

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВПО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д33 ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

по специальности  
**53.05.05. Музыковедение**  
(уровень специалитета)

Квалификация  
**«Музыковед. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Кривошей А.Д.**, профессор кафедры Истории, теории музыки и композиции, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня\_ 2019 г.

Зав. кафедрой  А.Д.Кривошей

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение практических навыков свободного чтения партитур, знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации;
- знакомство с приёмами оркестрового письма композиторов различных стилей, направлений, эпох; с особенностями функционального строения партитур, различных оркестровых фактур;
- получение представления о специфике звучания, как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- постижение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
- ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов;
- освоение функционального строения партитур различных стилей;
- изучение основных тенденций тембрового мышления в XX веке

### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д33 «Чтение партитур» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 «Музыковедение» (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой истории, теории музыки и композиции.

Дисциплина «Чтение партитур» на музыкальных факультетах вузов ориентирована на общую проблематику базовой части образовательной программы по специальности «Музыковедение» и в содержательном

отношении наиболее тесно взаимосвязана со всем комплексом музыкально-теоретических и музыкально-исторических курсов.

Курс «Чтение партитур» являясь неотъемлемой структурной составляющей учебных дисциплин, направленных на освоение и всестороннее постижение особенностей оркестровой музыки, позволяет непосредственно ощутить и практически закрепить закономерности становления «Истории оркестровых стилей», сущностные параметры «Инструментовки» оркестровых произведений и «Инструментоведения» как области, обобщающей комплекс историко-теоретических сведений по проблемам симфонического оркестра.

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Чтение партитур»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-1                      способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>1. Знает:</b>                      1.1 – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;                      1.2 – теорию и историю гармонии от средневековья до современности;                      1.3 – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;                      1.4 – основные типы форм классической и современной музыки;                      1.5 – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;                      1.6 – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;                      1.7 – музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;                      1.8 – композиторское творчество в историческом контексте;  <b>2. Умеет:</b>                      2.1 – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи</p>

	<p>(определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>2.2 – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>2.3 – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>2.4 – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>3. Владеет:</b></p> <p>3.1 – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио - и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>3.2 – методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>3.3 – профессиональной терминологией;</p> <p>3.4 – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>3.5 – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
<p>ОПК-6 способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>1. Знает:</b></p> <p>1.1 – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>1.2 – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>2. Умеет:</b></p> <p>2.2 – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p><b>3. Владеет:</b></p> <p>3.1 – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>3.2 – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>3.3 – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века..</p>

#### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Чтение партитур»

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

- инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего музыковеда;
- варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе;
- правила записи оркестровых партитур;
- художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;
- теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;
- основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли.

##### **Уметь:**

- читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранныю партитуру любой степени сложности;
- свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов;
- читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам:
  - а) по оркестровым группам,
  - б) по оркестровым функциям;
- свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Р. Вагнер, Г. Малер, Р. Штраус, С. Рахманинов, Д. Шостакович и др. авторы);
- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;
- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;
- свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;
- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;

- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- пользоваться справочной и специализированной литературой.

**Владеть:**

- специальными знаниями о современном оркестре;
- методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений;
- приемами импровизации фортепианной аранжировки.
- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
- профессиональными понятиями и терминологией;
- навыками работы со справочной и специализированной литературой;
- полученными знаниями для решения различных профессиональных музыковедческих задач;
- широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- аудитория, оборудованная персональными компьютерами.
- студию звукозаписи;
- библиотеку и читальный зал;
- фонотеку.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Чтение партитур	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Чтение партитур	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Чтение партитур	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Чтение партитур	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Чтение партитур	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Чтение партитур	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Чтение партитур	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Чтение партитур	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Чтение партитур	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41



### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Чтение партитур» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

#### **Перечень учебной литературы и ресурсов телекоммуникационной сети «Интернет»**

##### **Основная литература**

1. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке [Текст] : в 2 т. / Г. Берлиоз. - Москва: Музыка, 1972. - 532 с.
2. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре [Текст] / Э. Денисов – Москва: Сов. композитор, 1982. \*- 255с.
3. Дмитриев, Г. Ударные инструменты [Текст] / Г. Дмитриев – Москва: Сов. композитор, 1991. \*- 143с.
4. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения [Текст] / Н. Зряковский – Москва: Музгиз, 1976. – 480с.

5. Карс, А. История оркестровки [Текст] / А. Карс – Москва: Музыка, 1989. - 304с.
6. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки [Текст] / Н. Римский-Корсаков. – Москва: Музгиз, 1946\*. - Вып.1. – 122с.
7. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки [Текст] / Н. Римский-Корсаков. – Москва: Музгиз, 1946\*. - Вып.2. – 343с.

