

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно–Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б.1.Б.Д31 ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д31 ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Эстрадно-джазовое пение)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.** зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Основной **целью** освоения дисциплины «Основы звукорежиссуры» становится формирование у студентов представления относительно теории звукозрительного образа и способов его формирования в аудиовизуальных формах искусства.

Систематизирование исследовательских материалов с целью осознания роли и значения звукозрительного образа в системе аудиовизуальных искусств.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- формирование системы знаний в области звукозаписи (программное, аппаратное обеспечение, комплекс технологических приемов);
- развитие навыков практического применения программных и аппаратных средств современной звукозаписи;
- формирование основного понятийного аппарата, необходимого для работы со студийным оборудованием;
- формирование умений и навыков записи и обработки звука;
- формирование правильных представлений о качественном звуке в зависимости от стиливых особенностей музыкального материала;
- формирование творческого подхода к процессу звукозаписи.

### 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д31 «Основы звукорежиссуры» является дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Эстрадно-джазовое пение).

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы звукорежиссуры»

Данная дисциплина способствует осознанию всех компетенций бакалавра. Вместе с тем, основополагающими в ряду этих, формируемых по мере прохождения курса, компетенций являются следующие из предусмотренных ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Эстрадно-джазовое пение).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

Способностью осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля (ПКО-1);

Способностью самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3).

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- теоретические основы профессии;
- выразительные средства звукозаписи;
- принципы и приемы звукорежиссуры;
- полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа;
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;

##### **Уметь:**

- мыслить звуковыми образами;
- находить оптимальные по выразительности варианты звучания;
- воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;
- грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии;
- грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи;
- уметь создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки,
- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах, работать с MIDI;

##### **Владеть:**

- базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой;
- основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;
- навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса;

- технологиями перевода фонограммы в различные стандарты;
- техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

### Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	V-VI семестры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры;</li> <li>– технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

<p>ПКО-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>V-VI семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
--	----------------------	--

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы звукорежиссуры»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
<b>Основы звукорежиссуры</b>	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы звукорежиссуры»**

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Основы звукорежиссуры»**

#### **Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64



### 1.1.8. Объем дисциплины

#### Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 70 часов, в которые входят мелкогрупповые практические занятия – 70 часов.

Самостоятельные занятия – 74 часа.

Семестр	V	VI
Аудиторные занятия (в часах)	36	34
Самостоятельные занятия (в часах)	36	38
Формы контроля		Экзамен

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 12 часов, в которые входят мелкогрупповые практические занятия – 12 часов.

Самостоятельные занятия – 132 часа.

Семестр	V	VI
Аудиторные занятия (в часах)	6	6
Самостоятельные занятия (в часах)	66	66
Формы контроля		Экзамен

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

#### Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств.	V	6		3	3	Практические задания
2	Акустика.	V	6		3	3	Практические задания
3	Звуковое оборудование.	V	6		3	3	Практические задания
4	Современные аудиотехнологии.	V	6		3	3	Практические задания
5	Физические основы звуковой электроники.	V	8		4	4	Практические задания
6	Технология монтажа фонограмм.	V	8		4	4	Практические задания
7	Слуховой анализ.	V	8		4	4	Практические задания
8	Искусство музыкальной фонографии.	V	8		4	4	Практические задания
9	Рабочие станции для аудио.	V	8		4	4	Практические задания
10	Технология и практика дизайна звука.	V	8		4	4	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
11	Мастерство звукорежиссера записи музыки.	VI	10		3	7	Практические задания
12	Звуковой образ в классической и драматургической звукорежиссуре.	VI	12		4	8	Практические задания
13	Основное студийное оборудование.	VI	10		3	7	Практические задания
14	Динамическая обработка звука.	VI	12		4	8	Практические задания
15	Временная обработка звука.	VI	10		3	7	Практические задания
16	Архитектура компьютера и особенности оцифровки звука с применением компьютера.	VI	12		4	8	Практические задания
17	Коммутация оборудования в студии.	VI	10		3	7	Практические задания

