и А. Н. Веселовского. Школа трудового происхождения искусства. Антропологическая школа. Историческая школа. Школа советской фольклористики. Фольклористика в современной России.

Система жанров русского фольклора (концепция А. И. Лазарева). Древнейшие формы народного творчества: мифы, трудовые песни, заговоры.

Раздел 2. Обрядовый фольклор.

Тема 4. Русская календарно-обрядовая поэзия. Народный календарь. Соотношение народных и церковных праздников. Проблема циклизации народного календаря в отечественной науке, различные точки зрения на этот счет (И. М. Снегирев, И. П. Сахаров, Е. В. Аничков – принцип четырех циклов; Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, А. А. Потебня – выделение двух циклов; В. И. Чичеров, В. Я. Пропп – деление на три цикла).

Праздники зимне-весеннего цикла. Кузьминки. Коляда. Поэтика колядок. Особенности подблюдных песен. Масленица. Поэтика масленичных песен.

Праздники весенне-летнего цикла. Герасим Грачевник. Красная горка. Особенности поэтики обрядовых песен Красной горки. Семик. День Ивана Купалы.

Праздники осеннего цикла. Поэтика обрядовых песен праздников осеннего цикла.

Тема 5. Русская семейно-обрядовая поэзия. Состав семейно-обрядовой поэзии. Русский свадебный обряд. История формирования свадебного обряда. Магические элементы и историко-правовые пережитки в традиционной русской свадьбе. Свадьба как драматическое действие. Сценарий свадебного обряда. Поэтика свадебных песен и плачей.

Раздел 3. Необрядовый фольклор

Тема 6. Былины. Былины как вид народной поэзии. Жанровые признаки былин. История открытия, публикации и изучения былин. Проблема времени и среды формирования былин. Современный взгляд на проблему. Проблема историзма былин. Дискуссия по этому вопросу между В. Я. Проппом и Б. А. Рыбаковым, ее результаты.

Докиевские былины. Образы Святогора, Вольги, Микулы и Волха Все-

славича.

Былины Киевского цикла, их идейно-тематическое содержание. Периодизация истории богатырского эпоса. Основные сюжеты и образы киевских былин. Проблема прототипов героев богатырского эпоса, различные точки зрения по этому вопросу. Информационный подход при решении проблемы прототипов.

Новгородский цикл. Василий Буслаев и Садко как его главные герои. Сюжетный состав новгородских былин.

Галицко-Волынский цикл, его состав и главные герои.

Поэтика русских былин.

Тема 7. Сказка. Понятие жанра и жанровой разновидности сказки. История публикации и изучения сказок. Генетическое и историческое направления в сказковедении. Проблема классификации сказок. Различные принципы классификации. Указатель сказочных сюжетов Аарне-Андреева.

Сказки о животных: история возникновения, древнейшие сюжеты, основные герои, аудитория. Идеи народной педагогики в сказках о животных. Поэтика сказок о животных.

Волшебные сказки. Механизм формирования. Система табу и магические обряды в волшебной сказке. Древнейшая композиция волшебной сказки. Разновидности волшебной сказки. Поэтика волшебных сказок и их основные герои.

Авантюрные сказки как продукт разрушения и трансформации традиционной волшебной сказки. Сюжеты авантюрных сказок

Социально-бытовые сказки: время и причины возникновения, наиболее распространенные сюжеты, герои. Поэтика социально-бытовых сказок.

Проблема художественного творчества в сказке.

Тема 8. Народная несказочная проза. Несказочная проза как вид народного творчества. Жанровые разновидности несказочной прозы: предания, легенды, былички, сказки. Особенности несказочной прозы.

Предание как жанр несказочной прозы. Механизм формирования и эволюции предания. Типы преданий, различные принципы классификации. Поэтика преданий.

Легенда. Отличия легенды от предания. Типы легенд.

Быличка. Особенности бытования и основные герои быличек. Виды быличек.

Сказ как жанр несказочной прозы. Специфика и тематика сказа. Повествовательные типы сказов. Поэтика сказа.

Тема 9. Русская историческая песня. Понятие жанра исторической песни и история его изучения. Познавательная и информационная ценность исторических песен. Признаки жанра. Периодизация истории жанра.

Ранние исторические песни «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан», их идейно-художественные особенности.

