

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д31 НАРОДНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ**

по направлению подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Сольное народное пение**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Народные певческие стили»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: **Казанский М.Д.**, преподаватель кафедры сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры искусство сольного народного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /Н.И. Бухарина

## Содержание

1.Паспорт программы .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы ..	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине .....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	8
1.1.8. Объем дисциплины .....	9
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	10
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	10
1.2.2. Содержание лекционных занятий .....	12
1.2.3. Содержание практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	17
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	22
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	23
2. Методические рекомендации и указания .....	24
2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины .....	24
2.2. Методические указания для студентов .....	27
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	28

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Народные певческие стили» является подготовка высококвалифицированных руководителей фольклорных коллективов к организационной, исполнительской и собирательной деятельности в качестве педагога, способного передать участникам своего коллектива знания в области традиционной народной культуры.

**Задачи дисциплины.** Задачи дисциплины заключаются в:

- формировании знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора;
- овладении теоретическими знаниями и практическими умениями в области народной песенной культуры с целью их творческого воплощения в работе художественно-творческих коллективов;
- изучении истории становления и развития научных исследований народной песенной культуры в России;
- усвоении теоретических знаний в области народных исполнительских стилей с учетом их диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен;
- освоении методов и выработки практических навыков использования современных информационных технологий во всех видах обработки и анализа этнографического материала;
- формировании представлений о методах научных исследований, применяемых в сфере традиционной песенной культуры.

#### 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д31 «Народные певческие стили» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного народного пения.

Помимо дисциплины «Народные певческие стили», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Народное музыкальное творчество», «Древнерусское певческое искусство», «Методика обучения народному пению», «Методика работы с фольклорным коллективом», «Расшифровка записей народных песен», «Сольное пение», «Основы сольной импровизации», «Ансамблевое пение», «Инструменты фольклорной традиции».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Ансамблевое пение», «Сольное пение», в ходе педагогической и исполнительской практики студентов.

### **1.1.3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Народные певческие стили»**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных компетенций**:

- Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе(ОПК-1);

**обязательных профессиональных компетенций**:

- Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации(ПКО-5).

### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

#### **Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные признаки исполнительских приемов традиции в сочетании с местными диалектами;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> </ul>
<p><b>ПКО-5</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению репертуара различных песенных традиций;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;</li> </ul>

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- особенности региональных традиций народного песенного творчества во всех его исторических, жанровых и стилевых проявлениях;
- основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции;
- структуру русского песенного фольклора региональных традиций (жанровое «ядро» традиции);

**Уметь:**

- использовать в своей практической деятельности умения и навыки, полученные при изучении дисциплины;
- анализировать песенные образцы в ходе практических и самостоятельных занятий;
- применять на практике знание особенностей звукоизвлечения, ритмической организации напевов, изучаемых региональных певческих стилей;

- разрабатывать и рецензировать учебные образовательные программы, научные и научно-методические работы;

**Владеть:**

- методологическими основами в изучении музыкального фольклора как синкретического явления народной культуры;
- исполнительской манерой пения всех изучаемых региональных певческих традиций;
- навыками руководства певческим коллективом этнографического направления;

### **1.1.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Народные певческие стили» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет.

Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7 Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### *Подписные электронные ресурсы*

**Рукопт** [Электронный ресурс: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

#### **Сайты, порталы, базы данных**

##### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/Науч.электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал/ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы



для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. -  
Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства**[Электронный ресурс]:энциклопедия  
всемирногоискусства /ARTПРОЕКТ. – 2005-2018. - Режим доступа:  
<http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

*Перечень лицензионного программного обеспечения*

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

СистемаавтоматизациибиблиотекИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований  
«Антиплагиат.ВУЗ»

*Перечень информационно-справочных систем*

Электронный справочник «Информио» <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ <http://ivo.garant.ru/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **1.1.8 Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, общий  
объем часов 288, в том числе:

- лекционные занятия – 122 часа;
- практические групповые занятия (семинары) – 18 часов;
- самостоятельная работа – 148 часов;

Итого: контактная аудиторная работа – 140 часов;

Время изучения дисциплины – 1, 2, 3,4 семестры

Формы промежуточного контроля: экзамен во 2 и 4 семестрах.

