

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.Д31 МИФОЛОГИЯ

Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:
«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:
«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Мифология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Юровская О.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
1. Паспорт программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	8
1.1.8. Объем дисциплины	9
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины	9
1.2.1. Структура преподавания дисциплины	10
1.2.2. Содержание лекционных занятий	11
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно- методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	15
1.3. Список основной и дополнительной литературы	17
2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Мифология»	18
3. Методические указания для студентов	21
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Мифология»	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – теоретическое освоение основных мифологических систем, специфики их развития.

Задачи дисциплины:

- дать представление о мифологии, ее структуре, этапах формирования, функциях;
- показать историю формирования и развития отдельных мифологических систем, раскрыть их содержание и степень влияния на мировое общекультурное наследие.
- познакомить студентов с важнейшими мифами всех времен и народов, показать механизм их отражения в произведениях устного народного творчества, литературы, философской мысли.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мифология» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02. Народная художественная культура, профиль «Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин» (квалификация: Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой теории и истории народной художественной культуры.

Дисциплина «Мифология» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («Теория и история народной художественной культуры», «Народное песенное творчество», «Фольклорный театр», «Устное народное творчество»), так и в его вариативной части («Народная празднично-обрядовая культура», «Традиционная культура народов Южного Урала»).

Дисциплина «Мифология» опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Народное поэтическое слово» и «Народная празднично-обрядовая культура» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Мифология» расширяет кругозор студентов и представления о традиционной народной художественной культуре, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных компетенций**:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной категориальный аппарат (ОПК-1), (ПКО-5);
- источники изучения мифологических систем (ОПК-1), (ПКО-5);
- основные мифологические системы (ОПК-1), (ПКО-5);

– ***Уметь:***

- анализировать многообразные подходы, концепции, взгляды на историю изучения мифологии разных народов (ОПК-1), (ПКО-5);
- изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения (ОПК-1), (ПКО-5);
- использовать мифологические знания при реконструкции праздников и обрядов (ОПК-1), (ПКО-5);

– ***Владеть:***

- навыками обобщения и анализа изучаемого материала (ОПК-1), (ПКО-5);
- навыком работы с большим объемом теоретической литературы (ОПК-1), (ПКО-5);

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Общепрофессиональные компетенции		

<p>ОПК-1 Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>1-2 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной категориальный аппарат; – источники изучения мифологических систем; – основные мифологические системы; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать многообразные подходы, концепции, взгляды на историю изучения мифологии разных народов; – изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения; – использовать мифологические знания при реконструкции праздников и обрядов; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обобщения и анализа изучаемого материала; – навыком работы с большим объемом теоретической литературы.
<p>Профессиональные компетенции</p>		
<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>1-2 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной категориальный аппарат; – источники изучения мифологических систем; – основные мифологические системы; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать многообразные подходы, концепции, взгляды на историю изучения мифологии разных народов; – изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения; – использовать мифологические знания при реконструкции праздников и обрядов; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обобщения и анализа изучаемого материала; – навыком работы с большим объемом теоретической литературы.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Мифология» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /
ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «ИнформИо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия Консультант Плюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, общий объем часов 144, в том числе:

лекции – 6 часов;

семинарские занятия – 10 часов;

самостоятельная работа – 128 часов.

Итого: аудиторная работа – 16 часов: 16 часов – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 1, 2 семестры.

Форма текущего контроля – домашняя контрольная работа. Семестр – 2.

Форма промежуточного контроля – экзамен. Семестр – 2.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 180 часов.

