

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.Д32 НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:

«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Народное песенное творчество» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Юровская О.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Народное песенное творчество».....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..	10
1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	11
1.1.8. Объем дисциплины	13
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	14
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	14
1.2.2. Содержание лекционных занятий	16
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	22
1.2.4. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	23
1.3. Список основной и дополнительной литературы	26
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины.....	27
2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Народное песенное творчество»	28
3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Народное песенное творчество»	29
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Народное песенное творчество».....	31

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народное песенное творчество» является формирование достоверных и научно обоснованных представлений о тех нормах, по которым организован музыкальный фольклор как особый тип художественной культуры устной традиции.

Задачи дисциплины:

- дать ясное представление о системе музыкального фольклора в целостном контексте народной духовной культуры;
- изучить и освоить основные жанры русского музыкального фольклора;
- дать представление о народных исполнительских традициях с учетом их диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- изучить историю собирания и изучения русской народной музыки от становления научной мысли о народном творчестве до современных исследований;
- освоить методы сбора и документации экспедиционных музыкально-фольклорных материалов;
- сформировать представления об основных методологических направлениях музыкально-фольклористических исследований;
- получить практические навыки анализа народной песни посредством освоения структурно-ритмической типологии и звуковысотной организации произведений музыкального фольклора.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Народное песенное творчество» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02. Народная художественная культура, профиль «Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин» (квалификация: Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой теории и истории народной художественной культуры.

Дисциплина «Народное песенное творчество» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («Теория и история народной художественной культуры», «Фольклористика», «Устное народное творчество», «Фольклорный театр»), так и в его вариативной части («Традиционная культура народов Южного Урала»).

Дисциплина «Народное песенное творчество» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Народное музыкальное творчество» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Народная празднично-обрядовая культура», «Народное поэтическое слово», «Фольклорный ансамбль», «Чтение песенных первоисточников» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Народное песенное творчество» расширяет музыкальный кругозор и слуховой опыт студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Народное песенное творчество»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общефессиональных компетенций**:

– Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- характерные признаки и особенности, определяющие специфику песенного фольклора;

- историю возникновения и развития народного музыкального творчества;
- основы музыкального мышления в традиционной культуре;
- систему жанров традиционного музыкального творчества и их специфику;
- историю собирания и изучения русской народной музыки;
- основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований;
- структурно-ритмическую типологию и звуковысотную организацию произведений музыкального фольклора.

Уметь:

- охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества;
- рассматривать произведения музыкального фольклора в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- представлениями о специфике различных локальных традиций в области музыкального фольклора;
- соответствующей методологией стилевого анализа народной песни;
- навыком теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	1-4 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные признаки и особенности, определяющие специфику песенного фольклора; – историю возникновения и развития народного музыкального творчества; – основы музыкального мышления в традиционной культуре; – систему жанров традиционного музыкального творчества и их специфику; – историю собирания и изучения русской народной музыки; – основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований;

		<ul style="list-style-type: none"> – структурно-ритмическую типологию и звуковысотную организацию произведений музыкального фольклора. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; – рассматривать произведения музыкального фольклора в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями о специфике различных локальных традиций в области музыкального фольклора; – соответствующей методологией стилевого анализа народной песни; – навыком теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности; – навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Профессиональные компетенции		
<p>ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>1-4 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные признаки и особенности, определяющие специфику музыкального фольклора; – историю возникновения и развития народного музыкального творчества; – основы музыкального мышления в традиционной культуре; – систему жанров традиционного музыкального творчества и их специфику; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; – рассматривать произведения музыкального фольклора в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями о специфике различных локальных традиций в области музыкального

		<p>фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыком теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности; – навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>1-4 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные признаки и особенности, определяющие специфику песенного фольклора; – основы музыкального мышления в традиционной культуре; – систему жанров традиционного музыкального творчества и их специфику; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; – рассматривать произведения музыкального фольклора в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями о специфике различных локальных традиций в области музыкального фольклора; – соответствующей методологией стилистового анализа народной песни; – навыком теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности;
<p>ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p>1-4 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные признаки и особенности, определяющие специфику песенного фольклора; – историю возникновения и развития народного музыкального творчества; – основы музыкального мышления в традиционной культуре; – систему жанров традиционного музыкального творчества и их специфику; – историю собирания и изучения русской народной музыки; – основные методологические направления