Исторические песни XVI в. Циклы «Взятие Казани», «Кострюк», «Гнев

Ивана Грозного на сына», их место в истории жанра. Песни, не образующие собственных циклов: «Молодец зовет девицу в Казань», «Иван Грозный молится по сыне», «Смерть царицы», «Иван Грозный под Серпуховым», «Часовой плачет у гроба Ивана Грозного». Ермацкий цикл и его сюжетный состав. Особенности казачьих исторических песен. Элементы лирической песни в песнях Ермацкого цикла и причины их присутствия.

Исторические песни XVII в. Песни Смутного времени и их сюжетный состав. Особенности песен эпохи Смуты. Песни второй трети столетия, их разновидности. Идеино-художественные особенности песен «Возвращение Филарета» и «Убийство Карамышева», Азовский цикл, его состав и механизм формирования. Разинский цикл, его соотношение с песнями Ермацкого цикла. Песни последней трети XVII в. Петр Первый в исторических песнях. Цикл «Стрелецкий бунт» как новая ступень в развитии фольклорной традиции.

Исторические песни XVIII-XIX вв. Сюжетный состав. Активное использование клише в песнях этого периода. Разрушение жанра и его трансформация в лирическую песню.

Тема 10. Русские народные лирические песни. Лирическая песня как жанр устного народного творчества. История изучения и публикации лирических песен. Основные сборники. Идеино-тематическое содержание песен. Проблемы классификации лирических песен, различные точки зрения по этому вопросу (Б. М. Соколов, В. И. Чичеров, Н. П. Колпакова).

Особенности стиля русской народной лирической песни. Основные композиционные формы народных лирических песен (песня-монолог, песня-диалог, повествовательная песня, песня-описание). Система художественно-изобразительных средств лирической песни: символика, психологические параллелизмы, повторы, метафоры, сравнения, эпитеты, лексические особенности.

Лирические частые песни. Содержание и эмоциональное наполнение традиционных частых песен. Особенности сюжета и композиции частых песен.

Лирические протяжные песни. Два способа изображения быта и переживаний лирических героев в протяжных песнях (песня-повествование и песня-раздумье).

Тема 11. Народный театр. Определение народного театра в академической науке. Сущность народного театра как рода искусства. История собирания и изучения произведений народного театра. Истоки народного театра. Специфика народного театра.

Состав народного театра. Приговоры балаганных и карусельных «дедов» и раешников.

Народные сатирические пьесы («Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка»).

Народные героические пьесы: «Лодка» (время возникновения, две редакции сюжета, география бытования, характер литературного влияния на произведение), «Царь Максимилиан» (проблема времени создания и прототипов

главных героев, три версии пьесы, ее идейно-художественные особенности), «Как француз Москву брал». Поэтика народной драмы.

Кукольный театр и его разновидности (Петрушка, вертеп).

Тема 12. Рабочий фольклор. Состав рабочего фольклора и его особенности. Периодизация истории рабочего фольклора (концепция А. И. Лазарева). Отношение к рабочему фольклору в академической науке.

Творчество рабочих людей (XVIII в. – 40-е гг. XIX в.). Особенности социальной среды. Трудности изучения и их причины. Лирические песни рабочих людей, их идейно-художественные особенности. Основные произведения. Предания и легенды рабочих людей, их основные темы (предшественники, родоначальники, труд и быт рабочих, угнетатели, народные заступники, клады, вольные люди, мастера, земельные богатства).

Творчество рабочих (40-90-е гг. XIX в.), роль Бирюкова в его изучении. Жанры рабочего фольклора (песня, легенда, предание, частушка, сказ). Соотношение идеологии произведений рабочих и рабочих людей. Особенности лирического героя рабочих песен. Влияние литературы на творчество рабочих.

Частушка, принципы отражения действительности в частушке.

Сказки и новая проза рабочих рубежа XIX-XX вв.

Песни пролетариата, их идейно-художественные особенности.

Тема 13. Духовные стихи. Духовные стихи как вид народного творчества. Жанровые особенности духовных стихов. Проблема среды формирования духовных стихов, и особенности их бытования. История собирания и изучения.

Основные произведения и образы. Идеология духовных стихов и их идейно-художественное своеобразие.

Тема 14. Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок. Возникновение и развитие пословиц и поговорок. Их содержание. Художественные особенности пословиц и поговорок.

Тема 15. Загадки. Определение загадок. Их происхождение. Тематика загадок. Художественные особенности загадок. Загадки в свадебном обряде и в разных жанрах фольклора.

Тема 16. Определение частушек. Происхождение и бытование частушек. Основная тематика частушек. Взаимосвязь частушки с другими фольклорными жанрами.