## 1.2 Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1 Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	семестр	Объём в часах по видам учебной работы					Форма контроля успеваемости
			Всего	Л	ГПЗ	ИЗ	СРС	
1.	<b>Тема 1. Введение</b> «Русская народная песня как феномен народной традиционной культуры»	1	8	2	–	–	6	Прослушивание аудиозаписей.
2.	<b>Тема 2.</b> «Русская песенная культура в её содержании и объеме. Жанровая стилистика песенного фольклора»	1	14	6	–	–	8	Прослушивание аудиозаписей. Проверка самостоятельной работы
3.	<b>Тема 3.</b> «Региональные особенности западнорусской песенной традиции»	1	14	4	2	–	8	Виде показ. Прослушивание аудиозаписей.
4.	<b>Тема 4.</b> «Песенные традиции Смоленской области (основные исполнительские приемы)»	1	14	6	–	–	8	Прослушивание ауд записей. Вид показ. Проверка самостоятельной работы
5.	<b>Тема 5.</b> «Календарнообрядовые песни, хороводы Смоленской и Псковской областей»	1	12	4	–	–	8	Видеопоказ. Проверка самостоятельной работы
6.	<b>Тема 6.</b> «Песенный фольклор Брянской обл. и русскоязычных сел Харьковской обл.»	1.	14	6	–	–	8	Видеопоказ. Проверка самостоятельной работы
7.	<b>Тема 7.</b> «Свадебный комплекс западнорусской песенной традиции»	1.	14	6	–	–	8	Видео -показ. Проверка самостоятельной работы
8.	<b>Тема 8.</b> «Региональные особенности южнорусской песенной традиции»	2	14	4	2	–	8	Видеопоказ. Проверка самостоятельной работы
9.	<b>Тема 9.</b> «Календарно - обрядовые песни Курской, Белгородской, Воронежской областей»	2	12	4	–	–	8	Прослушивание аудиозаписей. Проверка самостоятельной работы

10.	<b>Тема 10.</b> «Хороводные, плясовые, лирические песни южнорусской песенной традиции»	2	12	4	–	–	8	Видеопоказ. Проверка самостоятельной работы
11.	<b>Тема 11.</b> «Свадебный комплекс южнорусской песенной традиции»	2	14	4	2	–	8	Видеопоказ. Проверка самостоятельной работы
12.	<b>Тема 12.</b> «Северно - русская песенная традиция. Региональные особенности»	2	12	4	–	–	8	Видеопоказ.
13.	<b>Тема 13.</b> «Хороводные песни Архангельской и Вологодской областей»	2	12	4	–	–	8	Видеопоказ. Проверка самостоятельной работы
14.	<b>Тема 14.</b> «Песенные жанры свадебного комплекса северной традиции»	2	14	4	2	–	8	Прослушивание аудиозаписей. Проверка самостоятельной работы
	<b>Итого</b>	1-2	180	62	8	–	110	экзамен
15.	<b>Тема 15.</b> «Региональные особенности песенной традиции Центральной России»	3	9	4	2		3	Прослушивание аудиозаписей. Проверка самостоятельной работы
16.	<b>Тема 16.</b> «Народные песенные традиции Московской и Рязанской обл.»	3	9	6	–		3	Видеопоказ. Прослушивание аудиозаписей.
17.	<b>Тема 17.</b> «Календарно - обрядовый фольклор центрального региона России».	3	9	4	2	–	3	Видеопоказ. Прослушивание аудиозаписей.
18.	<b>Тема 18.</b> «Свадебный комплекс центрального региона России»	3	9	6	–	–	3	Прослушивание аудиозаписей. Проверка самостоятельной работы
19.	<b>Тема 19.</b> «Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской обл.»	3	9	6	–	–	3	Прослушивание аудиозаписей. Проверка самостоятельной работы.
20.	<b>Тема 20.</b> «Песенная традиция казачества»	3	9	4	2	–	3	Проверка самостоятельной работы.
21.	<b>Тема 21.</b> «Исторические и протяжные песни донских казаков»	4	10	6	–	–	4	Прослушивание аудиозаписей.

