

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д33 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

Разработчик: **Слуева О.В.**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля.....	9
2.2. Тематический план изучения дисциплины.....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	17
4.1. Методические указания для обучающихся.....	17
4.2. Методические рекомендации для преподавателей	19
4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» – воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего методику преподавания таких специальных дисциплин, как «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур», «Инструментоведение», «Инструментовка».

Задачи дисциплины:

- обретение будущим педагогом обширных теоретических сведений и ценных практических навыков, необходимых в будущей профессионально-педагогической деятельности;
- изучение теоретических основ дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки;
- освоение методологических принципов преподавания профессиональных дисциплин;
- изучение методической литературы, посвященной вопросам дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д33 «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

профессиональных компетенций

ПК-9. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-10. Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

ПК-11. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
Универсальные компетенции	
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; <i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <i>Уметь:</i> – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-9. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности</p>

	<p>жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-10. Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в

	<p>соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-11. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

	<ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.
--	---

2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ч.) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также формы контроля по дисциплине.

Дисциплина ведется в течение VI- VII семестров.

В VII семестре – написание курсовой работы.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов		Формы контроля (по семестрам)	
				текущий контроль	экзамен курсовая работа
Самостоятельные занятия	4 (144 ч.)	91		VI	VII
Аудиторные занятия		53			
		40 лекционные	13 семинары		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов		Формы контроля (по семестрам)	
				текущий контроль	экзамен курсовая работа
Самостоятельные занятия	4 (144 ч.)	126		VI	VII
Аудиторные занятия		18			
		14 лекционные	4 семинары		

2.2. Тематический план изучения дисциплины

Для очной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Аудиторные занятия	Самост. занятия
VI семестр			
1	Введение. Понятие «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	3	1
2	Тема 1. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование»	9	12
3	<i>Семинар. Цели и задачи дисциплины «Дирижирование». Составление индивидуального плана ученика</i>	5	6
	<i>Всего</i>	<i>17</i>	<i>19</i>
	Форма отчета – текущий контроль		
VII семестр			
4	Тема 2. Методика преподавания дисциплины «Чтение и анализ партитур»	9	15
5	<i>Семинар. Виды учебной деятельности, основные формы занятий. Организация и планирование учебного процесса</i>	2	6
6	Тема 3. Методика преподавания дисциплины «Инструментоведение»	9	15
7	<i>Семинар. Цели и задачи дисциплины «Инструментоведение». Специфика преподавания, задачи обучения и особенности учебного процесса данной дисциплины.</i>	2	6
8	Тема 4. Методика преподавания дисциплины «Инструментовка».	12	21
9	<i>Семинар. Основные методические принципы преподавания инструментовки. Структура курса. Виды учебной деятельности, основные формы занятий. Особенности преподавания инструментовки</i>	2	9
	<i>Всего</i>	<i>36</i>	<i>72</i>
	Форма отчета – экзамен, защита курсовой работы		
	Итого	53	91

Для заочной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Аудиторные занятия	Самост. занятия
VI семестр			
1	Введение. Понятие «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	1	–
2	Тема 1. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование»	6	18
3	<i>Семинар. Цели и задачи дисциплины «Дирижирование». Составление индивидуального плана ученика</i>	1	10
	<i>Всего</i>	<i>8</i>	<i>28</i>
	Форма отчета – текущий контроль		

VII семестр			
4	Тема 2. Методика преподавания дисциплины «Чтение и анализ партитур»	2	20
5	<i>Семинар. Виды учебной деятельности, основные формы занятий. Организация и планирование учебного процесса</i>	1	10
6	Тема 3. Методика преподавания дисциплины «Инструментоведение»	2	20
7	<i>Семинар. Цели и задачи дисциплины «Инструментоведение». Специфика преподавания, задачи обучения и особенности учебного процесса данной дисциплины</i>	1	10
8	Тема 4. Методика преподавания дисциплины «Инструментовка».	3	28
9	<i>Семинар. Основные методические принципы преподавания инструментовки. Структура курса. Виды учебной деятельности, основные формы занятий. Особенности преподавания инструментовки</i>	1	10
	<i>Всего</i>	<i>10</i>	<i>98</i>
	Форма отчета – экзамен, защита курсовой работы		
	Итого	18	126

Содержание дисциплины

VI семестр

Введение. Понятие «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Введение в курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Цели и задачи курса. Структура курса (методика преподавания дирижирования, методика преподавания чтения и анализа партитур, методика преподавания инструментовведения, методика преподавания инструментовки, методика преподавания истории оркестровых стилей). Значение курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» для будущих дирижеров и преподавателей.