		<p>музыкально-фольклористических исследований;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; – рассматривать произведения музыкального фольклора в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями о специфике различных локальных традиций в области музыкального фольклора; – соответствующей методологией стилевого анализа народной песни; – навыком теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности; – навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
<p>ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>1-4 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные признаки и особенности, определяющие специфику песенного фольклора; – историю возникновения и развития народного музыкального творчества; – основы музыкального мышления в традиционной культуре; – систему жанров традиционного музыкального творчества и их специфику; – историю собирания и изучения русской народной музыки; – основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; – рассматривать произведения музыкального фольклора в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями о специфике различных локальных традиций в области музыкального фольклора; – соответствующей методологией стилистового анализа народной песни; – навыком теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности; – навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
--	--	---

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Народное песенное творчество» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руконт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- лекции – 16 часов;
- практические занятия – 4 часов;
- самостоятельная работа – 196 часов.

Итого: аудиторная работа – 20 часов: 20 часов – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 1, 2, 3, 4 семестры.

Форма текущего контроля – зачет. Семестр – 2.

Домашняя контрольная работа – 4 семестр.

Форма промежуточного контроля – экзамен. Семестр – 4.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Сем естр	Объем в часах по видам учебной работы					Формы контроля успеваемости	
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР		СР
1	Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор. Введение. Тема 1. Традиционная картина мира	1	13 (ауд.1)	1	–	–	–	12	Проверка конспектов
2	Тема 2. Музыкальный язык и другие «языки» традиционной культуры	1	13 (ауд.1)	1	–	–	–	12	Проверка конспектов
3	Тема 3. Специфика музыкального фольклора	1	16 (ауд.2)	2	–	–	–	14	Проверка конспектов
	Итого	1	42 (ауд.4)	4	–	–	–	38	
4	Раздел 2. Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры. Тема 4. Календарные обряды и песни. Обряды и песни ранневесеннего периода	2	11 (ауд.1)	1	–	–	–	10	Проверка конспектов
5	Тема 5. Календарные обряды и песни. Обряды и песни пасхального периода	2	11 (ауд.1)	1	–	–	–	10	Проверка конспектов
6	Тема 6. Календарные обряды и песни. Обряды и песни троичко-купальского периода	2	11 (ауд.1)	1	–	–	–	10	Проверка конспектов, опрос, семинар
7	Тема 7. Календарные обряды и песни. Жатвенные обряды и песни	2	11 (ауд.1)	1	–	–	–	10	Проверка конспектов
8	Тема 8. Календарные обряды и песни. Обряды и песни святочного периода	2	11 (ауд.1)	1	–	–	–	10	Проверка конспектов

9	Тема 9. Календарные обряды и песни. Масленичные обряды и песни	2	11 (ауд.1)	1	–	–	–	10	Проверка конспектов
	Итого	2	66 (ауд.6)	6	–	–	–	60	Зачет
10	Тема 10. Обряды и песни жизненного цикла. Родины и крестины. Колыбельные и крестьбинские песни	3	3	–	–	–	–	3	Проверка конспектов, задание для контрольной работы
11	Тема 11. Обряды и песни жизненного цикла. Раннее детство. Потешки и прибаутки	3	3	–	–	–	–	3	Проверка конспектов, задание для контрольной работы
12	Тема 12. Обряды и песни жизненного цикла. Обряды инициационного характера. Музыкальная стилистика хороводных песен.	3	3	–	–	–	–	3	Проверка конспектов, задание для контрольной работы
13	Тема 13. Обряды и песни жизненного цикла. Свадебный обряд. Свадьба-веселье.	3	5	1	–	–	–	4	Проверка конспектов, задание для контрольной работы
14	Тема 14. Обряды и песни жизненного цикла. Свадебный обряд. Свадьба-похороны.	3	5	1	–	–	–	4	Проверка конспектов, задание для контрольной работы
15	Тема 15. Обряды и песни жизненного цикла. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция причитаний.	3	3	–	–	–	–	3	Проверка конспектов, задание для контрольной работы
	Итого	3	22	2	–	–	–	20	

16	Тема 16. Русский музыкальный эпос.	4	22 (ауд.2)	1	–	1	–	20	Проверка конспектов
17	Тема 17. Лирическая песня	4	20 (ауд.2)	1	–	1	–	18	Проверка конспектов
18	Раздел 3. Наука о русском музыкальном фольклоре. Тема 18. Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора.	4	22 (ауд.2)	1	1	–	–	20	Проверка конспектов, практическая работа
19	Тема 19. Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора	4	22 (ауд.2)	1	1	–	–	20	Проверка конспектов, практическая работа
	Итого	4	86 (ауд.8)	4	2	2	–	78	Контрольная работа Экзамен
	Всего	1-4	216 (ауд.20)	16	2	2	–	196	

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор.

