

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа Б1.Б.Д30**

**ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА**

Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д30 ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

**1. Паспорт программы учебной дисциплины**  
**1.1. Пояснительная записка**  
**1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Основной **целью** освоения дисциплины «Инструментовка, аранжировка» становится развитие инструментально-оркестрового и ансамблевого мышления, изучение специфики инструментов оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности, приобретение необходимой суммы знаний в области инструментовки и аранжировки, овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей, практикуемые в сфере эстрадной и джазовой музыки.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- изучение основ инструментовки и основ аналитического мышления;
- развитие инструментально-оркестрового мышления обучающихся;
- пополнение репертуара произведениями различных эпох и стилей;
- формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее совершенствование музыкально- исполнительских умений и навыков в сфере владения спецификой эстрадного оркестра подготовка к созданию собственных инструментовок, развитие практического опыта, стимулирование творческой инициативы студентов.

**1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д30 «Инструментовка, аранжировка» является дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина «Инструментовка, аранжировка» ориентирована на формирование комплекса профессиональных качеств студента, необходимых для написания аранжировок на различные составы.

**1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Инструментовка, аранжировка»**

Данная дисциплина способствует осознанию всех компетенций бакалавра. Вместе с тем, основополагающими в ряду этих, формируемых по мере прохождения курса, компетенций являются следующие из предусмотренных ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

Способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-2);

Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными** компетенциями:

Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);

Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1).

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;
- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации.

##### **Уметь:**

- свободно читать нотный музыкальный материал и цифровку, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности.

##### **Владеть:**

- различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте;

## Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p><b>ОПК-2</b> Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>III–VIII семестры (очная форма)</p> <p>III–IX семестры (заочная форма)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6</b> Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>III–VIII семестры (очная форма)</p> <p>III–IX семестры (заочная форма)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на</li> </ul>

		<p>гармонизацию мелодии и баса;  – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;  – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;  – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;  <b>Владеет:</b>  – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнопластовой музыки XX века.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p><b>ПКО-2</b>  Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>III–VIII семестры (очная форма)   III–IX семестры (заочная форма)</p>	<p><b>Знает:</b>  – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;  – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;  – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;  <b>Умеет:</b>  – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  <b>Владеет:</b>  – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки;  – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

<p><b>ПК-1</b> Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p>	<p>III–VIII семестры (очная форма)</p> <p>III–IX семестры (заочная форма)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой;</li> <li>– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистрово-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;</li> <li>– навыками точной записи оркестровой партитуры.</li> </ul>
--	---	---

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Инструментовка, аранжировка»**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

<b>Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
<b>Инструментовка, аранжировка</b>	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.104</b> Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.103</b> Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 407</b> для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 408</b> для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 423</b> для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.



### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Инструментовка, аранжировка»**

Дисциплина «Инструментовка, аранжировка» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Инструментовка, аранжировка»**

#### **Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

### 1.1.8. Объем дисциплины

#### Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 324 часа (9 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 102 часа, в которые входят лекционные занятия – 20 часов, индивидуальные занятия – 82 часа.

Самостоятельные занятия – 222 часа.

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (в часах)	10	10	-	-	-	-
Индивидуальные занятия (в часах)	8	7	18	17	18	14
Самостоятельные занятия (в часах)	18	19	36	37	54	58
Формы промежуточной аттестации	-	-	Экзамен	-	Курсовая работа	Экзамен

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 324 часа (9 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 36 часов, в которые входят лекционные занятия – 6 часов, индивидуальные занятия – 30 часов.

Самостоятельные занятия – 288 часов.

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Аудиторные занятия (в часах)	2	4	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия (в часах)	2	2	4	6	4	6	6
Самостоятельные занятия (в часах)	32	30	48	50	30	32	66
Формы промежуточной аттестации	-	Контр. работа	Контр. работа Экзамен	-	Курсовая работа	Зачет	Экзамен