22.	<b>Тема 22.</b> «Лирические песни женской и мужской исполнительской традиции казаков »	4	10	4	2	–	4	Видеопокказ. Проверка самостоятельной работы
23.	<b>Тема 23.</b> «Песенная традиция Уральских и Оренбургских казаков»	4	9	6	–	–	3	Видео показ. Проверка самостоятельной работы
24.	<b>Тема 24</b> «Песенная традиция Уральского региона (Челябинская и Свердловская обл.)	4	7	4	–	–	3	Прослушивание аудиозаписей. Видео показ. Проверка самостоятельной работы
25.	<b>Тема 25.</b> «Песенная традиция Сибирского региона»	4	9	6	–	–	3	Прослушивание аудиозаписей. Видео - показ. Проверка самостоятельной работы
26.	<b>Тема 26.</b> «Песенная традиция семейских Забайкалья»	4	9	4	2–	–	3	Видео показ. Проверка самостоятельной работы
	<b>Итого</b>	3-4	108	60	10	–	38	экзамен
	<b>Всего</b>	1-4	288	122	18	–	148	

### 1.2.2. Содержание лекционных занятий

#### **Тема 1. Введение «Русская народная песня как феномен народной традиционной культуры»**

Специфика музыкального фольклора. Основные свойства фольклора: устность, коллективность, вариативность, полистадиальность. Коллективное и индивидуальное в музыкально-фольклорной традиции. Соотношение сольной и коллективной формы исполнения в певческой традиции. Синкретизм народного песенного творчества: взаимодействие в песне народной хореографии, инструментального наигрыша, слова, игры, костюма. Функции народной песни. Понятие региональной песенной традиции.

#### **Тема 2. «Русская песенная культура в её содержании и объеме. Жанровая стилистика песенного фольклора»**

Русская песенная культура в её содержании и объеме. Исследователи русского музыкального фольклора. Жанровая стилистика песенного фольклора. Виды и жанры традиционной песенной культуры. Определение понятия «жанр». Жанровая классификация по родовым признакам (тип художественной образности), видовым признакам (тип жизненной или обрядовой приуроченности) и разновидностям. Жанры русского песенного

фольклора как система. Система жанров как основной признак региональной песенной традиции.

### **Тема 3. «Региональные особенности западнорусской песенной традиции»**

Диалектно-стилевые особенности западнорусской традиции, подача звука, «гукание», гетерофонный тип многоголосия с бурдоном и др. Тесситурно-тембральные, динамические и метроритмические характеристики западнорусской традиции. Выдающиеся исполнители народных песен Смоленской области: О. Трушина, А. Глинкина, О. Сергеева.

### **Тема 4. «Песенные традиции Смоленской области (основные исполнительские приемы)»**

Музыкальная стилистика лирических напевов. Специфические приемы. Стилиевые особенности женских лирических песен Смоленской области. Многоголосная фактура с контрастно-регистровым сольным подголоском («подводкой»).

### **Тема 5. «Календарно-обрядовые песни, хороводы Смоленской и Псковской областей»**

Календарно-обрядовые песни (щедровки, веснянки, песни, связанные с обрядом «похорон стрелы», жнивные). Активная вокализация на дыхательной опоре звука, использование головных резонаторов. Узкообъемное многоголосие с терцовым соотношением голосовых партий. Метрическая переменность. Тембральный контраст как основной исполнительский элемент песенной манеры. Хороводная традиция Псковской области в календарных обрядах и праздниках, их сезонная приуроченность. Хореография колядных, троицких (духовских) карагодов («круг в круге», движение рядами, хоровод-шествие). Анализ мажоро-минорной тонально-гармонической системы и ритмической организации напевов.

### **Тема 6. «Песенный фольклор Брянской области и русскоязычных сел Харьковской области»**

Народные лады в традиционных напевах региона. Анализ типа многоголосия (унисонное с элементами гетерофонии). Метро-ритмические, тесситурно-тембровые характеристики лирических песен Харьковской области.

### **Тема 7. «Свадебный комплекс западнорусской песенной традиции»**

Тип свадьбы – веселья. Драматическая и праздничная линии свадебного обряда. Ритуальные напевы западнорусской свадьбы. Анализ и освоение музыкально-ритмической организации напевов. Соотношение диатонических и ангемитонных ладов в музыкальном коде местной свадьбы.

### **Тема 8. «Региональные особенности южнорусской песенной традиции»**

История заселения земель юга России славянами. Основные признаки бытования музыкального фольклора. Состав песенных жанров, сложившихся в южнорусской певческой традиции. Тесситурно-тембровые особенности интонирования. Принципы организации многоголосной фактуры. Особенности народного исполнительства в Белгородской и Воронежской областях. Открытая, резкая манера вокализации; активное внутрислоговое, ритмическое движение в распевах благодаря «огласовкам» согласных; звучание женских голосов в низком грудном регистре, высокий диапазон мужского пения; плотное расположение голосов в многоголосии, разделение функций голосов в многоголосной фактуре; возможная взаимозамена мужских и женских голосов в певческом ансамбле.