### **Литература общетеоретического плана (методический материал) и учебные хрестоматии**

1. Агафонников, Н. Симфоническая партитура [Текст] / Н. Агафонников. – Ленинград: Музыка, 1981. - 196с.
2. Аносов, Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур [Текст] / Н. Аносов. — Москва: Музгиз, 1951. - 309с.
3. Барсова, И. Книга об оркестре [Текст]/ И. Барсова. – Москва: Музыка, 1978. – 206с.
4. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке [Текст]: в 2 т. / Г. Берлиоз. - Москва: Музыка, 1972. - 532 с.
5. Браудо, И. Артикуляция [Текст]/ И. Браудо. – Ленинград: Музгиз, 1961. – 197с.
6. Вольф, О. Хрестоматия по чтению партитур [Текст]/ О. Вольф. — Ленинград: Музыка, 1976. - 197с.
7. Готлиб, М. Практический курс чтения партитур для духового оркестра [Текст] / М. Готлиб, Я. Каабак, Е. Макаров. — Москва: Музгиз 1960. – 366с.
8. Лысань, Г. Чтение партитур и инструментровка для духовых оркестров — Москва, 1961. - 114с.
9. Онуфриенко, А. Чтение партитур для оркестра народных инструментов [Текст]/ А. Онуфриенко. — Киев: Муз. Украина , 1980.- 165с.
10. Полтавцев, И. Курс чтения хоровых партитур [Текст] / И. Полтавцев. — Москва: Музгиз, 1963. - 296с.

#### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

##### **Программное обеспечение**

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10  
Finale studio 2009  
Антивирус Kaspersky Endpoint Security  
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64  
Программная система для обнаружения текстовых заимствований  
«Антиплагиат. ВУЗ»

#### **ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

Электронный справочник «Информио»  
<http://www.informio.ru/>  
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс  
[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)  
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ  
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>  
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины:**

##### **а) Подписные электронные ресурсы:**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ».  
<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

##### **в) Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа):**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]:  
<http://window.edu.ru/>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>,  
свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]:  
<http://liart.ru/ru/>

**Российское образование** [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru>

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

### 1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов – 144, в том числе:

- индивидуальные занятия – 70 часов;
- самостоятельная работа – 74 часа.

Время изучения дисциплины – 1, 2, 3, 4 семестры.

Формы промежуточного контроля: зачет (семестр-2); экзамен (семестр-4).

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	ИЗ	СРС	
1.	Классификация симфонических оркестров	I	4	2	2	Устный опрос  Практическое исполнение оркестровых партитур на фортепиано
2.	Оркестровая фактура		7	4	3	
3.	Ключи "до"		10	6	4	
4.	Переложение оркестровой партитуры		10	4	6	
5.	Структура хоровых партитур		5	2	3	
	Итого:	I	36	18	18	
6.	Чтение оркестровых партитур	II	17	8	9	
7.	Типы и составы симфонического		3	1	2	
8.	Партии транспонирующих		8	4	4	
9.	Произведения для малого, тройного и большого состава		8	4	4	
	Итого:	II	36	17	19	Зачет
10.	Самостоятельные навыки аранжировки	III	16	8	8	Практическое исполнение оркестровых партитур на фортепиано
11.	Чтение партитур для различных типов и составов оркестров		20	10	10	
	Итого:	III	36	18	18	
12.	Чтение оркестровых партитур с листа в	IV	36	17	19	Экзамен
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>зет - 4</b>	<b>144</b>	<b>70</b>	<b>74</b>	

## **2.2. Содержание индивидуальных занятий**

Содержание дисциплины определяется принципом последовательного наращивания уровня сложности оркестровых произведений, которые осваивает студент в процессе всего обучения чтению оркестровых партитур.

### **2.2.1. Практические занятия**

#### **Тема 1. Классификация симфонических оркестров**

Составы оркестров и их классификация. Правила партитурной записи различных групп инструментов. Способы нотации.

Порядок размещения партий в группах. Инструменты, не образующие группы. Дополнительные инструменты, вводимые в состав симфонического оркестра.

Анализ произведений для различных составов симфонического оркестра. Совершенствование восприятия многообразной партитурной записи.

#### **Тема 2. Оркестровая фактура**

Всесторонний анализ фактуры музыкальных произведений для симфонического оркестра. Определение оркестровых функций и приемов оркестрового письма (наличие дублировок, педали, гармонических фигураций, перекрещивания голосов).

Приемы переработки оркестровой фактуры при ее исполнении на фортепиано.

Чтение симфонических произведений, включающих: различного типа фигурацию – ритмическую, мелодическую, гармоническую и их сочетание; развитую полифоническую ткань.

#### **Тема 3. Ключи "до"**

Изучение альтового ключа. Изучение тенорового ключа.

Соединение партии альты с партиями других инструментов, нотируемых в скрипичном и басовом ключах (на материале сольной литературы для альты, струнных трио, квартетов, квинтетов).

