

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно–Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д32 ИСТОРИЯ НАРОДНО–ПЕВЧЕСКОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

по направлению подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Сольное народное пение**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «История народно–певческого исполнительства»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

**Разработчик: Бухарина Н.И.**, зав. кафедрой сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного народного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /Н.И. Бухарина

## Содержание

1. Паспорт программы .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине .....	5
1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины .....	7
1.1.6. Учебно–методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	8
1.1.8. Объем дисциплины.....	9
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	10
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	10
1.2.2. Содержание лекционных занятий .....	12
1.2.3. Содержание практических занятий: планы занятий, перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	17
1.3. Список основной и дополнительной литературы.....	19
1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет	19
2. Методические рекомендации .....	20
2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины .....	20
2.2. Методические указания для студентов .....	23
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	24

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «История народно–певческого исполнительства» является изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры. Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

**Задачи дисциплины** заключаются в:

- изучении истории становления и развития народной певческой культуры в России;
- в изучении теоретических основ и истории народно–певческого исполнительского искусства, истории возникновения и развития народного музыкального творчества, особенностей народно–песенной речи, ритмических и ладовых структур, изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово–стилевыми характеристиками народных песен;
- изучении особенностей индивидуальной и ансамблевой форм исполнительства; – освоении методов и выработки практических навыков использования современных информационных технологий во всех видах обработки и анализа этнографического материала;

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д32 «История народно–певческого исполнительства» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного народного пения.

Помимо дисциплины «История народно–певческого исполнительства», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Методика обучения народному пению», «Народное музыкальное творчество».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Методика обучения народному пению», в ходе педагогической и исполнительской практики студентов.

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История народно–певческого исполнительства»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных компетенций:**

- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК–1);
- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе(ОПК–4).

### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

#### Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименования компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ОПК–1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные признаки исполнительских приемов традиции в сочетании с местными диалектами;</li> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально–культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово–стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</li> </ul>
<p><b>ОПК –4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства. Использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- традиции в сочетании с местными диалектами;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

**Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально–культурного процесса;
- выявлять жанрово–стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

**1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

**1.1.6. Учебно–методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «История народно–певческого исполнительства» обеспечивается необходимой учебно–методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно–библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной, учебно–методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины. Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает

справочно–библиографические и специализированные периодические издания. Электронно–библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### *Подписные электронные ресурсы*

**Руконт**[Электронный ресурс:вузовская электронно–библиотечная система(ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва,2010– . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно–библиотечная система (ЭБС). – Санкт–Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт**[Электронный ресурс]:электронно–библиотечная система(ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

#### **Сайты, порталы, базы данных**

##### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>,свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2018. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал/ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронныйресурс]: электронная библиотека нехудожественной



литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTПРОЕКТ. – 2005–2018. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

*Перечень лицензионного программного обеспечения*

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

*Перечень информационно–справочных систем*

Электронный справочник «Информо» <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет–версия КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Некоммерческая интернет–версия системы ГАРАНТ <http://ivo.garant.ru/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **1.1.8. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, общий объем часов 108, в том числе:

- лекционные занятия – 8 часов;
- групповые практические занятия – 4 часов;
- самостоятельная работа – 96 часов.

Итого: контактная аудиторная работа – 12 часов.

Время изучения дисциплины – 3, 4 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет. Семестр – 4.

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, тема	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ГПЗ	СРС	
1.	<b>Тема 1. Введение:</b> «Русская народная песня как феномен народной традиционной культуры»	3	1	1	–	–	–
2.	<b>Тема 2.</b> «Русская песенная культура в ее содержании и объеме. Жанровая стилистика песенного фольклора»	3	9	1	–	8	Видео–показ. Прослушивание аудиозаписей
3.	<b>Тема 3.</b> «Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры»	3	12	1	1	10	Прослушивание аудиозаписей. Видео–показ. Проверка самостоятельной работы
4.	<b>Тема 4.</b> «Формы коллективного и индивидуального народно–певческого исполнительства»	3	10	–	–	10	Прослушивание аудиозаписей. Видео–показ. Проверка самостоятельной работы
5.	<b>Тема 5.</b> «Творчество выдающиеся профессиональных и народных исполнителей русской песни»	3	14	1	–	12	Видео–показ. Прослушивание аудиозаписей
6.	<b>Тема 6.</b> «Локальные особенности русской песенной культуры и формы их трансляции»	3	8	–	–	8	Видео–показ. Проверка самостоятельной работы
	<b>ИТОГО</b>	3	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	