Тема 1. Введение. Традиционная картина мира

Смысловое поле понятия «фольклор» и комплекс наук, занимающихся его изучением.

Мифология как основа древней мифопоэтической картины мира восточных славян. Определение и источники изучения мифологии. Специфика мифологического сознания. Система бинарных оппозиций, связанных со структурой пространства, временными координатами, структурой социума, миром стихий и космических объектов, цветовыми характеристиками и др.

Пространственные представления славян: вертикальная и горизонтальная модели. Мифологический образ мирового дерева. Качественная разнородность пространства: «свое» и «чужое», «этот» и «тот» свет. Представления о существовании сакрального центра мироздания. Значимые пограничные точки в пространстве.

Представления славян о времени, об основных стихиях мироздания: воде, огне, воздухе, земле. Место человека в мифопоэтической картине мира. Мир потусторонних сил. Народное христианство. Соединение языческих и христианских элементов в обрядах.

Тема 2. Музыкальный язык и другие «языки» традиционной культуры

Ритуал в традиционной культуре – определение и значение. Символические языки (коды) ритуала: акциональный, предметный, персонажный, музыкальный, вербальный, пространственный, временной.

Акустический код славянской народной культуры. Оппозиция «звук – тишина» как основополагающая для звукового кода традиционной культуры. Функции звука и голоса в традиционной культуре: контактоустанавливающая, продуцирующая, обереговая, структурирующая. Структурирующая роль звука в организации времени и пространства. Роль звука как маркера социальных отношений в традиционном сообществе.

Тема 3. Специфика музыкального фольклора

Основные свойства фольклора: устность, коллективность, вариативность, полистадиальность. Музыкально-фольклорная традиция. Понятия традиции, культурного текста, жанра, жанрово-стилевой доминанты. Жанровая классификация фольклора, принятая в этномузыкологии и филологических исследованиях. Явление политекстовости напевов.

Осмысление музыкально-фольклорной традиции с точки зрения ее существования во времени и пространстве. Множество локальных (местных) версий традиции как проявление ее пространственного бытования. Критерии дифференцирования локальных традиций, сложившиеся в этномузыкологии.

Раздел 2. Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры.

Тема 4. Календарные обряды и песни. Обряды и песни ранневесеннего периода

Мифологическое осмысление весеннего времени в традиционной культуре.

Закливание весны. Народная терминология, связанная с обрядом закличания весны. Временной, пространственный, акциональный, персонажный, вербальный и музыкальный коды данного ритуала.

Разновидность обряда встречи весны – «жаворонки». Ареал распространения «жаворонков». Обрядовая выпечка и действия с ней. Детские игры с «жаворонками» и сопутствующие им заклички. Народная терминология, употребляемая в отношении манеры исполнения закличек. Музыкальные и поэтические особенности детских закличек.

Средокрестные песни. Ареал распространения и исполнители. Детская традиция исполнения средокрестных песен и связанные с этим ритуальные действия. Обряд «кричать кресты».

Ранневесенние хороводы. Ареал распространения. Календарная функция хороводов. Определение жанра и терминология. Отличие хороводных песен от других песенных жанров. Разновидности хороводов по форме движения. Символическое значение движения в хороводе. Хоровод как особая магическая практика с продуцирующей направленностью.

Слушание музыки: аутентичные записи весенних песен (закличек, средокрестных, хороводов) различных локальных традиций.

Тема 5. Календарные обряды и песни. Обряды и песни пасхального периода

Значимые даты пасхального периода. Обрядовые действия, совершаемые на Пасху, Радуницу, Егорьев день, Вознесение.

Волочёбный обряд и песни. Ареал распространения, сроки совершения обряда и его участники. Волочёбные обходы дворов. Песенный репертуар волочёбников. Песни-благопожелания хозяевам дома и «молодежные» песни. Их поэтические и музыкальные особенности.

Тропарь Пасхи в народной традиции. Тропарь как музыкальный знак сезона. Преобразование канонического варианта тропаря в народной практике.

Вьюнишный обряд и песни. Ареал распространения и временная приуроченность обряда. Участники ритуала и его символический смысл.

