

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д30 СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

по специальности
53.05.05 Музыковедение

Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Секретова Л. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории и композиции

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Основной **целью** освоения дисциплины «Специальный класс» становится формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое; выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой; знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности; овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д30 «Специальный класс» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по специальности высшего образования 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

На историко-теоретических факультетах музыкальных вузов дисциплина ориентирована на общую проблематику обязательных для изучения профессиональных дисциплин специальности музыковедение и в содержательном отношении наиболее тесно взаимосвязана со всем комплексом музыкально-теоретических и музыкально-исторических курсов. Занятия в специальном классе характеризуют процесс окончательного формирования комплекса профессиональных качеств студента-музыковеда и потому они должны стать органичным итогом всего обучения, в котором при безусловном погружении в проблематику научно-исследовательской работы сохраняется связь со всеми компонентами получаемого образования.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции	Наименование индикатора достижения компетенций
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-4.Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<p>ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы проведения научного исследования; - технологии систематизации и структурирования информации;

<p>исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; - работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами музыковедческого анализа; - навыками создания научного текста.
---	---

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- основные методы проведения научного исследования;
- технологии систематизации и структурирования информации;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста;
- методами музыковедческого анализа;
- навыками создания научного текста
- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Специальный класс	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Специальный класс	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Специальный класс	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный класс	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный класс	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41

6.	Специальный класс	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Специальный класс	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Специальный класс	Ауд. 315. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Специальный класс	Ауд. 315. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный класс	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Специальный класс» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видеофондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список литературы

Основная литература

1. Мир культуры [Текст]: сб. мат. и науч. ст. по итогам вузовской научно-практической конференции студентов(2015) / гл. ред. Н.В. Растворова.– Челябинск, 2016. –Вып. 4. – 99 с.
2. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции [Текст]/ Е. Назайкинский. – Москва: Музыка, 1982. – 319 с.
3. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]/ С.С. Скребков. – Москва: Музыка, 1973. - 448 с.
4. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства [Текст] / А.Н. Сохор.– Москва: Музгиз, 1961. – 134 с.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб.пособие / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2014. – 320 с.
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие /В.Н. Холопова — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>.

Дополнительная литература:

1. Бобровский, В. П. Анализ музыкальный [Текст] / В.П. Бобровский // Муз.энциклопедия. - Москва: Сов.энциклопедия, 1973. – Т. 1.– С. 139-145.
2. Богоявленский, С. Н. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) [Текст] // Вопросы теории и эстетики музыки. – Ленинград: Музыка, 1967. –Вып. 6. – С. 164–194.
3. Ванслов, В. В. Об отражении действительности в музыке. Очерки [Текст] /В. Ванслов. – Москва: Музгиз, 1953. - 236 с.
4. Восприятие музыки [Текст] / сост. В.П. Максимов. – Москва: Музыка,1980.-256с.
5. Дальхауз, К. Музыкознание как социальная система [Текст] /К. Дальхауз // Сов.музыка. - 1988. - № 3. - С. 109-116.
6. Каган, М. С. Музыка в мире искусств [Текст] М. Каган // Сов.музыка.– 1987. –№ 1. – 26-38.
8. Кон, Ю. Н. К вопросу о понятии "музыкальный язык" [Текст] / Ю. Кон // От Люлли до наших дней. – Москва: Музыка, 1977. – С. 93-104.
11. Медушевский, В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре [Текст]/ В.В. Медушевский // Сов.музыка. – 1977. – № 12. – С. 78-84.
12. Михайлов, М. К. Стиль в музыке: Исследование [Текст] / М. Михайлов. – Ленинград: Музыка, 1981. - 262 с.
13. Музыкальное искусство и наука: сб. статей [Текст] / под ред. Е. В. Назайкинского. – Москва: Музыка, 1973. – Вып.2. – 214с.
14. Музыкальное искусство и наука: сб. статей [Текст] / под ред. Е. В. Назайкинского.–Москва: Музыка, 1978. – Вып.3. – 230
15. Назайкинский, Е.В. Логика музыкальной композиции [Текст]/ Е. Назайкинский. – Москва: Музыка, 1982. – 319 с.