Соединение партий, нотируемых в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах (на материале партий виолончели, тромбона, фагота).

Соединение альтового и тенорового ключей. Одновременное чтение двух ключей на материале литературы для струнных ансамблей, смычковой группы симфонического оркестра.

#### **Тема 4. Переложение оркестровой партитуры**

Чтение партитур произведений, написанных для струнного оркестра и смычкового квартета. Приобретение навыков чтения с листа партитуры для симфонического оркестра. Ознакомление с отдельными, наиболее выдающимися фортепианными транскрипциями, как авторскими, так и сделанными композиторами-пианистами (Ф. Лист, С. Рахманинов, Э. Григ, С. Танеев).

Письменные переложения крупных отрывков или частей симфонических произведений в две руки, четыре руки или для двух фортепиано. Исполнение симфонических и оперных партитур.

#### **Тема 5. Структура хоровых партитур**

Особенности нотации мужских голосов. Произведения, написанные для однородного и смешанного хора без сопровождения и партии хора в произведениях с сопровождением.

Исполнение на фортепиано хоровых партитур с соблюдением нюансов, цезур, связанных с фразой текста и вокально-хоровым дыханием.

Разбор партии хора и партии сопровождения отдельно с последующим их соединением.

#### **Тема 6. Чтение оркестровых партитур**

Чтение партитур для малого и большого симфонических оркестров. Структура партитуры и способы нотации. Развитие элементарных навыков аранжировки (на материале струнных трио и квартетов).

Умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры (представив его себе в реальном трех-, четырех-, пятиголосии). Затем, в зависимости от тембровой насыщенности тех или других голосов решить, какие из дублировок могут быть сохранены.

Умение изменять расположение аккордов. Здесь возможен пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса, либо заполнение среднего регистра двумя руками при отказе от низкого баса, либо заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трех или более регистрах.

Исполнение на фортепиано ранее изученных музыкальных отрывков и отдельных небольших пьес, написанных для различных составов оркестра и хора. Чтение партитур различных по стилю произведений, как с предварительной подготовкой, так и с листа.

#### **Тема 7. Типы и составы симфонического оркестра**

Правила партитурной записи. Термины и графические изображения в партитурах. Графика нотного рисьма.

Составы симфонического оркестра: парный, тройной, четверной.

Разделение инструментов на группы, состав каждой группы.

## **Тема 8. Партии транспонирующих инструментов**

Семейства и виды инструментов. Способы нотации.

Транспонирующие инструменты. Порядок расположения партий инструментов в партитуре.

Чтение партий транспонирующих инструментов в различных строях.

## **Тема 9. Произведения для малого, тройного и большого состава симфонического оркестра**

Чтение несложных отрывков из произведений для различных составов симфонических оркестров: малого, тройного и большого симфонического оркестра, для ансамблей духовых инструментов.

## **Тема 10. Самостоятельные навыки аранжировки**

Закрепление полученных навыков аранжировки путем частичного повторения материала. Дальнейшее развитие самостоятельных навыков аранжировки и выполнение письменных работ, совершенствование исполнения партитур различных составов, как с предварительной подготовкой, так и с листа.

Более сложные приемы аранжировки: длительное высотное перемещение отдельных партий;

умение целесообразно расположить материал, исходя из удобства исполнения. Отдельные голоса исполняются попеременно правой и левой рукой, а не механически «прикрепляются» к партии той или другой руки (например, скрипки – в правой, альты и виолончели – в левой).

Отказ от неисполнимых на фортепиано второстепенных элементов фактуры: протянутых звуков, фигуративных ритмических, гармонических или мелодических голосов (без искажения общего характера музыки).

## **Тема 11. Чтение партитур для различных типов и составов оркестров**

Чтение партитур для различных типов и составов оркестров, произведений для хора и оркестра, солистов с оркестром, произведений для оркестра русских народных инструментов, для духового оркестра с применением полученных навыков аранжировки.

## **Тема 12. Чтение оркестровых партитур с листа в классе**

Чтение с листа партитур для различных составов (парного, тройного, большого) симфонических оркестров, произведений для хора и оркестра, солистов с оркестром, произведений для оркестра русских народных инструментов, для духового оркестра в классе.

### 3. Руководство самостоятельной работой студентов

#### 3.1. Цели и задачи

**Целью** самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение технических и выразительных возможностей оркестрового письма.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических **задач**, как:

- умение распознавать любые виды оркестровой фактуры;
- усвоение законов и положений оркестрового письма;
- расширение общемузыкального кругозора;
- углубление теоретических знаний, связанных с оформлением текста оркестровых партитур и партий;
- углубление теоретических знаний о специфике и исполнительской технике оркестровых аранжировок, обработок и оригинальных сочинений.