### **Тема 9. «Календарно-обрядовые песни Курской, Белгородской, Воронежской областей»**

Песенные жанры календарных обрядов и праздников южнорусской песенной традиции. Особенности звукоизвлечения, манера вокализации календарных напевов. Анализ типа многоголосия песен и стилевых особенностей.

### **Тема 10. «Хороводные, плясовые, лирические песни южнорусской песенной традиции»**

Исполнительские особенности традиции. Выработка в многоголосных напевах грудного резонирования в сочетании с близким речевым посылом звука. Хороводная и плясовая традиция южного региона. Курские «танки» и «карагоды». Основные ритмические формулы «алелешных» песен. Мелодическое варьирование в многоголосной фактуре лирических песен Белгородской и Воронежской областей.

### **Тема 11. «Свадебный комплекс южнорусской песенной традиции»**

Тип свадьбы-веселья. Структура свадебного комплекса. Музыкальный и предметный коды свадебного комплекса и его региональные признаки. Анализ ладовой и мелодической структуры обрядовых песен. Роль и место плачей-причитаний в свадебном комплексе южнорусской песенной традиции.

### **Тема 12. «Севернорусская песенная традиция. Региональные особенности».**

Песенные жанры севернорусской песенной традиции. Диалектно-стилевые особенности севернорусской песенной традиции. Старины, былины, скоморошины, апокрифические песни (духовные стихи). Выдающиеся сказители, представители династий: Т. Г. Рябинин, И.Т. Рябинин, И.Г. Рябинин-Андреев, П.И. Рябинин-Андреев, Е.П. Чупров, В.И. Лагеев, Г.В., М.Д. Кривополенова. Влияние эпоса на все песенные жанры. Корпус причетных форм, календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирических, хороводных песен. Особенности северного многоголосия.

### **Тема 13. «Хороводные песни Архангельской и Вологодской областей»**

Региональные разновидности гетерофонии. «Двухъярусное» многоголосие (на примере песенных традиций Архангельской Вологодской областей). Орнаментальные хороводы северно-русской традиции, их тесситурно-тембровые характеристики, мелодическая орнаментальность, распевность по типу опевания.

### **Тема 14. «Песенные жанры свадебного комплекса северно-русской традиции»**

Основные песенные жанры северно-русской свадьбы. Драматургия свадьбы-типа-«похороны». Музыкальный, акциональный и предметный коды северного свадебного комплекса. Роль исполнительницы причитаний («плачеи», «плакальщицы», «плакуши», «вопленницы») в плачевой культуре. Роль свадебных величаний и корильных песен.

### **Тема 15. «Региональные особенности песенной традиции Центральной России»**

Развитие комплекса среднерусской песенной традиции. Жанровая система традиции. Основные исполнительские приемы традиции. Формы многоголосия. Анализ ладовой и мелодической структуры. Приемы двойного глиссандирования, кластерных созвучий, движения голосовых линий параллельными квартами, трезвучиями. Календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирических песен, частушек.

### **Тема 16. «Народные песенные традиции Московской и Рязанской областей»**

Жанровая система традиции. Основные исполнительские приемы и традиции. Мужская и женская песенная традиция. Анализ ладовой и мелодической структуры (кластерные созвучия, движение голосовых линий параллельными квартами, трезвучиями).

### **Тема 17. «Календарно-обрядовый фольклор Центрального региона России»**

Диалектные трудности в календарных напевах и их песенная интерпретация. Метро-ритмические, интонационно-ладовые и композиционные закономерности песенных форм календарных напевов. Особенности многоголосия в ансамблевом (хоровом) исполнении. Традиционные формы соотношения сольного и коллективного исполнения в календарной и свадебной обрядовой системе.

### **Тема 18. «Свадебный комплекс центрального региона России»**

Свадебный обряд по типу южнорусского. Музыкальный, акциональный, предметный коды свадебного комплекса и его региональные признаки. Анализ ладовой и мелодической структуры обрядовых песен. Структурные особенности лирических напевов свадебного обряда.

### **Тема 19. «Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской областей»**

Освоение многоголосной фактуры лирических песен, голосовых спадов, скольжений, форшлагов, словообрывов, двойногоглиссандирования. Анализ структуры многоголосия, особенностей музыкально-поэтической формы напевов. Кластерные созвучия. Особенности метро-ритмических, интонационно-ладовых и композиционных закономерностей песенной формы, особенностей многоголосия лирических напевов.