16. Назайкинский, Е.В. О роли музыкознания в современной культуре [Текст] /Е.В. Назайкинский // Сов.музыка. – 1982. – № 5. – С. 51-54.
17. Очеретовская, Н.Л. Об отражении действительности в музыке [Текст]/ Н.Л. Очеретовская. – Ленинград: Музыка, 1979. - 72 с.
18. Раабен, Л. Н. Наука о музыкальном исполнительстве как область советского музыкознания [Текст]/ Л.Н. Раабен // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6-7. – Ленинград: Музыка, 1967. - С. 195-214.
19. Рыжкин, И. Я. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) [Текст] / И.Я. Рыжкин // Вопросы теории и эстетики музыки.–Вып. 6-7. – Ленинград: Музыка, 1967. - С. 147-163.
20. Серов, А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика (1864 г.) [Текст]/ А.Н. Серов // Избранные статьи. – Москва: Музгиз, 1957. -- Том 2. - С. 187 - 216.
21. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]/ С.С. Скребков. – Москва: Музыка, 1973. – 448 с.
22. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. статей [Текст] / А.Н. Сохор – Ленинград: Сов.композитор, 1981.–Вып. 2. – 294с.
23. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. статей [Текст] / А.Н. Сохор – Ленинград: Сов.композитор, 1983. –Вып. 3. – 303 с.
25. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства [Текст] / А.Н. Сохор. –Москва: Музгиз, 1961. –134 с.
29. Цуккерман, В. А. О теоретическом музыкознании [Текст] / В.А. Цуккерман // Сов.музыка. – 1956. –№ 4. – С. 72-76.

**Перечень информационных технологий,
используемых при освоении дисциплины**

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информио» <http://www.informio.ru/>
2. Некоммерческая интернет-версия
КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button
3. Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>
4. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

*Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети
Интернет для освоения дисциплины
(Подписные электронные ресурсы)*

1. **РукоНТ** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>

3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>

5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

6. **Электронный каталог библиотеки Южно-Уральского гос. института искусств им. П.И.Чайковского** [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающих в фонд библиотеки ЮУрГИИ / ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского – Челябинск, [2012-]. – Режим доступа: <http://uyrgii.ru/node/467/>.

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 1116 часов (31 ЗЕТ), аудиторная работа – 134 часа (индивидуальные занятия), самостоятельные занятия – 982 часа.

Время изучения дисциплины – 5,6,7,8,9,10 семестры.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который проводится в конце 6, 8, 9, 10 семестров.

Перед зачетно-экзаменационной комиссией или на заседании кафедры студент должен отчитаться о проделанной работе (с представлением письменных заданий).

В 8 семестре зачет осуществляется по результатам выполнения курсовой работы, в 10 семестре проходит предварительная защита выпускных квалификационных работ (за месяц до защиты).

Итоговый контроль – Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты музыковедческой дипломной работы.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Тематический план (индивидуальные занятия)

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	ПЗ	СРС	
I.	Выбор темы, сбор материала, литературы, написание кратких аналитических эскизов по теме предполагаемой работы	V	108	18	90	Отчет на кафедре
II.	Написание внутренних разделов (параграфов ВКР)	VI	108	17	91	Отчет на кафедре
III.	Написание внутренних разделов (параграфов ВКР)	VII	108	18	90	Отчет на кафедре
IV.	Написание одной-двух глав ВКР	VIII	108	17	91	(ВКР)
V.	Написание недостающих разделов основного содержания ВКР, окончательного варианта Введения, Заключение	IX	360	36	324	Отчет на кафедре
VI.	Завершение ВКР, ее техническое оформление и подготовка к защите	X	324	28	296	Предзащита и защита дипломной работы
	Итого:		1116	134	1054	

