

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д33 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)

Профиль
Сольное народное пение

Квалификация
«Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения народному пению» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Бухарина Н.И., зав. кафедрой сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  _____ Н.И. Бухарина

Содержание

1. Паспорт программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	8
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	8
1.1.8. Объем дисциплины.....	10
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	10
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	10
1.2.2. Содержание лекционных занятий	12
1.2.3. Содержание практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	15
1.3. Список основной и дополнительной литературы.....	16
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	17
2. Методические рекомендации	18
2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины	18
2.2. Методические указания для студентов	21
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	22

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика обучения народному пению», является овладение технологией обучения искусству народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления.

Задачами дисциплины являются:

- изучение форм и методов обучения народно-певческому искусству;
- закрепление знаний и навыков в области истории и теории народно-певческого искусства на занятиях по сольному и ансамблевому пению, а также в процессе педагогической практики;
- формировании теоретических и практических навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры;
- совершенствование навыков диагностики певческого аппарата;
- активизация педагогической направленности в профессиональной подготовке будущего специалиста;

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д33 «Методика обучения народному пению» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

В учебном курсе осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения технологией обучения искусству народного пения. Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой народного пения.

Помимо дисциплины «Методика обучения народному пению», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Ансамблевое пение», «Народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства». Дисциплина «Методика обучения народному пению» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Основы сольной импровизации».

1.1.3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика обучения народному пению»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных и обязательных профессиональных компетенций:**

- способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в

области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-3);

- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов. певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-3 способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; - коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - умением планирования педагогической работы.

<p>ПКО – 5 Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; свободно ориентироваться в методических вопросах обучения народному пению; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; умением планирования педагогической работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; свободно ориентироваться в методических вопросах обучения народному пению;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

Владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- умением планирования педагогической работы.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин

Дисциплина «Методика обучения народному пению» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого

компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. –
URL:<http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /
ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к
полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ –
URL:www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]:
информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-
2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч.
электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим
доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда
русских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]:
федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. -
Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал /
ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа:
<http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный
ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для
учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. -
Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного
искусства /ARTPROJEKT. – 2005-2018. - Режим доступа:
<http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информо» <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- лекционных - 54 часа;

- практических (групповых) – 16 часов;

Итого: контактная аудиторная работа – 70 часов;

- самостоятельная работа – 74 часа;

Время изучения дисциплины – 4, 5 семестры

Формы промежуточной аттестации:

- **зачет**, семестр – 4 семестр;

- **курсовая работа** – 5 семестр;

- **экзамен** – 5 семестр;

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

- **1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля**

Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы					Формы контроля успеваемости
		Всего	Л	ГПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел I. Общее понятие о певческом голосе							
Тема 1. Певческий голос. Основные характеристики.	4	2	2	-	-	-	
Тема 2. Особенности народной манеры пения.	4	4	2	-	-	2	Проверка самостоятельной работы
Тема 3. Голосообразующая система.	4	6	2	-	-	4	Проверка самостоятельной работы
Тема 4. Гигиена певческого голоса.	4	4	2	-	-	2	
Раздел II. Технология певческого воспитания							
Тема 5. Основополагающая певческая установка.	4	8	4	-	-	4	Проверка самостоятельной работы
Тема 6. Основы правильного звукоизвлечения. Атака звука. Работа гортани. Формы звуковедения.	4	10	4	2	-	4	Проверка самостоятельной работы

