

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д 30 МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ**

по специальности
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Методика репетиционной работы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: Кочетова О.В., доцент кафедры хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

Содержание

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
4. Объем дисциплины	6
5. Структура и содержание учебной дисциплины	6
5.1 Содержание лекционных занятий	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1 Список основной и дополнительной литературы	13
6.2 Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Методические рекомендации и указания	15
8.1 Методические рекомендации преподавателю дисциплины	15
8.2 Методические указания обучающимся по освоению дисциплины	16
8.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с хором, солистами и группами. Выработка самостоятельности в работе с профессиональным творческим коллективом. Освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы. Формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями, добиваться осуществления своих исполнительских замыслов. Обучение сложнейшему из искусств – умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства. Воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств. Формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д30 «Методика репетиционной работы» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования.

Дисциплина «Методика репетиционной работы» базируется на знаниях, полученных в результате освоения дисциплин «Дирижирование», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Чтение хоровых партитур», «Хороведение» в системе среднего профессионального образования, а также приобретённых в практической работе в процессе обучения.

Освоение дисциплины «Методика репетиционной работы» является теоретическим и методическим обобщением опыта хорового исполнительства, педагогики и методики работы с хоровым коллективом.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика репетиционной работы»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих *универсальных и обязательных профессиональных компетенций*:

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	
<p>УК–6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</p> <p>Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
Обязательные профессиональные компетенции	
<p>ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>Знать: — различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; — основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; — последовательность этапов создания программы концерта, его специфику, задачи и функции дирижера на каждом из этапов.</p> <p>Уметь: — проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; — грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; — работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; — работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; — согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; — сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое.</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; — навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>

<p>ПКО-3 Способность планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.</p>	<p>Знать: — основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности).</p> <p>Уметь: — формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией.</p> <p>Владеть: — методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>
---	---

4. Объем дисциплины

Общее количество ЗЕ	Общее количество часов	Лекции	Практические занятия (групповые)	Самостоятельная работа студента	Время изучения дисциплины	Формы контроля
2	72 ч.	28 ч.	8 ч.	36 ч.	V семестр	Зачёт в V семестре

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объём в часах по видам учебной					Формы контроля
			Всего	Л	ПЗ	С	СРС	
Введение.	Предмет и задачи курса «Методика репетиционной работы».	V	1	1	–	–	–	
1	Хор и методика его организации. Специфика хорового исполнительства.	V	7	3	–	–	4	
2	Методика вокально-хорового обучения в России XIX-начала XX века.	V	12	4	–	2	6	
3	Организационные принципы управления хором.	V	6	2	–	–	4	
4	Технология управления хором. Стили художественного общения.	V	8	4	–	–	4	
5	Репетиционная работа в хоре.	V	11	4	1	2	4	
6	Вокально-хоровые упражнения.	V	6	2	–	–	4	
7	Функциональные особенности дирижера. Работа над репертуаром. Составление концертных программ.	V	11	4	1	2	4	Зачет

8	Формы исполнительской деятельности хорового коллектива. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве.	V	5	2	–	–	3	Зачет
9	Специфика концертного исполнения.	V	5	2	–	–	3	
	ИТОГО:	V	72	28	2	6	36	

5.1 Содержание лекционных занятий

Введение. Предмет и задачи курса «Методики репетиционной работы». Связь методики с дисциплинами общеобразовательного цикла – психологией, педагогикой и специальными: дирижированием, чтением хоровых партитур, хороведением, хоровым классом, постановкой голоса. Содержание предмета. Творческий подход к его изучению на основе взаимодействия теории с практикой преподавания специальных дисциплин.

Тема 1. Хор и методика его организации

Как и другие виды музыкального исполнительства, хоровое исполнительство проявляется в форме художественной интерпретации и материализации в живом звучании замысла композитора. В хоровом жанре исполнители воздействуют на слушателя с помощью звука, используя изменение его временных и пространственных качеств.