7.	<b>Тема 7.</b> «Исполнительство и жанровая природа народной песни».	4	11	1	–	10	Прослушивание аудиозаписей. Видео–показ
8.	<b>Тема 8.</b> «Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций»	4	15	–	1	14	Прослушивание аудиозаписей. Видео–показ. Проверка самостоятельной работы
9.	<b>Тема 9.</b> «Взаимодействие традиционного и инновационного как условие развития песенного фольклора в современных условиях»	4	14	1	1	12	Прослушивание аудиозаписей. Видео–показ. Проверка самостоятельной работы
10.	<b>Тема 10.</b> «Песенный фольклор и развитие новых форм сценического искусства в современных условиях»	4	14	2	–	12	Прослушивание аудиозаписей. Видео–показ. Проверка самостоятельной работы
<b>ИТОГО</b>		4	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	<b>зачет</b>
<b>ВСЕГО</b>		<b>3–4</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	

## 1.2.2. Содержание лекционных занятий

### **Тема 1. Введение «Русская народная песня как феномен народной традиционной культуры»**

Специфика музыкального фольклора. Основные свойства фольклора: устность, коллективность, вариативность, полистадиальность. Традиционная русская песенная культура – уникальный способ передачи этнокультурной информации и как ценностная основа русской культуры в целом. Песенная традиция как сфера наследования традиционного опыта. Традиционная песенная культура является выражением необходимости в обеспечении жизнедеятельности человека. Синкретизм народного песенного творчества: взаимодействие в песне народной хореографии, инструментального наигрыша, слова, игры, костюма. Функции народной песни.

### **Тема 2. Русская песенная культура в её содержании и объеме.**

#### **Жанровая стилистика песенного фольклора**

Русская песенная культура в её содержании и объеме. Жанровая стилистика песенного фольклора. Виды и жанры традиционной песенной культуры. Определение понятия «жанр». Жанровая классификация по родовым признакам (тип художественной образности), видовым признакам (тип жизненной или обрядовой приуроченности) и разновидностям. Жанры русского песенного фольклора как система. Приуроченные – обрядовые (календарные песни, свадебные причитания и песни, похоронная причеть) и необрядовые (материнские, детские, хороводные), а также неприуроченные (лирические, протяжные, скорые, плясовые, частушки, духовные стихи). Система жанров как основной признак региональной песенной традиции. Жанры песенного и инструментального фольклора в народной терминологии. История исследования и изучения русской песенной культуры.

### **Тема 3. Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры**

Реализация традиций исполнительства одаренной личностью, исполнителем–мастером. Исполнительские стили и состояние традиций на основе изучения творчества представителей династии Рябининых–Андреевых, И.А. Федосовой, М.Д. Кривополеновой и др. (По материалам исследований Е.В. Барсова, П.Н. Рыбникова, В.Я. Проппа, М.К. Азадовского).

Репертуар, индивидуальные исполнительские приемы, соотношение индивидуального исполнительского стиля с закономерностями местной традиции. Вопросы исполнительства в исследованиях по музыкальной фольклористике в XX веке (К.В. Квитка, Ф.А. Рубцов, А.В. Руднева, А.М.

Мехнецов, В.М. Щуров, А.С. Кабанов, М.А. Енговатова, Е.А. Дорохова и др.).

Ансамбли мастеров, хранителей культурной традиции: д. Рудно (Ленинградская область); д. Федотовская (Вологодская область); с. Усть-Цильма (Республика Коми); д. Николаевка, с. Кутуково (Рязанская область) сс. Орменка, Дорожево, Верещаки (Брянская область); с. Афанасьевка, Больше-Быково, Подсереднее (Белгородская область); с. Завгороднее (Харьковская область); с. Плехово (Курская область); с. Балман (Новосибирская область); с. Большой Куналей (Бурятия); ст. Распопинская, ст. Усть-Бузулукская (Волгоградская область); ст. Червлёная (Чечено-Ингушетия), ст. Кубанская (Краснодарский край). Музыкально-стилевые закономерности песенных традиций в интерпретации певческих «школ».