Тема7. Представление о звукообразовании.	4	10	4	-	-	6	Проверка самостоятельной работы
Тема8. Понятие «опоры» певческого голоса и высокой певческой позиции.	4	10	4	2	-	4	Проверка самостоятельной работы
ИТОГО		72	26	8	-	38	Зачет
Тема 9. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование.	5	14	6	2	-	6	Проверка самостоятельной работы
Тема10. Дикция и артикуляция в народном пении. Произносительный фокус.	5	14	6	2	-	6	Проверка самостоятельной работы
Тема 11. Правила певческой орфоэпии.	5	6	2	-	-	4	Проверка самостоятельной работы
Раздел III. Методика обучения народному пению							
Тема12. Основные педагогические задачи вокального воспитания.	5	14	4	2	-	8	Проверка самостоятельной работы
Тема 13. Методика распевания народных голосов.	5	8	4	2	-	2	
Тема14.Основные принципы формирования репертуара исполнителя народной песни.	5	20	4	2	-	14	Проверка самостоятельной работы
Тема15.Подготовка произведения к исполнению.	5	8	2	-	-	6	Проверка самостоятельной работы
Тема16. Сценическое воплощение вокальных произведений. Воспитание вокально-сценической культуры.	5	10	2	2	-	6	Проверка самостоятельной работы
ИТОГО		72	32	4	-	36	Курсовая
ВСЕГО	4-5	144	54	16	-	74	работа Экзамен

1.2.2 Содержание лекционных занятий

Раздел I. Общее понятие о певческом голосе

Тема 1. Певческий голос. Основные характеристики.

Певческий голос как акустическая система. Основные элементы акустики и процесс возникновения, распространения и восприятия певческого голоса. Акустика учебных аудиторий и концертных помещений. Понятие певческой форманты. Влияние качества звука голоса высокой и низкой форманты. Речевое и вокальное интонирование. Основные свойства голоса: тембр, диапазон, тесситура, переходные примарные звуки, сила, регистры. Классификация певческих голосов: женских, мужских, детских.

Тема 2. Особенности народной манеры пения.

Определение понятия – народная манера пения. Открытый способ голосообразования, речевая манера голосоведения, естественное вибрато, речевая артикуляция однорегистровое пение, диалектное пение. Певческие стили регионов России: особенности певческих стилей. Выразительные приемы народного звукообразования: повторность слогов, вставные междометия, огласовка гласных, орнаментика (форшлагги, морденты, гукания, «спады»). Методы вариативного и импровизационного исполнительства.

Тема 3. Голосообразующая система.

Анатомия певческого аппарата. Органы дыхания. Гортань, голосовые складки. Органы артикуляции. Механика и физиология певческого процесса. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Диафрагма – главная дыхательная мышца. Роль нервно-слуховой системы и формирование певческих навыков и вокального мышления.

Тема 4. Гигиена певческого голоса.

Общий режим певца и правила гигиены голоса. Мышечная активность в стимулировании тонуса гортани. Факторы повышения работоспособности на занятиях по постановке голоса: чистота воздуха в аудитории, температурный комфорт, соблюдение перерыва в пении. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Функциональные и простудные заболевания голоса и их профилактика. Заболевания голосовых связок: несмыкание, кровоизлияние, узелки, парез.

Раздел II. Технология певческого воспитания

Тема 5. Основополагающая певческая установка.

Пение как физиологический процесс. Постановка и опора корпуса, положение головы, ног, рук, плеч, груди во время пения. Работа мышц лица в процессе формирования звука.

Интонирование - основа процесса звукообразования. Тембр голоса и его значение в народной манере пения. Вокально-речевой метод мышления певца

Тема 6. Основы правильного звукоизвлечения.

Связь дыхания с характером звука. Типы дыхания. Методы тренировки дыхания.

Положение гортани при вдохе, координация между натяжением связок и подачей дыхания. Положение мягкого неба. Атака звука и её виды. Вокальные упражнения на выработку атаки звука. Атака звука как художественный прием.

Тема 7. Представление о звукообразовании.

«Вертикальный» метод мышления в звукообразовании. Распевность и оформление гласной в единой манере – основа вокального звукообразования. Ровность звучания гласных на протяжении всего песенного напева. Открытость гласных в народной манере пения. Дефекты звукообразования и их устранение. Способы исправления дефектов звукообразования.

Тема 8. Понятие «опоры» певческого голоса и высокой певческой позиции.