Тема 1. Раздел – методика преподавания дисциплины «Дирижирование»

Основные методические предпосылки к преподаванию дирижирования. Обобщенное изложение педагогических принципов российской дирижерской школы и выработанных ею, на основе педагогического опыта, методов обучения дирижированию. Специфика дирижерской одаренности, задачи обучения и особенности учебного процесса. Основные принципы техники дирижирования и значение их в развитии практических навыков: свобода и независимость движений как условие работы над техникой, подготовка (предварение) оркестрового звучания как решающий фактор дирижерской техники, графическая ясность и экономия движений, внутреннее слышание и звуковедение, художественная целесообразность и оркестровая направленность дирижерского жеста. Взаимосвязь исполнительских и технических задач при обучении дирижированию. Развитие элементарных технических навыков. Методика работы в начальный период обучения. Способы

работы над выразительностью дирижерского жеста. Приемы работы над музыкальным произведением. Основные формы учебных занятий. Методика проведения урока по дирижированию. Методы репетиционной работы с оркестром. Организация и планирование занятий. Учебная программа и репертуар. Краткий обзор литературы по дирижированию.

Тема 2. Раздел – методика преподавания дисциплины «Чтение и анализ партитур»

Основные методические принципы преподавания чтения и анализа партитур. Структура курса. Виды учебной деятельности, основные формы занятий. Организация и планирование учебного процесса. Учебная программа по чтению и анализу партитур. Краткий обзор литературы по чтению и анализу партитур. Приемы работы над партитурой. Методика формирования навыков самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного выделения его при озвучивании оркестрового сочинения на фортепиано. Освоение методологических принципов анализа структуры музыкального текста, его фактурного, тембрового, тонального, динамического развития, особенностей драматургии. Специфика чтения партий в ключах «До» и партий транспонирующих инструментов. Методика чтения и анализа партитур для ансамбля русских народных инструментов. Партитуры для отдельных групп и полного состава ОРНИ. Партитуры для оркестра баянов и аккордеонов. Партитуры для солиста (голос, инструмент) и русского народного оркестра.

VII семестр

Тема 3. Раздел – методика преподавания дисциплины «Инструментоведение»

Методические принципы преподавания инструментоведения. Структура курса. Виды учебной деятельности, основные формы занятий. Специфика преподавания инструментоведения, задачи обучения и особенности учебного процесса. Учебная программа по инструментоведению. Краткий обзор учебно-методической литературы по инструментоведению. Общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы. Классификация составов оркестров. Инструменты русского народного оркестра. Группа домр. Группа балалаек. Гусли, их разновидности. Баяны, аккордеоны, оркестровые гармоники. Духовые инструменты в русском народном оркестре. Ударные инструменты. Гитара, мандолина. Исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, способы изменения звуковысотности, основы аппликатуры, приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции, функции в оркестре и примеры художественного применения в музыкальной литературе.

Тема 4. Раздел – методика преподавания дисциплины «Инструментовка»

Основные методические принципы преподавания инструментовки. Структура курса. Виды учебной деятельности, основные формы занятий. Особенности преподавания инструментовки. Организация и планирование учебного процесса. Учебная программа по инструментовке. Краткий обзор литературы по инструментовке. Правила оформления партитур. Углубленное изучение основных

правил, законов и приемов инструментовки. Специфика инструментовки для различных составов ОРНИ, для оркестра баянов и аккордеонов. Инструментовка для ансамблей русских народных инструментов. Особенности работы над переложениями симфонических партитур для ОРНИ. Создание оркестрового аккомпанеента к инструментальным и вокальным сочинениям. Развитие оркестрового воображения и изобретательности как этап на пути к искусству инструментовки. Осознание многообразия связей инструментовки со средствами музыкальной выразительности (фактурой, динамикой и т. д.), формой музыкального произведения.

Формы промежуточной и итоговой аттестаций

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводится в соответствии с действующим учебным планом. Во время промежуточной аттестации тестируется степень усвоения обучающимся пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является экзамен в конце VII семестра. На экзамене будущий дирижер и преподаватель должен продемонстрировать свои навыки в следующих направлениях:

по разделу Методика преподавания дисциплины «Дирижирование»

обучающийся должен подробно раскрыть одну из тем по методике преподавания дирижирования. Изложение теоретического материала должно сопровождаться примерами из музыкальной литературы. Примерные темы для вопросов на экзамене:

1. Работа над ауфтактом в начальный период обучения.
2. Развитие ритмической организованности дирижерского жеста.
3. Работа над штрихами в дирижировании.
4. Исполнительский анализ партитуры в классе по дирижированию.
5. Принципы составления примерного индивидуального плана занятий по дисциплине «Дирижирование» в колледже.

по разделу Методика преподавания дисциплины «Чтение и анализ партитур»

обучающийся должен предложить и обосновать план занятия по одной из тем, изучаемых в курсе чтения и анализа партитур (например, транспонирующие инструменты в оркестре русских народных инструментов). Обучающимся должны быть предложены соответствующие примеры из партитур, которые он считает наиболее целесообразными для рассмотрения данной темы (например, партитуры для народного оркестра с участием английского рожка).

по разделу Методика преподавания дисциплины «Инструментоведение»

обучающийся должен предложить и обосновать план лекции одной из тем, изучаемых данной дисциплиной (например, ударные инструменты в оркестре русских народных инструментов). Более подробно следует остановиться на одном из разделов темы (например, использование ксилофона и маримбы в русском народном оркестре), сопроводив его соответствующими примерами из музыкальных произведений.