1.2.2. Содержание занятий

В специальном классе художественно-эстетическое воспитание будущего специалиста находится в теснейшем взаимодействии с поставленными перед ним собственно профессиональными задачами. Вне зависимости от того, явления какого исторического периода станут предметом специального изучения в классе, педагогу необходимо помочь студенту разобраться в проблемном контексте современной музыки — отечественной и зарубежной. Работа в специальном классе наиболее репрезентативна в плане направленности на овладение студентом методологией и методикой научного исследования, навыками применения разнообразных теоретических знаний, полученными им за годы обучения, в самостоятельной научно-творческой деятельности. Поэтому по окончании курса студент должен уметь грамотно формулировать научные цели и задачи (конкретные и перспективные), определять последовательность их решения, выбирать методы научного исследования и применять их на практике, обладать развитым критическим мышлением, культурой научного труда, навыками редакторской работы.

Формы учебной работы на протяжении всего периода обучения в специальном классе осуществляются в тесном контакте педагога и студента и синтезируют знания, полученные им за предыдущие годы обучения, выдвигая вместе с тем новые, более сложные и широкие задачи. Основная цель — готовить будущего специалиста к всесторонней профессиональной и общественной деятельности — определяет необходимость тесной взаимосвязи со студентом-заочником в межсессионный период (путем использования возможностей электронной почты и других форм профессионально-творческих контактов).

Полезной и гибкой формой работы, особенно на первых этапах занятий в индивидуальном классе, могут служить небольшие письменные работы различные по тематике и жанру (критическая рецензия на концерт или книгу, аннотация, небольшое научное исследование). Воспитывая у студента те или иные практические навыки, такая форма может также помочь в выборе темы дипломной работы.

Важнейшей формой занятий в специальном классе является написание дипломной работы, обобщающей опыт, накопленный студентом при выполнении курсовых работ и возводящей его на новую ступень. Это в наибольшей степени способствует выработке точного научного мышления, ясного литературного изложения, необходимых музыковеду-специалисту любого профиля. Работы по своей тематике и жанру могут быть достаточно разнообразны. Наряду с темами собственно научно-исследовательскими чрезвычайно важно разрабатывать темы методического характера, открывающие возможность их практического использования в качестве учебного материала.

Научно-исследовательские и методико-технологические занятия.

Методика их построения

Работа в специальном классе, осуществляемая в постоянном контакте педагога и студента, объединяет знания, полученные студентом за предыдущие годы, и выдвигает вместе с тем новые, более сложные задачи, определяющие разнообразие форм работы в этом классе. Эти формы включают в себя письменные задания разных масштабов, жанров и уровней сложности, подготовку устных докладов и сообщений в классе или в научно-творческом обществе. Полезной и гибкой формой работы, особенно на первых этапах занятий в спецклассе, могут служить небольшие письменные работы, различные по тематике и жанру, например, критическая рецензия на концерт или книгу, аннотация, небольшое научное исследование и т.д. Воспитывая у студента те или иные практические навыки, такая форма работы может помочь ему в окончательном определении темы дипломной работы или ее аспекта. Выдвигаемые ниже положения могут быть отнесены к любому виду письменных работ, выполняемых в специальном классе, но наиболее полно они реализуются только при написании дипломной работы.

Тематика и жанр выпускных квалификационных работ

По своей тематике и жанрам ВКР могут быть разнообразны. Наряду с темами собственно научно-исследовательскими, чрезвычайно важно выдвигать темы методического характера, имеющие определенную практическую направленность. Большую ценность могут иметь критические работы о современных тенденциях в области концертной деятельности, музыке на радио и телевидении, а также темы, связанные с психологическим анализом творческого процесса конкретного композитора или группы композиторов, с исследованием различных, в том числе, социальных, личностных и др. факторов, обуславливающих специфику композиторской работы, с социологическим анализом музыкальной жизни разных исторических периодов, с изучением музыкальных вкусов аудитории на уровне различных социальных слоев и др.

