

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Б.Д31 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

по направлению подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

Квалификация  
**Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2024

**Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара»** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов).

**Разработчик: Слеува О.В.**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1.	Цели и задачи дисциплины .....	4
1.2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.3.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	4
2.	ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1.	Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля .....	7
2.2.	Тематический план изучения дисциплины .....	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
3.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	19
4.1.	Методические указания для обучающихся .....	19
4.2.	Методические рекомендации для преподавателей.....	19
4.3.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар обучающегося музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

**Задачами** дисциплины являются:

- приобретение практических знаний, касающихся подбора и систематизации педагогического репертуара в образовательном процессе;
- приобретение опыта по эффективному формированию репертуара обучающегося для достижения наилучших педагогических результатов;
- приобретение навыков практического применения знаний, полученных в курсах педагогики и методики преподавания;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д31 «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

## 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **профессиональных** компетенций:

**ПК-9.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**ПК-11.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций обучающегося:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ПК-9</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>

## 2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также формы контроля по дисциплине.

Дисциплина ведется в течение IV-V семестров обучения в очной и заочной форме.

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Текущий контроль	Зачет
Общая трудоемкость	2	72	IV	V
Индивидуальные занятия		35		

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Текущий контроль	Зачет
Общая трудоемкость	2	72	IV	V
Индивидуальные занятия		12		

### 2.2. Тематический план изучения дисциплины

#### Для очной формы обучения

Наименование темы	Количество часов	
	Индивид. занятия.	Самост. занятия
<b>IV семестр</b>		
Тема 1. Педагогический репертуар – как средство технологического и музыкально- художественного воспитания обучающегося	7	9
Тема 2. Особенности определения учебного репертуара для начального периода обучения дирижированию	10	10
Итого	17	19
Форма отчета – текущий контроль		
<b>V семестр</b>		
Тема 3. Оригинальный репертуар для оркестра русских народных инструментов и его значение для учебного процесса	12	12
Тема 4. Расширение репертуара оркестра русских народных инструментов (источники и резервы, критерии отбора произведений для переложения)	6	6
Итого	18	18
Форма отчета – зачет		

## Для заочной формы обучения

Наименование темы	Количество часов	
	Индивид. занятия.	Самост. занятия
<b>IV семестр</b>		
Тема 1. Педагогический репертуар – как средство технологического и музыкально- художественного воспитания обучающегося	2	10
Тема 2. Особенности определения учебного репертуара для начального периода обучения дирижированию	4	20
Итого	6	30
Форма отчета – текущий контроль		
<b>V семестр</b>		
Тема 3. Оригинальный репертуар для оркестра русских народных инструментов и его значение для учебного процесса	4	20
Тема 4. Расширение репертуара оркестра русских народных инструментов (источники и резервы, критерии отбора произведений для переложения)	2	10
Итого	6	30
Форма отчета – зачет		

## Содержание дисциплины

### **Тема 1. Педагогический репертуар – как средство технологического и музыкально- художественного воспитания обучающегося**

Необходимость стилевого, жанрового и образно-эмоционального разнообразия учебного репертуара при обучении дирижированию. Индивидуальный подход к выбору педагогического репертуара – неотъемлемая часть учебного процесса в классе дирижирования.

Опора на академическое музыкальное искусство – важнейшая часть образования дирижёра оркестра русских народных инструментов.

### **Тема 2. Особенности определения учебного репертуара для начального периода обучения дирижированию**

Соблюдение основных принципов дидактики.

Взаимосвязь фактуры исполняемых сочинений и выработка навыков мануальной технологии. Последовательность и систематичность, целенаправленность и доступность в выборе педагогического репертуара.

Произведения малой формы – как универсальный жанр в процессе обучения дирижерскому исполнительству.

Стилевые особенности произведений Андреева («Пляска скоморохов», вальсы, мазурки и полонезы), Будашкина («На ярмарке», «Сказ о Байкале»), Куликова («Липа вековая», «Думка» и др.), Холминова («Песня», «Думка» и др.), Городовской («Русская тройка», «Ромалеска», «Испанский сувенир» и др.)