1.2.1. Структура преподавания дисциплины

№ раздела дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Всего	Л	С	СР		
Тема 1. Мифология как учебная дисциплина. Введение в мифологию.	1	6	2	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Славянская мифология.	1	30	2	-	28	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого за 1 семестр		36 (ауд.4)	4	-	32		
Тема 3. Египетская мифология	2	13	1	-	12	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 4. Мифология Индии	2	13	1	-	12	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 5. Мифология Ирана (Персии)	2	12	-	-	12	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 6. Мифология Китая	2	14	-	2	12	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 7. Японская мифология	2	14	-	2	12	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 8. Мифология индейцев Южной Америки	2	14	-	2	12	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 9. Греческая	2	14	-	2	12	Оценка за уча-	

мифология						ствие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 10. Германоскандинавская мифология	2	14	-	2	12	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Итого за 2 семестр	2	108 (ауд.12)	2	10	96		Контрольная работа Экзамен
Всего		144 (ауд. 16)	6	10	128		

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Мифология как учебная дисциплина. Введение в мифологию.

Предмет, цель и задачи курса. Структура курса. Роль и место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Межпредметные связи курса.

Основные формы, методы и информационные источники освоения содержания курса. Требования к уровню подготовки студентов. Критерии и формы оценки знаний студентов.

Понятие о мифе и мифологии. Причины и механизм появления мифов. Характер мифического мышления. Мифическое время, его функции. Категории (группы) мифов: космогонические, астральные, солярные, лунарные, антропогонические, этиологические, культовые, близнечные, о культурном герое, тотемные, героические, эсхатологические. Категории мифических героев: первопредки, тотемные предки, культурные герои, демиурги, трикстеры, духи, боги, герои. Механизм смены поколений богов в мифологии.

Тема 2. Славянская мифология.

Время формирования и уровни славянской мифологии. Источники по славянской мифологии и проблема реконструкции мифов. Голубиная книга, ее идейно-художественное значение. Академическое литературоведение о составе славянской мифологии. Проблема Велесовой книги. Причины утраты славянской мифологии.

Космогонические представления славян. Пантеон: Перун, Стрибог, Дажьбог, Сварог, Велес, Хорс, Ярило, Купала, Кострома. Демонология.

Значение славянской мифологии.

Тема 3. Египетская мифология.

Время формирования и этапы эволюции мифологии Древнего Египта. Специфика египетской мифологии. Источники по египетской мифологии: религиозные, литературные, фольклорные, иконографические, античные.

Триада как принцип формирования египетского божественного пантеона. Гелиопольская космогоническая доктрина. Миф об Атуме. Миф о небесной короле. Культ Осириса.

Мифологическая система классического Египта. Представления о Хоре и его происхождении. Культ фараона.

Египетская мифология и Библия. Мировое значение египетской мифологии.

Тема 4. Мифология Индии.

Состав индийской мифологической системы: племенная мифология, мифология буддизма и джайнизма, индуизм.

Мифология индуизма и ее составляющие. Ведический брахманизм и его пантеон. Великая триада богов: Брахма, Вишну, Шива. «Ригведа» как главная книга ведического брахманизма, ее основные образы: Индра, Вритра, Варуна. Космогоническая доктрина «Ригведы». Мифы об Индре, их значение для понимания индийской цивилизации.

«Рамаяна», ее идейно-художественное значение. Рама Чандра (Рама) как седьмая аватара Вишну. Мифы о Рама и Сите, их место в индийской и мировой культуре.

Кришна – восьмая аватара Вишну. Комплекс мифов о Кришне и его особенности. Два аспекта образа Кришны: буколический герой и воитель. «Махабхарата» и «Бхагавад-Гита» как главные книги кришнаизма. Философия кришнаизма.

Мифы о Шиве, их философия. Функции мифологии в Индии. Мировое значение индийской мифологии.

Тема 5. Мифология Ирана (Персии).

Время формирования и характер иранской мифологии. Источники по иранской мифологии: «Авеста», пехлевийские тексты «Бундахишн» и «Денкарт», эпическая поэма «Шахнаме». Заратуштризм и зороастризм как две доминирующие идеи иранской мифологии.

Мир и его происхождение с позиции заратуштризма и зороастризма. Образы Ахура-мазды и Ормазда: их соотношение. Миф об Ормазде и Ахримане, его значение для понимания космогонических представлений персов. Пехлевийские версии происхождения мира. Образы Амахраспандов. Космогоническая доктрина «Ривайата», ее значение.