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

#### Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	И	СРС	
1	Предмет «Инструментовка, аранжировка». Цели и задачи. Принципы методы и подходы.	III	14	2	4	8	Практические задания
2	Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей.	III	22	8	4	10	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>III</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
3	Виды и составы эстрадных ансамблей и оркестров.	IV	14	2	3	9	Практические задания
4	Мелодия в эстрадных оркестрах и ансамблях.	IV	22	8	4	10	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>IV</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	
5	Гармония в эстрадных оркестрах и ансамблях.	V	54		18	36	
	<b>Итого</b>	<b>V</b>	<b>54</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен</b>
6	Написание аранжировки для джазового ансамбля.	VI	54		17	37	
	<b>Итого</b>	<b>VI</b>	<b>54</b>		<b>17</b>	<b>37</b>	
7	Полифония.	VII	41		9	32	Практические задания
8	Переработка фактур в оркестровую (ансамблевую).	VII	31		9	22	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>VII</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Курсовая работа</b>
9	Анализ аранжируемого произведения.	VIII	72		14	58	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>VIII</b>	<b>72</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Всего:</b>	<b>324</b>		<b>102</b>	<b>222</b>	

## Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	И	СРС	
1	Предмет «Инструментовка, аранжировка». Цели и задачи. Принципы методы и подходы.	III	18	1	1	16	Практические задания
2	Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей.	III	18	1	1	16	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>III</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
3	Виды и составы эстрадных ансамблей и оркестров.	IV	17	2	1	14	Практические задания
4	Мелодия в эстрадных оркестрах и ансамблях.	IV	19	2	1	16	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>IV</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>Контрольная работа</b>
5	Гармония в эстрадных оркестрах и ансамблях.	V	52		4	48	
	<b>Итого</b>	<b>V</b>	<b>52</b>		<b>4</b>	<b>48</b>	<b>Контрольная работа Экзамен</b>
6	Написание аранжировки для джазового ансамбля.	VI	56		6	50	
	<b>Итого</b>	<b>VI</b>	<b>56</b>		<b>6</b>	<b>50</b>	
7	Полифония.	VII	16		2	14	Практические задания
8	Переработка фактур в оркестровую (ансамблевую).	VII	18		2	16	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>VII</b>	<b>34</b>		<b>4</b>	<b>30</b>	<b>Курсовая работа</b>
9	Анализ аранжируемого произведения.	VIII	38		6	32	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>VIII</b>	<b>38</b>		<b>6</b>	<b>32</b>	<b>Зачет</b>
9	Анализ аранжируемого произведения.	IX	72		6	66	Практические задания
	<b>Итого</b>	<b>IX</b>	<b>72</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Всего:</b>	<b>324</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>288</b>	

## 1.2.2. Содержание дисциплины

### ***Тема 1. Предмет «Инструментовка, аранжировка». Цели и задачи.***

#### ***Принципы, методы и подходы в анализе***

Различные понятия, используемые в теории и практике для обозначения инструментовок и аранжировок. Их сходство и различие. Понятие фактура музыкального произведения. Различные виды фактур. Оркестровая ткань в развитии. Изменения оркестровой ткани, полифонические приемы. Передача и смена тембров. Переключения инструментальных линий. Основные виды варьирования в аранжировке и инструментовке.

### ***Тема 2. Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей.***

Современный эстрадный оркестр составляют самые разнообразные виды музыкальных инструментов: деревянные и медные духовые, струнные смычковые, щипковые, ударные и др. Основные сведения о характере, тембре, технических возможностях, объеме и регистрах инструментов современного эстрадного оркестра.

### ***Тема 3. Виды и составы эстрадных ансамблей и оркестров.***

Самые распространенные эстрадно-джазовые составы. От ансамблей (дуэт, трио, квартет и т.д.) до биг-бэнда и эстрадно-сифонического оркестра.

### ***Тема 4. Мелодия в эстрадных оркестрах и ансамблях.***

Рассмотрение основных функций в ансамбле и оркестре. Роль мелодии в эстрадном коллективе. Основные принципы мелодического развития. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента.

### ***Тема 5. Гармония в эстрадных оркестрах и ансамблях.***

Рассмотрение основных функций в ансамбле и оркестре. Роль гармонии в эстрадном коллективе. Основные принципы развития гармонии и аккомпанемента. Аккордовая вертикаль. Роль солиста и аккомпанемента в эстрадно-джазовом произведении.

### ***Тема 6. Написание аранжировки для джазового ансамбля.***

Анализ аранжировок для джазовых ансамблей. Аранжировка как процесс. Создание плана аранжировки. Различные способы создания своей версии произведения. Правила оформления партитуры. Выбор исполнительского состава.

### ***Тема 7. Полифония.***

Оркестровые функции: мелодия; гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония.

### ***Тема 8. Переработка фактур в оркестровую (ансамблевую)***

Анализ аранжировок для джазовых ансамблей. Выбор исполнительского состава. Переработка фактур в оркестровую (ансамблевую).

