

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д30 ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Рабочая программа дисциплины «История дирижерского искусства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

Разработчик: **Слуева О.В.**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля.....	7
2.2. Тематический план изучения дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	19
4.1. Методические указания для обучающихся.....	19
4.2. Методические рекомендации для преподавателей	20
4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для симфонических оркестров, а также для оркестра русских народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- изучение исторических условий формирования и развития симфонических оркестров и оркестров русских народных инструментов, их место в музыкальной жизни страны, в системе музыкального образования;
- расширение профессионального кругозора обучающегося, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных дирижерских исполнительских стилях;
- изучение особенностей становления репертуара, характерных черт дирижерского исполнительского искусства симфонических оркестров и оркестров русских народных инструментов.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д.30 «История дирижерского искусства» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

общепрофессиональных компетенций

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

профессиональных компетенций

ПК-7. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Универсальные компетенции	
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах; – о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; – о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; – навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; – развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
Общепрофессиональные компетенции	
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы,

	<p>принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы соотношения музыкально–языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX–XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово–стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал–бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды оркестровых коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара, в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
--	--

2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ч.) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также формы контроля по дисциплине.

Дисциплина ведется в течение IV-V семестров.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов		Формы контроля (по семестрам)	
				текущий контроль	экзамен
Самостоятельные занятия	4 (144 ч.)	74		IV	V
Аудиторные занятия (групповые)		70			
		56 лекционные	14 семинары		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов		Формы контроля (по семестрам)	
				текущий контроль	экзамен
Самостоятельные занятия	4 (144 ч.)	120		IV	V
Аудиторные занятия (групповые)		24			
		18 лекционные	6 семинары		

2.2. Тематический план изучения дисциплины

Для очной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Групповые занятия	Самост. занятия
IV семестр			
1	Введение	1	1
Раздел I. Основные этапы развития дирижерского искусства зарубежных стран			
1	<i>Тема 1. Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке.</i>	6	6
2	<i>Тема 2. Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.</i>	7	7
3	<i>Семинар. Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о теории, практике и эстетике дирижирования</i>	3	5
4	<i>Тема 3. Дирижерское искусство XX века.</i>	7	7
5	<i>Семинар. Музыкальная мысль XX века о дирижировании.</i>	4	5
6	<i>Тема 4. Дирижерское искусство XXI века.</i>	7	8
	<i>Всего</i>	34	38
Форма отчета – текущий контроль			
V семестр			
Раздел II. Отечественное дирижерское искусство XIX и первой половины XX вв.			
1	<i>Тема 1. Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века.</i>	4	4
2	<i>Тема 2. Русские дирижеры XIX – XX веков.</i>	4	4
3	<i>Семинар. Русская музыкальная мысль XX века о дирижировании.</i>	4	4
Раздел III. Отечественное дирижерское искусство второй половины XX -первой трети XXI вв.			
1	<i>Тема 1. Евгений Мравинский и Натан Рахлин.</i>	3	3
2	<i>Тема 2. Искусство Геннадия Рождественского.</i>	3	3
3	<i>Тема.3. Московская дирижерская школа.</i>	4	4
4	<i>Тема 4. Петербургская дирижерская школа.</i>	4	4
5	<i>Тема 5. Дирижеры оркестра русских народных инструментов в начале XX века.</i>	3	3
6	<i>Тема 6. Дирижеры оркестра русских народных инструментов второй половины XX- XXI вв.</i>	4	4
7	<i>Семинар. Выдающиеся российские музыканты, педагоги, ученые второй половины XX-первой трети XXI вв. об искусстве дирижирования</i>	3	3
	<i>Всего</i>	36	36
Форма отчета – экзамен			
	Итого	70	74