Выбор темы обуславливается рядом факторов и, прежде всего:

- актуальностью тематики — в центре внимания должны находиться малоисследованные проблемы, разработка и изучение которых является насущной задачей музыковедения. Особое внимание при этом следует обращать на актуальные вопросы, выдвигаемые развитием многонациональной мировой культуры, в том числе, вопросы массовых жанров, эстрадной и джазовой музыки;
- специализацией студента, которая учитывает возможное направление его будущей деятельности. В работе любого профиля могут рассматриваться проблемы общетеоретического и общестетического характера, вопросы, касающиеся стилей, жанров, выразительных средств. Предметом исследования могут служить творчество отдельного композитора, выдающиеся произведения или группы произведений, музыкально-теоретические и

исторические концепции и труды, архивные материалы, проблемы музыкальной жизни и музыкального исполнительства;

- перспективностью темы для её последующей разработки и, в частности, тем же студентом, при наличии у него ярко выраженных способностей к научно-исследовательской деятельности;
- кругом интересов и специализацией научного руководителя.

Тема дипломной работы может, как углублять и развивать ту отрасль собственно музыковедческой науки, которая является ведущей для данного предмета исследования, так и включать круг вопросов, связанных со смежными областями знаний — психологией, социологией, литературоведением, искусствоведением и т.д. Рамки дипломной работы требуют разумного ограничения материала: в случае охвата сравнительно большого круга произведений необходимо чётко ограничить проблематику исследования. Дипломная работа музыковеда может сочетать исторический подход к изучаемому предмету и его аналитическим рассмотрением на уровне современной теории, а также содержать критическую оценку.

Специфика объекта исследования

Для выявления специфики объекта исследования необходим сравнительный анализ его с кругом родственных явлений в исторической перспективе, в его связях и взаимодействиях со смежными явлениями. В дипломной работе любого направления узкий технологический анализ не должен становиться самоцелью: вопросы музыкальной технологии должны, прежде всего, рассматриваться в тесной связи с эстетической оценкой и вопросами содержания. Для освоения музыкального материала целесообразно совместное прослушивание, проигрывание его на фортепиано. Художественные достоинства произведения, его образная аура, должны быть предметом обсуждения в индивидуальном классе. Необходимо развивать у студента музыковеда способности целостного и, в том числе, структурного и эмоционального восприятия музыкального сочинения, понимания его социально-эстетической ценности.

Основные направления исследования.

Процесс, план и оформление работы

Большого внимания со стороны научного руководителя требует разработка основных направлений исследования и составление плана работы. Необходимо выработать у студента умение правильно организовать материал, выделить главные вопросы и сконцентрировать на них внимание, найти стройную и логичную последовательность изложения. Процесс этот многоступенный: он имеет предварительные стадии — при выборе темы и на начальных этапах работы — и далее постепенно конкретизируется в процессе работы, предшествуя, однако, ее окончательному письменному оформлению. Внутренняя структура работы при этом, разумеется, может быть различной в

зависимости от тематики и поставленных задач; однако во всех случаях она должна быть ясной и четкой, расчлененной на легко обозримые разделы.

Важнейшая задача педагога — научить студента избегать описательности, рассматривать данное явление в общей цепи фактов и видеть в отдельных фактах проявление общей закономерности. Необходимо систематически развивать у студента навыки научного обобщения и оценки.

В процессе письменного оформления работы следует добиваться предельной четкости, краткости и отточенности формулировок. Умение ясно формулировать свои мысли, избегая излишних подробностей и сосредотачивая внимание на главном, позволит сделать изложение более концентрированным.

Следует также систематически обращать внимание на литературный стиль изложения, по возможности добиваться адекватной образности литературного и музыкального языка. Важно, чтобы письменные оформления фрагментов и отдельных глав осуществлялось планомерно, начиная примерно со второго семестра обучения в спецклассе.

Одна из стратегических задач работы в индивидуальном классе — всемерно развивать творческую самостоятельность студента, его научную инициативу. В процессе индивидуальных занятий педагог обязан найти такие формы работы, которые не подавляли бы, а, напротив, стимулировали творческое мышление студента и развивали его индивидуальность.