Происхождение человека в иранской мифологии. Образ Гайомарта. Первая человеческая пара: Мартйа и Мартйанаг.

Пантеон иранской мифологии: Митра, Хаума, Вртрагна, Вайу, Анахита, Тиштрийа, Хварна, Зурван. Демонология. Эсхатологические представления древних иранцев. Идея страшного суда и конечного воскрешения.

Иранская мифология и Библия: проблема соотношения. Мировое значение иранской мифологии.

Тема 6. Мифология Китая.

Особенности китайской мифологии, ее деление на два периода: эпохи Джоу и эпохи Хань. Проблемы изучения китайской мифологии: явление эвгемеризации, проблема фрагментарности языка, проблема хронологии. Два подхода к изучению мифологии Китая: исторический (Бернгард Карлгрен, «Легенды и культуры древнего Китая», 1946) и социологический (Вольфрам Эберхард, «Местные культуры старого Китая», 1942).

Основные мифы. Миф о творении Пань-гу. Его значение для понимания космогонических представлений древних китайцев. Миф о божестве-устроительнице Нюй-гуа. Миф о разделении земли и неба. Солнечные мифы Древнего Китая. Миф о стрелке И, его идейно-художественное значение. Мифы о потопе. Образы Юя и Гуня.

Мировое значение китайской мифологии.

Тема 7. Японская мифология.

Время формирования и особенности японской мифологии. Основные источники по японской мифологии: «Кодзики» («Записи о древних делах») и «Нихонги» («Японские хроники»), их характеристика. Дополнительные источники: «Когосюи» («Собрание древних рассказов»), ритуальные моления, описания провинций, «Манъёсю» (поэтический сборник VIII в.).

Центральный миф. Образы Идзанаги, Идзанами, Аматаэрасу, Сусаново. Их значение для понимания японской цивилизации. Местные ответвления Центрального мифа. Образы Укэмоти и О-Куни-Нуси.

Составной характер японских мифов. Функция мифологии в Японии. Мировое значение японской мифологии.

Тема 8. Мифология индейцев Южной Америки.

Время формирования и состав мифологии тольтеков, ацтеков и майя. Источники по мифологии южноамериканских индейцев: доиспанские (кодексы), тексты на языке науатль, записи христианских миссионеров, археологические данные.

Мифы о начале. Особенности космогонических представлений южноамериканских индейцев. Дуальный верховный бог. Тезкатлипоки как его порождение. Образ Кетсалькоатля, его значение.

Идея космических веков. Восстановление земли, солнца и луны. Мифы о Текуиктекатле и Нанауатзине, их идейно-художественное значение. Миф о происхождении человека. Образ Макеуаля. Миф об обретении кукурузы.

Тольтекский цикл о Кетсалькоатле, его особенности и идейно-художественное значение. Особенности представлений тольтеков о верховном боге. Тольтекская картина мироздания.

Мифы и ритуалы ацтеков. Мифы об Уицилопочтли. Эсхатология ацтеков.

Значение мифологии южноамериканских индейцев.

Тема 9. Греческая мифология.

Время формирования и состав греческой мифологии. Источники по греческой мифологии: гомеровский эпос, поэмы Гесиода, драматургия, эллинистическая и александрийская поэзия, гимнография, сочинения римских авторов, античная философия, сочинения мифографов, скульптура и архитектура. Мифологические комплексы. Типы мифологических комплексов: интерполяция и компиляция.

Доолимпийский период греческой мифологии. Космогоническая доктрина. Миф об Уране и Гее. Пантеон. Титаны. Образ Прометея, его идейно-художественное значение. Тифон. Эринии. Стихийно-чудовищная тератологическая мифология.