Методы создания хорового коллектива:

- предварительное обсуждение вопросов организации коллектива с руководством учреждения;
- принципы приема, индивидуальный отбор.

Требования, предъявляемые к певцам при прослушивании, их зависимость от художественно-исполнительского направления:

- определение типа голоса;
- объем диапазона;
- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма.

Тема 2. Методика вокально-хорового обучения в России XIX- начала XX века

Характеристика понятия «школа хорового пения». Связь традиций отечественного академического пения с народным и церковным пением. Влияние исполнительского и вокально-педагогического опыта церковных хоров и певческих школ на формирование основ методики обучения

хоровому пению. Роль трактатов Н. Дилецкого и В. Манфредини в обобщении опыта методики пения XVII–XVIII веков. Прогрессивная деятельность Д.С. Бортнянского. М.И.Глинка – основатель русской школы пения. Вокальные принципы Глинки. Последователи Глинки. Регистротембровая система организации Синодального хора под руководством В.С.Орлова. Методические публикации конца XIX начала XX вв. Роль преподавателей Синодального училища, а также Петербургской певческой капеллы в сохранении традиций русской школы пения после 1917 года. Роль книги П.Г.Чеснокова «Хор и управление им» в систематизации теоретического методического опыта. Научно-методические публикации XX века. Новые формы исполнительства и средства выразительности в современном хоровом искусстве.

Тема 3. Организационные принципы управления хором

Работа хормейстера с коллективами различного типа имеет свои специфические особенности. Поэтапная организация хоровой работы, зафиксированная в директивных документах, положениях, уставах. Штатное расписание и службы, координирующие концертно-репетиционный процесс. Руководитель творческого процесса – главный дирижер (художественный руководитель), хормейстеры, концертмейстеры. Режим работы определяется зависимостью от концертно-исполнительской деятельности. Прием певцов в хор производится на конкурсной основе.

Регламентация работы любительского хора (самодеятельного) по сути, не отличается от профессионального хора. Режим работы определяется от возможности певцов. Как правило, это 2-3 раза в неделю вечером.

Приблизительно так же организована репетиционная работа в детских концертных хоровых коллективах. Обычно занятия проходят в дневное время.

Работа коллективов в общеобразовательных учреждениях выглядит несколько иначе. В студиях, школах, учебных центрах занятия ставятся в учебную сетку часов или после уроков в дневное время.

Тема 4. Технология управления хором. Стили художественного общения

Технологические параметры – чрезвычайно сложная структура. Сюда входят: подготовительная работа дирижера над партитурой, репетиционная работа разучивания, концертно-исполнительская часть, и др. Основная задача – педагогико-воспитательная деятельность.

В дирижировании встречается огромное обилие приемов и способов управления коллективом. Избирательность приемов и способов – сложная задача, которая решается в каждом конкретном случае в практической работе с хором на репетиции в зависимости от рабочей проблематики.

Так же обстоит дело с определением стиля художественного общения дирижера с коллективом. Здесь важно понимание психологических особенностей процесса общения. Стили художественного общения присутствуют в деятельности дирижера-хормейстера повседневно. Многие зависят от личностных качеств руководителя коллектива, от применения

личностно-ориентированных технологий. Педагогические способности являются комплексом взаимосвязанных характеристик и условно разделяются на: коммуникативные, дидактические, конструктивные, прогностические, гностические, перцептивные, креативные, экспрессивные.

В практической работе с хоровыми коллективами компетентность, педагогические способности дирижера-хормейстера определяются:

- способностью к сотрудничеству, общению;
- способностью показать, объяснить, обучать;
- способностью объединить поющих в коллектив с общими целями и задачами;
- способностью к разработке концертной деятельности, выбору репертуара;
- способностью к творчеству.