#### **Тема 4. Формы коллективного и индивидуального народно-певческого исполнительства**

Коллективное и индивидуальное в музыкально-фольклорной традиции. Соотношение сольной и коллективной формы исполнения в певческой традиции. Особенности индивидуальной формы исполнения: подвижность элементов музыкального языка, индивидуальное выражение типологически устойчивых закономерностей организации музыкальной формы (гибкое ритмическое развитие, свободное мелодическое варьирование, специфические исполнительские приемы и т.д.). Традиция ансамблевого исполнения, закреплённая в календарных и свадебных обрядовых песнях, «былинных» песнях казачьей традиции, лирических, хороводных песнях; инструментальная ансамблевая игра. Стабилизация метро-ритмических, интонационно-ладовых и композиционных закономерностей песенной формы, особенностей многоголосия в ансамблевом (хоровом) исполнении. Традиционные формы соотношения сольного и коллективного исполнения в календарной и свадебной обрядовой системе (полифоническое соединение, наложение музыкальных форм и др.). Соотношение сольного и коллективного начала в разделах музыкальной формы (сольный зачин и хоровой подхват), в функциональном значении хоровых «партий» в песнях с многоголосной фактурой («дискант» или «голосник» – «басы»).

#### **Тема 5. Творчество выдающиеся профессиональных и народных исполнителей русской песни**

Отражение закономерностей общего, типического и индивидуального, единичного в исполнительской практике. Выдающиеся сказители, представители династий: Т.Г.Рябинин, И.Т. Рябинин (Заонежье), Е.П. Чупров, Л.Т. Чупров, А.Л. Чупрова (Печора); М.Д. Кривополенова (Пинега). А.И. Каргальский (Дон) – современный исполнитель былинных песен донских казаков. Выдающиеся плакальщицы прошлого и современности:

И.А. Федосова (Заонежье). Мастера исполнения народных песен: О.В. Трушина, А.И. Глинкина, О. Сергеева (Смоленская область); Е.Т. Сапелкин, О.И. Манечкина (Белгородская область) и др. Выдающиеся исполнители – лицо культурной традиции. Творческие портреты профессиональных исполнителей русской народной песни (Ф.И. Шаляпин, Н.В. Плевицкая, О.В. Ковалева, И.П. Яунзем, Л.А. Русланова, С. Я Лемешев, Л.Г. Зыкина, А.И. Стрельченко, О.Б. Воронеж, Т.Ю. Петрова).

### **Тема 6. Локальные особенности русской песенной культуры и формы их трансляции**

Диалектно–стилевые особенности севернорусской, западнорусской, среднерусской, южнорусской, уральской и сибирской, казачьих песенных традиций. Состав песенных жанров, сложившихся в региональных певческих традициях. Виды певческих ансамблей. Тесситурно–тембровые особенности интонирования. Принципы организации многоголосной фактуры – «равноправие» и дифференциация вокальных «партий». Региональные разновидности гетерофонии. «Двухъярусное» многоголосие (на примере песенных традиций Архангельской области). Многоголосие в традициях позднего заселения (Урал, Сибирь). Специфика приемов исполнения в народной культуре Белорусского Полесья (западнорусская традиция): орнаментальность, тонкость интонационной нюансировки, напряженная подача звука, выразительность протяженных опорных звуков, глиссандирующие ходы, «гукание», ритмически свободный характер произнесения текста, гетерофонный тип многоголосия с бурдоном и др. Исполнительские приемы, сложившиеся в междуречье Сухоны и Северной Двины (севернорусская традиция): окрашенная обертонами звучность, нетемперированное интонирование опевающих тонов, насыщенность мелодической линии мелизмами, скольжениями, атака гласных при внутрислоговом распеве и др. Особенности народного исполнительства в селах Белгородской области (южнорусская традиция): яркий эмоциональный характер пения; открытая, резкая манера вокализации; активное внутрислоговое ритмическое движение в распевах благодаря дополнительным гласным и «огласовкам» согласных; звучание женских голосов в низком грудном регистре, высокий диапазон мужского пения; плотное расположение голосов в многоголосии, разделение функций голосов в многоголосной фактуре; возможная взаимозамена мужских и женских голосов в певческом ансамбле и др. Исполнительский стиль старожилов Западной Сибири: глубина дыхания, связанная с протяженностью мелодического распева; низкая тесситура; насыщенное грудное звучание женских голосов; характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров, выделение колористической функции верхнего голоса; активные хоровые подхваты, следующие за словообрывами; ненормативная по метрике протяженность отдельных