«Опора звука и её значение в пении. Понятие «опоры» певческого голоса и высокой певческой позиции. Понятие высокой певческой позиции.

Роль воздушного «столба», дыхания, мышц диафрагмы и брюшного пресса в понятии «опора звука».

Тема 9. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование.

Понятие регистров голоса: нижний, средний, верхний. Грудной и головной резонаторы и регистры. Фокусы грудного и головного резонирования. Резонансный воздушный «столб». Формирование навыков соединения грудного и головного регистров. Переходные звуки. Сглаживание и выравнивание регистров и регистровых переходов.

Тема 10. Дикция и артикуляция в народном пении.

Произносительный фокус.

Дикция и артикуляция в народном пении. Произносительный фокус. Артикуляционный аппарат. Речевой характер артикуляции в народном пении (речепение). Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Роль дикции в пении. Естественное произношение гласных и согласных звуков. Вокальные упражнения на развитие дикции и артикуляции.

Тема 11. Правила певческой орфоэпии.

Музыкально-речевое интонирование. Правила певческой орфоэпии в народном пении. Влияние вокальных гласных на вокальное звучание. Правила исполнения гласных «и», «е», «э», «о», йотированных гласных – «я», «ё», «е», «ю». Вокальные упражнения на правильное пропевание гласных. Правила произношения согласных звуков: звонких, глухих, сонорных.

Раздел III. Методика обучения народному пению

Тема 12. Основные педагогические задачи вокального воспитания.

Основные принципы вокальной педагогики в воспитании народного певца. Единство художественного и технического развития певца. Соблюдение постепенности и последовательности в повышении трудности вокальных задач, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Необходимость профессиональных знаний в области физиологии и гигиены голоса, психологии, акустики и фонетики.

Тема 13. Методика распевания народных голосов.

Цели и задачи распевания. Практическое значение распевания. Методика распевания женских, мужских и детских голосов. Отбор вокальных упражнений с учетом развития и степени подготовленности исполнителей. Система упражнений для дыхания, дикции, артикуляции. Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения. Вокальные упражнения для развития навыков звукообразования. Текстовые упражнения, попевки. Упражнения на распевность гласных. Вокальные упражнения на протяженность музыкальной фразы.

Тема 14. Основные принципы формирования репертуара исполнителя народной песни.

Основные принципы подбора песенного репертуара: художественные достоинства, цель в соответствии с условиями исполнения концертной программы. Разнообразие песенного репертуара исполнителя народной песни. Использование различных песенных жанров народного песнетворчества и авторских произведений. Соответствие репертуара голосовым возможностям исполнителя. Тесситура, тональность, драматургия, характер, мелодическая и ритмическая структура песенного напева. Исполнительские приемы и стилевые особенности народных песен различных региональных певческих традиций.

Тема 15. Подготовка произведения к исполнению.

Этапы работы над вокальным произведением и подготовка его к исполнению. Вокально-исполнительский анализ произведения. Работа над литературным текстом. Редактирование текста, выучивание вокальной партии, составление исполнительского плана, разработка сценического воплощения. Методы и формы разучивания произведения: разучивание мелодии по фразам, впевание произведения. Тщательная отработка художественных деталей.

Анализ вокального произведения: выходные данные, жанр, идея, характер, тональность, диапазон, динамика, логика, артикуляция. Определение вокально-технических трудностей: способ звукоизвлечения, принцип дыхания, фразировка, место песни в жанровой системе изучаемой локальной традиции.

Тема 16. Сценическое воплощение вокальных произведений.

Воспитание вокально-сценической культуры.

Воспитание вокально-сценической культуры. Основные певческие характеристики звучания песен без сопровождения. Исполнение народных песен с различными видами сопровождения. Современные формы и виды музыкально-технического сопровождения. Исполнение народных песен с элементами народной хореографии.

Требования к особенностям внешнего вида. Соответствие сценического костюма характеру исполнения.

1.2.3. Содержание практических (семинарских) занятий

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материал данного раздела призван помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Методика обучения народному пению».