### **Тема 20. «Песенная традиция казачества»**

История зарождения казачества. Система песенных жанров традиции. Типы многоголосия в исполнительской практике донского казачества. Сочетание полифонического и гармонического склада изложения. Своеобразие мелодического распева. Роль мелодического распева в казачьей песенной традиции. Характеристика исполнительских приемов на примере протяжных песен.

### **Тема 21. «Исторические и протяжные песни донских казаков»**

Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества. Анализ композиционных и ритмических структур, основных ритмоформул напевов. Роль орнаментального подголоска – «дишканта» в хоровой фактуре.

### **Тема 22. «Лирические песни женской и мужской исполнительской традиции казачества»**

Определение специфики норм обрядово-бытовой практики музыкальной стилистики, форм, связанных с женской и мужской исполнительской традицией казачества. Освоение импровизационно-вариантного голосоведения, ритмики и поэтики лирической песни. Мелодизированность распевов (насыщенность многочисленными огласовками).

### **Тема 23. «Песенная традиция Уральских и Оренбургских казаков»**

Основные исполнительские приемы в традиции уральских и оренбургских казаков. Ведущая роль мужской песенной традиции. Основные жанры песенной системы традиции. Анализ структурного соотношения сольного речетативного запева и ансамблевой части. Определение интонационно-ладовых и метро-ритмических закономерностей напевов.

### **Тема 24. «Песенная традиция Уральского региона (Челябинская и Свердловская области)»**

История заселения территории Урала. История собирания и изучения песенного фольклора на Урале (А. И. Лазарев, А.В. Глинкин, Т.И. Калужникова). Система песенных жанров русского населения Уральского региона. Особенности исполнительской манеры. Приуроченные (обрядовые) и неприуроченные жанры. Региональные разновидности гетерофонии. Современное состояние песенных традиций на Южном Урале.



## **Тема 25. «Песенная традиция Сибирского региона»**

История заселения территории. Особенности формирования песенной традиции региона. Исполнительский стиль старожилов Западной Сибири. Многоголосие в традициях позднего заселения.

## **Тема 26. «Песенная традиция семейских Забайкалья»**

Мужские и женские исполнительские традиции семейских Забайкалья. Лирические протяжные песни подголосочно-полифонического типа. Особенности манеры исполнения. Анализ исполнительской манеры ансамбля «семейских» с. Большой Куналей.

### **1.2.3 Содержание практических занятий: план занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материал данного раздела призван помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Народные певческие стили».

#### **Семинарское занятие № 1**

***Тема. «Региональные особенности западнорусской песенной традиции».***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Фольклорные традиции западнорусской песенной культуры.
2. Особенности песенной культуры западнорусской песенной традиции.
3. Стилиевые особенности женских лирических песен западнорусской традиции.
4. Многоголосная фактура с контрастно-регистровым сольным подголоском.
5. Жанры зимнего и весенне-летнего календарно-обрядового цикла.
6. Календарно-обрядовые песни (щедровки, веснянки, песни, связанные с обрядом «похорон стрелы», жнивные). Приемы «гукания», спада, словообрывов, скольжения голоса в календарных напевах.

*Рекомендуемая литература:*

1. Ефименкова, Б.Б. Ритмика русских традиционных песен: Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». М., 1993
2. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 336 с. + CD
3. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. М., 1998.

4. Пашина О.А. Живые песни восточно-белорусского Полесья / Традиционное народное музыкальное творчество восточных славян. – М., 1987

### Семинарское занятие № 2

#### **Тема «Региональные особенности южнорусской песенной традиции»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Особенности народного исполнительства в Белгородской и Воронежской областях.
2. Тесситурно-тембровые особенности интонирования. Принципы организации многоголосной фактуры.
3. Хороводная и плясовая традиция южного региона. Курские «танки» и «карагоды».
4. Песенные жанры календарных обрядов и праздников южнорусской песенной традиции. Особенности звукоизвлечения, манера вокализации календарных напевов.

*Рекомендуемая литература:*

1. Бульбанюк, П. Курские народные песни. - Курск, 1962
2. Руднева, А. Курские танки и карагоды. Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М.: Сов.комполитор, 1975. – 310 с. нот
3. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История бытования, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. -400с., нот
4. Щуров, В. Белгородское Приосколье: Песни Усердской стороны. М., 1995.

### Семинарское занятие №3

#### **Тема «Свадебный комплекс южнорусской песенной традиции»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Структура свадебного комплекса.
2. Музыкальный и предметный коды свадебного комплекса и его региональные признаки.
3. Анализ ладовой и мелодической структуры обрядовых песен.
4. Аккордово-гармонический тип изложения фактуры напевов.