#### 3.2. Формы и разделы для самостоятельного изучения

- анализ и исполнение на фортепиано самостоятельно подготовленного студентом произведения (или завершенного по смыслу фрагмента);
- чтение партитур с листа;
- письменные переложения оркестровых пьес для фортепиано в две руки (переложения для фортепиано в две руки выполняются в течение обучения в количестве четырех-пяти произведений малой формы или законченных отрывков из крупных оркестровых сочинений).

#### 3.3. Произведения для самостоятельного изучения

##### *Музыкальные произведения для изучения альтового ключа*

Бруни А. Школа для альта.

Дружинин Ф. Соната для альта соло.1

Кампаньоли Б. Соч. 22 Этюды для альта.

Козловский А. Соната для альта и фортепиано ч. I – III.

Литинский Г. Соната для альта соло.

Макаров Е. Соната для альта и фортепиано ч. I – III.

Регер М. Три сюиты для альта соло. Соч. 131.

Стравинский И. Элегия для альта соло.

Телеман Г. 12 фантазий для альта соло.

Хандошкин И. Концерт для альта (партия альта), ч. I – III.

Хиндемит П. Соната для альта соло. Соч. 11, № 5, Соч. 25, № 1.



Бах И. С. Искусство фуги.

Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур.

Раздел 1. М., 1958.

Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 2. М., 1966.

### ***Музыкальные произведения для изучения тенорового ключа***

Арсеев И. Четверо. Сюита для трех тромбонов и тубы.

Бах И. С. Сюита для виолончели соло, № 6.

Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса.

Ботяров Е. Интермеццо для четырех тромбонов.

Губайдулина С. Duo-sonata для двух фаготов.

Шнитке А. Гимны для камерно-инструментального ансамбля, № 2, № 4.

### ***Музыкальные произведения для изучения струнных камерных ансамблей***

#### ***Трио***

Бетховен Л. Трио Соч. 3. Es-dur, ч. I—III, V; Соч. 9. № 1. G-dur, ч. II, III; № 2. D-dur, ч. II, III; № 3. c-moll.

Гайдн И. Дивертисменты (для скрипки, альты, виолончели).

Моцарт В. Трио Es-dur, ч. III—VI (KV 563).

Танеев С. Трио, Соч. 21. ч. I—III; Соч. 31. ч. I, III.

Денисов Э. Трио.

#### ***Квартеты***

Александров А. Квартет № 3, ч. III.

Барток Б. Квартеты: Соч. 7, № 1, ч. I; Соч. 17, № 2, ч. II. III.

№ 3, ч. I; № 4, ч. 3; № 5, ч. II.

Берг А. Лирическая сюита, чч. II, IV.

Бетховен Л. Квартеты: Соч. 18, № 1, чч. I, II; № 3, чч. I, III; № 4,

чч. I – IV; № 6, чч. I, III, IV; Соч. 59, № 1, чч. I, II;

№ 2, чч. I, III; Соч. 131, № 14, чч. I, II; Соч. 132, № 15,

чч. I, II, IV, V; Соч. 135, № 17, чч. II – IV.

Бородин А. Квартеты: № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III, IV.

Веберн А. 5 пьес для струнного квартета, Соч. 5, чч. II, IV, V.

Гайдн И. Квартеты: Соч. 20, № 4, чч. II – IV; Соч. 33, № 3, чч. II, III; Соч. 64,

№ 5, чч. I – III; Соч. 74, № 3, чч. I – IV; Соч. 76, № 1, чч. I – III; № 3, чч. II –

IV; № 4, чч. II, III

Григ Э. Квартетg-moll, ч. I

Дебюсси К. Квартетg-moll, чч. I, III.

Мансурян Т. «Интерьер» для квартета.

Моцарт В. Квартеты: № 14, чч. I, II, IV (KV 387); № 15, чч. I – III (KV 421);

№ 16, чч. I – IV (KV 428); № 17, чч. I, III (KV 458); № 18, чч. I, II (KV 464);

№ 19, чч. I, III (KV 465); № 20, чч. I, II, IV (KV 499); № 21, чч. I – III (KV 575).

Мялковский Н. Квартеты: № 5, чч. I, III, IV; № 6, чч. I, III, IV; № 7, чч. I, III.

Прокофьев С. Квартеты: № 1, ч. I. № 2, ч. I.

Пярт Л. Квартет. Соч. 4.  
Равель М. Квартет F-dur, чч. I, III, IV.  
Сильвестров В. Квартет  
Стравинский И. 3 пьесы для квартета.  
Танеев С. Квартеты: № 1, чч. I, II, IV; № 3; чч. I, II; № 4. чч. I, III, IV.  
Цинцадзе С. Квартеты: № 2, ч. III; № 4, ч. III; № 5, чч. I, III.  
Чайковский Б. Квартет № 2, чч. I, III, IV; Квартет № 3.  
Чайковский П. Квартеты: № 1, чч. II, III; № 2, чч. II, III; № 3, ч. I–III.  
Шебалин В. Квартет № 7, ч. I.  
Шостакович Д. Квартеты: № 1, чч. I–III; № 2, чч. I–III; № 3, чч. I, II, IV; № 6, чч. I–IV; № 7, чч. I, II; № 8. № 10, чч. I, III; № 11, чч. I–V; № 12, чч. I, II (фрагменты).  
Шуберт Ф. Квартет d-moll, чч. II, III  
Шуман Р. Квартет № 3.