Семинарское занятие № 1:

Тема 6. Основы правильного звукоизвлечения.

Вопросы для обсуждения:

1. Методы работы над правильной певческой установкой, мягкой атакой звука, посылом звукового потока, спецификой певческого дыхания при исполнении народных напевов;
2. Вокальные упражнения на отработку четкой артикуляции, освоение механизма образования гласных и согласных в пении.

Семинарское занятие № 2:

Тема 8. Понятие «опоры» певческого голоса и высокой певческой позиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «опоры» певческого голоса и высокой певческой позиции.
2. Роль воздушного «столба», дыхания в понятии «опора» звука.
3. Вокальные упражнения на выработку навыков пения на «опоре».

Семинарское занятие № 3:

Тема 9. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование.

Вопросы для обсуждения:

1. Грудной и головной резонаторы и регистры.
2. Формирование навыков соединения грудного и головного регистров. Значение подачи звука к верхним резонаторам.
3. Вокальные упражнения на сглаживание и выравнивание регистров и регистровых переходов.

Семинарское занятие № 4:

Тема 10. Дикция и артикуляция в народном пении.

Произносительный фокус.

Вопросы для обсуждения:

1. Речевой характер артикуляции в народном пении (речепение).
2. Естественное произношение гласных и согласных звуков.
3. Вокальные упражнения на развитие дикции и артикуляции.
4. Прослушивание аудио-записей исполнителей народной песни (А. Стрельченко, Н. Плевицкой). Анализ исполнительской манеры и особенностей техники артикулирования.

Семинарское занятие № 5:

Тема 12. Основные педагогические задачи вокального воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы вокальной педагогики в воспитании народного певца.
2. Использование различных песенных жанров народного песнетворчества и авторских произведений.
3. Исполнительские приемы и стилевые особенности народных песен различных региональных певческих традиций.

Семинарское занятие № 6:

Тема 13. Методика распевания народных голосов.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика распевания женских, мужских и детских голосов.
2. Отбор вокальных упражнений с учетом развития и степени подготовленности исполнителей.
3. Вокальные упражнения для развития навыков звукообразования. Текстовые упражнения, попевки.

Семинарское занятие № 7:

Тема 14. Основные принципы формирования репертуара исполнителя народной песни.

Вопросы для обсуждения:

1. Разнообразие песенного репертуара исполнителя народной песни.
2. Исполнительские приемы и стилевые особенности народных песен.
3. Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения.

Семинарское занятие № 8:

Тема 16. Сценическое воплощение вокальных произведений. Воспитание вокально -сценической культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Современные формы и виды музыкально-технического сопровождения.
2. Исполнение народных песен с элементами народной хореографии.
3. Соответствие сценического костюма характеру исполнения.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] /Г.А. Алчевский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М. Вербов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>

3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] /О.Г.Лобанова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
4. Ломакин, Г.Я.Краткий метод пения[Электронный ресурс] /Г.Я.Ломакин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76300>
- 5.Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] /Л.Н.Морозов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
- 6.Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] /Г.П.Стулова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>
8. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] / О.Н.Харсенюк. - Кемерово :КемГИК, 2014. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>

Дополнительная литература

- 1 Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество[Текст]: учебное пособие для вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва : Академия, 2005. –304с.
- 2.Народное музыкальное творчество[Текст]: хрестоматия со звуковым приложением /отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин – т искусствознания; Ин- т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). – Санкт - Петербург: Композитор, 2007. – 336 с. + CD
3. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие /Т.С.Стенюшкина. - Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46041> . — Загл. с экрана.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва,2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTPROJEKT. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Методика обучения народному пению»

Курс «Методика обучения народному пению» предполагает изучение учебного материала по региональным песенным традициям. Освоение дисциплины «Методика обучения народному пению» проходит на практических занятиях в комплексе с предметами «Народное песенное творчество», «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество» и др. Под руководством преподавателя студенты овладевают вокальной технологией, вырабатывают специфический тембр, характерный для данного певческого стиля, добиваясь при этом наибольшей фонетической достоверности при исполнении. Освоение песенного материала осуществляется двумя путями: репродуктивным и творческим. Репродуктивный путь предполагает многократное прослушивание напева песни, показ его преподавателем, разбор его интонационных, артикуляционных, ладовых и ритмических особенностей. Творческий подход складывается из умения студентов создавать из освоенных напевов

новые варианты, стремясь разнообразить и обогатить мелодику песни.