18	Стереофония.	VI	12		4	8	Практические задания
19	Основы звукорежиссуры.	VI	10		3	7	Практические задания
20	Принципы звукозаписи и редактирование фонограмм.	VI	10		3	7	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>34</b>	<b>38</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Всего:</b>	<b>144</b>		<b>70</b>	<b>74</b>	

### Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств.	V	7		1	6	Практические задания
2	Акустика.	V	7		1	6	Практические задания
3	Звуковое оборудование.	V	7		1	6	Практические задания
4	Современные аудиотехнологии.	V	7		1	6	Практические задания
5	Физические основы звуковой электроники.	V	7		1	6	Практические задания
6	Технология монтажа фонограмм.	V	7		1	6	Практические задания
7	Слуховой анализ.	V	6			6	Практические задания
8	Искусство музыкальной фонографии.	V	8			8	Практические задания
9	Рабочие станции для аудио.	V	8			8	Практические задания
10	Технология и практика дизайна звука.	V	8			8	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	
11	Мастерство звукорежиссера записи музыки.	VI	7		1	6	Практические задания
12	Звуковой образ в классической и драматургической звукорежиссуре.	VI	7		1	6	Практические задания
13	Основное студийное оборудование.	VI	7		1	6	Практические задания
14	Динамическая обработка звука.	VI	7		1	6	Практические задания
15	Временная обработка звука.	VI	7		1	6	Практические задания

16	Архитектура компьютера и особенности оцифровки звука с применением компьютера.	VI	7		1	6	Практические задания
17	Коммутация оборудования в студии.	VI	6			6	Практические задания
18	Стерефония.	VI	8			8	Практические задания
19	Основы звукорежиссуры.	VI	8			8	Практические задания
20	Принципы звукозаписи и редактирование фонограмм.	VI	8			8	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Всего:</b>	<b>144</b>		<b>12</b>	<b>132</b>	

### 1.2.2. Содержание дисциплины

#### *Тема 1. Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств*

Теоретическое изучение и освоение основных методов работы звукорежиссера в ходе создания аудиозаписи, овладение базовыми знаниями технологического процесса производства аудиозаписи и приобретение профессиональных навыков; овладение нравственными принципами профессии звукорежиссера на практике.

#### *Тема 2. Акустика*

Основы акустики. Электроакустики. Введение в физическую акустику. Психоакустика. Архитектурная акустика. Музыкальная акустика, Современные электрические технологии.

#### *Тема 3. Звуковое оборудование*

Устройство и эксплуатация современного звукотехнического оборудования. Звукотехнические комплексы студий звукозаписи, продакшн, постпродакшн и перезаписи. Основные принципы применения на практике.

#### *Тема 4. Современные аудиотехнологии*

Существующие звуковые информационные технологии. Современные звуковые форматы. Различные форматы аудиофайлов. Особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок. Теоретические основы MIDI технологий.

#### *Тема 5. Физические основы звуковой электроники*

Электротехника. Электронные приборы. Сигналы и электронные цепи. Усилители Устройства формирования сигналов Источники питания. Импульсные устройства.

### ***Тема 6. Технология монтажа фонограмм***

Понятие вертикального монтажа. Основные принципы монтажа фонограмм. Современная техника монтаж. Возможность обработки материала при монтаже. Некоторые приемы, «захлест», «параллельное звучание» и т.п. Взаимное расположение материала при монтаже. Монтаж реплик, чистка первичной фонограммы, монтаж шумов, монтаж музыки. Подготовка к перезаписи. Премиксы.

### ***Тема 7. Слуховой анализ***

Задачи и принципы художественной звукорежиссуры. Протокол и параметры субъективной оценки всех видов фонограмм; особенности звучания различных видов и различных временных периодов. Динамический диапазон звукозаписи. Акустический и музыкальный баланс. Параметры звучания звукозаписей: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, помехи. Исполнение. Инструментовка (аранжировка). Пространственное впечатление, различимость звучания инструментов в оркестре, ясность фактуры, дикция. Музыкальный баланс.

### ***Тема 8. Искусство музыкальной фонографии***

Основы музыкальной звукорежиссуры. Виды записи. Акустические особенности музыкальных инструментов и голосов. Размещение исполнителей и расстановка микрофонов. Составы симфонических, камерных, духовых и народных оркестров, их расположение, расстановку хоров, тембры музыкальных инструментов, акустические особенности концертных помещений в различные эпохи, специфику звучания разных жанров.