Тема 17. Детский фольклор. Собирание и изучение детского фольклора. Классификация детского фольклора. Фольклор материнства и детства. Словесные игры. Детский смеховой фольклор. Детский обрядовый фольклор. Игровой фольклор. Школьный фольклор.

1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Устное народное творчество».

Семинар № 1.

Тема 2. Фольклор как искусство. Особенности русского фольклора.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение фольклору как виду искусства, отметить, в чем его отличие от литературы. Назвать основные жанры.
2. Критика концепций «безыскусственности» и «безличности» народного творчества.
3. Фольклор как коллективное творчество народа.
4. Устность как эстетическая категория.
5. Проблема народности народного творчества.

Прочитать:

Обязательная литература

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения : 02.05.2017.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.
3. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 Филология [Текст] / А. И. Лазарев. — Челябинск: ЧГУ, 2004. — 308 с.

Дополнительная литература

1. Аникин, В. П. Русский фольклор: доп. учеб. пособие для студ. вузов / В. П. Аникин. - Москва: Высш. шк., 1987. - 286 с.
2. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: доп. учеб. для вузов / В. П. Аникин. — Изд. 3-е, стереотип. - Москва: Высш. шк., 2009. — 735 с.

Знать: определения понятий фольклор, народность, народ, нация, синкретизм, вариативность, традиция и импровизация.

Семинар № 2.

Тема 3. История фольклористики.

Вопросы для обсуждения:

1. Русская мифологическая школа (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев).
2. Школа заимствования (миграционная школа) в работах В. В. Стасова и А. Н. Веселовского.
3. Антропологическая школа.
4. Историческая школа.
5. Система жанров русского фольклора (концепция А. И. Лазарева). Древнейшие формы народного творчества: мифы, трудовые песни, заговоры.

Прочитать:

Обязательная литература

1. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 Филология [Текст] / А. И. Лазарев. – Челябинск: ЧГУ, 2004. – 308 с.
2. Школы русской фольклористики середины XIX – начала XX вв. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов. Издание 2-е, дополненное / авт.-сост. Юрковская О.Л. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 250 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/read/2360408?file=609847&f=2360408>

Дополнительная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа : <https://biblionline.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.

Знать: определения понятий фольклористика, западниги, славянофилы, концепция, миф, мифология, мифологическая школа, странствующие сюжеты, миграция, теория самозарождения сюжетов, типология, текстология, антропологическая школа, историческая школа.

Семинар № 3.

Тема 4. Русская календарно-обрядовая поэзия

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь.
2. Идеино-художественный анализ календарно-обрядовой поэзии:
 - песни зимне-весеннего цикла («колядки», «овсянки», «подблюдные песни», «масленичные песни»);
 - песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни);
 - песни осеннего цикла («жнивные песни»).

Прочитать:

Обязательная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин.

кин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа : <https://bibli-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.

Дополнительная литература

1. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни / Круглов Ю.Г. - М: 1982, - 272 с. - (Высшее образование).
2. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни / Круглов Ю.Г. – 2-е изд. – М: Высшая школа, 1989, - 320 с.

Знать: определения понятий обряд, обычай, традиция, ритуал, стереотип, культ предков, анимизм, тотемизм, антропоморфизм, закликание, колядование, ряженье, святки, календарный цикл, веснянки, подблюдные песни, масленичные песни, колядки, щедровки, жнивные песни.

Семинар № 4.

Тема 5. Русская семейно-обрядовая поэзия

Вопросы для обсуждения:

1. Свадьба как народный поэтический спектакль. Основные действующие лица и сцены свадебной игры.
2. Поэтика свадебных песен («плачи невесты», «величальные песни», «корильные песни»):
 - художественно-бытовая обусловленность того или иного жанра обрядовой поэзии;
 - композиционные особенности;
 - язык и поэтический стиль (символика, метафора, эпитеты);
 - ритм, метрика, рифма.Записать примеры к выделенным пунктам в тетрадь.

Прочитать:

Обязательная литература

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения : 02.05.2017.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа : <https://bibli-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.

Дополнительная литература

1. Балашов, Д. М. и др. Русская свадьба [Текст, ноты] / Д. М. Балашов, Ю. И. Марченко, Н. И. Калмыкова. - Москва: 1985. - 390с.: ил., нот.
2. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество [Текст] / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: 1983. - 448с.: ил.

3. Круглов, Ю. Г. Русские свадебные песни [Текст] / Ю. Г. Круглов. – М.: Высшая школа, 1978. – 212 с.