Для заочной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Групповые занятия	Самост. занятия
	Введение	1	–
IV семестр			
Раздел I. Основные этапы развития дирижерского искусства зарубежных стран			
1	<i>Тема 1. Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке.</i>	1	10
2	<i>Тема 2. Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.</i>	2	10
3	<i>Семинар Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о теории, практике и эстетике дирижирования</i>	2	10
4	<i>Тема 3. Дирижерское искусство XX века.</i>	2	10
5	<i>Семинар Музыкальная мысль XX века о дирижировании.</i>	2	10
6	<i>Тема 4. Дирижерское искусство XXI века.</i>	2	10
	<i>Всего</i>	<i>12</i>	<i>60</i>
Форма отчета – текущий контроль			
V семестр			
Раздел II. Отечественное дирижерское искусство XIX и первой половины XX вв.			
1	<i>Тема 1. Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века. Тема 2. Русские дирижеры XIX – XX веков.</i>	2	10
2	<i>Семинар Русская музыкальная мысль XX века о дирижировании.</i>	1	5
Раздел III. Отечественное дирижерское искусство второй половины XX -первой трети XXI вв.			
1	<i>Тема 1. Евгений Мравинский и Натан Рахлин. Тема 2. Искусство Геннадия Рождественского.</i>	2	10
2	<i>Тема.3. Московская дирижерская школа.</i>	2	10
3	<i>Тема 4. Петербургская дирижерская школа.</i>	2	10
4	<i>Тема 5. Дирижеры оркестра русских народных инструментов в начале XXвека. Тема 6. Дирижеры оркестра русских народных инструментов второй половины XX- XXI вв.</i>	2	10
5	<i>Семинар. Выдающиеся российские музыканты, педагоги, ученые второй половины XX-первой трети XXI вв. об искусстве дирижирования</i>	1	5
	<i>Всего</i>	<i>12</i>	<i>60</i>
Форма отчета – экзамен			
	Итого	24	120

Содержание дисциплины

IV семестр

Введение

Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция

Искусство Древнего мира. Обрядово-бытовой характер музицирования. Музыка в эпоху Античности. Древнегреческая трагедия – вершина художественного синтеза разных видов искусств. Первые опыты управления коллективным музицированием в эпоху Античности. Шумовой и жестовый способы управления. *Орхестра* и *корифей* в Древней Греции. *Батута* в Древнем Риме. *Хейрономия* – как средство музыкального руководства в эпоху Средневековья. Ансамблевое исполнение и управление им в практике странствующих музыкантов. Появление инструментальной музыки и зарождение оркестровой культуры в эпоху Возрождения. Появление оперы. Капеллы и *капельмейстеры*. Новые формы и жанры концертного музицирования в эпоху Барокко. Постепенное разделение оркестров на оперные и концертные. Совмещение дирижирования с игрой на каком-либо музыкальном инструменте. Практика *двойного дирижирования* в опере и крупных вокально-инструментальных коллективах. Постепенное освобождение капельмейстера от игры в оркестре (на рубеже XVIII – XIX столетий). Появление *дирижерской палочки* в 20-х годах XIX века. Окончательное утверждение функций капельмейстера как руководителя оркестра и репетиционно- концертного процесса. Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке.

Литература: *Кванц И.* – «Опыт наставления по игре на поперечной флейте», *Юнкер К.* – «Некоторые важнейшие обязанности капельмейстеров».

Раздел I. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Тема 1. Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке

Эпоха романтизма – пора становления профессии дирижера в ее современном понимании. Дирижерская деятельность великих композиторов – К. Вебера, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Ф. Листа и др. Постепенное расширение их дирижерского репертуара за счет музыки других авторов. Становление концертно-филармонического дела в Европе и формирование оркестров; профессионализация оркестровых музыкантов – совершенствование техники исполнения на каждом инструменте. Появление гастрольной практики в деятельности дирижера и, как следствие этого, более высокие требования к профессионализму руководителя. Процесс разделения руководителей оркестра на дирижирующих композиторов и собственно дирижеров, – представителей исключительно ответственной и значительной профессии, требующей специальной подготовки и специальных дирижерских музыкальных данных. Расширение гастрольной практики. Появление специальной литературы по проблемам оркестра и дирижирования.

Тема 2. Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий

Создание новых постоянно действующих оркестров и концертных обществ.