Произведения оригинальной крупной формы – продолжение изучения педагогического репертуара: устойчивое представление о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров (увертюры, фантазии, симфонии, рапсодии, поэмы и сюиты) для оркестра русских народных инструментов

Стилевые особенности произведений Фомина «Симфоническая поэма»; Василенко «Итальянская симфония»; Глиэра «Симфония-фантазия»; Будашкина «Первая рапсодия», «Увертюра-фантазия», «Лирическая сюита»; Шишакова «Симфония №3», увертюра «Великий праздник», «Пассакалия»; Холминова «Сюита №1,2», Фрида Сюита «Лес шумит»; Куликова «Волжская рапсодия»; Чайкина «Праздничная увертюра»; Матвеева увертюра «Весенние голоса», Пейко «Симфония №7», Чернова «Симфония №2».

### **Тема 3. Оригинальный репертуар для оркестра русских народных инструментов и его значение для учебного процесса**

Классический оригинальный репертуар – базовый репертуар воспитания дирижера оркестра русских народных инструментов (Андреев, Фомин, Привалов, Будашкин, Бояшов, Триодин, Матвеев, Глыбовский, Холминов, Шишаков, Фрид и Городовская).

Программная музыка для оркестра русских народных инструментов. Стилевые особенности произведений Бояшова сюита «Конек-горбунок» по сказке П. Ершова, Легенда памяти Сибелиуса; Триодин «Картины из русских сказок», Фрид

«Сказы» по мотивам П. Бажова, Глыбовский «Превращения Петрушки», Ларин «До третьих петухов» по рассказу В. Шукшина и др.

Обзор современных произведений для ОРНИ с точки зрения изучения педагогического репертуара. Творчество композиторов: Подгайца, Броннера, Ларина, Леденева, Хондо, Беляева, Кикты и др.

Произведения для солистов (инструменталистов и вокалистов) и оркестра русских народных инструментов.

Стилевые особенности произведений Сидельникова «Русский концерт» для фортепиано с оркестром; Сергеевой «Инициалы» концерт для альтовой домры, фортепиано и оркестра; Шишакова Концерт для балалайки с оркестром, Шендерев «Волжские картины» концерт для баяна оркестром; Тимошенко «Русская забубенная» фантазия для баяна с оркестром; Подгайца Концерт для домры с оркестром; Цыганкова Концерт для домры (балалайки) с оркестром; Кузнецовой «Русская пентатоника» и «Русская диатоника» для голоса с оркестром; Чудовой «Переключки-переплясы» вокальный триптих для голоса с оркестром и др.

Кантатно-ораториальные и другие вокально-хоровые жанры в сопровождении оркестра русских народных инструментов.

Обзор произведений Шишакова оратория «Песни села Шушешенское»; Кравченко вокально-хоровой цикл «Русские фрески»; Пикуля оратории «Во славу Отчизны»; Пейко оратория «Дней давних бой» по мотивам памятника древнерусской литературы «Задонщина»; Смирновой кантата «Поморы»; Машина концерт «Откровения Сергия Радонежского» и др.

Произведения уральских композиторов для ОРНИ.

#### **Тема 4. Расширение репертуара оркестра русских народных инструментов (источники и резервы, критерии отбора произведений для переложения)**

Принципы работы с библиотечными фондами (структура генерального и тематического каталогов, шифры библиотечных карточек) и базами данных интернет-ресурсов. Принципы отбора симфонических партитур для переложения в оркестр русских народных инструментов (наличие образно-жанрового начала; тематизм, близкий народной стилистике; узнавание в гармоническом мышлении композитора влияние национального начала; использование характерных этнических метро-ритмических элементов). Стилиевые особенности музыки XIX-XX веков и технические сложности, определяющие выбор сочинения для переложения и исполнения в оркестре русских народных инструментов: особенности национально-народного начала в музыке Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Балакирева, Бородина и Римского-Корсакова (музыкальная образность, тематизм, жанровость, гармония, метро-ритм); черты русского национального стиля в музыке Калинникова, Лядова и Гречанинова; новая волна национально-народного начала в творчестве композиторов XX-го века: Стравинский, Барток, Кодай, Сметана, Альбенис, Турина, Щедрин, Свиридов и Гаврилин.