Критериями степени усвоения песенного материала являются практические занятия и самостоятельная работа студентов, обработка песенных первоисточников, анализ русских народных песен, освоение песенных образцов.

В ходе практических занятий осваиваются вокально-технические и исполнительские особенности той или иной песенной традиции. Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы. Для успешной подготовки к практическим занятиям, творческим показам студенты должны использовать фонды видео-аудио записей кафедры, а также рекомендуемую литературу, методические пособия и нотные сборники.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Интерактивные методы обучения

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процесс освоения дисциплины

«Методика обучения народному пению», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, «мозговой штурм», метод проектов.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. В ходе практических занятий проверяется уровень самостоятельной подготовки обучающиеся по теме занятий (анализ музыкальных и исполнительских особенностей песенной традиции), а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем. Дискуссия может быть организована с элементами игрового и ролевого моделирования. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как

правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК -3).

Метод эвристической беседы целесообразно применять на практических занятиях при анализе исполнительских особенностей и освоении вокальных и художественных задач изучаемой песенной традиции. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения певческих задач. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения. С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенций, как: способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам

«*Мозговой штурм*» может применяться в курсе гармонии тогда, когда студентам нужно быстро и сообща решить какую-то важную проблему, найти выход из сложной ситуации как поиск методических подходов, поиск художественного решения. При этом, как правило, значительно возрастает, проявляется соревновательность, здоровая конкуренция, что способствует эффективному достижению учебных целей. Данный метод будет способствовать формированию следующих компетенций: способности планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК -3).

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата образовательного продукта.

Продуктом может быть видеofilm, презентация, статья в газете и т.д. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и

направлению процесса анализа результатов в случае необходимости. В курсе методики обучения народному пению метод проектов целесообразно применять при подготовке студентами докладов на научные конференции, выступлений на семинарах, научных статей и презентаций. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными источниками. В качестве самостоятельных проектов могут выступать и творческие работы обучающихся – составление план проведения учебного занятия с певцом-солистом или ансамблем.

Основной особенностью *исследовательских методов*, в том числе и метода проектов, является достижение нового знания, нового творческого результата, новой истины, которую студент постиг самостоятельно, благодаря чему она для него приобретает большую субъективную значимость. Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как: способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации (ПКО- 5).

2.2. Методические рекомендации для студентов

Изучение студентами учебной дисциплины «Методика обучения народному пению» предполагает: практическое овладение певческой культурой регионов России, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе практической работы осваиваются исполнительские традиции различных регионов, делаются акценты на наиболее сложные и интересные фрагменты песенного материала, которые должны быть приняты студентами во внимание и проработаны в процессе самостоятельной работы.

Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы. Форма проведения академического концерта предполагает свободное владение изученной локальной традицией.

Основой для подготовки студентов к практическим занятиям являются фольклорные первоисточники, аудио-видео материалы и издания, рекомендуемые преподавателем.

Изучение дисциплины «Методика обучения народному пению» формирует у студентов полноценные знания о современном состоянии и основных направлениях отечественной фольклористики, о народном песенном творчестве во всем его многообразии жанровых, исторических, стилевых и

региональных проявлений. Достижение этой цели предполагает разнообразие видов занятий и технологий обучения. Так, одним из существенных условий является наглядность, которая реализуется через подготовку и использование творческих показов-презентаций по каждой теме. Презентации позволяют студентам продемонстрировать владение различными региональными песенными традициями. Существенно дополняют изучаемый материал видеозаписи выступлений творческих коллективов, отдельных исполнителей народной песни и инструментальной музыки.