*Рекомендуемая литература:*

1. Егорова И.Л. Русские народные песни Липецкой области. - Саратов: Изд-во «Аквариус», 2007. - 146 с., нот
2. Сысоева Г.Я. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области / сост., авт. вступ. статей и коммент. Т.Ф. Пухова, Г.Я. Сысоева. Воронеж, 1999
3. Христиансен, Л. Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976
4. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История

бытования, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007.-400с., нот 5. Щуров, В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М., 1998

#### **Семинарское занятие №4**

***Тема «Песенные жанры свадебного комплекса северной традиции»***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные песенные жанры северно-русской свадьбы.
2. Драматургия свадьбы-типа-«похороны» (термин Б. Ефименковой).
3. Музыкальный, акциональный и предметный коды северного свадебного комплекса.
4. Роль исполнительницы причитаний («плачеи», «плакальщицы», «плакуши», «вопленницы») в плачевой культуре.

*Рекомендуемая литература:*

5. Ефименкова, Б.Б. К типологии свадебных ритуалов восточных славян // Музыка русской свадьбы: (проблемы регионального исследования): Тезисы докладов науч.- практ. конф. (Смоленск). М., 1987

#### **Семинарское занятие №5**

***Тема «Региональные особенности песенной традиции Центральной России»***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Жанровая система традиции. Основные исполнительские приемы традиции; мягкая, естественная манера звуковедения, двойное глиссандирование.
2. Мужская и женская песенная традиция.
3. Анализ ладовой и мелодической структуры (кластерные созвучия, движение голосовых линий параллельными квартами, трезвучиями).
4. Основные исполнительские приемы традиции. Формы многоголосия.
5. Анализ ладовой и мелодической структуры.

*Рекомендуемая литература:*

1. Багрий Ю., Песни северного Подмосковья (Волоколамский р-н) -1-е изд.-М.: Сов. Композитор, 1989. - 96 с.: ил.
2. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. Вып.1- М.: изд. Сов.композитор.1986. - 275 с., нот
3. Пушкина С., Русские народные песни Московской области. Вып.2 – М.: изд. Сов. Композитор, 1988. - 332 с., нот
4. Гилярова Н.Н., Музыкальный фольклор Рязанской области. Рязань, 1994.

#### **Семинарское занятие №6**

***Тема «Календарно-обрядовый фольклор центрального региона России».***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Жанровая система традиции. Основные исполнительские приемы традиции.
2. Формы многоголосия.
3. Анализ ладовой и мелодической структуры.
4. Приемы двойного глиссандирования, кластерных созвучий, движения голосовых линий параллельными квартами, трезвучиями.

5.Календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирических песен.

*Рекомендуемая литература:*

1.Бершадская, Т. Основные композиционные закономерности многоголосной русской народной песни. – Л., 1961

2.Гилярова, Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М.,1985.

3.Земцовский, И.И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.

4.Картавцева, М., Стилевые особенности среднерусской песенной традиции: Учебное пособие. – М., 1993

### **Семинарское занятие №7**

#### ***Тема «Песенная традиция казачества»***

*Вопросы для обсуждения:*

1.Система песенных жанров традиции (историческая и военная тематика песен).

2.Типы многоголосия в исполнительской практике донского казачества.Сочетание полифонического и гармонического склада изложения.

3.Своеобразие мелодического распева (широкие внутрислоговые и межслововые распевы).

4.Определение форм интонационного развития голосовых партий в многоголосной фактуре.

5.Роль мелодического распева в казачьей песенной традиции.

*Рекомендуемая литература:*

1.Дигун, Т. О многоголосном строении протяжных песен Северского Донца //Традиционное народное музыкальное искусство и современность: Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1982.

2.Кабанов, А. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков //Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества. НИИ культуры. М.,1982.

3.Песни Уральских казаков / Запись, нотирование, сост. вступ. статьи и коммент. Т.И. Калужниковой.- Екатеринбург. «Сфера», 1998.- 236 с

4.Рудиченко Т. Донская казачья песня в историческом развитии /Отв. Ред О.А. Пашина. Ростов н/Д: изд. РГК им. С.В. Рахманинова. – 2004. – 522 с.