тонов и др. Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества: ведущая роль мужской песенной традиции (в том числе в смешанных и в женских исполнительских коллективах – тембровая окраска, активная манера вокализации); чрезвычайная мелодизированность распевов (насыщенность многочисленными огласовками); самостоятельность и индивидуальная выразительность голосов; сложная по составу, насыщенная многоголосная фактура с выделением двух функциональных пластов: «басы» – верхний подголосок «дискант» (возможная вокализация без поэтического текста) и др.

### **Тема 7. Исполнительство и жанровая природа народной песни**

Особенности воспроизведения фольклорного явления в определенных условиях исполнения. Степень полноты реализации контекста исполнения и уровня эмоциональной «напряженности», адекватные обрядовой ситуации. Закономерности художественной формы и динамика контекста исполнения (пространственного, акционального, темпорального и др.). Подвижность элементов музыкально–поэтической речи: ладоинтонационных, темповых, метроритмических, динамических, тесситурно–тембровых и других характеристик в различных условиях исполнения. Исполнительский стиль календарно–обрядовых песен: тембровая и регистровая окрашенность, обрядовая «интенсивность» звучания, обрядовая значимость и выразительность долгих тонов — «звов».

Характерные особенности исполнения эпических форм: значимость произносимого поэтического текста, мелодика, воссоздающая характер повествовательной речи. Напевно–декламационный сказительский стиль в традиции Русского Севера. Лиро–эпические былинные песни казачьих традиций. Исполнение былин как своеобразный «сценический комплекс», «артистические» изменения напева в сфере темпа, динамики, звуковысотного уровня и т.д. (описания П.Н. Рыбникова и др.). Значение певческого дыхания, «звуковедения» во внутрислоговых распевах, приемов агогики в исполнении лирических песен. Особенности средств музыкальной выразительности как отражение исполнительских закономерностей в песнях, связанных с хореографическим движением.

### **Тема 8. Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций**

Образно–поэтический строй, музыкальная стилистика форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями. Женская исполнительская традиция и ее обусловленность особым статусом женщины в обрядовой и повседневной жизни. Реализация в женской традиции форм, связанных с плачевой культурой (похоронно–поминальная обрядность), свадебной и календарной обрядностью. Жанровая сфера

женской песенной традиции: корпус причетных форм, календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирических песен, частушек. Характерность исполнительского стиля: особенности интонирования, способы мелодического развертывания, тембровотесситурный колорит, значимость музыкальных долгот. Мужская исполнительская традиция в связи с обрядовой, производственной и бытовой практикой. Воплощение традиций мужского исполнительства в песнях, припевках, сопровождающих трудовую деятельность и организующих коллективные трудовые усилия; в художественных формах эпоса (севернорусские сказительские и песенные формы и былинные песни казачьей традиции); в лирической песенности (так называемая «молодецкая» лирика)); в области инструментальной музыки. Черты стиля песен мужской исполнительской традиции как отражение вокальных певческих возможностей. Активность певческого дыхания и интонирования опорных тонов, протяжённость звуковедения. Взаимодействие мужской и женской исполнительских традиций. «Адаптация» мужского репертуара и манеры пения в женских исполнительских коллективах. Исследователи XIX века (Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин, Е.Э. Линева) о мужской и женской исполнительских традициях. Современная наука о мужском и женском исполнительстве.

### **Тема 9. Взаимодействие традиционного и инновационного как условие развития песенного фольклора в современных условиях**

Современное состояние народных исполнительских традиций. Региональные особенности сохранности песенных традиций: севернорусский, западнорусский, южнорусский регионы, традиции Урала и Сибири, Алтайского края, Волгоградской области, Краснодарского края, Закавказья и др. Механизмы передачи традиции в культурной практике деревни, в городской среде. Новые формы трансляции и освоения народных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах. Исполнительская практика фольклорных ансамблей, ансамблей народной песни. Народная песня в исполнении академических хоров и хоров народной песни. Эстрадные аранжировки народной музыки. Перспективы воссоздания произведений фольклора в условиях современной художественной и концертной практики.