#### **Примерный список произведений из педагогического репертуара для методического разбора**

##### IV семестр

- 1 Андреев В. Полонез, Вальс «Фавн», Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц».
- 2 Фомин Н. Симфоническая картина «Березонька», Симфоническая фантазия.
- 3 Глазунов А. «Русская фантазия».
- 4 Василенко С. «Итальянская симфония».
- 5 Будашкин Н. «Русская увертюра», музыкальная картина «На ярмарке», «Русская фантазия», Вторая рапсодия, «Сказ о Байкале №».
- 6 Бояшов В. Сюита «Конек-горбунок», Сюита «Северные пейзажи».
- 7 Триодин П. Три пьесы из сюиты «Картинки из русских сказок», «Интродукция», «Алёнушка у озера», «Скатерть самобранка».
- 8 Фрид Г. «Сказы». Сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова, Сюита «Ладога».
- 9 Дитель В. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники».
- 10 Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая».

## V семестр

1. Глыбовский. «Превращения Петрушки».
2. Холминов А. «Думка», 1 - 2-я сюиты, Увертюры.
3. Чернов Г. Симфонии № 2, № 4, № 6.
4. Троцюк Б. «Акварели».
5. Хондо Н. Болгарское концертино.
6. Подгайц. Концерт для домры с оркестром.
7. Цыганков. Концерт для домры (балалайки) с оркестром.
8. Кузнецова. «Русская пентатоника» и «Русская диатоника» для голоса с оркестром; Чудова «Переключки-переплясы» вокальный триптих для голоса с оркестром.
9. Смирнова. Кантата «Поморы».

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд.104</b> Библиотека	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд.103</b> Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 401</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 405</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 421</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

## 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Головнева, Н.И. Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования: учебное пособие / Н.И. Головнева; под редакцией Б.А. Шиндина. – 2-е изд., перераб. – Новосибирск: НГК им. Глинки, 2020. – 121 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253589>

2. Мищенко, Л.А. Хрестоматия по дирижированию: сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано: хрестоматия: в 2 частях / Л. А. Мищенко, С.Н. Марченко, Л.Ф. Семеренко. – Белгород: БГИИК, 2019 – Часть 2: Сборник клавиров для фортепиано – 2019. – 96 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153904>

3. Турова, С.В. Методика репетиционной работы: учебное пособие / С. В. Турова. – Владивосток: ДВГИИ, 2020. – 44 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198419>

4. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка зарубежных композиторов. А. Дворжак Славянские танцы. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: учебное пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 162 с. – ISBN 979-0-706449-52-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266228>

#### Дополнительная литература

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] /А.А. Афанасьева. - Кемерово: КемГИК, 2014. – 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49316>

Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/60834?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name)

2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>

3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] /Ф.Вейнгартнер. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>

4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. - Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 252 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>

5. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] /А.П. Мозонько. - Кемерово: КемГИК, 2013. – 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>

6. Смирнов, Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Электронный ресурс]: автореф. дис... докт. искусствovedения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. - 28 с. – Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского.

7. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/49326?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name)

### Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

### Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
<b>Подписные электронные ресурсы</b>	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="https://lib.rucont.ru">https://lib.rucont.ru</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
<b>Электронные базы данных ЮУрГИИ</b>	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

<b>Интернет-ресурсы свободного доступа</b>	
См. «Полезные ссылки» <a href="https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo">https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo</a>	Страница библиотеки сайта института

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

### Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и обработки народных песен