### **Семинарское занятие №8**

#### ***Тема «Лирические песни женской и мужской исполнительской традиции казачества»***

*Вопросы для обсуждения:*

1.Определение специфики норм обрядово-бытовой практики (на примере лирических песен), музыкальной стилистики, форм, связанных с женской и мужской исполнительской традицией казачества.

2.Особенности метро-ритмических, интонационно-ладовых и композиционных закономерностей песенной формы, особенностей многоголосия лирических напевов казачества.

3. Мелодическая распевность, особенности звукоизвлечения (редукция, огласовка).

4. Ансамбли смешанного состава и роль женских голосов в формировании многоголосия лирических песен.

5. Отличительные особенности женских и мужских приемов звукоизвлечения в казачьей песенной традиции.

*Рекомендуемая литература:*

1. В. Дигун Т.В. О многоголосном строении протяжных песен Северского Донца. Диссертация. Ростов н/Дону, 1982.

2. Листопадов А.М. Песни донских казаков. Исторические песни. М., Музгиз, 1949.

3. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. – Оренбург: ООО «печатный дом «Димур», 2009. – 264с.

4. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии /Отв. Ред О.А. Пашина. Ростов н/Д: изд. РГК им. С.В. Рахманинова. – 2004. – 522 с.

### **Семинарское занятие №9**

#### ***Тема «Песенная традиция Уральского региона***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Система песенных жанров русского населения Уральского региона.

2. Особенности исполнительской манеры.

3. Приуроченные (обрядовые) и неприуроченные жанры.

4. Региональные разновидности гетерофонии.

5. Современное состояние песенных традиций на Южном Урале.

*Рекомендуемая литература:*

1. Валиахметова, Т.А., Глинкин, А.В. Народные песни Южного Урала / Отв. ред. Е.И. Голованова. – Троицк: Изд-во ИП Кузнецова Н.Н., 2008. – 248 с.

2. Духовный фольклор на Южном Урале /Отв. ред., автор вступ. ст. и коммент. С.Г. Шулежкова; составители С.Г Шулежкова, А.Г. Серов; муз.ред. Л.А. Мишурова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2005. – 224с.

3. Как за реченькой за Уралушкой. Репертуар. сб. /Сост. Н. Бухарина, И.Вишнякова.- Челябин. гос. акад. культ.и иск.- Челябинск, 2011.– 78с.

4. Калужникова, Т.И. Песни горнозаводского Урала. – М., 1997.

#### **Перечень используемых аудиовизуальных материалов**

1. «Александровска березка». Традиционные песни Камышловского района Свердловской области;

2. «Былины Печоры» (вып. 1,2);

3. «Вдоль по улице Сипавской» - антология Уральского фольклора (фольклорный ансамбль с. Сипавское Каменского р-на Свердловской области);

4. «Жаворонки» - фестиваль детских и молодежных фольклорных коллективов («Воскресенье», «Радуница», фольклорный ансамбль с. Балман

Новосибирской области, фолк.ансамбль с.Б.Коча – Пермской области, «Истоки» - г. Подольск, «Роднички» - г. Пермь)

5. «За Уралом, за рекой...» - песни Оренбургских и Уральских казаков (фольклорный ансамбль «Воля» - г. Первоуральск);

**Компакт - диски (CD), содержащие записи  
народных песен и наигрышей в исполнении аутентичных  
фольклорных коллективов**

1. «А чуюло моёсердечушко» - серия «Живая старина» вып. 1.;
2. «Вдоль по линии Кавказа» - мужской ансамбль казачьей песни «Братина»;
3. «Во прошлом году» - традиционные песни Воронежско-Белгородскогопограничья, фольклорный ансамбль «Воля»;
4. «Горы вы кавказские» - традиционные песни терских и гребенских казаков, ансамбль «Братина»;

**Видеокассеты с этнографическими записями**

1. Бытовые танцы и кадрили. Методическое пособие. Вып. 1,2.
2. «Веселитесь, донцы, храбрые казаки» плясовые песни казаков Дона. Ч.1
3. Игровые хороводы и театр Петрушки часть 2.
4. Мастер-класс С.Старостина
5. Мастер-класс В. Асанова
6. Мастер-класс И. Петрова
7. Мастер-класс В.Соловьева
8. Международный семинар народному танцу. Вып. 2.
9. Мир русской деревни. Вып. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 14

**1.3 Список основной и дополнительной литературы**

**Основная литература**

1. Бородина, Е.М. Певческие стили [Электронный ресурс] /Е.М. Бородина. – Кемерово: КемГИК, 2006. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45981>.
2. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество[Текст]: учебноепособие для вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Академия, 2005. –304с.
3. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебник для студентоввузов / отв. ред. О.А. Пашина. – Санкт - Петербург: Композитор, 2005.– 568 с.