### ***Тема 9. Анализ аранжируемого произведения***

Схематический подход к аранжировке произведения. Анализ различных партитур одного и того же произведения.

#### **1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Инструментовка, аранжировка».

Практические задания студентов должны быть направлены на углубленное усвоение навыков написания аранжировок для различных составов.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.**

#### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

##### **Джазовые стандарты**

##### **3 семестр**

Beautiful love  
Child is born  
Bye-bye blackbird  
Con Alma

##### **4 семестр**

I'm Old Fashioned  
Footprints  
Four

##### **5 семестр**

How High The Moon  
I Hear a Rhapsody  
I Love You

##### **6 семестр**

Autumn Leaves  
Billie's Bounce  
Black Orpheus

##### **7 семестр**

Body and Soul  
But Not For Me  
Bye Bye Blackbird

## 8 семестр

Cherokee

Confirmation

All The Things You Are

Antropology

### 1.3 Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст.Ноты]: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос. акад. муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып. I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г.В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г. В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 . – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 . – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима / А. Веницкий. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

#### Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах. . [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж.Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Инструментовка, аранжировка»**

Приступая к аранжировке для эстрадного ансамбля необходимо предварительно рассмотреть инструментальный состав, выделив возможные комбинации инструментов в ансамбле. Следует подробно остановиться на записи партитуры для эстрадного оркестра. При аранжировке для эстрадно-симфонического оркестра следует помнить, почему этот состав называется симфоджазовым. Ритм-секция несет функцию главного ритмического стержня. В процессе аранжировки следует дифференцировать группы оркестра: саксофоны, трубы, тромбоны, инструменты ритм-секции, обращая особое внимание на органичное слияние тембров всех этих групп. Раскрыть в процессе аранжировки различные композиционные приемы: движение аккордовым пластом, преимущественно в тесном расположении; «риффы» (остинатный мелодико-гармонический ход); имитационное изложение тематического материала между различными оркестровыми группами; «кристалл-хорус» - верхний голос у кларнета (иногда у других деревянных духовых инструментов, средние и нижние голоса у саксофонов). Исходя из различных, порой не типовых составов оркестров или ансамблей, следует получить навыки оркестровой точности аранжировок. В практике обучения не следует пренебрегать анализом и чтением готовых партитур.

## **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Инструментовка, аранжировка»**

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное усвоение навыков написания аранжировок для различных составов. Приступая к аранжировке на ансамбли, следует в качестве предварительного условия приобрести навыки оперирования с цифровой: расшифровке, написании на этой основе партии клавишных с хорошим голосоведением по горизонтали и интересных строений аккордов по вертикали. Затем следует приступать к сочинению басового голоса с учетом стиля аранжируемого произведения и на основе данной гармонии. На таком же основании сочиняется партия барабанов (перкуссии), сопряженная с другими инструментами ритм секции. Овладев навыками творческой работы с цифровой, можно приступить к обратному действию.. Умение написать партитуру ритм секции позволит присоединять к ней мелодические инструменты (от одного до пяти-шести), где студенту надлежит постепенно приобретать навыки сочинения дополнительных голосов и контрапункта. Вся эта творческая работа по аранжировке для различного вида ансамблей даст возможность приступить к специфике создания оркестровых пьес для больших составов (биг-бэнд, симфоджаз).



#### 4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы

##### Зачетно-экзаменационные требования

##### Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями

В критерии оценки исполнения программы по классу «Джазовый ансамбль» входят:

- Музыкально-художественная трактовка произведения.
- Чувство стиля.
- Владение выразительными средствами джазовой музыки.

**«Зачтено» / «Отлично» (5 баллов):** Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание репертуара джазового оркестра, музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности. Отличное выполнение письменных заданий, творческих и практических упражнений, отличное знание возможностей инструментов.

**«Зачтено» / «Хорошо» (4 балла):** Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях, некоторые неточности в письменных работах и творческих заданиях по инструментовке и аранжировке.

**«Зачтено» / «Удовлетворительно» (3 балла):** Грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, Ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях, множество неточностей в письменных работах и творческих заданиях по инструментовке и аранжировке.

**«Не зачтено» / «Неудовлетворительно» (2 балла):** Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины. Отсутствие понимания особенностей аранжировки для эстрадно-джазовых оркестров и ансамблей. Неверное выполнение практических творческих заданий.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1

часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.