- 1 Бояшов В. Скерцо, «Колыбельная», Танцы, «Хороводная», «Северные пейзажи», Мазурка, «Экспромт-скерцо», «Лирическая поэма», «Уральская плясовая», Скерцо Ре мажор, Сюита «Конек-Горбунок».
- 2 Будашкин Н. Рапсодия № 2, Русская увертюра, Русская фантазия, Концерт для домры с оркестром, Концертные вариации для балалайки с ОРНИ.
- 3 Василенко С. Итальянская симфония, Сюита для балалайки с ОРНИ, Сюита для флейты с ОРНИ.
- 4 Веккер В. Сюита в стиле Ретро.
- 5 Глазунов А. Русская фантазия.
- 6 Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы.
- 7 Кикта В. «Смоленские кадрили».
- 8 Кравченко Б. Три концертные пьесы.
- 9 Красильников И. Сюита «Четыре фотографии из старого альбома».
- 10 Курченко А. Концерт для звончатых гуслей и оркестра в 4-х частях.
- 11 Ларин А. Сюита «До третьих петухов», Увертюра, «Я на горку шла», «Журавель».
- 12 Матвеев М. Русская сюита.
- 13 Мясков К. Украинский танец, Фантазия на закарпатские темы, Белорусский танец.
- 14 Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
- 15 Пейко Н. Симфония № 7, Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра, Концерт для домры с ОРНИ, Концертные вариации для виолончели с ОРНИ.
- 16 Пикуль В. Сюита «Вслед за солнцем».
- 17 Пороцкий В. Симфония «Суриковская Русь».
- 18 Семашко Ю. Увертюра, Интермеццо.
- 19 Тихомиров Г. Весенняя поэма, Симфониетта, Сюита «По Дунаю».
- 20 Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок».
- 21 Туликов С. Концертная сюита, Молодежная увертюра.
- 22 Фрид Г. Сюита «Лес шумит», Сюита «Ладога», Сказы. Сюита по мотивам уральских сказов П.Бажова.
- 23 Холминов А. Приветственная увертюра, Думка, 1- 2-я сюиты, Украинская фантазия.
- 24 Хондо Н. Болгарское концертно, Концерт «8/8» для баяна с ОРНИ, Сюита
- 25 «Несерьезная музыка для серьезных людей».
- 26 Цыганков А. Концерт для балалайки с оркестром, Славянский концерт.
- 27 Чуркин Н. Симфониетта «Белорусские картинки», Белорусская танцевальная сюита: вальс, полька.
- 28 Шахматов Н. Русская фантазия, Увертюра «Родные просторы», Сюита «По Пушкинским местам».
- 29 Шишаков Ю. Симфония № 3, Пассакалия, Концерт для ударных и оркестра, Концерт для балалайки с оркестром, Концерт для домры с оркестром, Сюита на Псковские темы, «Семь песен Красноярского края».

**Произведения для симфонического оркестра и переложения  
для оркестра русских народных инструментов**

1. Александров А. Увертюра на русские народные темы, Танцевальная сюита.
2. Бабаджанян А. Поэма-рапсодия.
3. Балакирев М. Увертюра на темы 3-х русских песен.
4. Барбер С. Адажио.
5. Бах И. Брандербургский концерт №2.
6. Бетховен Л. Увертюры: «Леонора», «Эгмонт», Симфонии: № 3, № 5.
7. Берлиоз Г. Три отрывка из драматической легенды «Осуждение Фауста», Увертюра к опере «Бенвенутто Челлини», «Фантастическая» симфония.
8. Бизе Ж. Симфония C-dur.
9. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», Симфонии: № 1, № 2.
10. Брамс И. Трагическая увертюра, Вариации на тему Гайдна, Симфонии; № 1, № 2, № 3, № 4.
11. Бриттен Б. Вариации на тему Перселла.
12. Вагнер Р. Увертюры к операм: «Фауст», «Риенцы», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Мейстерзингеры», Вступление к опере «Тристан и Изольда», Вступление к опере и к 3 акту оперы «Лоэнгрин», Похоронный марш из оперы «Гибель богов».
13. Вебер К.М. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».
14. Верди Дж. Увертюры к операм: «Сицилийская вечерня», «Сила судьбы».
15. Галынин Г. Эпическая поэма на русские темы; Молодежная праздничная увертюра.
16. Глазунов А. Концертные вальсы, Симфоническая поэма «Степан Разин», Симфонии: № 4, № 5, № 6.
17. Глинка М. «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», Увертюра к опере «Иван Сусанин», Симфония на две русские темы.
18. Григ Э. Симфонические танцы.
19. Дворжак А. Славянские танцы, Увертюры: «Карнавал», «Отелло», Симфонии: № 4, № 5 «Из нового света».
20. Дебюсси К. «Послеполуденный отдых Фавна», Ноктюрн.
21. Кабалевский Д. Увертюры к операм: «Кола Брюньон».
22. Лист Ф. Симфонические поэмы: «Тассо», «Прелюды».
23. Лядов А. Сказочные картинки: «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикимора».
24. Малер Г. Первая симфония.
25. Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4.
26. Моцарт В. Увертюры к операм «Идомея», «Свадьба Фигаро», «Похищение из Сераля», «Волшебная флейта».
27. Мусоргский М. Вступление и персидские пляски из оперы «Хованщина», «Ночь на лысой горе», «Картинки с выставки».
28. Мясковский Н. Симфония № 21.
29. Пахмутова А. Увертюра.
30. Пейко Н. Молдавская сюита.

