

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д32 МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Рабочая программа дисциплины «Методика репетиционной работы» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

Разработчик: Служева О.В., канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля.....	6
2.2. Тематический план изучения дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	15
4.1. Методические указания для обучающихся.....	15
4.2. Методические рекомендации для преподавателей.....	16
4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Методика репетиционной работы» является приобретение навыков репетиционной работы с оркестром на основе существующих методик, сложившихся в мировой и отечественной практике.

Задачи дисциплины направлены на формирование дирижера, владеющего глубокими знаниями в области дирижирования, на развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем дирижерского исполнительства, изучение опыта, предшествующими поколениями дирижеров, создание основы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением в оркестре.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д32 «Методика репетиционной работы» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
универсальных компетенций

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

профессиональных компетенций

ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.

ПК-5. Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
Универсальные компетенции	
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в историооперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ч.) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также формы контроля по дисциплине. Дисциплина ведется в течение V-VI семестров.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов		Формы контроля (по семестрам)	
				текущий контроль	экзамен
Самостоятельные занятия	5 (180 ч.)	145		V	VI
Аудиторные занятия		35			
		Лекции 27	Семинары 8		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов		Формы контроля (по семестрам)	
				текущий контроль	экзамен
Самостоятельные занятия	5 (180 ч.)	168		V	VI
		12			
Аудиторные занятия		Лекции 8	Семинары 4		

2.2. Тематический план изучения дисциплины

Для очной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. занятия
V семестр			
1	Тема 1. Дирижирование как искусство интерпретации	2	18
2	Тема 2. Основы дирижерской техники	7	18
4	Тема 3. Специфика оркестрового исполнительства	7	18
5	<i>Семинарское занятие. Специфика работы с различными видами оркестров</i>	2	18
	Итого	18	72
	Форма отчета – текущий контроль		
VI семестр			
1	Тема 4. Этапы и виды репетиционной работы с ОРНИ	3	12
2	Тема 5. Содержание репетиционного процесса	3	12
3	<i>Семинарское занятие. Понятие оркестровой техники: синхронность звучания, динамический, тембровый и артикуляционно-итриховой баланс, единство метроритмического пульса и т.д.</i>	2	12
4	Тема 6. Психологические и организационные аспекты в работе дирижера с оркестром	3	7
5	<i>Семинарское занятие. Психологические и организационные принципы управления оркестром, технологии и способы управления коллективом, стили художественного общения. Основные задачи, стоящие перед руководителем в процессе подготовки оркестра к концертному выступлению.</i>	2	8
6	Тема 7. О репертуаре для ОРНИ	2	12
7	<i>Семинарское занятие. Методика выбора репертуара</i>	2	10
	Итого	17	73
	Форма отчета – экзамен		
	Всего	35	145

Для заочной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. занятия
V семестр			
1	Тема 1. Дирижирование как искусство интерпретации	1	20
2	Тема 2. Основы дирижерской техники	2	30
4	Тема 3. Специфика оркестрового исполнительства	2	20
5	<i>Семинарское занятие. Специфика работы с различными видами оркестров</i>	1	14
	Итого	6	84
	Форма отчета – текущий контроль		
VI семестр			
1	Тема 4. Этапы и виды репетиционной работы с ОРНИ Тема 5. Содержание репетиционного процесса	1	20
2	<i>Семинарское занятие. Понятие оркестровой техники: синхронность звучания, динамический, тембровый и артикуляционно-штриховой баланс, единство метроритмического пульса и т.д.</i>	1	10
3	Тема 6. Психологические и организационные аспекты в работе дирижера с оркестром	1	14
4	<i>Семинарское занятие. Психологические и организационные принципы управления оркестром, технологии и способы управления коллективом, стили художественного общения. Основные задачи, стоящие перед руководителем в процессе подготовки оркестра к концертному выступлению.</i>	1	10
5	Тема 7. О репертуаре для ОРНИ	1	20
6	<i>Семинарское занятие. Методика выбора репертуара</i>	1	10
	Форма отчета – экзамен		
	Итого	6	84
	Всего	12	168

Содержание дисциплины

V семестр

Тема 1. Дирижирование как искусство интерпретации

Дирижирование – часть исполнительской музыкальной культуры, её особый вид. Общеэстетические проблемы дирижерского искусства, возникновение и развитие дирижирования, роль выдающихся композиторов-дирижеров в его становлении. Обзор литературы о дирижировании. Отечественная и зарубежная дирижерские школы. Современный уровень развития дирижерского искусства. В.В.Андреев – дирижер и другие выдающиеся дирижеры ОРНИ. Формирование исполнительских стилей мастеров дирижерской палочки – Д. Тосканини, В. Фуртвенглер. Ш. Мюнш, Е. Мравинский, Е. Светланов, Л. Бернстайн.