«Концерты Колонна» и «Концерты Ламурё» во Франции. «Променада-концерты» в Англии (Генри Вуд). Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства первых профессиональных дирижеров: Ганса фон Бюлова и Артура Никиша. Деятельность А. Никиша в Гевандхауз оркестре и Берлинской Филармонии. Дирижерская деятельность Г. Малера и Р. Штрауса в Венской опере и Филармонии в качестве концертующих дирижеров. Прослушивание (просмотр) архивных записей.

Семинар. Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о теории, практике и эстетике дирижирования

Семинар по книгам и статьям: *Берлиоз Г.* – «Дирижер оркестра», «Мемуары», *Вагнер Р.* – «О дирижировании», *Лист Ф.* – «Письмо о дирижировании», *Шёнemann Г.* – «О Листе», *Шуман Р.* – «Франц Лист». «Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания. Письма. Статьи», *Малер Г.* – «Письма. Воспоминания», *Штраус Р.* – «Замечания к исполнению симфоний Бетховена», «Десять «золотых» правил, записанных в альбом молодому дирижеру», *Вейнгартнер Ф.* – «О дирижировании», «Исполнение классических симфоний: советы дирижерам», *Лазер А.* – «Современный дирижер», *Кан-Шнейер Р.* – «Руководство по дирижированию», *Гинзбург Л.* – «Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования».

Тема 3. Дирижерское искусство XX века

Германия. Ведущие оркестровые и музыкально-театральные коллективы Германии прошлого и современности. Творческие характеристики исполнительского искусства Б. Вальтера, В. Фуртвенглера, О. Клемперера и Б. Вальтера в Германии. Педагогическая деятельность Г. Шерхена и ее влияние на развитие отечественного дирижерского искусства. Г. Караян и К. Бём – два полюса художественного мировоззрения в дирижерском исполнительстве второй половины XX века. Г. Караян – создатель и сторонник коммерческого подхода к искусству. Дирижерская деятельность Г. Караяна на постах художественного руководителя Берлинской Филармонии и Зальцбургского пасхального фестиваля. Карл Бём – «рыцарь» подлинного искусства. Дирижерская деятельность К. Бёма в оперных театрах и оркестрах Австрии и Германии. Просмотр видеозаписей.

Италия. Ведущие оркестровые и музыкально-театральные коллективы Италии прошлого и современности. А. Тосканини – дирижер-легенда. Характеристика исполнительского искусства маэстро. Творческая деятельность А. Тосканини в Италии в театре *La Scala*, в Нью-Йоркском филармоническом и NBC оркестрах. Участие в Байрейтском и Зальцбургском музыкальных фестивалях. Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства К. Аббадо и Р. Мути. Дирижерская деятельность К. Аббадо на постах художественного руководителя Лондонского симфонического оркестра и *Berliner Philharmoniker*. Дирижерская деятельность Р. Мути на постах художественного руководителя Берлинской филармонии и Филадельфийского оркестра. Просмотр видеозаписей.

Англия. Ведущие оркестровые и музыкально-театральные коллективы Англии прошлого и современности. Оркестрово-исполнительская культура Англии в первой половине XX века. Променада-концерты. Творческие биографии и характеристики

исполнительского искусства Т. Бичема, А. Боулта, Г. Вуда и А. Коутса. Просмотр видеозаписей.

Франция. Ведущие оркестровые и музыкально-театральные коллективы Франции прошлого и современности. Оркестрово-исполнительская культура Франции в первой половине XX века. Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства Э. Ансерме, Ш. Мюнша, П. Монте, И. Маркевича и др. Исполнительская деятельность Ш. Мюнша во Франции и в США (на посту художественного руководителя Бостонского симфонического оркестра). Тесная творческая связь И. Маркевича с русской музыкальной культурой. Влияние педагогических принципов И. Маркевича на развитие отечественной дирижерской школы. Просмотр видеозаписей.

США. Ведущие оркестровые и музыкально-театральные коллективы США прошлого и современности. Оркестрово-исполнительская культура США в первой половине XX века. Ведущие оркестры страны и их руководители. Метрополитен-опера. Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства Л. Стоковского, Ю. Орманди, Д. Сэлла, Дж. Шолти и др. Л. Стоковский – инициатор и участник самых новаторских экспериментов в оркестровом исполнительстве и поиске новых форм приобщения широких слоев публики к классической музыке. Дирижерская деятельность Ю. Орманди в Филадельфийском оркестре. Творческий союз дирижера и оркестра с С. Рахманиновым. Деятельность Д. Сэлла на посту художественного руководителя Кливлендского оркестра. Дирижерская деятельность Дж. Шолти на посту художественного руководителя Чикагского симфонического оркестра. Д. Ливайн – музыкальный руководитель Метрополитен-опера. Концертные выступления дирижера. Просмотр видеозаписей.