Слушание музыки: аутентичные записи песен, звучащих в пасхальный период в различных локальных версиях.

Тема 6. Календарные обряды и песни. Обряды и песни троико-купальского периода

Мифологическое восприятие этого времени в традиционной культуре. Разновидности обряда и его названия на русской этнической территории. Важнейшие атрибуты троико-купальской обрядности. Магические функции троико-купальской зелени. Ритуальные персонажи и действия с ними. Ритуальные комплексы троико-купальской обрядности: встреча/проводы (похороны), завивание/развивание венков, загадывание/разгадывание о судьбе, кумление/раскумливание.

Звуковой мир троико-купальского периода. Семантика природных звуков и звуков, производимых человеком. Жанровое разнообразие напевов, оформляющих обрядовый комплекс. Время и место исполнения песен. Музыкальный стиль троико-купальских песен.

Троицкие ритуальные хороводы. Ареал распространения и сроки исполнения. Виды хороводов: «с кукушкой», «похороны стрелы».

Слушание музыки: аутентичные записи троицких и купальских песен различных локальных традиций.

Тема 7. Календарные обряды и песни. Жатвенные обряды и песни

Мифологическое осмысление начала и конца жатвы. Зажинки: ритуальные действия, связанные с началом жатвы. Дожинки: комплекс действий, связанных с окончанием урожая. Семейная и общественная (толока) разновидности дожинального обряда. Ритуал пожинальной бороды. Ритуалы, связанные с последним снопом и дожинальным венком. Жатвенные песни и их типы.

Слушание музыки: аутентичные записи жнивных песен.

Тема 8. Календарные обряды и песни. Обряды и песни святочного периода

Мифологическое осмысление данного времени в народной традиции. Структура Святков. Культ предков, лежащий в основе святочной обрядности и связанные с ним ритуальные действия. Колядование. Две ритуальные модели святочных обходных обрядов. Рождественские славения Христа, новогодние детские посевания овсом, щедровки, авсеньки, винограда. Типы колядных песен.

Обряд гадания под песни. Подблюдные песни. Поэтические и музыкальные особенности подблюдных песен.

Святочные собрания молодежи. Музыкальное наполнение праздничных молодежных собраний: хороводные песни и плясовые инструментальные наигрыши. Ряженые персонажи. Акустическое поведение ряженых.

Слушание музыки: аутентичные записи святочных песен различных локальных традиций (щедровки, авсени, винограда, подблюдные песни, святочные хороводы).

Тема 9. Календарные обряды и песни. Масленичные обряды и песни

Сроки празднования. Структура масленичного обрядового комплекса.

Поминальный комплекс масленичной обрядности. Семейно-брачные мотивы в масленичной обрядности. Продуцирующие магические практики. Музыкальное оформление масленичного периода. Разновидности масленичных песен, их магическое значение, содержание и музыкальная стилистика.

Слушание музыки: аутентичные записи масленичных песен различных локальных традиций.

Тема 10. Обряды и песни жизненного цикла. Родины и крестины. Колыбельные и крестьбинские песни

Осмысление человеческой жизни в традиционной культуре. Ритуалы перехода и их этапы. Основная идея ритуалов жизненного цикла. Структура и важнейшие точки пространства, обжитого человеком.

Родины и крестины. Обрядовые действия, совершаемые при рождении ребенка и их главный смысл. Крещение и связанные с ним ритуальные действия. Крестьбинские песни. Колыбельные песни: магическая функция, круг образов, музыкальные особенности.

Слушание музыки: аутентичные записи жанров детского фольклора различных локальных версий.

Тема 11. Обряды и песни жизненного цикла. Раннее детство. Потешки и прибаутки

Развивающая функция пестушек и потешек. Поэтические и музыкальные характеристики.

Социализация детей. Освоение музыкально-фольклорной традиции.

Слушание музыки: аутентичные записи жанров детского фольклора различных локальных версий.

Тема 12. Обряды и песни жизненного цикла. Обряды инициационного характера. Музыкальная стилистика хороводных песен.

Мужские инициационные ритуалы. Традиционные собрания молодежи и их типы: посиделки и игрища. Свадебные вечерки. Весенне-летние собрания молодежи – карагоды, улицы, гуляния.

Музыкальный стиль хороводных песен. Виды хороводов: медленные круговые (или фигурные) и скорые хороводы с пляской.

Слушание музыки: аутентичные записи хороводных песен разных локальных традиций.

Тема 13. Обряды и песни жизненного цикла. Свадебный обряд. Свадьба-веселье.