**Дополнительная литература**

1. Асафьев, Б. О народной музыке [Текст] / Б.Асафьев. – Ленинград:Музыка, 1987. – 248с.
2. Багрий, Ю. Песни северного Подмосковья (Волоколамский р-н)[Текст.Ноты] / Ю.Багрий.– Москва: Сов.композитор.1989. – 96 с.: ил.
3. Глинкин, А.В. Народные песни Южного Урала [Ноты] / А.В.Глинкин,Т.А. Валиахметова. – Челябинск: Юж.-Урал.кн.изд-во,2003.– 208с.

## 1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

### *Подписные электронные ресурсы*

**Рукоонт**[Электронный ресурс:вузовская электронно-библиотечная система(ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКООНТ». – Москва,2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт**[Электронный ресурс]:электронно-библиотечная система(ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### **Сайты, порталы, базы данных**

#### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]:электронная библиотека/Науч.электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов (дата обращения: 01.02.2018).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]:федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] :федеральный портал/ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронныйресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства**[Электронный ресурс]:энциклопедия всемирногоискусства /ARTPROJEKT. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## 2. Методические рекомендации

### 2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Народные певческие стили»

Курс «Народные певческие стили» предполагает изучение учебного материала по региональным песенным традициям.

Освоение дисциплины «Народные певческие стили» проходит на лекционных занятиях в комплексе с предметами «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество» и др. Освоение курса «Народные певческие стили» должно сформировать у студентов целостные и разносторонние представления о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципа ее воспроизведения в различных условиях аутентичного и концертного исполнения.

Студент должен уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; знать характерные особенности региональных певческих традиций; определять специфику мужской и женской, ансамблевой хоровой и сольной исполнительских традиций.

Критериями степени усвоения лекционного материала являются семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

В ходе семинарских занятий закрепляются теоретические знания по наиболее сложным темам курса. Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы. Для успешной подготовки к семинарским занятиям, творческим показам студенты должны использовать фонды видео-аудио записей кафедры, а также рекомендуемую литературу, методические пособия и нотные сборники.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

*Интерактивные методы обучения.* Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.

Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Народные певческие стили», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с



элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, «мозговой штурм», метод проектов.

*Учебная дискуссия.* Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении практических занятий.

В ходе практических занятий проверяется уровень самостоятельной подготовки обучающиеся по теме занятий (анализ музыкальных и исполнительских особенностей песенной традиции), а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем. Дискуссия может быть организована с элементами игрового и ролевого моделирования. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно - певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5).

*Эвристическая беседа.* Метод эвристической беседы целесообразно применять на практических занятиях при анализе исполнительских особенностей и освоении вокальных и художественных задач изучаемой песенной традиции. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения певческих задач. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения. С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенций, как Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

*Мозговой штурм.* «Мозговой штурм» может применяться в курсе народных певческих традиций тогда, когда студентам нужно быстро и сообща решить какую-то важную проблему, найти выход из сложной ситуации. Примером

коллективного решения практических задач – совместное освоение сложных ладово-интонационных фрагментов песенных напевов, поиск мелодических вариантов, поиск художественного решения. При этом, как правило, значительно возрастает, проявляется соревновательность, здоровая конкуренция, что способствует эффективному достижению учебных целей.

При освоении дисциплины необходимо использовать исследовательские методы, в частности метод проектов.

*Метод проектов.* Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и т.д. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости. В курсе изучения народных певческих традиций метод проектов целесообразно применять при подготовке студентами докладов на научные конференции, выступлений на семинарах, научных статей и презентаций. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными источниками. В качестве самостоятельных проектов могут выступать и творческие работы обучающихся – составление концертных программ (сольных, ансамблевых), фрагментов народных обрядов, праздников в их музыкально-песенном оформлении на основе песенных материалов различных певческих традиций.

Основной особенностью исследовательских методов, в том числе и метода проектов, является достижение нового знания, нового творческого результата, новой истины, которую студент постиг самостоятельно, благодаря чему она для него приобретает большую субъективную значимость. Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как: способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно - певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5); Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

## **2.2. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Народные певческие стили» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских (практических) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, дебаты и т.д.), что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество», «Живая старина», «Вестник этномузыколога», «Традиционная культура».

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

### **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками. В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.