Программа дисциплины «Методика обучения народному пению» предлагаемого для студентов практического материала отобраны наиболее интересные в исполнительском отношении песенные традиции. Весь практический материал в рамках дисциплины представлен видео - просмотрами и аудио - прослушиваниями, беседами, с обязательным анализом изучаемого материала, его исполнительскими особенностями, вокально-техническими трудностями. Беседы являются формой активного вовлечения студентов в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы беседы с группой, что позволяет привлечь внимание студентов к важным моментам изучаемого материала, к познанию методики освоения традиций. Творческие задания как форма активного обучения направлены на самостоятельное осмысление изучаемого материала и могут быть представлены студентами в виде песенной программы, включающей лучшие песенные образцы народного песнетворчества. Кроме перечисленных форм работы на занятиях предусмотрены встречи с руководителями творческих коллективов, профессиональными исполнителями народных песен.

Материалы курса направлены на изучение методов освоения народной манеры пения, как неотъемлемой составляющей традиционной музыкальной культуры России и дает возможность приобщить студентов к изучению вокально-технических особенностей образцов традиционного народного творчества, направить и на осознание ценности песенного материала и использования его в будущей профессиональной деятельности.

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется

дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

5. Методические указания по выполнению курсовой работы

Общие положения и требования к курсовой работе:

В течение первых недель 5 семестра, в рамках которого выполняется курсовая работа, студент должен самостоятельно выбрать из списка, предложенного преподавателем, тему для своей будущей курсовой работы и сообщить её преподавателю. Курсовая работа по «Методике обучения народному пению» должна освещать одну из предлагаемых тем

дисциплины.

1. Тематика курсовой работы

Тематика курсовой работы должна соответствовать одной из тем, изучаемых по курсу «Методика обучения народному пению». Тема курсовой работы раскрывается на основе изучения монографий, периодических изданий, Интернет-ресурсов, а также на базе материалов специализированной литературы и учебных пособий.

2. Научное руководство курсовой работой

Научное руководство курсовой работой осуществляет педагог, ведущим данную дисциплину

3. Основные этапы подготовки курсовой работы:

- выбор темы;
- согласование и корректировка выбранной темы с научным руководителем, обсуждение структуры работы и предварительного списка необходимых материалов;
- составление первоначального варианта плана курсовой работы;
- представление первоначального варианта плана;
- работа с подобранным материалом, составление выписок и конспектов прочитанного, уточнение плана курсовой работы;
- написание введения: обоснование выбора темы, раскрытие актуальности, цели, задачи исследования, указание основных источников использованных материалов;
- написание основного текста курсовой работы, разработка приложений;
- написание заключения;
- оформление курсовой работы в соответствии с требованиями, и сдача её на кафедру в установленные сроки;
- анализ полученного отзыва научного руководителя, подготовка к защите;
- защита курсовой работы;

4. Структура курсовой работы:

По структуре курсовая работа состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется объект, предмет, цель и задачи;
- теоретической (основной) части, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы;
- заключения, в котором содержатся выводы;
- списка использованной литературы;
- приложения, содержащего аудио-, фото, сценарии, таблицы;

В процессе написания курсовой работы студент должен:

- научиться самостоятельно работать с научной литературой;
- подбирать необходимый материал по избранной теме;
- овладеть научно-исследовательским стилем письма и методами самостоятельного изложения текста;

5. Оформление курсовой работы

Объем курсовой работы 35-40 печатных страниц формата А4 (до списка

использованной литературными приложения). Шрифт Times New Roman, размер 14, через 1,5 интервала. Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: левое -30 мм, правое 20 мм, верхнее -20 мм, нижнее – 20 мм. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы. Приложения к курсовой работе имеют отдельную нумерацию. Страницы приложений не входят в общее количество страниц курсовой работы. Соответствующим образом должен быть оформлен научный аппарат: сноски, ссылки, список использованной литературы.