Характеристика проблем дирижирования. Обзор стилистических проблем дирижерской интерпретации оркестровой и оперной музыки барокко, классицизма, романтики, импрессионизма, экспрессионизма, а также некоторых направлений современной музыки. Дирижерская интерпретация как раскрытие образного содержания музыкального произведения через передачу авторского замысла, стиля, формы и выразительных особенностей (темпа, метроритма, фразировка, динамика, штрихи, оркестровые краски) в процессе дирижирования.

Тема 2. Основы дирижерской техники

Структура и функции техники дирижера. Анализ элементов и выразительных средств дирижерской техники. Роль и взаимодействие частей дирижерского аппарата.

Ауфтакт как главный определяющий технический элемент, его функции. Виды ауфтактов: начальный, полный, неполный, междольный, задержанный, задержанный – обращенный, ритмизованный и т.д. Теоретическое обоснование проблем ауфтакта в работах Н. Малько, М. Канерштейна, С. Казачкова, И. Мусина, К. Ольхова, Э. Кана и других.

Взаимодействие других важных элементов дирижирования: схем, рисунков, видов отдачи, способов владения темпом, громкостной динамики, акцентуации, штрихов и т.д. Полифункциональность техники дирижера. Технические особенности аккомпанемента и ведения оперного спектакля. Артистические аспекты техники дирижера.

Тема 3. Специфика оркестрового исполнительства

Особенности оркестра как коллектива исполнителей. Дирижер – партитура – оркестр. Проблема верности авторскому тексту. Партитура и опыт ее исполнения. Ретуши в оркестровом исполнительстве. Роль дирижерской аппликатуры. Разбор книг Ф. Вейнгартнера, К. Кондрашина, Г. Рождественского, Э. Лайнсдорфа. Принципы выбора орнаментики, апподжиатуры, штрихов, купюр и т.п. Роль традиций в коллективном исполнительстве. Анализ традиций исполнения партитур для оркестра русских народных инструментов.

VI семестр

Тема 4. Этапы и виды репетиционной работы с ОРНИ

Четыре этапа репетиционной работы с оркестром – подготовительный, начальный, основной и завершающий.

Подготовительный этап

Самостоятельная работа дирижера над партитурой, всесторонний исполнительский анализ партитуры, её истории создания, тематического развития, особенностей формы, фактуры, тонального плана, оркестрового стиля, образного строя и т.д.

Принципы формирования собственной интерпретации. Выбор исполнительских средств. Планирование репетиционного процесса, учет степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объема программы и т.д.

Начальный этап

Краткая информация дирижера о сочинении, его стилистических особенностей, истории исполнения, о своем исполнительском плане, об обстоятельствах и сроках репетиционной работы. Проигрывание произведения или всей программы (темпы могут быть приближены к настоящим).

Основной этап

Способы реализации дирижером своей интерпретации.

Конкретизация и уточнение исполнительских средств: штрихов, аппликатуры, нюансировки, распределение кульминаций и т.д. Использование всех видов репетиционной работы: групповые репетиции домр, балалаек, баянов, духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижера или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями. Чередование по мере необходимости индивидуальных, групповых и общих репетиций.

Завершающий этап

Способы достижения полной исполнительской свободы. Выявление образного смысла, драматургии произведения. Работа над культурой звука, звуковым и тембровым балансом. «Прогоны» частей и всей программы в целом. Генеральная репетиция. Приемы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением. Организация нескольких предварительных концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности.

Тема 5. Содержание репетиционного процесса

Методика ведения репетиций, способы выполнения задач, связанных с наиболее полной передачей дирижером творческого замысла композитора, с совершенствованием исполнительского мастерства оркестра; учет специфики профессионального, учебного и любительского оркестров. Приемы работы над пластичностью звуковедения мелодических линий, над достижением разнообразия силы и атаки звука, гибкости фразировки, освоение различных штрихов и способов звукоизвлечения, динамического и тембрового баланса звучания.