Роль свадьбы в традиционной культуре. Этапы свадебного ритуала по схеме А. Ван Геннепа. Главные линии в драматургии свадебного обряда. Два типа свадебных ритуалов.

Южнорусский тип свадьбы – свадьба-веселье. Акциональный, вербальный, локативный и музыкальный код свадебного ритуала.

Слушание музыки: аутентичные записи южнорусского свадебного ритуала.

Тема 14. Обряды и песни жизненного цикла. Свадебный обряд. Свадьба-похороны.

Ареал распространения. Доминирование инициационного перехода невесты и связанные с этим особенности драматургии свадебного действия.

Акциональный, вербальный, локативный и музыкальный код свадебного ритуала. Музыкальный стиль причитаний и песен. Сольные и ансамблевые причитания.

Слушание музыки: аутентичные записи севернорусского свадебного ритуала.

Тема 15. Обряды и песни жизненного цикла. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция причитаний.

Мифологическое осмысление смерти в традиционной культуре. Соотнесенность похоронного ритуала с обрядами перехода. Этапы обряда по схеме А. Ван Геннепа. Пространственный код ритуала. Словесно-звуковой код ритуала.

Обряды погребения: смерть, обряды отделения покойного, этап перехода, ночные бдения, переход в загробный мир, очистительные обряды.

Поминальные обряды. Проводы души, календарные поминки. Похоронные обряды для других категорий умерших.

Похоронные плачи. Поэтика причитаний. Формы причетного интонирования. Другие виды причитаний: свадебные, рекрутские, «на случай».

Народные моления по усопшим. Поминальные духовные стихи.

Слушание музыки: аутентичные записи похоронных, рекрутских и свадебных причитаний.

Тема 16. Русский музыкальный эпос.

Определение понятия «эпос». Жанры русского музыкального эпоса: былины (старины), духовные стихи, скоморошины, баллады, историческая песня. Проблемы изучения музыкального эпоса.

Поэтический мир русского эпоса. Сказители эпоса и сущность эпического сказительства. Структура эпического текста. Стих и напев. Два типа былинных напевов.

Казачья былинная традиция. Музыкальный стиль казачьих былинных песен, их близость лирическим протяжным песням.

Скоморошины и небылицы. Духовные стихи. Духовные стихи: возникновение на пересечении устной и письменной (книжной) традиций. Исполнители духовных стихов. Образно-стилистические связи духовных стихов эпической традиции с былинами северного типа. Покаянные духовные стихи. Особенности музыкальной стилистики духовных стихов.

Баллады. Специфические черты поэтических текстов баллад. Типы исторических песен.

Слушание музыки: аутентичные записи былин, исторических песен, скоморошин, духовных стихов.

Тема 17. Лирическая песня

Исторические предпосылки возникновения лирической песни как жанра. Культурные функции лирических песен. Классификация лирических песен: ранняя лирика, молодецкая, поздняя городская лирика. Тематические циклы лирических песен.

Определение форм приуроченности лирических песен. Особенности функционирования лирических песен: сезонно приуроченные, связанные с женской исполнительской традицией, неприуроченные – с мужской традицией. Особенности музыкальной формы и многоголосного склада, выделяющие лирическую песню среди других жанров. Стилиевые пласты в жанре русской лирической песни. Городская лирическая песня.

Слушание музыки: аутентичные записи (многоголосие).

Раздел 3. Наука о русском музыкальном фольклоре.

Тема 18. Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора.

Формы с цезурированными музыкально-ритмическими периодами. Цезурированные временники. Цезурированные напевы с мобильными параметрами формы.

Формы с неравномерно сегментированными музыкально-ритмическими периодами. Неравномерно сегментированные напевы с мобильными параметрами формы.

Равномерно сегментированные напевы. Музыкально-ритмические формы со стопной сегментацией. Музыкально-ритмические формы протяжных песен.

Анализ слоговой музыкально-ритмической формы фольклорных образцов.

Тема 19. Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора

Народное многоголосие. Лад и мелодика. Звуковысотная организация цезурированных и сегментированных напевов гетерофонного склада. Звуковысотная организация напевов, реализующихся в функциональном двухголосии.

Анализ звуковысотной организации фольклорных образцов.

1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Народное музыкальное творчество».

Семинар № 1. Тема 16. Русский музыкальный эпос (1 час).