В работе научного руководителя, с одной стороны, не допустима излишне мелочная опека, а с другой — нежелательно и отсутствие регулярного контроля над работой студента: на каждом этапе работы следует ставить перед студентом конкретные частные задания, постепенно усложняя их, добиваясь чёткого выполнения. В отдельных случаях также целесообразно конкретно формулировать недельные или двухнедельные задания.

В процессе письменного оформления работы необходимо воспитывать у студента навыки редактирования, умения правильно цитировать и давать точные ссылки на источники, иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров, правильно составлять библиографию. Соответствующие требования должны предъявляться и к внешнему оформлению работы. Окончательное редактирование и оформление работы — трудоемкий процесс, требующий больших затрат времени и сил, что необходимо учитывать при составлении календарного плана работы.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю

В данном разделе раскрываются сопутствующие формы работы в спецклассе. Одним из аспектов индивидуальных занятий педагога со студентом-музыковедом могут являться вопросы методики преподавания того или иного предмета или цикла предметов. Руководитель может поделиться собственным педагогическим опытом, познакомить с различными методами преподавания одного и того же предмета разными педагогами, рекомендовать присутствие на

занятиях тех или иных педагогов. Издаваемые новые методические пособия, статьи в журналах, дискутирующие задачи и формы преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин могут быть предметом обсуждения.

Другим важным аспектом воспитания профессиональной инициативы студента служит привлечение его к участию в работе научных студенческих обществ разного направления (присутствие на собраниях НИРС, выступления, организационная работа, выпуск бюллетеня и т.д.). Педагог должен побуждать своего студента-дипломника к выступлениям на заседаниях НИРС с сообщениями и докладами, развивая его интерес к научно-исследовательской работе.

Темы докладов и сообщений могут быть прямо или косвенно связаны с дипломной работой, но могут быть взяты и независимо от нее. В задачу научного руководителя входит также непосредственная помощь студенту в подготовке его выступлений, проверка предварительно написанного текста, присутствие на заседаниях, последующее обсуждение в классе, докладов студента и других участников.

Третья форма приобщения студента к профессионально-общественной деятельности в период обучения в спецклассе — выступление в печати (в стенной, местной, а в отдельных случаях — центральных газетах и журналах). Небольшого объема публикация может представлять собой рецензию на концерт, аннотацию к недавно вышедшему книжному, нотному изданию или рецензию на него, информацию о каких-либо музыкально-научных и общественных событиях, отчет о фольклорной поездке, выступление с концертной бригадой, изложение впечатлений о музыкальном фестивале, спектакле и т.д., для общей печати — рассказ о каком-либо композиторе или музыкальном произведении с целью его популяризации. Педагог спецкласса может также оказать помощь при подготовке вступительного слова или лекции студента в связи с массово-просветительской его работой (лекторий, выезд в другие учебные заведения, на предприятия и т.д.).

Какой бы темой не занимался будущий музыковед, он не должен выключаться из музыкальной жизни сегодняшнего дня, отгораживаться от актуальных задач музыкального творчества. Желательно, чтобы научный руководитель был в курсе современной музыкальной жизни и мог направлять в соответствующем русле интересы своего студента, учитывая это во всех формах работы, рекомендуя ему посетить тот или иной концерт, спектакль, послушать запись. Научный руководитель должен стремиться приобщить студента к деятельности отделения Союза композиторов, рекомендуя посещать творческие собрания композиторов и музыковедов.

Вместе с тем для приобретения более разносторонних музыкальных научных знаний целесообразно проводить в спецклассе коллективное прослушивание музыкальных произведений с разбором их педагогом, с обменом мнениями, а также обсуждение музыковедческих книг и статей общеисторического и общетеоретического характера. Обсуждение должно

учить самостоятельности оценки, исходящей из принципиальных профессионально-художественных позиций.