Способы преодоления ансамблевых трудностей: освоение технически сложных разделов в различных темпах (от медленного к быстрому); работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания; ритмическое варьирование трудных в техническом отношении эпизодов в учебных целях (например: пунктирно-ритмическое заострение ровных длительностей и т.д.); варьирование различных приемов и штрихов при освоении оркестровых партий; прием неожиданных агогических изменений, не зафиксированных в нотах, для привлечения внимания оркестра к действиям дирижера.

Особенности работы дирижера над аккомпанементом певцам, инструментам и хору; проблемы ансамбля между солистом и оркестром. Достижение цельности композиционно- драматургического развития (особенно в сочинениях крупной формы), синхронности агогических отклонений, выявления общности динамической линии между партиями солиста и оркестра, их тембрового соответствия и т.д.

Тема 6. Психологические и организационные аспекты в работе дирижера с оркестром

Методы определения дирижером перспективных и текущих художественных задач в процессе работы с коллективом. Особенности учета коллективной психологии оркестра. Индивидуальный подход к каждому музыканту. Способы развития чувства ответственности, сознательной творческой дисциплины, профессионального подхода к работе.

Виды поощрения и порицания оркестрантов. Конфликтные ситуации в оркестре и способы их разрешения. Этика работы дирижера с музыкантами. Четкая организация работы дирижера, концертмейстера оркестра, концертмейстеров групп, инспектора, библиотекаря. Роль художественного совета коллектива.

Разбор наиболее типичных психологических ошибок молодых дирижеров.

Тема 7. Репертуар для русского народного оркестра

Обзор произведений для русского народного оркестра.

Актуальные проблемы формирования репертуара профессионального, учебного, любительского оркестров.

Первые сочинения и аранжировки для оркестра русских народных инструментов. Три основных направления в концертных программах «Великорусского оркестра» В.В. Андреева: обработки народных песен, оригинальные сочинения, переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Творчество сподвижников В.В. Андреева – Н. Фомина, С. Крюковского, Ф. Нимана, Н. Привалова, В. Насонова, П. Каркина.

Значение творчества отечественных композиторов для оркестра народных инструментов – А. Глазунова, С. Василенко, А. Пащенко, Р. Глиэра.

Произведения 1940-1950-х годов – Н. Будашкина, П. Куликова, А. Холминова, Г. Фрида, Ю. Шишакова, Г. Тихомирова.

Появление новых композиторов на рубеже 60-х годов – В. Бояшова, Б. Кравченко, Ю. Зарицкого, В. Пикуля; позднее – В. Бибергана, В. Кикты, А. Курченко, М. Кусс. Сочинения Н. Пейко.

Новые тенденции в творчестве композиторов Ю. Шишакова, М. Матвеева, М. Зарицкого. Обогащение образной сферы музыки – усиление живописных приемов, привнесение фантастических образов. Новые особенности мелодики,

интонационной сферы, гармонического языка. Полифонизация фактуры, метроритмическое разнообразие, расширение выразительных возможностей оркестровых инструментов.

Творчество композиторов 1980 – начала 1990х годов: К. Волкова, Г. Чернова, А. Ларина, Ю. Семашко, Г. Шендерова, А. Бызова, В. Пороцкого, В. Панина, Ю. Юкечева, А. Мурова, Е. Дербенко, В. Веккера, В. Пожидаева, В. Захарьева, А. Цыганкова, В. Гридина и др.

Новые направления в оркестровых произведениях композиторов ХХI века.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Большой концертный зал (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции: материалы конференции / составители А. Базиков, В.К. Петров. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2022. – 196 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/353897>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Федин, С.Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебное пособие для вузов / С.Н. Федин. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 183 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496987>

Дополнительная литература

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андриюшенков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63278/#1>

2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name

3. Безбородова, Л.А. Дирижирование. М.:Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name

4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. СПб: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274?category_pk=23028#book_name

5. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография/ Н. А. Кислицын. – Электрон. дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72122/#1>

6. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040?category_pk=23028#book_name

7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 104 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46011#book_name

8. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Рудиченко Т.С. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 94 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/68476/#1>

9. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name

Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
Подписные электронные ресурсы	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» https://lib.rucont.ru	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» https://e.lanbook.com/	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» https://urait.ru	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» http://www.iprbookshop.ru/	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
Электронные базы данных ЮУрГИИ	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа	
См. «Полезные ссылки» https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo	Страница библиотеки сайта института

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Профессиональный редактор трехмерной графики Blender
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций
- Российская система обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Методические указания для обучающихся

Занятия обучающихся по дисциплине «Методика репетиционной работы» направлены на углубление и развитие навыков профессиональной организации репетиционного процесса, формирование всесторонне образованного дирижёра, свободно ориентирующегося в русской и западноевропейской музыке, в оркестровых стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов, умеющего создать художественно убедительную и научно мотивированную интерпретацию исполняемого сочинения, владеющего прогрессивными методами репетиционной работы.