Тема 5. Репетиционная работа в хоре

Формы разучивания хоровых произведений. Функции разводных и сводных репетиций. Особенности подготовки и проведения хоровых репетиций: планирование репетиционной работы в зависимости от поставленных задач и исполнительских возможностей хора; использование лаконичности в объяснении нового материала и четкости в вокальных показах; использование приемов анализа и оценки исполнения разучиваемых сочинений. Акцентирование внимания не только на негативных, но и на положительных моментах и использование эмоционально-образных ассоциаций.

Основные этапы репетиционного процесса: знакомство коллектива с произведением; техническое освоение произведения; работа над произведением в художественном плане. Знакомство хорового коллектива с произведением: слушание в записи, показ произведения дирижером, рассказ о произведении и его авторах.

Тема 6. Вокально-хоровые упражнения

Понятие о распевании как о вокально-слуховой настройке певцов хора. Цель – подготовить каждого певца и весь хор к творческой работе над репертуаром. Основные задачи распевания: вокально-слуховой настрой коллектива, приведение его в рабочее состояние; работа над упражнениями, формирующими основные вокально-хоровые навыки. Принципы распевания: регулярность, систематичность и последовательность; осознанность певцами вокальных задач и техники исполнения хоровых упражнений; опора на произвольное внимание певцов; постепенное усложнение упражнений. Упражнение как важное средство выработки певческих умений и навыков. Виды упражнений. Распевания хора а, капелла и в сопровождении инструмента. Продолжительность распевания хора.

Тема 7. Функциональные особенности дирижера. Работа над репертуаром. Составление концертных программ

С момента становления дирижирования как вида исполнительского искусства музыканты – композиторы, дирижеры – практики, музыкальные исследователи, критики – рассматривали специфические особенности коллективного музицирования и взаимодействия дирижера и исполнительского коллектива. Теоретическое обоснование навыков дирижерского исполнительства в трудах Г.А. Дмитриевского, А.А. Егорова, С.А. Казачкова, К.А. Ольхова, К.Б. Птицы, П.Г. Чеснокова и др. В этих работах разрешение специфических проблем хоровой звучности связывалось с наличием четкой последовательности и регламентации принципов управления, с комплексом необходимых коммуникативных условий. Профессия дирижера включает в себя ряд важных компонентов, среди них наиболее характерны:

дирижер-художник, способность объединить, увлечь коллектив на создание подлинно художественной интерпретации произведения;

дирижер – учитель, воспитатель своего коллектива, умеющий организовать его репетиционную работу и всю деятельность, чтобы все усилия были направлены на создание целостной исполнительской концепции;

дирижер – пропагандист всего лучшего, что создано великими композиторами прошлого и настоящего.

Кроме того, необходимо учитывать некоторые факторы взаимоотношения дирижера с исполнителями: уровень мануальной техники; мастерство репетиционной работы; психическое состояние дирижера, форма его поведения.

Значение репертуара для успешной деятельности хорового коллектива. Подбор репертуара – сложная, многоплановая задача для руководителя.

Требования к репертуару:

- полноценность идейно-художественного содержания произведения;
- постепенность (динамика) исполнительских задач;
- доступность репертуара.

Методы работы над хоровым произведением:

- общий анализ произведения;
- выявление музыкальных и стилистических особенностей;
- вокально-хоровых особенностей;
- ознакомление хорового коллектива с произведением (историческая справка, содержание и др.).

Тема 8. Формы исполнительской деятельности хорового коллектива. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве

Профессиональная работа руководителя во многом зависит от профиля деятельности хорового коллектива. Они могут быть самыми разнообразными и могут именоваться капеллами, оперными хорами, ансамблями песни и пляски (танца), учебными хорами, любительскими хорами и т.д.

Капеллы – название от места размещения певчих. В настоящее время капеллой называют некоторые профессиональные коллективы, а так же любительские. Капеллами называют хоры мальчиков.

Камерный хор – форма современного музыкального исполнительства. Небольшое количество участников (максимальная численность 30-40 человек) компенсируется их профессиональной подготовленностью. Как правило, в профессиональных хорах певцы сочетают качества солиста-вокалиста и хорового певца.