1. Основные формы и обстоятельства исполнения былин в русской народной культуре.
2. Музыкально-стилистические особенности былин в разных локальных традициях.
3. Источники поэтических текстов духовных стихов.

Основная литература

1. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - Москва: Академия, 2005. - 304 с. : нот. - (Высшее профессиональное образование).
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
3. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008. – 336 с.: ноты + компакт-диск.

Дополнительная литература

1. Беломорские старины и духовные стихи: Собрание А. В. Маркова / Изд. подгот. С. Н. Азбелев, Ю. И. Марченко. – СПб., 2002. (Памятники русского фольклора).
2. Былины: Русский музыкальный эпос / Сост. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов. – М., 1981. (Собрание русских народных песен).
3. Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым / Подгот. А. П. Евгеньева, Б. Н. Путилов. – М., 1977.

Семинар № 2. Тема 17. Лирическая песня (1 час).

1. Исторические предпосылки возникновения лирической песни как жанра.
2. Особенности музыкальной формы и многоголосного склада лирических песен (их отличие от других жанров).
3. Культурные функции лирических песен.
4. Отличие казачьей и севернорусской традиции исполнения лирических песен.

Основная литература

1. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - Москва: Академия, 2005. - 304 с. : нот. - (Высшее профессиональное образование).
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
3. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008. – 336 с.: ноты + компакт-диск.
4. Русская лирическая песня / сост. В. С. Бахтин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 704с. : 4л.ил.,фот.

Дополнительная литература

1. Земцовский И. И. Русская протяжная песня: Опыт исследования. – Л., 1967.
2. Лирические песни // Музыкально-песенный фольклор ленинградской области: В записях 1970 – 1980 гг. / Ред., сост. В. А. Лапин. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 2. – С. 30 – 46.
3. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 3. Сезонно приуроченные лирические песни. — М., 2005. — 672 с, нот.

1.2.4. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Данный раздел включает аналитические задания, связанные с освоением теоретического материала третьей части курса «Народное музыкальное творчество».

Практическое занятие № 1. Тема 20. Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора (1 час).

Аналитические задания

Проанализировать стихосложение и слоговую музыкально-ритмическую форму музыкально-фольклорных произведений по выбору преподавателя.

Сборники музыкальных образцов для анализа:

1. Калужникова, Т. И. Уральская свадьба / Т. И. Калужникова. - Екатеринбург: Издат. дом "Классика", 2014. - 168 с.: ил. + нот.

2. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб: Композитор, 2008. – 336 с.: ноты + компакт-диск.

План анализа ритмической формы напева.

Результатом анализа должно явиться определение и запись в аналитической графике слоговой музыкально-ритмической формы предложенной песни.

Анализ ритмической формы по нотации и его основные этапы:

а) определяется композиционная единица песенной формы (фраза, стих, строфа);

б) анализируется тип стихосложения и форма стиха;

в) моделируется слоговая музыкально-ритмическая форма напева (при моделировании суммируются длительности, приходящиеся на один слог текста, выравниваются пунктирные ритмы, исполнительские затягивания звука, учитывается длительность пауз и т.п.);

г) тактировка напева.

При слуховом анализе ритмической формы: прослушанный текст «скандируется» в том ритме, в котором он звучит в песне. Основным ориентиром в данном случае служит выделение слухом цезур, членящих ритмическую форму песни, либо ритмических акцентов. Слуховой анализ должен корректироваться теоретическими знаниями.

Практическое занятие № 2. Тема 21. Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора (1 час).

Аналитические задания

Сделать звуковысотный анализ музыкально-фольклорных произведений по выбору преподавателя.

Сборники музыкальных образцов для анализа:

1. Калужникова, Т. И. Уральская свадьба / Т. И. Калужникова. - Екатеринбург: Издат. дом "Классика", 2014. - 168 с.: ил. + нот.
2. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб: Композитор, 2008. – 336 с.: ноты + компакт-диск.

Звуковысотная организация музыкально-фольклорных произведений включает в себя несколько взаимосвязанных уровней, отражающих сопряжение звуков как по горизонтали (мелодика), так и по вертикали (многоголосие). Категорией, объединяющей в себе оба эти аспекта, является лад.

Основные этапы анализа звуковысотной организации народной песни:

а) членение песенной формы на мелодические ячейки;

б) анализ звукорядов и системы опорных тонов в каждой ячейке;

в) соотношение побочных опор ячеек с главной опорой (финальным тоном композиционной единицы формы) и выявление ладового остова напева.