31. Прокофьев С. Сюиты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», Русская увертюра «Пушкиниана», Вальсы, Танец русских самоцветов из балета «Сказ о каменном цветке», Симфонии: № 5, №7.
32. Равель М. Павана, «Матушка-гусыня».
33. Рахманинов С. «Утёс», «Серенада», Симфонические танцы, Симфонии: №1, №2, №3.
34. Римский-Корсаков Н. Сюиты из опер: «Сказка о Царе Салтане», «Сказание о граде Китеже», «Ночь перед Рождеством», Симфоническая сюита «Антар», Сюита из оперы-балета «Млада», Введение и свадебное шествие из оперы «Золотой петушок», Музыкальная картина «Садко», Увертюра к опере «Царская невеста», Испанское каприччио, «Шехеразада» «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
35. Россини Дж. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».
36. Свиридов Г. «Музыка для камерного оркестра».
37. Сен-Санс К. Симфонические поэмы: «Фазтон», «Пляска смерти».
38. Сибелиус Я. Симфонии: № 1, № 2; «Грустный вальс».
39. Скрябин А. Симфонии: № 1, № 2, № 3.
40. Сметана Б. Симфонические поэмы: «Влтава», Увертюра к опере «Проданная невеста».
41. Танеев С. Симфония с-moll.
42. де Фалья М. Танец огня из балета «Любовь-волшебница».
43. Франк Ц. Симфоническая поэма «Проклятый охотник».
44. Хачатурян А. Сюиты из балетов: «Гаянэ», «Спартак».
45. Хиндемит П. Симфонические метаморфозы на тему Вебера.
46. Чайковский П. Симфоническая поэма «Воевода», Увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», Фантазия «Франческа да Римини», Сюиты: №2, № 3, Итальянское каприччио, Симфонии: №1, №2, №3, №4, № 5, № 6, «Манфред»;
47. Шебалин В. Увертюра к опере «Укрощение строптивой».
48. Шостакович Д. Музыка к к/ф «Молодая гвардия». Праздничная увертюра, Симфонии: №1, №5, №9.
49. Штраус И. Увертюры к опереттам: «Летучая мышь», «Цыганский барон».
50. Шуберт Ф. Симфония С-dur.
51. Шуман Р. Увертюра «Манфред», Симфония №№1-4.
52. Энеску Д. Румынская рапсодия №1.