### *Струнные квинтеты, секстеты*

Бетховен Л. Квинтет C-dur, ч. I.  
Брамс И. Секстеты: Соч. 18, B-dur, чч. I–III; Соч. 36, G-dur, ч. I–III.  
Леденев Р. Шесть пьес для арфы, двух скрипок, альты и виолончели, чч. I, III, IV, V, VI.  
Моцарт В. Квинтет c-moll, чч. I, II (KV 406), Квинтет g-moll, чч. I–IV (KV 516), Квинтет D-dur, чч. I–III (KV 593).  
Танеев С. Квинтет, Соч. 16, ч. II.

### *Сочинения для струнного оркестра*

Барбер С. Адажио для струнного оркестра.  
Бизе Ж. «Арлезианка» вторая сюита. Сюита «Детские игры»; Дуэт.  
Буцко Ю. Симфония для струнного оркестра № 1, чч. I–III.  
Вайнберг М. Седьмая симфония, чч. II–IV. Симфониетта № 2, чч. III, IV.  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры. Сюита из времен Хольберга. Лирическая сюита: Мальчик-пастух.  
Дворжак А. Серенада для струнного оркестра.  
Лютославский В. Траурная музыка.  
Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Колыбельная, Протяжная.  
Малер Г. Пятая симфония, ч. IV.  
Моцарт В. Маленькая ночная серенада (KV 525).  
Мясковский Н. Симфониетта Соч. 32, № 2.  
Онеггер А. Прелюдия, Ариозо и Фугетта ВАСН. Вторая симфония, чч. I, II.  
Перселл Г. Павана и Чакона.  
Раков Н. Симфониетта для струнного оркестра.  
Чайковский П. Серенада для струнного оркестра, чч. I, III.  
Хиндемит П. 5 пьес для струнного оркестра.

### ***Чтение Basso continuo***

Бах И. С. Страсти по Иоанну (отдельные части).  
Страсти по Матфею (отдельные части).  
Рождественская оратория (отдельные части).  
Месса h-moll (отдельные части).  
Моцарт В. Реквием (отдельные части).

### ***Сольная литература и камерные ансамбли с участием духовых инструментов***

Солодуев В. Школа игры на валторне (№№ 15 – 33).  
Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота № 3. Трио для 2-х гобоев и английского рожка, ор. 8. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и виолончели, ор. 81. Секстет для духовых инструментов, ор. 71.  
Ботяров Е. Три пьесы для секстета духовых инструментов. Три пьесы для трубы и тромбона.  
Брамс И. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета.  
Губайдулина С. Трио для трех труб  
Денисов Э. Трио для скрипки, кларнета и фагота, ор. 10, ч. II.  
Кленицкий А. Квинтет для духовых инструментов, чч. II, IV.  
Кривицкий Д. Два дуэта для двух кларнетов  
Моцарт В. Серенады для духового октета: Es-dur, чч. I – IV (KV 375); c-moll, чч. I – III (KV 388). Квинтет с кларнетом, чч. I – IV (KV 581).  
Паизиелло Дж. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота.  
Рейха А. Квинтет f-moll для духовых инструментов. чч. I – III.  
Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона  
Хиндемит П. Соната для четырех валторн. Камерная музыка. Квинтет для духовых инструментов. ор. 24, № 2.

### ***Нетрудные сочинения для неполных и малых составов (начальный период чтения транспонирующих инструментов)***

Бах И. С. Бранденбургский концерт № 1, чч. II, V.  
Бетховен Л. Музыка к драме «Эгмонт»; Смерть Клерхен, Антракты, Увертюра к балету «Творения Прометея».  
Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Колыбельная.  
Брамс И. Соч. 2. Серенада, Менуэт.  
Дебюсси К. Танцы для арфы в сопровождении струнного оркестра.  
Денисов Э. Детская сюита.  
Леденев Р. Детская сюита, ор. 6, чч. II – V.  
Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Духовный стих.  
Моцарт В. Дивертисменты: D-dur (KV 205); D-dur (KV 131); D-dur (KV 334); Es-dur (KV 252) (отдельные части). Увертюра к опере «Похищение из сераля».

Стравинский И. Концертные танцы для камерного оркестра, чч. III – V.  
Шуберт Ф. Октет (отдельные части), Соч. 166.