Конечная цель анализа музыкально-фольклорных произведений – определение типа мелодической композиции, выражаемой буквенной формулой, отражающей количественное и структурное соотношение мелодических ячеек и напева.

Анализ типов многоголосия. При анализе партитурных нотаций многоголосной песни определяется количество голосовых партий и их соотношение в многоголосии. В рассмотрении каждой голосовой партии важно обратить внимание на диапазон и степень развитости каждой мелодической линии. Слуховой анализ многоголосия, помимо названных признаков, учитывает также тембровое соотношение голосовых партий. Анализ типов многоголосия требует от студентов достаточно развитого слухового опыта.

Пример анализа народной песни (анализа стиха, ритмики напева, мелодики и лада)

Ну-ка, кумушка, мы покумимся

Музыкальная запись песни «Ну-ка, кумушка, мы покумимся» в нотации с лириками. Первая строка нотации соответствует первой строке текста, вторая – второй строке. Музыка записана в ключе D (два диэза).

Поэтический текст

Ну-ка, кумушка, / мы покумимся, (5+5 слогов) = А + Б
 Мы покумимся, / поцелуемся. (5+5 слогов) = Б + В

Десятисложный силлабический цезурированный стих 5+5 слогов = А + Б.

Организация поэтического текста происходит через распевание стиха АБ путем введения припевных слов (П) – «Ай, люли, люли» и повторения второго полустишия (Б).

Такое строение поэтического текста типично для целого ряда свадебных и реже хороводных песен.

Мелодическая строфа

Мелодическая строфа состоит из двух построений с перекрестным их повторением АБАБ. Второй раз мелодическая строка А1 слегка варьируется, подчеркивается «придаточность» ее по отношению к зачину А и ко всему первому предложению АБ. Мелодия в сочетании с текстом сохраняет ритмическое (по слогонотам) и строфическое (общие цезуры) единство.

Ритмическая строфа

Ритмическая строфа построена на четырехкратном повторении ритмической формулы при слогонотах – короткой ε, долгой – θ. В этом случае формула является стержнем, на который навиваются музыкально-поэтические строки песни. Формула ритмострофы – АААА – подчиняет себе мелодику и текст песни.

Традиционная формула ритмоосновы пятисложной стиховой строки, соответствующая шести счетным единицам, имеет следующий вид:

ε ε ε ε θ ∴ ε ε ε ε θ

Мелодика и лад

В попевках имеются небольшие внутрислоговые распевы (по два звука на слог). Вспомогательные, проходящие звуки, расширяющие диапазон мелодии, украшают основной контур напева, придают мелодии мягкость, текучесть, непрерывность.

Движение мелодии в первой полустрофе симметрично. А – вверх-вниз, Б – вниз-вверх; А1 ломает симметрию более замысловатым движением мелодии от терции звукоряда; заканчивается строфа повторением Б – движением вниз-вверх. Мелодия застывает на II ступени – своеобразном неустое (до диез), требующем продолжения песни с иным текстом, то есть повторения пропеты мелодической строфы сначала.

При отчетливой функции «си» как тонического устоя-покоя ведущую роль играет двигательный устой «ре». Лишь временно «ре» уступает функцию устоя звуку «до-диез». В первом случае «до-диез» выступает в качестве проходящего звука при движении мелодии к третьей ступени, в другом – становится переменным устоем при переходе ко второй строфе и конечным устоем – ложным устоем-покоем – в последней строфе с фермой. Таким образом образуется секундовая переменность лада. Расширение мелодии до сексты в результате расширения диапазона вниз на субкварту утверждает типический древний лад в чистом его виде без добавочных звуков: малая заполненная терция и чистая незаполненная субкварта. Лад этот характерен для плачей, зовов, обращений к человеку или силам природы – это лад древних календарных и иных обрядовых песен.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва : Академия, 2005. – 304 с.: нот. – (Высшее профессиональное образование).
2. Кулапина, О. И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый. [Электронный ресурс]. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72066>. – Дата обращения: 03.09.2017.
3. Кулапина, О. И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. – Том второй. [Электронный

- ресурс]. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72098>. – Дата обращения: 03.09.2017.
4. Народное музыкальное творчество: учебник для студентов вузов / Отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с.
 5. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 336 с.: ноты + компакт-диск.
 6. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество. [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>. – Дата обращения: 03.09.2017.