Выдающиеся зарубежные дирижеры второй трети XX века.

Биография и творческие принципы маэстро К. Клайбера. Деятельность дирижера в Баварской государственной опере, выступления с другими европейскими коллективами.

Характеристики композиторского творчества и исполнительского искусства Л. Бернстайна и П. Булеза. Дирижерская деятельность Л. Бернстайна на посту художественного руководителя Нью-йоркского филармонического оркестра и в других коллективах Европы и США. П. Булез – пропагандист Новой музыки и интерпретатор классики XX века. Дирижерская деятельность П. Булеза в ведущих музыкальных коллективах Европы и США.

Творческие характеристики исполнительского искусства Л. Маазеля, К. Дэвиса и К. Мазура. Деятельность Л. Маазеля в качестве художественного руководителя Кливлендского оркестра и Национального оркестра Франции. К. Дэвис – главный дирижер оркестра Баварского радио и Лондонского симфонического оркестра. К. Мазур и советские музыканты, гастрольные дирижера в СССР. Годы бессменного руководства Лейпцигским «Гевандхауз оркестром». Творческая характеристика исполнительского искусства Б. Хайтинка и его деятельность в качестве музыкального руководителя «Ковент Гарден» и главного дирижера Амстердамского оркестра (Concertgebouworkest). С. Озава – художественный руководитель Бостонского симфонического оркестра. Дирижерская деятельность З. Меты на посту Израильского филармонического оркестра. Просмотр видеозаписей.

Семинар. Музыкальная мысль XX века о дирижировании

Германия. Семинар по книгам: «Беседы с Отто Клемперером», Клемперер О. – «Воспоминания», Вальтер Б. – «О музыке и музицировании», «Тема с вариациями», Фуртвенглер В. – «Из литературного наследия», Шерхен Г. – «Учебник дирижирования», Гинзбург Л. – «Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования», «Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика».

Англия. Семинар по книгам: Боулт А. – «Мысли о дирижировании», Вуд Г. – «О дирижировании», Гинзбург Л. – «Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования».

Франция. Семинар по книгам: Ансерме Э. – «Беседы о музыке», «Статьи о музыке и воспоминания», Мюнш Ш. – «Я – дирижер», Маркевич И. – «Органнй пункт», «Беседы с Игорем Маркевичем», Маркевич И.- «Проблемы воспитания современных дирижеров». Перевод с англ. В.В. Чистякова. – В кн. «Дирижеры Германии и России», Том 17. – М., 2006. Гинзбург Л. – «Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования».

Тема 4. Дирижерское искусство XXI века.

Раздел II. ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ДИРИЖЕРСКОЕ ИСКУССТВО XIX И ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX вв.

Тема 1. Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века

Ратное дело и церковное хоровое пение как истоки дирижерского искусства в России. Традиции народного инструментального исполнительства. Становление оркестрового исполнительства в России в эпоху Петровских преобразований. Полковые *немецкие хоры* (оркестры). Крепостные музыкальные и драматические театры, в которых важная роль принадлежала музыке и оркестру. Культ итальянской оперы в России, поддерживаемый императорским двором.

Первые *дирижеры крепостных оркестров*: у графа Шереметьева – В. Дегтярев и В. Калмыков; у графа Бибикова – И. Куликов и В. Сеницын; у графа Орлова-Давыдова – А. Гурилев (отец). Иван Хандошкин, ученик итальянского скрипача Тито Порта – один из первых русских капельмейстеров – имя которого стало известно за пределами России. Творческая деятельность дирижера Даниила Кашина и капельмейстера Придворного оркестра Василия Пашкевича (оркестр которого сравнивали с Венским оркестром князя Эстергази); дирижер Киевской Русской оперы Иван Лопухин и другие.