Для успешного освоения дисциплины требуется планомерное изучение материала лекций и рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературы. Важнейшим условием является также анализ видео- и аудиозаписей репетиций с оркестром, проводящихся известными деятелями искусства, мастер-классов. Одной из форм работы могут стать обсуждение записей репетиций, проведённых обучающимися. Кроме того, требуется непрерывно расширять свой исполнительский кругозор, повышать эрудицию.

Организация самостоятельной работы

Осваивать дисциплину «Методика репетиционной работы» необходимо в комплексе с другими («Работа с оркестром», «История оркестровых стилей», «Инструментоведение» и др.). Успешное овладение данной дисциплиной возможно при тщательной теоретической подготовке, владении современным методическим материалом, направленным на развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем дирижерского исполнительства, изучение опыта, предшествующими поколениями дирижеров, создание основы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением в оркестре.

Рекомендуется по возможности посещать репетиционный процесс профессиональных и учебных коллективов, организовывать их качественную запись. Причём крайне важно производить не только аудио-, но и видеозапись, поскольку именно она демонстрирует наличие проблем мануальной техники,

проблемы контакта с исполнителями, наглядно показывает, насколько точно распределено время репетиции, насколько соответствует план репетиции её проведению в реальном времени и т. д.

Анализ записей репетиций должен проводиться обучающимся сначала самостоятельно, затем в присутствии педагога, а по возможности – коллег, начинающих дирижёров. Затем рекомендуется дальнейшая самостоятельная работа с записями репетиций (с учётом замечаний и предложений преподавателя и обучающегося).

4.2. Методические рекомендации для преподавателей

В рамках изучения методики репетиционной работы у обучающихся формируется представление о профессиональном проведении репертуарной политики оркестра, также обогащается его репертуар как исполнителя, развивается мышление, накапливается опыт репетиционной работы.

Помимо перечисленных вопросов, при изучении данной дисциплины осуществляются межпредметные связи (работа с оркестром, история оркестровых стилей, инструментоведение), вырабатываются и развиваются навыки дирижёрской интерпретации.

Значительная часть времени аудиторных занятий должна быть уделена просмотру существующих методик, сложившихся в мировой и отечественной практике, оценке видеозаписей репетиций профессиональных и учебных коллективов с последующим детальным анализом просмотренных фрагментов, позволяющим выявить как целесообразность, системность, действенность методов репетиционной работы, так и ошибки, недочёты в работе дирижёров.

Важным представляется создать на семинарах атмосферу живого заинтересованного обсуждения в рамках изучаемой проблематики. Обучающиеся могут свободно высказывать своё мнение в ходе открытой дискуссии, что позволит им обобщить и систематизировать свои представления о репетиционном процессе, обмениваться знаниями и навыками с коллегами и, в итоге, углубить и расширить познания, сформировать собственную взвешенную позицию по важнейшим вопросам, связанным с интерпретацией и проведением репетиционного процесса.

Преподаватель должен уметь направлять ход обсуждения, точно ставить проблемные вопросы, подытоживать сказанное. Такая форма работы, как подготовка к репетиционной работе, должна постоянно контролироваться педагогом. С одной стороны, это необходимо делать ненавязчиво и деликатно, чтобы учащиеся не теряли инициативы, самостоятельности, уверенности в собственных силах. С другой стороны, контроль необходим постоянно. В ряде случаев рекомендуется обрисовать обучающемуся, какие именно ошибки присутствуют в составленном им репетиционном плане, спрогнозировать проблемы, которые могут возникнуть, и разрешить воспользоваться уже составленным планом. Таким образом, если преподаватель окажется прав в своих предположениях, студенту будет дан весьма наглядный урок профессионального планирования репетиционного времени.

4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.