### ***Сочинения для симфонического оркестра***

Балакирев М. Увертюра на три русские темы. Тамара.  
Барток Б. Венгерские картины, чч. I, II. Концерт для оркестра.  
Трансильванские танцы, №№ 1, 2.  
Баншиков Г. Четвертый концерт для виолончели и 11-ти инструментов, ч. I.  
Берг А. Опера «Воццек» (отдельные отрывки).  
Берлиоз Г. Фантастическая симфония, чч. I, III, IV. «Осуждение Фауста» (отрывки).  
Бетховен Л. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III.  
Четвертая симфония, чч. I – III. Восьмая симфония. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».  
Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка», Сюиты №№ 1, 2. Сюита «Детские игры»: марш. Опера «Кармен» (отдельные отрывки).  
Бородин А. Первая симфония, чч. I, III, IV. Вторая симфония, чч. I – III.  
Третья симфония, ч. I, ч. II (Трио). «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (отдельные отрывки).  
Брамс И. Серенада, соч. 11, D-dur. Серенада для малого оркестра, соч. 16, A-dur. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I – III. Четвертая симфония, чч. I – IV. Вариации на тему Гайдна.  
Брукнер А. Вторая симфония, чч. I, III. Четвертая симфония, чч. I, II. Пятая симфония, чч. I – III. Седьмая симфония, чч. I – III; Восьмая симфония, чч. I, II.  
Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер»: увертюра, Шпакт (отрывки) «Летучий голландец» (отдельные отрывки). «Лоэнгрин»: вступление, антракт к III акту; I акт, 2 сцена; II акт, 2, 4 сцены; III акт, I сцена. «Валькирия»: 1 акт, 2 сцены (и другие отрывки). «Зигфрид» (отдельные отрывки). Опера «Сумерки богов»: траурный марш. «Тристан и Изольда»: отрывки из II, III актов. «Парсифаль»: вступление к I, II, III актам.  
Вайнберг М. Третья симфония. Четвертая симфония, чч. II, III.  
Восьмая симфония, чч. III, IV  
Вебер К. Увертюра к опере «Вольный стрелок». Увертюра к опере «Оберон».  
Гайдн И. Симфонии: № 93, D-dur, ч. III; № 98, B-dur, чч. I, III; № 104, D-dur, ч. III; № 102, B-dur, чч. I, III; № 103, Es-dur, чч. III, IV, № 101, «Часы», ч. III, I.  
Галынин Г. Эпическая поэма.  
Глазунов А. Вторая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, ч. I.  
Пятая симфония, чч. I, III. Шестая симфония, чч. I – III.  
Седьмая симфония, ч. I. Восьмая симфония, ч. II.  
Глинка М. «Вальс-фантазия». Увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Музыка к трагедии «Князь Холмский»: антракты к III, IV действиям. «Камаринская». «Руслан и Людмила» (отдельные отрывки).

«Иван Сусанин» (отдельные отрывки).  
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро.  
 Дворжак А. Симфония «Из Нового Света», чч. I, II.  
 Дебюсси К. Ноктюрны: Облака, Празднества. Послеполуденный отдых фавна.  
 Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: увертюра, антракты.  
 Канчели Г. Первая симфония. Вторая симфония. Третья симфония. Четвертая симфония.  
 Караев К. Третья симфония, ч. III. Балет «Семь красавиц»: сюита.  
 Кодай З. Вариации на тему венгерской песни.  
 Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Фауст-симфония, чч. I, II.  
 Лютославский В. Вторая симфония (фрагменты). Концерт для оркестра (фрагменты). Маленькая сюита, чч. I, III, IV. Танцевальные прелюдии, чч. II, IV.  
 Лядов А. Волшебное озеро. Баба-яга. Кикимора.  
 Малер Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях, чч. I – IV. Первая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, чч. I, III, IV. Вторая симфония, чч. I, IV, V. Третья симфония, чч. IV – VI. Шестая симфония, чч. II, III. Седьмая симфония, ч. IV. Песнь о земле, чч. II – IV, VI. Девятая симфония, чч. II, IV. Десятая симфония, ч. I.  
 Мендельсон Ф. Итальянская симфония, чч. II, III.  
 Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»: увертюра, Ноктюрн.  
 Моцарт В. Симфонии: D-dur, «Пражская», чч. I – III (KV 504). C-dur «Юпитер», чч. I – III (KV 551). Es-dur, чч. I – III (KV 543). D-dur, чч. I – III (KV 385). G-moll, чч. I – IV (KV 550).  
 Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина». Скерцо. Опера «Борис Годунов» (отдельные отрывки). «Хованщина» (отдельные отрывки). «Ночь на Лысой горе».  
 Мясковский Н. Вторая симфония, чч. I, II. Пятнадцатая симфония, чч. I – III. Шестнадцатая симфония, чч. I – III. Двадцать седьмая симфония, чч. I – III.  
 Онеггер А. Первая симфония. Третья симфония. Пятая симфония.  
 Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные части).  
 Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», сюиты №№ 1, 2. Кантата «Александр Невский». Первая симфония, чч. I – III. Пятая симфония, чч. II, III. Шестая симфония, чч. I, II. Седьмая симфония, чч. I – III.  
 Пярт Л. Коллаж на тему ВАСН ч. II.  
 Равель М. Сказки матушки гусыни. Могила Куперена. Испанская рапсодия, чч. I – III. Опера «Дитя и чудеса» (отдельные отрывки). Вальс. Болеро.  
 Равель М. – Мусоргский М. Картинки с выставки.  
 Рахманинов С. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I, II. Симфонические танцы, чч. I – II.  
 Римский-Корсаков Н. Шехерезада. Опера «Сказка о царе Салтане» (симф. сюита). Испанское каприччио, чч. I – IV. Оперы: «Садко» (отдельные отрывки). «Золотой петушок» (отдельные отрывки). «Сказание о невидимом