### **Тема 10. Песенный фольклор и развитие новых форм сценического искусства в современных условиях**

Многоплановость современной исполнительской традиции: традиционные нормы исполнительства и формирование новых эстетических стереотипов в этой области под влиянием средств массовой информации (радио, кино и др.). Исполнительская деятельность фольклорных ансамблей, функционирующих в городской среде как продолжение и обновление



народных исполнительских традиций. Современные эстрадные формы исполнения народных песен. Певческая и сценическая культура исполнения народных песен.

### **1.2.3 Содержание практических занятий: план занятий, перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материал данного раздела призван помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «История народно–певческого исполнительства».

#### **Семинарское занятие № 1:**

**Тема «Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Исполнительские стили и творчество представителей династии Рябиных-Андреевых, И.А. Федосовой, М.Д. Кривополеновой.
2. Исполнительство в исследованиях по музыкальной фольклористике в XX веке (К.В. Квитка, Ф.А. Рубцов, А.В. Руднева, А.М. Мехнецов, В.М. Щуров).

*Рекомендуемая литература:*

1. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением /отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин - т искусствознания; Ин-т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 336 с. + CD
2. Фраендова, Е. Русское народное творчество: Хрестоматия. – М., 2000.
3. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

#### **Семинарское занятие № 2:**

**Тема «Творчество выдающиеся профессиональных и народных исполнителей русской песни»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Мастера исполнения народных песен: О.В. Трушина, А.И. Глинкина, О. Сергеева (Смоленская область); Е.Т. Сапелкин, О.И. Манечкина (Белгородская область).
2. Творческие портреты профессиональных исполнителей русской народной песни (Ф.И. Шаляпин, Н.В. Плевицкая, О.В. Ковалева, И.П. Яунзем, Л.А. Русланова, С.Я. Лемешев, Л.Г. Зыкина, А.И. Стрельченко, О.Б. Воронец, Т.Ю. Петрова).

*Рекомендуемая литература:*

1. Ковалева, М.Ф. Певица Ольга Ковалева. М., 1981.

2. Возвращение в Россию. Надежда Плевицкая /Состав. И.Е. Ракша. – М., 1993.
3. Фраёнова, Е. Русское народное творчество: Хрестоматия. – М., 2000.

### **Семинарское занятие № 3:**

#### **Тема «Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций»**

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Жанровая сфера женской песенной традиции.
2. Мужская исполнительская традиция в связи с обрядовой, производственной и бытовой практикой.

##### *Рекомендуемая литература:*

1. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением /отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин - т искусствознания; Ин-т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 336 с. + CD
2. Фраёнова, Е. Русское народное творчество: Хрестоматия. – М., 2000.
3. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

### **Семинарское занятие № 4**

#### **Тема «Взаимодействие традиционного и инновационного как условие развития песенного фольклора в современных условиях»**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Новые формы трансляции и освоения народных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах.
2. Исполнительская практика фольклорных ансамблей, ансамблей народной песни.

##### *Рекомендуемая литература:*

1. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с.

### **1.3. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
2. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2010 – 220 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2898>
3. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72066> (СПО. ВПО)
4. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650>
5. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 140 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>
8. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс: учебное пособие – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91248>

#### **Дополнительная литература**

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – Москва: Академия, 2005. – 304 с.
2. Ковалева, М.Ф. Певица Ольга Ковалева. М., 1981.
3. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением /отв. ред. О.А. Пашина; Гос. Ин – т искусствознания; Ин–т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с. + CD
4. Никольская–Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков. Методическое пособие. – М.: «Языки русской литературы», 1998. – 192 с.