Знать: определения понятий сватовство, сговор, рукобитье, причеть, вопленица, верья, кичка, клеть, красный угол, кутья, матица, многофункциональность, оберег, продуцирующая магия, предохранительная магия, обрядовая ситуация, символика, метафора, эпитет.

Семинар № 5. Тема 6. Былины

Вопросы для обсуждения:

1. Произвести идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник», отвечая на следующие вопросы:

а) когда, где и от кого записана былина, какой период жизни Руси отражает?

б) каков смысл битвы под Черниговом?

в) почему Илья отказывается стать воеводой в Чернигове?

г) в чем смысл образа Соловья Разбойника?

д) с кем и против чего борется Илья? Что олицетворяет этот образ?

е) каковы взаимоотношения Ильи с князем Владимиром?

2. Выучить наизусть начало былины со слов «Из того ли-то из города...» до слов «Ай побил он эту силу всю великую».

Литература:

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения : 02.05.2017.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.
3. Былины [Текст] / [послел. В. П. Аникина]. - Москва: Худож. лит., 1986. - 300 с. - (Классики и современники. Поэтическая библиотека).
4. Илья Муромец [Текст] : рус. былины и сказки. - Москва : Вагриус, 2004. - 319 с.

Знать определения понятий: гипербола, ретардация, «общие места», эпитеты, синонимия, параллелизмы, единоначатие, ритмическая организация былинной речи, рифма.

Семинар № 6. Тема 7. Сказка

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение сказке.
2. Обосновать внутрижанровую классификацию сказок.
3. Каков характер вымысла в трех основных разновидностях сказки (привести 3–4 примера на каждую разновидность)?

4. В чем смысл сказки «Курочка ряба», и к какой жанровой разновидности она относится?
5. Идеино-художественный анализ сказки «Царевна-лягушка». При ответе обратить внимание на следующие вопросы:
 - В чем идейный смысл сказки?
 - Какие древнейшие представления, обряды, обычаи глубокой древности и ранние социальные мотивы нашли отражение в сюжете данной сказки?

Почему лягушка и другие животные разговаривают? Почему герой может вступить в брак с лягушкой? Почему братья находят невест необычным, как нам кажется, образом? Почему Иван – третий брат, и почему ему «не везет»? На основе какого магического действия возникла поэтическая сцена пляски Василисы Прекрасной на балу у царя? Какой эпизод является переломным моментом, и почему он является первоосновой сюжета сказки? Как сложились образы Бабы-Яги и Кощея Бессмертного? Что означают яйцо и игла, в которых заключена смерть Кощея?

Прочитать:

Обязательная литература

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения : 02.05.2017.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа : <https://biblionline.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.

Дополнительная литература

1. Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: доп. учеб.-метод. пособие для вузов [Текст] / И. Е. Карпухин. - Москва: Высшая школа, 2005. - 280 с.
2. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева [Текст] / сост. А. Горелов. - Ленинград: Лениздат, 1983. - 446 с.
3. Русская мифология: энцикл. / [сост., общ. ред. и предисл. Е. Мадлевской]. - Москва: ЭКСМО ; Санкт-Петербург: Мидгард, 2006. - 784 с.: ил. - (Тайны древних цивилизаций).
4. Русские народные сказки: художественная лит-ра [Текст] / [сост. В. П. Аникин; ил. И. Билибина]. - Москва: Дет. лит., 1987. - 719 с.: ил. - (Сказки народов мира. В 10 т. ; Т. 1).
5. Славянская мифология. А - Я: энцикл. слов. [Текст] / Рос. акад. наук ; Ин-т славяноведения. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Междунар. отношения, 2002. - 512 с.: ил.

Знать определения понятий: аллегория, инициация, кумулятивность, оксюморон, экзогамия, фабула, зачин, завязка, развитие действия, кульминация,

развязка, финал, художественное время, художественное пространство, персонаж, герой, ложный герой.

Семинар № 7.

Тема 8. Народная сказочная проза

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровая специфика сказочной прозы и проблемы ее изучения (отличие от сказки, проблема художественности).
2. Предание как жанр устной народной поэзии, проблема жанровой классификации. Пути создания преданий на Урале. Привести примеры местных преданий.
3. Легенда как жанр устной народной поэзии, ее отличие от предания; жанровые разновидности легенд. Привести примеры библейских легенд.
4. Быличка как жанр устной народной поэзии. Отражение славянской мифологии в быличке.
5. Сказ как жанр устной народной поэзии, его отличие от предания. Разграничение жанров сказа и сказки.