Для расширения общекультурного кругозора студента научный руководитель может рекомендовать для прочтения те или иные книги, статьи, произведения художественной литературы, философские работы. В зависимости от склонности студента руководитель может посоветовать ему присутствовать на каких-либо конференциях, лекциях, посетить художественную выставку и т.д. с последующим обсуждением в классе. В ходе занятий по специальности необходимо поощрять и воспитывать интерес студентов к многонациональной музыке, к актуальным проблемам отечественного музыкального творчества, исполнительству, музыкальной критике и публицистике.

2.2. Методические рекомендации студентам

В ходе непосредственной подготовки студентов к исследовательской деятельности особое внимание следует методологии музыковедческой работы, в плане ее смысловой обусловленности комплексом обозначенных заявленной темой целей и задач. Известно, что метод - не мертвая, заранее данная система приемов. Каждый исследователь вырабатывает свой метод. Более того, каждое конкретное музыковедческое исследование требует особых методологических усилий и учета специфики его объекта и предмета. Именно на это следует ориентироваться студентам при написании своей дипломной работы. Следует также уделить закономерностям музыкально-исторического процесса и теоретическим аспектам его рассмотрения. В части методов научно-музыковедческой дипломной работы первоначально определяется соотношение индукции и дедукции при изучении явлений, затем анализируется план вопроса соотношения понятий синхронии и диахронии как неотъемлемой составляющей сферы принципа историзма.

Одной из важных сторон воспитания культуры научной работы является работа с источниками — литературой по теме на русском и иностранных языках; составление библиографии может помочь уточнить проблематику. Изучение источников требует от студента умения работать с библиотечными каталогами, регулярно следить за публикациями по данному вопросу, выписывать в личную картотеку нужный материал и систематизировать его.

Круг изучаемых работ должен быть достаточно широким, включая не только литературу, связанную с темой конкретно и непосредственно (напр., труды, посвященные данному произведению, жанру, творчеству определенного композитора), но и исследования общестетического, общетеоретического или исторического характера, освещающие вопросы данного стиля, художественного направления, а также критические материалы, отражающие взгляды современников на конкретные сочинения, их автора. Желательно, чтобы краткий критический обзор важнейшей литературы по теме был включен в дипломную работу (лучше всего в ее вводный раздел); это позволит точнее определить меру самостоятельности исследования, вклад студента в разработку данной проблематики.

Методические указания, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Выбор тем работ осуществляется свободно, вплоть до права студента предложить свою тематику с обоснованием необходимости ее разработки. Уже на первом этапе подготовки курсовых и дипломных работ от студента требуется не только определенный объем знаний, но и включение в новую форму педагогических отношений, в первую очередь во взаимодействие с научным руководителем, а в дальнейшем – с рецензентом, официальным оппонентом, кафедрой и государственной аттестационной комиссией. Основу этих отношений составляет успешный контакт с руководителем, который обеспечивает формирование исследовательских навыков и, прежде всего, умения пользоваться методами научной работы. Студент систематически работает над избранной темой в соответствии с индивидуальным рабочим планом. Научный руководитель обязан оказать помощь в составлении личного рабочего плана студента, в определении направления разработки темы, выборе понятийного и методологического аппарата работы, основной источниковедческой литературы и аналитических материалов. На четвертом курсе студенты защищают курсовую работу на заседании кафедры.

Процедура защиты курсовых работ и диплома проходит по одному сценарию. Он включает краткое выступление студента о содержании исследования и вытекающих из него выводах, отзыва научного руководителя о работе его подопечного над темой, рецензии преподавателя с анализом содержания работы, ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. При невыполнении требований к содержанию и оформлению научного студенческого проекта, руководитель возвращает его для внесения соответствующих изменений. Студенты, несвоевременно подготовившие курсовые работы или получившие неудовлетворительную оценку, к экзаменационной сессии не допускаются.