## Аkkомпанемент инструментальных и вокальных произведений

1. Авксентьев Е. Юмореска для балалайки с оркестром.
2. Алябьев А. «Соловей» для голоса с оркестром.
3. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром.
4. Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: №1, 2.. 3, 4, 5.
5. Бизе Ж. Опера «Кармен».
6. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром, Концерт для балалайки с оркестром.
7. Дикусаров А. Концерт для баяна с оркестром.
8. Зарицкий Ю. Концерт для домры с ОРНИ.
9. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром.
10. Глизр Р. Концерт для голоса с оркестром.
11. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
12. Корсаков-Римский Н. Опера «Царская невеста».
13. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.
14. Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
15. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
16. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
17. Леонкавалло Р. Пролог и интермеццо из оперы «Паяцы».
18. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром.
19. Мотов В. Концерт для баяна с оркестром.
20. Мусоргский М. Сцена Хиври и Поповича из оперы «Сорочинская ярмарка».
21. Мясков К. Вариации на две украинские темы для бандуры и балалайки с оркестром, Концерт для баяна с оркестром, Фантазия для домры с оркестром.
22. Прокофьев С. Обработки русских песен для голоса с оркестром; «Зеленая рощица», «Дуняша».
23. Рахманинов С. Вокализ с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром: № 1, № 2, №3.
24. Репников А. Каприччио для баяна с оркестром, Концерт-поэма для баяна с оркестром.
25. Речменский Н. Концерт для баяна с оркестром.
26. Римский -Корсаков Н. Фантазия для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром.
27. Рубинштейн А. Концерт для фортепиано с оркестром №4.
28. Рубцов Ф. Концерты для баяна с оркестром: №1, №2.
29. Таранов Г. Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром.
30. Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром.
31. Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
32. Чайковский П. Вариации на тему «Рококо»; Концерт для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром: №1, №2; Сцена письма и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин»; 4-я картина из оперы «Пиковая дама».
33. Чайкин Н. Концертное рондо для баяна с оркестром, Скерцо для баяна с оркестром, Концерт для баяна с оркестром.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **4.1. Методические указания для обучающихся**

Занятия обучающихся по дисциплине «Изучение педагогического репертуара по дирижированию» направлены на приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Для успешного освоения дисциплины требуется регулярно посещать библиотечные фонды, осуществлять поиск и критический анализ музыкальной литературы, интересоваться деятельностью педагогов в сфере профессионального музыкального образования. Одной из форм работы могут стать коллегиальные анализ и обсуждение записей мастер-классов, лекций, проведённых известными деятелями культуры. Важнейшим условием является также планомерное изучение материала лекций и рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературы.

#### Организация самостоятельной работы

Осваивать дисциплину «Изучение педагогического репертуара» по дирижированию необходимо в комплексе с дисциплинами: «Инструментоведение», «История музыки», «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов» и др. Успешное овладение данной дисциплиной возможно с параллельным с развитием кругозора обучающегося, развития художественного вкуса и общекультурного уровня. углублением его познаний в сфере музыкального искусства.

С преодолением начального этапа, то есть с приобретением навыков подбора и систематизации педагогического репертуара необходимо переходить к формированию собственного репертуара и навыков его практического применения.

### **4.2. Методические рекомендации для преподавателей**

Работа по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» представляет собой индивидуальные занятия, самоподготовку преподавателя, анализ библиотечных фондов.

Значительная часть времени занятий должна быть уделена изучению музыкальных произведений, составляющих репертуар обучающегося музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования; приобретению опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве преподавателя. Рассмотрение каждого следует начинать с детального анализа, в ходе которого определяется инструментальный состав произведения, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки. Должны быть определены основные разделы формы и их тематическое наполнение, приемы инструментовки, особенности фактуры, гармонии, тонального, динамического, драматургического развития и т. п. Таким образом, в процессе работы над оркестровым сочинением у будущего дирижера проявляются знания, умения и навыки, приобретенные им в курсах музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки.

Преподаватель должен уметь направлять ход обсуждения, точно ставить проблемные вопросы, подытоживать сказанное. С одной стороны, это необходимо делать ненавязчиво и деликатно, чтобы обучающийся не терял инициативы, самостоятельности, уверенности в собственных силах. С другой стороны, контроль необходим постоянно. В ряде случаев рекомендуется акцентировать внимание обучающегося на возможные ошибки, которые могут возникнуть в ходе будущей педагогической деятельности.

В процессе обучения преподавателю необходимо учитывать способности и подготовку будущего дирижера, уровень развития его эрудиции и природных данных. Только с учетом этого может быть составлен индивидуальный план занятий для каждого конкретного обучающегося. План должен не только отражать наибольшую педагогическую целесообразность обучения, но и формировать общую направленность художественного воспитания и развития музыкального вкуса обучающегося.

#### **4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.