по разделу **Методика преподавания дисциплины «Инструментовка»** обучающийся должен предложить и обосновать план работы с потенциальным учеником над инструментовкой какого-либо произведения (например, инструментовка пьесы из «Детских сцен» Р. Шумана для большого состава русского народного оркестра). Необходимо обратить внимание на грамотную последовательность в постановке задач перед учеником, а также на внимательное отношение ко всем инструментам оркестра и умелое применение их выразительных свойств.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Большой концертный зал (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Афанасьев, А.Н. Искусство оркестровки. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского в инструментовке для русского народного оркестра. Комментарии к партитуре, практические рекомендации к исполнению / А.Н. Афанасьев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358586>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции: материалы конференции / составители А.С. Базиков, В.К. Петров. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2022. – 196 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/353897>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Токарева, Г.В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Г.В. Токарева. – Пермь: ПГИК, 2021. – 108 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254396>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Токарева, Г.В. Оркестровый аккомпанемент: исторический ракурс для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Г.В. Токарева. – Пермь: ПГИК, 2021. – 106 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254399>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Федин, С.Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебное пособие для вузов / С.Н. Федин. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 183 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496987>.

Дополнительная литература

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63278/#1>
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование. М.:Флинта,2011.[Электронныйресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name
4. Вейнгартнер, Ф.О дирижировании. СПб: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274?category_pk=23028#book_name
5. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально- инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография/ Н. А. Кислицын. – Электрон. дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72122/#1>
6. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040?category_pk=23028#book_name

7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 104 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46011#book_name
8. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебно- методическое пособие / сост. Рудиченко Т.С. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 94 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/68476/#1>
9. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name

Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
Подписные электронные ресурсы	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» https://lib.rucont.ru	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» https://e.lanbook.com/	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» https://urait.ru	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и сузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» http://www.iprbookshop.ru/	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
Электронные базы данных ЮУрГИИ	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.

Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа	
См. «Полезные ссылки» https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo	Страница библиотеки сайта института

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Профессиональный редактор трехмерной графики Blender
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций
- Российская система обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Методические указания для обучающихся

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого специалиста. Обучающийся за время обучения должен получить все необходимые знания, умения и навыки по методике преподавания, которые могут быть востребованы в его последующей практической педагогической деятельности. Обучающемуся следует обращать особое внимание на контекстную взаимосвязь всех, полученных в ходе освоения данного курса, сведений по истории, теории и практике преподавания дирижерских дисциплин. При этом необходимо помнить, что наиболее полное и яркое представление о той или иной образовательной технологии может дать наиболее полное и всестороннее изучение через знакомство с широким спектром научно-методических источников, помноженное на практический опыт.

Чрезвычайно значимым достоинством будущего специалиста является также профессионально грамотная речь, в связи с чем, с самого начала изучения дисциплины надо стремиться к освоению и последующему использованию необходимого объема терминов, в том числе и на иностранных языках. Важнейшее качество самостоятельной работы обучающегося – умение выявлять

межпредметные связи, проводить определенные параллели, углубляя и дополняя, таким образом, знания по разным дисциплинам.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять обучающемуся нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны преподавателя. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт преподавателю основания: оценивать степени освоения обучающимся учебного материала; следить за его профессиональным ростом; оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию; использовать его индивидуальные качества в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому обучающемуся индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над изучаемым материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с преподавателем, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над конкретными темами.

4.2. Методические рекомендации для преподавателей

Основной целью курса является становление творческого и самостоятельного музыкального мышления обучающегося.

В процессе обучения, преподавателю следует опираться на творческое понимание значения понятия «метод преподавания». На занятиях работу следует строить так, чтобы обучающийся как можно раньше осознал, что главной целью обучения, основанного на приобретении определенного комплекса знаний и умений под руководством педагога, является пробуждение его познавательных и творческих сил, формирование интеллектуальной и эмоциональной инициативы, становления профессионально-значимых качеств.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между преподавателем и обучающимся, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у обучающегося более активно происходит процесс формирования мыслительных, аналитических и коммуникативных навыков.

Следует также обратить особое внимание на структурную чёткость при проведении учебного занятия – это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, чтение с листа, проведение репетиционной работы, моделирование самостоятельных занятий обучающегося. Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед обучающимся конкретных задач, промежуточных этапов и конечной цели его профессионального совершенствования в процессе освоения дисциплины.

Единство музыкально-художественного, технического, диалогического и коммуникативного подходов в обучении; постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков; сочетание различных форм учебной работы, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся, – является важнейшим принципом музыкальной педагогики. В процессе вузовских занятий в классе фортепиано открываются широкие возможности для формирования всесторонне образованного, подготовленного к всесторонней деятельности музыканта – дирижера оркестра народных инструментов.

Аудиторные занятия по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» должны быть содержательными, разнообразными по видам и формам работы на уроке. При подборе лекционного материала особенно важны следующие критерии: последовательность, соответствие принципу «от простого – к сложному» и доступность восприятия данного материала небольшой группой обучающихся. Следует также исключить случаи резкого и неоправданного завышения сложности или объема информации.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов курсовых и творческих работ, рефератов и т.д., вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы и содержанием конкретных дисциплин в учебном процессе.

4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.