Прочитать:

Обязательная литература

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения : 02.05.2017.
2. Мастера изумрудного края. Уральские сказы и легенды [Текст] : литературно-художественное издание для сред. и старш. шк. возр. - 2-е изд. - Челябинск: Аркаим, 2010. - 192 с.: ил.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). – Режим доступа : <https://biblionline.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.

Дополнительная литература

1. Русские предания [Текст] / сост. И. Н. Кузнецов. - Москва: Вече, 2010. - 400 с.: ил. - (Тайны земли русской).
2. Русское устное народное творчество [Текст] : хрест.-практикум: рек. учеб. пособие для вузов / под общ. ред. С.А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2008. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование).
3. Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество [Текст] : учеб. пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская. - Москва: Академия, 2008. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование).

Знать: определения понятий мемуар, «слухи и толки», фабулат, сюжетный мотив, легенда, предание, быличка, бывальщина, сказ.

Семинар № 8.

Тема 9. Русская историческая песня

Вопросы для обсуждения:

1. Ранние исторические песни «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан», их идейно-художественные особенности.
2. Исторические песни XVI в. Ермацкий цикл и его сюжетный состав. Особенности казачьих исторических песен.
3. Исторические песни XVII в. Песни Смутного времени и их сюжетный состав. Особенности песен эпохи Смуты.
4. Песни последней трети XVII в. Петр Первый в исторических песнях.
5. Исторические песни XVIII-XIX вв.

Прочитать:

Обязательная литература

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество [Текст] : доп. учеб. для вузов / В. П. Аникин. - Изд. 3-е, стереотип. - Москва: Высш. шк., 2009. - 735 с.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). – Режим доступа : <https://biblionline.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.

Дополнительная литература

1. Русское устное народное творчество [Текст] / Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; Под ред. Ю. Г. Круглова. – Москва : 2003. - 710с.
2. Русское устное народное творчество [Текст] : хрест.-практикум: рек. учеб. пособие для вузов / под общ. ред. С.А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2008. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование).

Знать: определения понятий историческая песня, художественный вымысел, исторический колорит, центральный эпизод, лиро-эпическое произведение.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] / Е. А. Костюхин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения: 02.05.2017.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Ани-

- кин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
4. Школы русской фольклористики середины XIX – начала XX вв. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов. – Изд. 2-е, доп. / авт.-сост. Юровская О. Л. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 250 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/read/2360408?file=609847&f=2360408>. – Дата обращения: 09.06.2017.

Дополнительная литература

1. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 336 с. : нот. + компакт-диск.
2. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>- Дата обращения : 02.05.2017.
3. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 299 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8838> - Дата обращения: 02.05.2017.
4. Трубецкой, Е. Н. Иное царство и его искатели в русской народной сказке. [Электронный ресурс] / Е. Н. Трубецкой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 28 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6502> - Дата обращения: 02.05.2017.
5. Федоровская, Н. А. Духовные стихи в творчестве «калик переходящих» XIX - начала XX в.: сюжетные предпочтения [Электронный ресурс] / Н. А. Федоровская // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2010. — № 5. — С. 161 - 163. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290364> - Дата обращения: 02.05.2017.
6. Юровская, О.Л. Поэтика похоронно-поминальных духовных стихов горнозаводских районов Челябинской области [Электронный ресурс] / О. Л. Юровская // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2014. — № 6. — С. 279 - 291. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295296> - Дата обращения: 02.05.2017.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руко́нт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,**свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов**(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ДИСЦИПЛИНЫ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Данное учебное пособие призвано помочь студенту грамотно организовать изучение устного народного творчества и самостоятельную работу по предмету.

Цели изучения курса, основное его содержание, методология, значение терминов, примеры анализа художественных текстов раскрываются в лекциях. Главная задача семинарских занятий, а также самостоятельной работы – сформировать у студентов навыки анализа произведений фольклора разных жанров и проверить теоретическую подготовку будущих специалистов.

Трудности в освоении курса устного народного творчества связаны с тем, что он открывает вузовское изучение словесного художественного творчества. Студенту предстоит уяснить общие закономерности развития устного народного творчества, его жанровую специфику, понять принципы идейно-художественного анализа поэтических текстов, освоить значительный объем литературы.

Успешное овладение курсом во многом определяется активной работой студента на семинарских занятиях, которые преследуют несколько целей: проверку самостоятельной работы студентов, достижение глубокого понимания и усвоения наиболее сложных и важных тем курса, знакомство с основными теоретическими трудами по данному разделу, привлечение внимания студентов к отдельным спорным вопросам фольклористики.