Первые русские профессиональные композиторы. М.И. Глинка об оркестре. Основание «Русского музыкального общества». Бесплатная музыкальная школа.

Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Императорские театры. Придворная певческая капелла и Придворный оркестр. Гастроли Г. Берлиоза, Р. Вагнера и других западных дирижеров в России; их встречи с русскими музыкантами и влияние на формирование традиций отечественной дирижерской школы. Первые русские композиторы-дирижеры: М.А. Балакирев, А.Г. Рубинштейн, К.А. Лядов, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.

Тема 2. Русские дирижеры XIX – XX веков

Появление в России первых дирижеров-профессионалов. Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства Э.Ф. Направника, В.И. Сафонова, А.К. Глазунова, С.В. Рахманинова. Э.Ф. Направник – главный дирижер Мариинского театра и первый исполнитель большинства русских опер. Дирижерская деятельность В. И. Сафонова и А.К. Глазунова. Рахманинов – дирижер частных опер Мамонтова и Зимины. С.В. Рахманинов – как гастролирующий дирижер в России, США и других странах. Русские дирижеры начала XX века. Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства С.А. Кусевицкого, К.С. Сараджева, Э.А. Купера. Просветительская деятельность А.И. Зилоти. Циклы концертов в Петербурге. С.А. Кусевицкий – дирижер-меценат, пропагандист русской музыки за рубежом. Исполнительская и педагогическая деятельность К.С. Сараджева и Э.А. Купера.

Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века.

Влияние политических процессов на развитие искусства в СССР. Выезд из страны многих выдающихся музыкантов. Иностранные дирижеры и их влияние на состояние советского исполнительского искусства тех лет. «Железный занавес». Персимфанс. Организация новых симфонических оркестров в Москве, Ленинграде и других городах. Первые оркестры при Радиокомитетах, концерты «в прямом эфире». Первый (в мире) Всесоюзный конкурс дирижеров в 1938 году. Его итоги и Лауреаты: Е. Мравинский, А. Мелик-Пашаев, К. Иванов, М. Паверман.

Н. Малько, А. Гаук, Н. Голованов, А. Пазовский, С. Самосуд: творческие характеристики исполнительского искусства этих выдающихся симфонических и оперных дирижеров.

Семинар. Русская музыкальная мысль XX века о дирижировании

Семинар по книгам: *Семинар: Кюи Ц.* – «Избранные статьи», *Римский-Корсаков Н.* – «Эпидемия дирижерства», *Стасов В.* – «Статьи о музыке».

Астров А. – «Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий», *Малько Н.* – «Рахманинов – дирижер», *Сараджев К.* – «Статьи, воспоминания», *Купер Э.* – «Статьи и воспоминания. Материалы». Семинар по книгам и статьям: *Малько Н.* – «Воспоминания. Статьи. Письма», *Гаук А.* – «Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников», *Голованов Н.* – «Сборник статей и воспоминаний», *Пазовский А.* – «Записки дирижера», *Самосуд С.* – «Статьи. Воспоминания. Письма», *Мелик-Пашаев А.* – «Воспоминания. Статьи. Материалы», *Гинзбург Л.* – «Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования».

Раздел III. ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ДИРИЖЕРСКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XXI вв.

Тема 1. Евгений Мравинский и Натан Рахлин

Дирижеры-антиподы. Жизненные и творческие пути великих русских дирижеров Е.А. Мравинского и Н.Г. Рахлина. Характеристика их исполнительского искусства, методов и стилей работы с оркестром. Дирижерская деятельность Е.А. Мравинского – полвека (1938 – 1988) беззаветного служения одному оркестру, в качестве художественного руководителя Заслуженного коллектива республики-Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Н.Г. Рахлин – художественный руководитель Государственного

академического симфонического оркестра СССР, Государственного симфонического оркестра Украины и Государственного симфонического оркестра Татарии. Педагогическая деятельность Е.А. Мравинского и Н.Г. Рахлина. Просмотр (прослушивание) записей. Обсуждение книг: «Натан Рахлин. Статьи. Воспоминания. Интервью», Мравинский Е. – «Дневники».