Олимпийский период греческой мифологии. Ранняя классика. Мифы об Аполлоне, их идейно-художественное значение. Пантеон: Зевс, Гера, Афина, Деметра, Арес, Афродита, Гестия, Артемида, Гефест, Посейдон, Аид, Гермес, Нерей, Фемида, Геба, Триптолем. Троянский цикл. Мифы о Геракле, их идейно-художественные особенности. Мифы об Эдипе. Проблема человека и судьбы в греческой мифологии олимпийского периода.

Поздний героизм. Образы героев. Мифы о Тантале, Сизифе. Фиванский цикл, его значение для понимания греческой цивилизации. Феномен мифологического самоотрицания. Греческая и римская мифология: проблема соотношения. Мировое значение греческой мифологии.

Тема 10. Германо-скандинавская мифология.

Время формирования и особенности германо-скандинавской мифологии. Источники по мифологии германских племен: сочинения Тацита, древнегерманские тексты, труды Иордана, Прокопия Кесарийского, Григория Турского, Павла Диакона. Источники по скандинавской мифологии: «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда».

Космогоническая доктрина. Пространственная модель мира в скандинавской мифологии. Идея мирового дерева. Миф об Имире, его значение для понимания германо-скандинавской мифологии.

Пантеон: Один, Лодур, Хёнир, Хель, Тор, Тюр, Хеймдалль, Бальдр, Ньёрд, Хёд, Фрейр, Локи. Эсхатология.

Мифология и героический эпос. «Беовульф», «Песнь о Хильденбранде», «Песнь о нибелунгах».

Значение германо-скандинавской мифологии.

1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Устное народное творчество».

Семинар № 1.

Тема 6. Мифология Китая («Солнечные мифы китайской мифологии»)

Вопросы для обсуждения:

- Особенности китайской мифологии, ее деление на два периода: эпохи Джоу и эпохи Хань.
- Миф о стрелке *И*, его идейно-художественное значение.
- Миф о Паньгу.

Литература:

1. Бодде Д. Мифы древнего Китая // Мифология древнего мира. Пер. с англ. М., 1977.
2. Вернер, Э. Мифы и легенды Китая [Текст] / Э. Вернер. – Москва, 2005.
3. Георгиевский С. М. Мифические воззрения и мифы китайцев. СПб., 1892.
4. Ежов, В. Мифы древнего Китая [Текст] / В. Ежов. – Москва, 2003.
5. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2-х томах [Текст] / гл. ред. С. А. Токарев. – Москва: Советская энциклопедия, 1987-1988. – 1390 с.

Семинар № 2.

Тема 7. Японская мифология

Вопросы для обсуждения:

- Время формирования и особенности японской мифологии. Основные источники по японской мифологии.
- Центральный миф. Образы Идзанаги, Идзанами, Аматэрасу, Сусаново. Их значение для понимания японской цивилизации.

Литература:

1. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2-х томах [Текст] / гл. ред. С. А. Токарев. – Москва: Советская энциклопедия, 1987-1988. – 1390 с.
2. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] в 2-х т. – М.: Российская энциклопедия. Т. 1: А – К. – 1994. – 671 с.: ил.
3. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] в 2-х т. – М.: Российская энциклопедия. Т. 2: К – Я. – 1994. – 719 с.: ил.

Семинар № 3.

Тема 8. Мифология индейцев Южной Америки «Характеристика мифа южноамериканских индейцев о космических веках»

Вопросы для обсуждения:

- Особенности космогонических представлений южноамериканских индейцев.
- Идея космических веков. Восстановление земли, солнца и луны. Мифы о Текукизтекатле и Нанауатзине.
- Значение мифологии южноамериканских индейцев.

Литература:

1. Леон-Портилья, М. Мифология древней Мексики // Мифологии древнего мира. Москва: Главная редакция восточной литературы издательства: Наука, 1977. С. 432 – 454.
2. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2-х томах [Текст] / гл. ред. С. А. Токарев. – Москва: Советская энциклопедия, 1987-1988. – 1390 с.
3. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] в 2-х т. – М.: Российская энциклопедия. Т. 1: А – К. – 1994. – 671 с.: ил.
4. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] в 2-х т. – М.: Российская энциклопедия. Т. 2: К – Я. – 1994. – 719 с.: ил.
5. Спенс, Л. Мифы инков и майя [Текст] / Л. Спенс. – Москва, 2005.