Для того чтобы семинарские занятия давали максимальную отдачу, необходима основательная подготовка к ним. Студенту рекомендуется, прежде всего, четко уяснить тему и цель занятия, продумать вопросы, которые выносятся на обсуждение, тщательно изучить конспект лекции по данной теме, прочитать соответствующие разделы учебников и пособий, познакомиться с текстами, усвоить новую терминологию.

Особое внимание следует уделить конспектированию: правильное конспектирование способствует более глубокому осмыслению материала. Конспектируя, студент не должен стремиться писать много: сведения, почерпнутые из первоисточников, необходимо излагать своими словами; дословно рекомендуется выписывать из текста лишь наиболее важные места (определения, выводы и т. п.). Конспект должен быть озаглавлен в полном соответствии с библиографическими правилами, например:

Пропп, В. Я. Русский героический эпос: собр. тр. [Текст] / В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1999. – 640с.

Лекции для студентов должны проходить в различных формах. Наиболее употребительными из них являются лекции-монологи, лекции-беседы. При изложении тем 4-17 важно использовать метод иллюстрации материала. В качестве иллюстраций могут выступать видеозаписи репортажей из фольклорных экспедиций, демонстрирующие различные жанры народного творчества. В процессе лекционного изложения материала используются технологии активного обучения студентов, такие как видеолекция и видеотренинг.

При проведении семинарских занятий используется фронтальная форма деятельности студентов. Она позволяет взглянуть на проблему целиком, высказать разные точки зрения. Кроме того, при проведении семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы, необходимо использовать исследовательский метод, позволяющий студентам творчески применить свои знания; овладеть навыками и методами научной работы; сформировать познавательный интерес, мотивацию деятельности.

Интерактивные методы обучения по дисциплине «Устное народное творчество»

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе «Устное народное творчество» необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Устное народное творчество», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике данного курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, групповой работы с иллюстративным материалом.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1. Фольклор как искусство. Особенности русского фольклора	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала.	1
2. История фольклористики.	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала.	1
3. Русская календарно-обрядовая поэзия	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала. Анализ художественных текстов.	2
4. Русская семейно-обрядовая поэзия	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала. Анализ художественных текстов.	2
5. Былины	Семинарское занятие	Конкурс на лучшее исполнение былины, анализ художественных текстов.	2
6. Сказка	Семинарское занятие	Презентация самостоятельно подобранных образцов данного жанра (у разных народов с использованием одного и того же сюжета), анализ художественных текстов.	2
7. Народная нескладочная проза	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала. Анализ художе-	2

		ственных текстов.	
8. Русская историческая песня	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала. Анализ художественных текстов.	2
Всего из 20 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			14 часов

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Данная часть программы адресована студентам и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического материала и выполнению практических заданий в курсе «Устное народное творчество».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», курс «Устное народное творчество» рассчитан на 20 часов аудиторной работы. Самостоятельная работа студентов, согласно общей трудоемкости предмета, занимает 196 часов. Основными ее формами являются:

- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение контрольной работы;
- конспектирование теоретических материалов по темам, предназначенным для самостоятельного изучения;
- подготовка к зачету (с оценкой).

В соответствии с названными формами работы построена предлагаемая часть программы по дисциплине «Устное народное творчество».

В разделе 1.2.4 «Содержание семинарских занятий» приведены планы семинарских занятий и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся. При подготовке к семинарам нужно использовать всю рекомендованную литературу и строить ответ строго в соответствии с планом, стараясь ответить на все поставленные в нем вопросы. Проведение семинара возможно в нескольких формах. Наиболее распространен вариант, при котором к семинару готовится вся группа, а само семинарское занятие проходит в форме дискуссии. Другой вариант проведения семинара предполагает заранее подготовленные выступления нескольких студентов, которые в процессе семинара комментируются и дополняются остальными студентами.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые образцы практических заданий (выступления на семинарах, конспектирование материалов по темам для самостоятельного изучения). Также здесь приведены критерии оце-

нивания практических работ, содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;

- задания для контрольных работ;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры зачетного задания; критерии оценки ответа на зачете, шкалы оценивания ответа на зачете;

- перечень примерных вопросов к зачету по устному народному творчеству;

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении курса устного народного творчества и поможет рационально построить самостоятельную работу.

– **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Устное народное творчество»**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.