### ***Тема 9. Рабочие станции для аудио***

Идеология и принципы работы звуковых рабочих станций. Практика работы на звуковых рабочих станциях. Особенности современного уровня развития цифровых технологий и используемого оборудования при производстве аудио продукции.

### ***Тема 10. Технология и практика дизайна звука***

Особенности работы над созданием новых звуковых фактур под заданный экранный образ. Основные механизмы акустической интерпретации звука.

«Транспонирование» звучаний как способ изменения их тембрально-интонационной выразительности, «синтезирования» звуковых фактур и звуковой атмосферы (дизайна звука) с применением современных технологий и оборудования.

### ***Тема 11. Мастерство звукорежиссера записи музыки***

Современная студия записи музыки. Современная технология записи музыки. Особенности записи музыкального материала. Практика многоканального сведения звука для многоканальных звуковых форматов.

### ***Тема 12. Звуковой образ в классической и драматургической звукорежиссуре***

Понятие «Звуковой образ». Основные принципы теории звукового образа. Этапы работы и художественно-выразительные средства воплощения звукового образа. Реализация творческих замыслов с помощью современных средств звукорежиссуры.

### ***Тема 13. Основное студийное оборудование***

Микшерный пульт (Цифровой и аналоговый). Его назначение. Мониторы их классификация и назначение. Приборы для обработки звука. (Эквалайзеры, ревербераторы, энхансеры, гармонайзеры, компрессоры-лимиторы, аналайзеры и др.) Аппаратное и программное обеспечение. Компьютерные программы для записи и обработки звука. («Cubase», «Sound forge», «WaveLab», как варианты программы для практического освоения).

### ***Тема 14. Динамическая обработка звука***

Компрессор-лимитер (основные понятия и назначение). Сжатие динамического диапазона и использование компрессии уровня звука для улучшения его восприятия. Применение устройств коммутации и предварительной обработки для одновременной записи нескольких источников звука. Частотная обработка звука. Использование частотной коррекции для исправления нелинейных характеристик звукового тракта и для получения эффектов, усиливающих выразительность звучания. Применение многополосных частотных фильтров (эквалайзеров) в различных частях звукового тракта. Понятие динамической частотной обработки и конструкция частотно-зависимых компрессоров.

### ***Тема 15. Временная обработка звука***

Механические ревербераторы. Цифровые ревербераторы. Методы борьбы с нежелательной естественной реверберацией. Цифровой сигнал. Оцифровка звука. Понятие оцифровки звукового сигнала. Типы, схемы и принципы работы АЦП.

### ***Тема 16. Архитектура компьютера и особенности оцифровки звука с применением компьютера***

Понятие частоты дискретизации и уровня квантования. Архитектура звуковых карт компьютера. Профессиональные звуковые карты. Коммуникация. Потoki событий.

### ***Тема 17. Коммутация оборудования в студии***

Различные стандарты коммуникации электронных инструментов. Особенности коммуникации между различными устройствами: клавиатурами и звуковыми модулями, синхронизаторами и коммутаторами. Применение синхронизации звукозаписывающих устройств, для осуществления комбинированной записи нескольких источников звука. Рациональное размещение оборудования и коммуникаций в студии для обеспечения максимального качества звука и удобства работы звукорежиссера. Пространственная характеристика звука.

### ***Тема 18. Стерефония***

Способы пространственного размещения источников звука на записанном материале. Понятие стереофонии. Локализация источников звука. Понятие прозрачности фонограммы. Многоплановость и многопространственность. Панорамирование

### ***Тема 19. Основы звукорежиссуры***

Микшерный пульт и его структура. Основные приемы микширования звука. Понятия симметричного и несимметричного сигнала. Виды кабелей, назначение, распайка.

### ***Тема 20. Принципы звукозаписи и редактирование фонограмм***

Работа с программами «Cubase», «Sound forge», «WaveLab». Монтаж фонограмм. Использование различных плагинов для достижения необходимого художественного эффекта. Мастеринг.

