

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б.1.Б.Д32 РАСШИФРОВКА АУДИОЗАПИСЕЙ**

по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д32 РАСШИФРОВКА АУДИОЗАПИСЕЙ** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Основной **целью** освоения дисциплины «Расшифровка аудиозаписей» становится воспитание музыкантов, способных самостоятельно «снять» любую композицию с аудиозаписи, чтобы включить ее в свой репертуар, взять идеи для собственного творчества.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

формирование навыков расшифровки аудиозаписей, развитие слуха, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д32 «Расшифровка аудиозаписей» является дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина «Расшифровка аудиозаписей» ориентирована на формирование комплекса профессиональных качеств студента, необходимых для сольного исполнительства.

#### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Расшифровка аудиозаписей»**

Данная дисциплина способствует осознанию всех компетенций бакалавра. Вместе с тем, основополагающими в ряду этих, формируемых по мере прохождения курса, компетенций являются следующие из предусмотренных ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

Способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-2);

Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).

#### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные способы расшифровки аудиозаписей;
- теоретические основы джазовой гармонии.

**Уметь:**

- свободно читать нотный музыкальный материал и цифровку, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

**Владеть:**

- различными джазовыми стилями.

#### Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>ОПК-2</b> Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	I-IV семестры	<b>Знает:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <b>Умеет:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <b>Владеет:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<p><b>ОПК-6</b> Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>I-IV семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> </ul>
---	----------------------	---

		– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
<b>ПКО-2</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	I-IV семестры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;</li> <li>– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки;</li> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Расшифровка аудиозаписей»**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

<b>Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
<b>Расшифровка аудиозаписей</b>	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.104</b> Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.103</b> Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 407</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 408</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 423</b> для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Расшифровка аудиозаписей»**

Дисциплина «Расшифровка аудиозаписей» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Расшифровка аудиозаписей»**

#### **Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. MicrosoftOffice 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. AdobeAudition 3.0
5. AdobePhotoshopExtended CS5
6. AdobePremierePro CS 4.0
7. ABBYY FineReader 10
8. Finalestudio 2009
9. Антивирус KasperskyEndpointSecurity
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64



### 1.1.8. Объем дисциплины

#### Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часа (6 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 140 часов, в которые входят индивидуальные практические занятия – 140 часов.

Самостоятельные занятия – 76 часов.

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (в часах)	36	34	36	34
Самостоятельные занятия (в часах)	18	20	18	20
Формы промежуточной аттестации		Зачет		Экзамен

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов (6 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 32 часа, в которые входят индивидуальные практические занятия – 32 часа.

Самостоятельные занятия – 184 часа.

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (в часах)	8	8	8	8
Самостоятельные занятия (в часах)	46	46	46	46
Формы промежуточной аттестации	Контр. работа	Зачет	Контр. работа	Экзамен

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

#### Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ИЗ	СРС	
1	Предмет «Расшифровка аудиозаписей». Цели и задачи. Принципы методы и подходы.	I	19		10	9	Практические задания
2	Съем (расшифровка в ноты) индивидуальной трактовки мелодий стандартов с аудиозаписи выдающихся музыкантов.	I	35		26	9	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>I</b>	<b>54</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	
3	Съем гармонии с аудиозаписей выдающихся музыкантов.	II	27		17	10	Практические задания
4	Съем и запись в ноты импровизаций выдающихся музыкантов.	II	27		17	10	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>II</b>	<b>54</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>Зачет</b>
5	Анализ снятой гармонии.	III	27		18	9	Практические задания
6	Анализ снятой импровизации.	III	27		18	9	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>III</b>	<b>54</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	
7	Исполнение снятой импровизации в унисон с записью.	IV	20		14	6	Практические задания
8	Подготовка к экзамену.	IV	34		20	14	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>IV</b>	<b>54</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Всего:</b>	<b>216</b>		<b>140</b>	<b>76</b>	

## Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ИЗ	СРС	
1	Предмет «Расшифровка аудиозаписей». Цели и задачи. Принципы методы и подходы.	I	26		4	22	Практические задания
2	Съем (расшифровка в ноты) индивидуальной трактовки мелодий стандартов с аудиозаписи выдающихся музыкантов.	I	28		4	24	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>I</b>	<b>54</b>		<b>8</b>	<b>46</b>	<b>Контрольная работа</b>
3	Съем гармонии с аудиозаписей выдающихся музыкантов.	II	26		4	22	Практические задания
4	Съем и запись в ноты импровизаций выдающихся музыкантов.	II	28		4	24	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>II</b>	<b>54</b>		<b>8</b>	<b>46</b>	<b>Зачет</b>
5	Анализ снятой гармонии.	III	26		4	22	Практические задания
6	Анализ снятой импровизации.	III	28		4	24	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>III</b>	<b>54</b>		<b>8</b>	<b>46</b>	<b>Контрольная работа</b>
7	Исполнение снятой импровизации в унисон с записью.	IV	26		4	22	Практические задания
8	Подготовка к экзамену.	IV	28		4	24	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>IV</b>	<b>54</b>		<b>8</b>	<b>46</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Всего:</b>	<b>216</b>		<b>32</b>	<b>184</b>	

## 1.2.2. Содержание дисциплины

### ***Тема 1. Предмет «Расшифровка аудиозаписей». Цели и задачи.***

#### ***Принципы, методы и подходы***

Дисциплина ориентирована на развитие у студентов навыков съема, анализа и записи в ноты любых музыкальных фрагментов или полноценных аранжировок. Основа дисциплины – практические занятия, которые помогут развить необходимые навыки.