Семинар № 4.

Тема 9. Греческая мифология

Вопросы для обсуждения:

- Время формирования и состав греческой мифологии. Источники по греческой мифологии.
- Олимпийский период греческой мифологии.
- Мировое значение греческой мифологии.

Литература:

1. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. [Электронный ресурс] / Н. А. Кун. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 332 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/9953>. – Дата обращения: 26.08.2017.
2. Гусманов, И. Г. Греческая мифология. Боги: учеб. пособие [Текст] / И. Г. Гусманов. – М.: Флинта; наука, 2002. – 328 с.
3. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2-х томах [Текст] / гл. ред. С. А. Токарев. – Москва: Советская энциклопедия, 1987-1988. – 1390 с.
4. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] в 2-х т. – М.: Российская энциклопедия. Т. 1: А – К. – 1994. – 671 с.: ил.
5. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] в 2-х т. – М.: Российская энциклопедия. Т. 2: К – Я. – 1994. – 719 с.: ил.

Семинар № 5. Тема 10. Германо-скандинавская мифология

Вопросы для обсуждения:

- Время формирования и особенности германо-скандинавской мифологии. Источники по мифологии германских племен.
- Космогоническая доктрина. Пространственная модель мира в скандинавской мифологии.

– Пантеон богов германо-скандинавской мифологии.

Литература:

1. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2-х томах [Текст] / гл. ред. С. А. Токарев. – Москва: Советская энциклопедия, 1987-1988. – 1390 с.
2. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] в 2-х т. – М.: Российская энциклопедия. Т. 1: А – К. – 1994. – 671 с.: ил.
3. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] в 2-х т. – М.: Российская энциклопедия. Т. 2: К – Я. – 1994. – 719 с.: ил.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] / Е. А. Костюхин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 336 с. – Режим доступа https://e.lanbook.com/book/77650#book_name –Дата обращения: 02.05.2017.

Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. [Электронный ресурс] / Н. А. Кун. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 332 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/9953>. – Дата обращения: 26.08.2017.

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 247 с. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 282 с. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.

Школы русской фольклористики середины XIX – начала XX вв. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов. – Изд. 2-е, доп. / авт.-сост. Юровская О. Л. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 250 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/read/2360408?file=609847&f=2360408>. – Дата обращения: 09.06.2017.

Дополнительная литература

Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>- Дата обращения : 02.05.2017.

Потебня, А.А. Символ и миф в народной культуре. [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 419 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8836>. – Дата обращения: 26.08.2017.

Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 301 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-02636-8. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009>

Потебня, А.А. Слово и миф. [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 4 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/7875>. – Дата обращения: 26.08.2017.

Трубецкой, Е. Н. Иное царство и его искатели в русской народной сказке. [Электронный ресурс] / Е. Н. Трубецкой. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 28 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6502> - Дата обращения: 02.05.2017.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ДИСЦИПЛИНЫ «МИФОЛОГИЯ»

Данное учебное пособие призвано помочь студенту грамотно организовать изучение мифологии и самостоятельную работу по предмету.

Цели изучения курса, основное его содержание, методология, значение терминов, примеры анализа художественных текстов раскрываются в лекциях. Главная задача семинарских занятий, а также самостоятельной работы – сформировать у студентов навыки анализа мифологических источников и теоретической литературы по мифологии, а также проверить подготовку будущих специалистов.

Трудности в освоении курса мифологии связаны с тем, что он открывает вузовское изучение этой области народной художественной культуры. Студенту предстоит уяснить общие закономерности развития мифологии, его жанровую специфику, понять принципы художественного анализа культурных текстов, освоить значительный объем литературы.