граде Китеже». Опера «Майская ночь», третий акт (отрывки). Увертюра на три русские темы (первая редакция).

Салманов В. Поэтические картинки.

Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина, чч. I, III, V, VI, IX, X. Маленький триптих. Маленькая кантата. Курские песни.

Скрябин А. Первая симфония, чч. I – IV. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I, II.

Слонимский С. Первая симфония, ч. I. Концерт-буфф для камерного оркестра (фрагменты).

Стравинский И. Балет «Поцелуй феи» (отдельные номера). Сюита из балета «Жар-птица». Балет «Петрушка» (отдельные номера). Симфонии для духовых. Сказка о беглом солдате и черте. «Орфей» (отдельные номера). «Агон» (отдельные номера). «Весна священная»: Вешние хороводы. Симфония псалмов, чч. I, II, III.

Танеев С. Симфония с-moll, чч. I, II.

Тищенко Б. Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии (фрагменты). Третья симфония (фрагменты).

Франк Ц. Симфония, чч. I, II.

Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты).

Хачатурян К. Ария для камерного оркестра. «Чипполино», балет (отдельные номера).

Хиндемит П. Художник Матисс ч. II. Симфония «Serena», ч. I.

Хренников Т. Вторая симфония, ч. II.

Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик». «Спящая красавица»: Интродукции, № 4, 8 (а, б), 9, 10, 12, 14, 17, 18, 19, 24, 26. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I, II. Третья симфония, чч. I – III. Четвертая симфония, чч. I, II. Пятая симфония, чч. I, II. Шестая симфония чч. IV, I. Первая сюита, чч. II – IV. Третья сюита, чч. I, II. Опера «Иоланта»: вступление, отдельные отрывки. «Ромео и Джульетта». «Франческа да Римини» (средний раздел). Концерт для скрипки с оркестром, ч. II. Опера «Пиковая дама» (отдельные отрывки). Опера «Евгений Онегин» (отдельные отрывки).

Чайковский Б. Вторая симфония, чч. I, II (фрагменты). Концерты для виолончели и симфонического оркестра, чч. I – IV, VI.

Камерная симфония, чч. I – IV, VI.

Шнитке А. Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос».

Шостакович Д. Первая симфония, чч. I, III. Пятая симфония, чч. I (экспозиция), II, III. Шестая симфония, ч. I. Седьмая симфония, чч. I – III. Восьмая симфония. Девятая симфония, чч. II, IV. Десятая симфония, чч. I, III. Одиннадцатая симфония, чч. I, III. Четырнадцатая симфония, чч. I, II, IV, VI, VII, IX, X. Пятнадцатая симфония. «Казнь Степана Разина». Концерт для виолончели с оркестром № 2. «Катерина Измайлова» (отдельные отрывки).

Шуберт Ф. Четвертая симфония, чч. II, III. Симфония си минор, чч. I, II. Музыка к драме «Розамунда» (№№ 1, 2, 4).

Шуман Р. Третья симфония, чч. II – IV.  
Щедрин Р. Озорные частушки.  
Эшпай А. Вторая симфония, ч. II. Концерт для оркестра.

#### **4. Методические рекомендации для студентов по освоению учебной дисциплины «Чтение партитур»**

По-настоящему освоить сложный язык партитуры симфонического оркестра можно только при условии последовательного ознакомления с особенностями оркестрового письма, изучения технических и тембровых свойств инструментов и прослушивания партитур в оркестровом исполнении, т.е. в результате широкого охвата выразительных средств оркестра. Этому должно сопутствовать развитие оркестрового слуха<sup>1</sup>, аналитических навыков, для чего нужна хорошая общетеоретическая подготовка, желательно свободное владение фортепиано.