Ситуация выбора темы не является для студента неожиданностью, поскольку на нее, в конечном итоге, сориентирована вся программа его обучения. Импульсы для выбора темы могут возникнуть из докладов и выступлений студентов на семинарских занятиях. Вместе с тем следует учитывать общее правило: чем конкретнее сформулирована тема, тем лучше. Самостоятельность научного творчества студентов, проявляясь в свободе выбора тем курсовых работ, позволяет реализовать их индивидуальные научные интересы и требует от будущего специалиста особой интеллектуальной разносторонности, умения ориентироваться в теоретико-методологических основах музыкознания и в общем контексте гуманитарных наук.

Ввиду того, что тематика дипломных работ может быть посвящена изучению широчайшего круга явлений, единственным обязательным условием при оценке качества их выполнения на промежуточных этапах учебного контроля (зачеты, предзащита) и на государственном выпускном экзамене (итоговой государственной аттестации) является их соответствие основным

требованиям, которые предъявляются как к отдельным фрагментам исследования, так и к дипломной работе в целом:

- степень разработанности темы;
- использование первоисточников: классических работ, иностранной литературы, материалов эмпирических исследований;
- методологическая грамотность;
- творческий подход;
- владение дисциплинарным языком и стилем научного изложения;
- правильность и аккуратность оформления.

Свои требования предъявляются к отзыву научного руководителя и к рецензии оппонента. Как отзыв, так и рецензии должны объективно отражать положительные и отрицательные стороны работы, быть принципиальными и в то же время доброжелательными, отличаться деловым и спокойным тоном. Построение рецензий оппонентов может быть свободным, но в них следует рассмотреть и оценить:

- умение поставить проблему и обосновать ее актуальность;
- организацию материала, логическую последовательность его изложения;
- понимание автором соотношения между реальной проблемой и формой ее концептуализации;
- полноту охвата литературных источников, умение использовать эмпирический материал других исследований;
- обоснованность выводов и рекомендаций;
- самостоятельность работы, оригинальность в осмыслении материала;
- язык и стиль работы;
- корректность цитирования, составление библиографии и техническое оформление работы.

Сама рецензия должна отличаться высоким теоретическим и стилистическим уровнем; в ней не должно быть противоречий между анализом текста, аргументацией замечаний и оценкой работы. Стил рецензии должен соответствовать принятым для научных отзывов нормам. Так, по отношению к автору работы построение фраз идет в третьем лице прошедшего времени (студент поставил, раскрыл, допустил); к самой работе – в настоящем времени (работа содержит, раскрывает, и т.п.). Рецензию не рекомендуется завершать балльной оценкой; она должна имплицитно угадываться из самого содержания и стилистической выразительности текста данного научного высказывания.

Некоторые направления исследований, определяющие широту тематики дипломных работ студентов-музыковедов

1. История музыки (зарубежная, отечественная, прошлые столетия и современность): персоналии композиторов, жанровые сферы, циклы произведений, отдельные произведения.
2. Теория музыки (аспекты изучения гармонии, анализа музыкальных форм, полифонии в отдельности и во взаимодействии, исторические аспекты музыкально-теоретических исследований)
3. Проблемы музыкальных жанров
4. Академическая и массовая музыкальные культуры
5. Современные музыкальные субкультуры
6. Компьютерная музыка
7. Вопросы индивидуального композиторского идиостиля
8. Вопросы структурного и семантического анализа отдельного или ряда сочинений
9. Проблемы философии и эстетики музыки
10. Исследования отдельных аспектов основополагающих категорий музыкознания (жанр, стиль, музыкальный язык, музыкальная форма, драматургия, лад, и.т.д)
11. Вопросы специфики композиторского мышления
12. Особенности музыкально-творческих процессов
13. Музыкальная критика (история и современность, персоналии, концепции, проблемы аксиологии)
14. Музыкальная текстология и лексикография
15. Музыкальная медиэвистика
16. Музыкальное образование и педагогика
17. Музыкальная психология
18. Музыкальная терапия
19. Музыкальная социология
20. Музыкальное источниковедение
21. Проблемы музыкального содержания
22. Отечественные и зарубежные музыкально-теоретические системы
23. Проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
24. Феномен музыкального слуха
25. Исследования областей прикладной деятельности музыковеда

2.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.