Дополнительная литература

1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] / Е. А. Костюхин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения: 02.05.2017.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. ru.narod.ru>ans/volya/volya.htm music.tonnel.ru>index.php Фольклорный ансамбль «Воля»
2. RuPlace.rucontent/view/24 «Русская традиционная культура»
3. <http://www.astrasong.ru/> Фольклорный центр «Астраханская песня»
4. <http://www.pjatnica.com>. Студия аутентичного фольклора «Ильинская пятница»
5. pr.etnos.ru «Народный праздник» фольклорный ансамбль
6. <http://www.derbenevka.com> «Дербеневка» фольклорно-этнографический Центр
7. <http://www.ruthnia.ru/folkore/nocalendar=1> Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Санкт-Петербург)
8. <http://www.folk.ru/> - фольклорные записи в современном формате (Санкт-Петербург)

9. etnosfera.ru ЦМО «Этносфера»
10. sites.google.com/sit/fzinfo1987/ Фольклорные записи
11. izba-rec.com/ Музыкальное издательство IZBA records
12. <http://www.rusfolk.ru/> - Государственный российский дом народного творчества.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Народное песенное творчество»

Интерактивные методы обучения по дисциплине «Народное песенное творчество»

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе «Народное песенное творчество» необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике данного курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, групповой работы с иллюстративным материалом.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров, которых в курсе гармонии предусмотрено достаточно много.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии –

постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на практических занятиях при выполнении ритмического и звуковысотного анализа фольклорных музыкальных произведений, особенно если новая тема только что пройдена и студентов нужно вовлечь в поисковую деятельность. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения анализа. Например, эвристические задачи могут решаться при выполнении следующих видов заданий:

- найти в фольклорно-музыкальных произведениях примеры использования типовых ритмических формул;
- найти в различных музыкальных текстах примеры использования одной и той же типовой ритмической формулы и объяснить причины этого единства;
- найти в фольклорно-музыкальных произведениях примеры использования типовых ладовых формул;
- найти в различных фольклорно-музыкальных произведениях примеры использования одной и той же типовой ладовой формулы и объяснить причины этого единства.

При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения.

С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование такой важной компетенции, как способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Народное песенное творчество»

Данная часть программы адресована студентам и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического материала и выполнению практических заданий в курсе «Народное песенное творчество».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», курс «Народное песенное творчество» рассчитан на 20 часов аудиторной работы. Самостоятельная работа студентов, согласно общей трудоемкости предмета, занимает 196 часов. Основными ее формами являются:

- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- выполнение домашней контрольной работы;
- выполнение ритмического и звуковысотного анализа музыкальных фольклорных текстов.

В соответствии с названными формами работы построена предлагаемая часть программы по дисциплине «Народное песенное творчество».

В разделе 1.2.3 «Содержание семинарских занятий» приведены планы семинарских занятий и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся. При подготовке к семинарам нужно использовать всю рекомендованную литературу и строить ответ строго в соответствии с планом, стараясь ответить на все поставленные в нем вопросы. Проведение семинара возможно в нескольких формах. Наиболее распространен вариант, при котором к семинару готовится вся группа, а само семинарское занятие проходит в форме дискуссии. Другой вариант проведения семинара предполагает заранее подготовленные выступления нескольких студентов, которые в процессе семинара комментируются и дополняются остальными студентами.

В разделе 1.2.4 «Содержание практических занятий» приведены виды аналитических заданий, используемых при освоении дисциплины «Народное песенное творчество», а также перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Аналитические задания включают источники музыкальных фольклорных текстов для ритмического и звуковысотного анализа, планы и образцы анализа стиха, ритмики, мелодики и лада народной песни.

Выполнение аналитических заданий поможет студентам выработать навыки стилового анализа произведений народного музыкального творчества. Планы ритмического и звуковысотного анализа обеспечат последовательное и полное выполнение аналитических процедур при освоении музыки фольклорной традиции различных исторических эпох и стилей.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые образцы практических заданий (выступления на семинарах, выполнение практических работ по ритмическому и звуковысотному анализу, задания для контрольных работ). Также здесь приведены критерии оценивания практических работ, содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры экзаменационного билета; критерии оценки экзаменационного ответа, шкалы оценивания экзаменационного ответа;

– перечень примерных вопросов к зачету по народному музыкальному творчеству;

– перечень примерных вопросов к экзамену по народному музыкальному творчеству;

– типовые контрольные задания, представленные в примерах экзаменационных билетов.

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении курса народного песенного творчества и поможет рационально построить самостоятельную работу.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Народное песенное творчество»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.