Приступая к чтению партитуры, необходимо руководствоваться следующими основными *правилами*:

- установить, есть ли в тексте удвоения (главным образом в мелодии и басу), их объем (унисон, октава и т.д.), отобрать наиболее важные и удобные для исполнения;

- особое внимание уделить медно – духовой группе оркестра, в которой сочетаются различные строи, а также характерное для нее перекрестное расположение голосов<sup>2</sup>;

- для свободной ориентации в различных случаях перекрещивания необходимо выработать привычку следить за партитурным текстом с баса, снизу-вверх, объединяя по tessiture голоса, независимо от того, находятся они на соседних строчках, или на большом расстоянии. Таким образом, мысленно поставив голоса «на свое место», можно сделать более доступными для чтения различные переплетения оркестровой фактуры;

- следует строго придерживаться авторских указаний, касающихся нюансов, штрихов и т.д., выполнять паузы, ферматы, стараться, чтобы музыкальный текст не терял своей художественной выразительности;

- трудные отрывки необходимо проигрывать сначала в медленном, удобном темпе, но ритмично, не допуская небрежного, бессвязного чтения.

**Приемы**, используемые при фортепианном изложении оркестровой фактуры:

1. Снятие удвоений – проведение голоса без октавных удвоений или с частичным удвоением (октава – вместо двух, трех и т.д.). Довольно часто

---

<sup>1</sup> Под оркестровым слухом понимается способность представлять оркестровое звучание, тембры отдельных инструментов и их соединений, соотношение силы и полноты звучания инструментов и групп и т.д.

<sup>2</sup>Перекрестное расположение голосов – существенная особенность партитурной записи, связанная с тем, что в каждой группе есть инструменты высокого и низкого регистров; диапазоны этих инструментов позволяют разнообразно использовать эти регистры, иногда создавая естественное перекрещивание, что значительно усложняет процесс чтения партитуры.

приходится отказываться от октавного удвоения баса, но без особой необходимости этого лучше не делать, придерживаясь действительного диапазона оркестрового звучания.

2. Передача голосов из одной руки в другую – прием, которым необходимо пользоваться в любой, даже несложной партитуре. Это позволяет равномерно распределить оркестровые голоса между руками.

3. Перенесение голосов из одной октавы в другую. Возможно при большом расстоянии между голосами, когда их нельзя одновременно охватить на клавиатуре, а также при проведении нескольких голосов в одном регистре.

4. Пропуск голосов. Применим только в отношении второстепенных партий, хотя это не желательно; используется только тогда, когда пропуск неизбежен и связан с невозможностью исполнения данных голосов.

5. Передача на фортепиано органного пункта и оркестровых педалей, что часто связано с трудностью одновременного охвата выдержанного звука и остальных голосов из-за большого расстояния между ними. В этом случае необходимо ограничиться эпизодическим повторением органного пункта, педали, напоминая о ее наличии в оркестровой фактуре. В некоторых случаях возможен перенос оркестровой педали, органного пункта в другие голоса (на октаву или две выше).

Знание основных правил и приемов фортепианного переложения оркестровой фактуры значительно облегчает и упрощает сам процесс чтения партитур.

## **5. Методические рекомендации для преподавателей по освоению учебной дисциплины «Чтение партитур»**

Изучение партитуры необходимо начинать с ее детального анализа, в ходе которого определяются инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки.

Чтение партитуры за фортепиано следует проводить сначала по отдельным группам инструментов или партиям, и лишь затем переходить к проигрыванию партитуры целиком, применяя различные приемы переложения. При исполнении полной партитуры рекомендуется использовать сольфеджирование отдельных голосов, что облегчает фортепианное изложение.

Во время чтения оркестровой партитуры за фортепиано студент должен активно мобилизовать свой внутренний слух, чтобы ясно представить себе тембровую окраску звучания, уровень оркестровой динамики и все детали фактуры, особенно такие, которые не могут быть переданы средствами звукоизвлечения на фортепиано.



Для поддержания высокого уровня внимания и тембровых ассоциаций у читающего партитурную запись целесообразно пользоваться методом комментирования звукового потока: обучаемый должен называть вступающие с ответственной партией инструменты, а также инструменты, партии которых не могут быть исполнены.

В процессе проигрывания партитуры необязательно стремиться к передаче всех деталей оркестрового оригинала. Часто целесообразно исполнение на фортепиано лишь мелодико-гармонической основы произведения. Такой метод также стимулирует процесс развития внутреннего слуха, так как внимание студента направлено не на преодоление чрезмерных фортепианных трудностей, а на раскрытие основного содержания партитуры. Развитию внутреннего слуха способствует также прослушивание данного сочинения в оркестровом звучании. При выполнении задания по переложению партитуры обучающийся обязан, в отличие от фортепианного исполнения, изложить материал как можно ближе к оригиналу.

В процессе обучения педагогу необходимо учитывать способности и подготовку студента и в зависимости от этого составлять для него индивидуальный план занятий.

## **6. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.