## **1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.**

### **ТИПОВЫЕ ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА**

Типовыми заданиями для самостоятельной работы студентов являются:

- сравнительный анализ структуры различных микшерных пультов;
- выбор микрофонов для записи;
- размещение источников звука и микрофонов;
- применение устройств коммутации и предварительной обработки для одновременной записи нескольких источников звука;
- применение многополосных частотных фильтров (эквалайзеров);
- применение реверберации для увеличения выразительности звучания;
- применение компрессии;
- коммуникация электронных инструментов;
- синхронизация звукозаписывающих устройств;
- микширование звуковых сигналов;
- представление пространства на записи с помощью стереофонии;
- мастеринг записанного музыкального материала.

## 1.3 Список основной и дополнительной литературы

### Основная литература

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос.акад.муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима / А. Веницкий [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

### Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.



## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Основы звукорежиссуры»**

В преподавании предмета «Основы звукорежиссуры» есть свои особенности и трудности. Вместе с другими дисциплинами он призван дать ясное и правильное научное понимание системы звука как физического явления, формирование навыка владения специальной техникой и знание основных принципов акустики, подготовку к профессиональной работе в области вокального искусства.

Достижения западных и отечественных инженеров-изобретателей легли в основу данного предмета «Основы звукорежиссуры».

На практических занятиях формируется навык применения профессиональной терминологии, умение анализировать и критически оценивать деятельность звукорежиссера, умение логически мыслить и последовательно излагать материал. Для успешной работы на практических занятиях необходимо знание обязательной и дополнительной литературы по текущей теме. Результаты работы оцениваются, фиксируются преподавателем и влияют на итоговую экзаменационную оценку.

Проверка и оценивание знаний студентов (на экзамене в шестом семестре) осуществляется по следующим критериям:

- умение быстро адаптироваться на рабочем месте любой технической оснащённости;

- наличие навыка самостоятельной организации (продюсирования) записи, включая период отбора репертуара, контроль над аранжировкой, выбор инструментария, акустически оптимальной студии и т.п.

- знание основ маркетинга звуковой продукции;

знание основных этапов развития музыкального образования в России, имение представлений об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах.

## **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Основы звукорежиссуры»**

Учебная дисциплина «Основы студийной звукозаписи» входит в блок дисциплин профильной подготовки и предполагает тесный контакт студента с компьютером и аппаратными средствами на лабораторных занятиях и при самостоятельной работе с продуктами своего творчества. В данном случае компьютер и аппаратные средства становятся инструментом для овладения основными знаниями, умениями и навыками работы в области звукозаписи.

Начинается курс с изучения основных вводных тем, в которые входят основные методы работы звукорежиссера в ходе создания аудиозаписи, основы акустики, принципы устройства и эксплуатации современного звукотехнического оборудования, а также овладение базовыми знаниями технологического процесса производства аудиозаписи. Полученные знания закрепляются лабораторными

работами, которые представлены в данном методическом комплексе

Звукорежиссура является одной из самых современных творческих специальностей. Эта профессия находится на стыке музыки и техники. Поэтому она требует от специалиста не только безупречного вкуса, тонкого слуха, творческого мышления, знания истории и теории музыки и особенностей самых разных музыкальных стилей и жанров, но владения всеми существующими технологиями звукозаписи, а также компетентности в области акустики, звукотехнического оборудования студий, современных компьютерных технологий и др.

#### **4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы** **Зачетно-экзаменационные требования**

##### ***Критериальные показатели уровня освоения учебной программы:***

«5» (*отлично*) – студент исчерпывающе полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и верно ответил на все заданные экзаменатором вопросы; сформированы навыки владения специальной техникой и программами, знание основных принципов акустики.

«4» (*хорошо*) – студент достаточно полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и верно ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов; частично сформированы навыки владения специальной техникой и программами, знание основных принципов акустики.

«3» (*удовлетворительно*) – студент не полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и неверно ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов; не вполне сформированы навыки владения специальной техникой и программами, знание основных принципов акустики.

«2» (*неудовлетворительно*) – студент не полно и ошибочно изложил теоретический материал по заданному вопросу, не ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов; не сформированы навыки владения специальной техникой и программами, знание основных принципов акустики.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1

часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.