Успешное овладение курсом во многом определяется активной работой студента на семинарских занятиях, которые преследуют несколько целей: проверку самостоятельной работы студентов, достижение глубокого понимания и усвоения наиболее сложных и важных тем курса, знакомство с основными теоретическими трудами по данному разделу, привлечение внимания студентов к отдельным спорным вопросам мифологии.

Для того чтобы семинарские занятия давали максимальную отдачу, необходима основательная подготовка к ним. Студенту рекомендуется, прежде всего, четко уяснить тему и цель занятия, продумать вопросы, которые выносятся на обсуждение, тщательно изучить конспект лекции по данной теме, прочитать соответствующие разделы учебников и пособий, познакомиться с текстами, усвоить новую терминологию.

Особое внимание следует уделить конспектированию: правильное конспектирование способствует более глубокому осмыслению материала. Конспектируя, студент не должен стремиться писать много: сведения, почерпнутые из первоисточников, необходимо излагать своими словами; дословно рекоменду-

ется выписывать из текста лишь наиболее важные места (определения, выводы и т. п.). Конспект должен быть озаглавлен в полном соответствии с библиографическими правилами, например:

Рыбаков Б.А. Язычество древних славян / Российская акад.наук . - Изд. 2-е. - Москва: 1994.

Лекции для студентов должны проходить в различных формах. Наиболее употребительными из них являются лекции-монологи, лекции-беседы. В процессе лекционного изложения материала используются технологии активного обучения студентов, такие как видеолекция и видеотренинг.

При проведении семинарских занятий используется фронтальная форма деятельности студентов. Она позволяет взглянуть на проблему целиком, высказать разные точки зрения. Кроме того, при проведении семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы, необходимо использовать исследовательский метод, позволяющий студентам творчески применить свои знания; овладеть навыками и методами научной работы; сформировать познавательный интерес, мотивацию деятельности.

Интерактивные методы обучения по дисциплине «Мифология»

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе «Мифология» необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Мифология», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике данного курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, групповой работы с иллюстративным материалом.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить

порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такая важная компетенция как: способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 6. Мифология Китая	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала.	2
Тема 7. Японская мифология	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала.	2
Тема 8. Мифология индейцев Южной Америки	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала. Анализ художественных текстов.	2
Тема 9. Греческая мифология	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала. Анализ художественных текстов.	2
Тема 10. Германо-скандинавская мифология	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала. Анализ художественных текстов.	2
Всего из 16 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			10 часов

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Данная часть программы адресована студентам и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического материала и выполнению практических заданий в курсе «Мифология».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», курс «Мифология» рассчитан на 16 часов аудиторной работы. Самостоятельная работа студентов, согласно общей трудоемкости предмета, занимает 128 часов. Основными ее формами являются:

- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение контрольной работы;
- конспектирование теоретических материалов по темам, предназначенным для самостоятельного изучения;
- подготовка к экзамену.

В соответствии с названными формами работы построена предлагаемая часть программы по дисциплине «Мифология».

В разделе 1.2.4 «Содержание семинарских занятий» приведены планы семинарских занятий и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся. При подготовке к семинарам нужно использовать всю рекомендованную литературу и строить ответ строго в соответствии с планом, стараясь ответить на все поставленные в нем вопросы. Проведение семинара возможно в нескольких формах. Наиболее распространен вариант, при котором к семинару готовится вся группа, а само семинарское занятие проходит в форме дискуссии. Другой вариант проведения семинара предполагает заранее подготовленные выступления нескольких студентов, которые в процессе семинара комментируются и дополняются остальными студентами.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые образцы практических заданий (выступления на семинарах, конспектирование материалов по темам для самостоятельного изучения). Также здесь приведены критерии оценивания практических работ, содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;
- задания для контрольных работ;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры зачетного зада-

ния; критерии оценки ответа на зачете, шкалы оценивания ответа на зачете;

- перечень примерных вопросов к зачету по устному народному творчеству;

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении курса мифологии и поможет рационально построить самостоятельную работу.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИФОЛОГИЯ»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.