Оперные хоры – их главное отличие от других форм: актерско-ролевые задачи, исполнение хоровых партий наизусть в точном соответствии с требованиями ансамблирования, строя и других компонентов звучности. Сценическое расположение хора (мизансцены, закулисные хоры).

Ансамбль песни и пляски (танца) – синтетическая форма таких ансамблей коренится в народном искусстве с глубокой древности. В профессиональном исполнительстве эта форма занимает значительное место. Выступления носят характер театрализованных представлений с единым драматургическим развитием.

Хоровые студии. С конца 1950-х годов создаются детские хоровые студии, как новое массовое явление в детском хоровом воспитании. Хоровые студии повлияли на возникновение других форм обучения – музыкальных и хоровых студий в образовательных учреждениях систем Министерства культуры и Министерства образования, а так же специализированных хоровых отделений в детских музыкальных школах.

Учебные хоры создаются в образовательных учреждениях: консерваториях, институтах, академиях, в средних специальных учебных заведениях, в ДШИ, ДМШ и др. Они служат развитию профессиональных навыков обучающихся.

Любительские хоры создаются и существуют при учебных заведениях, учреждениях культуры и образования, в которых принимают участие студенты, преподаватели учебных заведений, учащиеся и просто любители хорового искусства.

Основным критерием применимости понятия «стиль эпохи» к музыкальному искусству служит наличие в музыке крупного исторического периода с общностью определенного комплекса стилевых признаков в системной взаимосвязи между собой.

Первым периодом с применением понятия стиля эпохи, является **Возрождение.**

В музыке **барокко** прежде всего – конструктивная структура произведения. Наиболее типичен стиль И. Баха – строгий, суровый и лаконичный.

В галантном стиле **рококо**, рожденном при французском дворе, стиль отражает эстетические взгляды светского общества: легкость, беззаботность. Творчество **венских классиков** (Гайдн, Моцарт, Бетховен) объединяет глубина содержания, стройность и ясность формы, естественность и простота.

В романтизме можно выделить три типа:

1.Ранний (примерно два десятилетия XIX в) во многом прослеживается связь с классицизмом (Вебер, Шуберт, молодой Глинка).

2. Условно называемый музыковедами **«средний»**, охватывает от 30-х годов приблизительно до конца 80-х XIX века (начало зрелости Шумана, Листа, Шопена Вагнера, Берлиоза).

3.Поздний этап, несущий в себе последующие стилевые тенденции.

Наиболее характерные черты романтизма – преувеличенная насыщенность чувств, поэтичность, лиризм, прозрачная картинность, гармоническая и тембровая ясность и красочность.

XX век – век величайших войн, социальных преобразований, новых принципов музыкальной композиции, эстетических платформ, формирования и кристаллизации нового музыкального языка.

Первым новым течением стал **импрессионизм**. Он внес в музыку тонкий колорит гармонических сочетаний - многокрасочных «пятен», необычайных инструментальных сопоставлений, преобладание колорита над мелодическим рисунком.

Тема 9. Специфика концертного исполнения

Завершающим этапом работы дирижера и коллектива является **концерт**. На концерте дирижер выступает посредником между композитором и слушателем. Публичное выступление требует от дирижера и коллектива целостного воплощения замысла исполняемых сочинений, для чего нужны предельная концентрация духовных и физических возможностей, собранность и воля, точность и ясность выражения.

Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением. Необходимость акустической репетиции в незнакомом концертном зале. Особенности предконцертной репетиции. Эмоционально-психологический настрой хора перед концертом. Выход на эстраду и сценическое поведение. Задавание тона. Необходимость собранного, волевого и уверенного состояния дирижера при наличии эмоционального подъема и творческой взволнованности. Характерные недостатки, возникающие в концерте у неопытных исполнителей: ускорение или замедление темпа, повышение или понижение интонации, нечеткий показ вступлений дирижером и др. Организационные проблемы концертирующего хора.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Э.Абдуллин. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691> .
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] / И.В.Батюк. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф.Вейнгартнер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>

Дополнительная литература

1. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования [Текст] / Г.Л. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988. – 80 с.
2. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения[Текст] / В.Л. Живов. – Москва: Музыка, 1987. – 96 с.
3. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования [Текст] / М.М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1965. – 221 с.
4. Мусин, И. Язык дирижерского жеста [Текст] / И.А. Мусин. – Москва: Музыка, 2006. – 232с.
5. Пазовский , А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский. – Москва: Советский композитор, 1968. – 559 с.
6. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле [Текст] / Б.Э. Хайкин – Москва: Советский композитор, 1984. – 240 с.

6.2 Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

№ п/п	Наименование товара	Единица измерения	Кол-во	Год приобретения	Примечание
1	Антивирус Касперского KasperskyEndpointSecurityдлябизнеса – СтандартныйRussianEdition. 100-149 Node 1 year Educational Renewal License	шт	40	Апрель 2016 – Апрель 2017	-30
2	ОС Windows 7 Professional	шт	10	2011	-44
3	Система автоматизации библиотек ИРБИС 64 (сетевая на 10 рабочих мест)	шт	10	2016	
4	Электронный справочник «Информио» ВУЗ (Одновременное использование	шт		2016	

	справочника неограниченным количеством пользователей)				
5	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах, в открытых источниках сети интернет Антиплагиат.ВУЗ (интернет-версия)	шт	1	2016	

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Методика репетиционной работы	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
2.	Методика репетиционной работы	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
3.	Методика репетиционной работы	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Методика репетиционной работы	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
5.	Методика репетиционной работы	Ауд. 208 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
6.	Методика репетиционной работы	Ауд. 209 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
7.	Методика репетиционной работы	Ауд. 210 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
8.	Методика репетиционной работы	Ауд. 211 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
9.	Методика репетиционной работы	Ауд. 215 для групповых занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульт, столы	ул. Плеханова, 41

8. Методические рекомендации и указания

8.1 Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Занятия по курсу осуществляются в виде лекций, практических занятий и групповых семинаров. В лекционных занятиях необходимо давать теоретические знания по профилю изучаемой дисциплины, тесно связывая теорию с практикой.

Практическая направленность курса должна быть выражена четко и определено. При ограниченном количестве часов, предусмотренных учебным планом, предполагается большая самостоятельная работа студентов по изучению методических материалов. Необходимо воспитывать также умение критически анализировать прочитанную литературу.

Особое значение имеют *семинарские занятия*. Они способствуют развитию самостоятельности мышления и в то же время осуществляют функцию контроля за усвоением знаний. На семинарах обсуждаются наименее разработанные методические вопросы, требующие более внимательного рассмотрения, выносятся темы проблемного характера.

Формы проведения семинарских занятий могут быть весьма разнообразны. Это семинар-беседа или дискуссия по определенной проблеме; небольшие устные сообщения, подготовленные несколькими студентами, или выступления, которые дополняются и обсуждаются остальными участниками семинара. Рекомендуется использовать и формы вне учебной работы, например, подготовка докладов к научной студенческой конференции и т.д.

Руководство самостоятельной работой студентов

При изучении курса «Методика репетиционной работы» большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- развитие самостоятельности мышления и способности критического отношения к тем или иным музыкальным явлениям.

Формы самостоятельной работы студентов:

- подготовка к семинарским занятиям;
- прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов выдающихся хоровых коллективов;

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по разделам лекционного курса;
- посещение филармонических концертов, оперных спектаклей с последующим анализом;
- ознакомление с новыми сочинениями современных (челябинских композиторов), посещение авторских концертов, участие в премьерах, изучение нотного текста музыкальных сочинений;
- самостоятельное изучение методической литературы.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

8.2 Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами данной учебной дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы.

Основой для подготовки студента к практическим занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем.

8.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.