Существуют способы облегчения процесса расшифровки аудиозаписей, которые необходимо регулярно практиковать:

- определять на слух гармоническую краску аккорда;
- анализировать гармонические соединения;
- снимать новый материал без использования инструмента;
- петь снятый материал в унисон с игрой на инструменте;
- петь снятый материал под собственный аккомпанемент;
- петь снятый материал, чередуя с игрой на инструменте по 2 или 4 такта.

### ***Тема 2. Съём (расшифровка в ноты) индивидуальной трактовки мелодий стандартов с аудиозаписи выдающихся музыкантов***

Выбрав понравившиеся записи с индивидуальной трактовкой музыкантов, необходимо снять исполненную мелодию и записать в ноты. После чего сравнить с оригинальной версией и провести анализ.

### ***Тема 3. Съём гармонии с аудиозаписей выдающихся музыкантов***

Снимать гармонию, применяя теоретические знания: сначала постепенно (начиная с баса), затем – определяя гармоническую краску. Практиковать съём гармонии в музыке различных стилей с помощью педагога.

### ***Тема 4. Съём и запись в ноты импровизаций выдающихся музыкантов***

Снимать импровизацию, записывая в ноты вместе с гармонией, для последующего анализа.

### ***Тема 5. Анализ снятой гармонии***

Снятие на слух и запись расположений аккордов в выбранных произведениях, использование этих расположений в своей практике. Анализ гармонических соединений в выбранных произведениях.

### ***Тема 6. Анализ снятой импровизации***

Анализ ступеней аккордов в импровизациях. Анализ фразировки соло: динамика, интонация, дыхания, расстановка кульминаций, длина и месторасположение фраз.

### ***Тема 7. Исполнение снятой импровизации в унисон с записью***

Исполнить снятые фрагменты или полноценные импровизации в унисон с аудиозаписью, не допуская ритмических и мелодических ошибок.

## **Тема 8. Подготовка к экзамену**

Запись в ноты полноценной композиции, снятой с сольной или ансамблевой записи выдающегося музыканта.

### **1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Расшифровка аудиозаписей».

Практические задания студентов должны быть направлены на углубленное усвоение навыков расшифровки аудиозаписей и решение таких методических задач, как:

- развитие умения слышать отдельные партии инструментов в записи;
- умение производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора.

## **1.3 Список основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература**

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: Учеб.пособие для студ.вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады»/ Ю.И. Чугунов: Рос.акад.муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка,2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып.I. – М.: Музыка,1994. – 240с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина.– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014– 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7– Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима/ А. Веницкий [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

### Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима// Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / Предисл. и общ.ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Расшифровка аудиозаписей»**

Занятия проводятся индивидуально, поэтому преподавателю следует учитывать способности каждого отдельного студента. Важной частью практических занятий является прослушивание музыки и выбор произведений для расшифровки. Помогая студенту с выбором программы, можно поспособствовать развитию его музыкального вкуса и предпочтений.

Обучение, проникнутое духом творчества, предполагает вовлечение учащегося в процесс собственного формирования, когда он становится полноправным участником, субъектом образовательного процесса. Поэтому важной задачей преподавателя является научить ученика самостоятельно учиться, выстраивать собственную систему знаний и умений.

В целях достижения наиболее высоких результатов следует предусмотреть время для самостоятельных занятий, а также консультации учащихся с педагогом по вопросам, касающимся расшифровке аудиозаписей.

## **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Расшифровка аудиозаписей»**

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных. Успеваемость студентов во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана работы и от того, в какой мере полно, своевременно и качественно он осуществляется. При этом весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающихся, направленных на изучение и освоение теоретических и методических взглядов выдающихся педагогов в направлении инструментов эстрадно-джазового оркестра.

Результатом самостоятельной работы студентов является снятая и выписанная в ноты полноценная аранжировка.

#### **4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы**

##### **Зачетно-экзаменационные требования**

##### **Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями**

В критерии оценки работы по классу «Расшифровка аудиозаписей» входят:

- Точность снятия гармонии и мелодии произведения;
- Точность снятия ритма произведения;
- Анализ снятого произведения;
- Соблюдение правил нотной записи.

**«Зачтено»:**

/ **«Отлично» (5 баллов):** выбранное произведение расшифровано и записано без мелодических и гармонических ошибок; ритм записан без ошибок; соблюдены правила нотной записи; проведен подробный анализ снятого произведения.

/ **«Хорошо» (4 балла):** произведение расшифровано и записано с мелодическими и/или гармоническими неточностями, с небольшим количеством ритмических ошибок; соблюдены правила нотной записи и проведен анализ произведения.

/ **«Удовлетворительно» (3 балла):** произведение расшифровано и записано с большим количеством мелодических, ритмических и гармонических ошибок; правила нотной записи соблюдаются не всегда; анализ произведения проведен не основательно.

**«Не зачтено»:** / **«Неудовлетворительно» (2 балла):** произведение записано неграмотно, с большим количеством ошибок; анализ произведения не проведен.



## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1

часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.