### **1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

1. <http://www.centrfolk.ru/> – Портал «Государственный республиканский центр русского фольклора»
2. <http://www.folk.ru/> – Портал «Русский фольклор в современных записях»

3. <http://www.folkinfo.ru/> – Фольклорно–информационный портал «ФолкИнфо – фольклор»
4. <http://www.ru.narod.ru/> – Портал «Русская традиционная культура»
5. <http://www.ruplace.ru/> – Электронный альманах русской традиционной культуры «Русские традиции»
6. <http://www.astrasong.ru/> – Портал Фольклорный центр «Астраханская песня»
7. <http://www.pjatnica.com/> – Студия аутентичного фольклора «Ильинская пятница»
8. [np.etnos.ru/](http://np.etnos.ru/) – Портал «Народный праздник» фольклорный ансамбль
9. <http://www.derbenevka.com/> – «Дербеневка» фольклорно–этнографический Центр
10. <https://www.ruthenia.ru/folklore/> – Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Санкт–Петербург)
11. <http://www.folk.ru/> – Портал фольклорные записи в современном формате (Санкт–Петербург)
12. [etnosfera.ru/](http://etnosfera.ru/) – ЦМО «Этносфера»
13. <http://www.izba-rec.com/> – Музыкальное издательство IZBA records
14. <http://www.rusfolk.ru/> – Портал Государственный российский дом народного творчества

## **2. Методические рекомендации**

### **2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «История народно–певческого исполнительства»**

Освоение курса «История народно–певческого исполнительства» должно сформировать у студентов целостные и разносторонние представления о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в различных условиях аутентичного и концертного исполнения. Студент должен уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; знать характерные особенности региональных певческих традиций; определять специфику мужской и женской, ансамблевой хоровой и сольной исполнительских традиций; Критериями степени усвоения лекционного материала являются семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

В ходе семинарских занятий закрепляются теоретические знания по наиболее сложным темам курса. Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы. Для успешной подготовки к семинарским занятиям, творческим показам студенты должны использовать фонды видео–аудио записей кафедры, а также рекомендуемую литературу, методические пособия и нотные сборники.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

*Интерактивные методы обучения.* Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем–либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс–метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеofilмов и т.д.

Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Народные певческие стили», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, «мозговой штурм», метод проектов.

*Учебная дискуссия.* Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении практических занятий.

В ходе практических занятий проверяется уровень самостоятельной подготовки обучающиеся по теме занятий (анализ музыкальных и исполнительских особенностей песенной традиции), а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем. Дискуссия может быть организована с элементами игрового и ролевого моделирования. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно – певческих исполнительских

коллективов, певцов–солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО–5).

*Эвристическая беседа.* Метод эвристической беседы целесообразно применять на практических занятиях при анализе исполнительских особенностей и освоении вокальных и художественных задач изучаемой песенной традиции. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения певческих задач. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения. С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенций, как Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК–1).

*Мозговой штурм.* «Мозговой штурм» может применяться в курсе народных певческих традиций тогда, когда студентам нужно быстро и сообща решить какую–то важную проблему, найти выход из сложной ситуации. Примером коллективного решения практических задач – совместное освоение сложных ладово–интонационных фрагментов песенных напевов, поиск мелодических вариантов, поиск художественного решения. При этом, как правило, значительно возрастает, проявляется соревновательность, здоровая конкуренция, что способствует эффективному достижению учебных целей.

При освоении дисциплины необходимо использовать исследовательские методы, в частности метод проектов.

*Метод проектов.* Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и т.д. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют не только учебную, но и учебно–методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости. В курсе изучения народных певческих традиций метод проектов целесообразно применять при подготовке студентами докладов на научные конференции, выступлений на семинарах, научных статей и презентаций. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными источниками. В качестве самостоятельных проектов могут выступать и творческие работы обучающихся – составление концертных программ (сольных, ансамблевых),

фрагментов народных обрядов, праздников в их музыкально–песенном оформлении на основе песенных материалов различных певческих традиций.

Основной особенностью исследовательских методов, в том числе и метода проектов, является достижение нового знания, нового творческого результата, новой истины, которую студент постиг самостоятельно, благодаря чему она для него приобретает большую субъективную значимость.

## **2.2. Методические рекомендации студентам для освоения дисциплины «История народно–певческого исполнительства»**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «История народно–певческого исполнительства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских (практических) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, дебаты и т.д.), что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет–ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество», «Живая старина», «Вестник этномузыколога», «Традиционная культура».

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально–технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально–активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими

студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

### **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско–педагогический состав знакомится с психолого–физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК–44/05вн) в курсе предполагается использовать социально–активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально–техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов–инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно–двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:



- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно–двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно–двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.