Тема 2. Искусство Геннадия Рождественского

Творческая биография и характеристика исполнительского искусства выдающегося дирижера. Г.Н. Рождественский – главный дирижер Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР и других коллективов. Просветительская деятельность. Возрождение незаслуженно забытых шедевров. Премьеры новых сочинений. Зарубежная исполнительская деятельность. Г.Н. Рождественский – педагог. Ученики, преемники и последователи. Просмотр видеозаписей.

Тема 3. Московская дирижерская школа

Традиции дирижерской педагогики в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Из истории кафедры оперно-симфонического дирижирования. Становление и развитие московской дирижерской школы. Творческие биографии, характеристика исполнительской и педагогической деятельности Н.П. Аносова, Л.М. Гинзбурга, К.П. Кондрашина и Б.Э. Хайкина. Ученики, преемники и последователи. Просмотр видеозаписей.

Евгений Светланов – дирижер-просветитель, выдающийся пропагандист русской музыки. Творческий путь и характеристика исполнительского искусства. Годы работы Е.Ф. Светланова в качестве Главного дирижера Гос. оркестра СССР. Запись полной «Антологии русской симфонической музыки» и всех симфоний Н.Я. Мясковского. Постановки Е.Ф. Светланова в Большом театре СССР. Творческие контакты с зарубежными коллективами. Просмотр видеозаписей.

Творческий путь и концертная деятельность К.П. Кондрашина на посту Главного дирижера симфонического оркестра Московской филармонии. Его педагогическая деятельность, ученики. Гастроли в разных странах мира и концерты с Амстердамским симфоническим оркестром. Конкурсы дирижеров имени К.П. Кондрашина в Голландии. Литературное наследие дирижера.

Тема 4. Петербургская дирижерская школа

Традиции дирижерской педагогики в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Из истории кафедры оперно-симфонического дирижирования. Становление и развитие петербургской дирижерской школы. Творческие биографии, характеристика исполнительской и педагогической деятельности И.А. Мусина, Н.С. Рабиновича, И.Э. Шермана, Б. Тилеса и др. Ученики, преемники и последователи. Просмотр видеозаписей.

Семинар. Выдающиеся российские музыканты, педагоги, ученые об искусстве дирижирования

И.А. Мусин, Г.Л. Ержемский, Г.Н. Рождественский Н.П. Аносов, Л.М. Гинзбург, К.П. Кондрашин и Б.Э. Хайкин.

Семинар по книгам: *Ержемский Г.* – «Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом», «Дирижеру XXI века»; *Мусин И.* – «О воспитании дирижера.

Очерки», «Уроки жизни». Семинар по книгам Г.Н. Рождественского: «Мысли о музыке», «Преамбулы», «Треугольники». Аносов Н. – «Литературное наследие. Переписка. Воспоминания», Гинзбург Л. – «Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования», «Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика», Кондрашин К. – «Мир дирижера», «О дирижерском искусстве», Ражников В. – «Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни», Хайкин Б. – «Беседы о дирижерском мастерстве».

Тема 5. Дирижеры оркестра русских народных инструментов в начале XX века

Организаторская, дирижерская и просветительская деятельность Василия Васильевича Андреева и созданного им оркестра русских народных инструментов.

Его сподвижники. Дирижеры Н. и Д. Осиповы. Выдающиеся дирижеры этого периода.

Тема 6. Дирижеры оркестра русских народных инструментов второй половины XX- XXI вв.

Творческий путь, концертные программы, репертуар и принципы работы с оркестром выдающихся дирижеров: В.П. Дубровского, Н.Н. Калинина – дирижеров оркестра народных инструментов имени Осипова.

Творческая биография и характеристика исполнительского стиля Н.Н. Некрасова – главного дирижера ОРНИ Всесоюзного радио и телевидения.

Биографии и творческие портреты, принципы работы, концертные программы наиболее ярких дирижеров ОРНИ рубежа XX – первой трети XXI вв.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Большой концертный зал (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульты и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульты и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульты	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Афанасьев, А.Н. Искусство оркестровки. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского в инструментовке для русского народного оркестра. Комментарии к партитуре, практические рекомендации к исполнению / А.Н. Афанасьев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358586>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции: материалы конференции / составители А.С. Базиков, В.К. Петров. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2022. — 196 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353897>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Токарева, Г.В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Г.В. Токарева. — Пермь: ПГИК, 2021. — 108 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254396>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Токарева, Г.В. Оркестровый аккомпанемент: исторический ракурс для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Г.В. Токарева. — Пермь: ПГИК, 2021. — 106 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254399>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Федин, С.Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебное пособие для вузов / С.Н. Федин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 183 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496987>

Дополнительная литература

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63278/#1>
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование. М.:Флинта,2011.[Электронныйресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name
4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. СПб: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274?category_pk=23028#book_name

5. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография/ Н. А. Кислицын. – Электрон. дан. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72122/#1>
6. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040?category_pk=23028#book_name
7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 104 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46011#book_name
8. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Рудиченко Т.С. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 94 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/68476/#1>
9. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name

Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
Подписные электронные ресурсы	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» https://lib.rucont.ru	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» https://e.lanbook.com/	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» https://urait.ru	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» http://www.iprbookshop.ru/	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.

Электронные базы данных ЮУрГИИ	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа	
См. «Полезные ссылки» https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo	Страница библиотеки сайта института

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Векторный редактор Inkscape
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Профессиональный редактор трехмерной графики Blender
- Растровый графический редактор GIMP
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций
- Российская система обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Методические указания для обучающихся

Занятия по дисциплине «История дирижерского искусства» призваны воспитать высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для симфонических оркестров, а также для оркестра русских народных инструментов.

Изучение исторических и теоретических аспектов дирижерского искусства требует знакомства как с научной, так и с художественной литературой по проблематике тем курса, биографиями и интервью известных деятелей культуры. Исторический подход, принятый при изучении дисциплины, предполагает освоение не только современных исследований, но и трудов предшествующих периодов (фрагменты), позволяющих расширить панораму представлений о развитии искусства дирижирования.

Будущие дирижеры должны иметь четкие представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления. В этом отношении очень полезными являются пособия, посвященные вопросам истории симфонического оркестра.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося предполагает выполнение домашних заданий, изучение специальной и дополнительной литературы. Для оптимизации самостоятельной работы обучающегося предлагаются копии статей и книг, представляющих библиографическую редкость. Для подготовки активно используются Интернет-ресурсы. Рекомендуются проецировать получаемую информацию на музыкальные явления и факты. Самоорганизация – при наличии музыкальных способностей – есть условие успешного освоения специальности. Трудности преодолеваются при умелом сочетании аудиторной и домашней работы, при актуализации всего аппарата познания – теоретического и практического. Библиотека и компьютер, концерт и конференция – все это вкуче с упорным персональным трудом создает условия для расширения профессионального кругозора обучающихся, формирования художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных дирижерских исполнительских стилях.

4.2. Методические рекомендации для преподавателей

Обогащение знаний и представлений обучающегося об истории профессии, о достижениях в области дирижерского искусства – все это должно способствовать осознанию комплексного характера профессии и быть направлено, в конечном итоге, на решение задач собственной профессиональной деятельности.

Дисциплина «История дирижерского искусства» в вузе нацелена на изучение исторических условий формирования и развития симфонических оркестров и оркестров русских народных инструментов, их место в музыкальной жизни страны, в системе музыкального образования.

Обязательным условием является расширение профессионального кругозора обучающегося, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных дирижерских исполнительских стилях. Для этого преподавателю следует быть в курсе проходящих в концертной и общественной жизни событий дирижерского искусства, и, по возможности, актуализировать данные курса новыми данными. Это могут быть как открытия и исторические находки, так и информация о назначениях и структурных изменениях в известных музыкальных коллективах.

Преподаватель, ведущий указанную дисциплину, должен учитывать следующие положения: необходимость творческого подхода обучающегося к содержанию дисциплины; необходимость активизировать устремленность обучающегося к знанию, их самостоятельный поиск информации; необходимость анализировать и интерпретировать различные исторические факты с возможностью применения выводов в собственной профессиональной деятельности.

4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.