

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д30 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

по направлению подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Сольное народное пение**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Форма обучения – очная / заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года / 4 года 6 месяцев

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Инструментальное ансамблевое исполнительство»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Казанский М.Д., преподаватель кафедры сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного народного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  / Н.И. Бухарина/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	4
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине..	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	6
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	6
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	7
1.1.8. Объем дисциплины .....	7
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	8
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	9
2. Методические рекомендации.....	10
2.1. Методические рекомендации преподавателю.....	10
2.2. Методические указания для студентов .....	11
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель** дисциплины «Инструментальное ансамблевое исполнительство» – ознакомление с историей возникновения русских фольклорных инструментов, с традициями исполнительства на данных инструментах, выработка навыков игры на инструментах.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление с историей возникновения и развития фольклорных музыкальных инструментов;
- овладение основами игры на основных фольклорных инструментах: струнных духовых, ударных;
- выработка навыков аккомпанемента на фольклорных инструментах.

### 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д30 «Инструментальное ансамблевое исполнительство» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного народного пения.

Помимо дисциплины «Инструментальное ансамблевое исполнительство», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Древнерусское певческое искусство», «Методика обучения народному пению», «Методика работы с фольклорным коллективом», «Расшифровка записей народных песен», «Сольное пение», «Народные певческие стили», «Ансамблевое пение», «Инструменты фольклорной традиции».

### 1.1.3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Инструментальное ансамблевое исполнительство»

Процесс освоения дисциплины «Инструментальное ансамблевое исполнительство» направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций**:

Способность осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства (ПКО-3).

#### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

##### Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПКО-3</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы составления сценарного плана концертной программы;</li><li>– особенности использования музыкального инструментария в сценических постановках;</li><li>– особенности разных жанров и регионально - стилевых традиций;</li><li>– исполнительские особенности инструментальной музыки разных регионов России;</li></ul>
	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться навыками ансамблевого исполнения инструментальных пьес;</li><li>– свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;</li><li>– составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</li><li>– осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</li></ul>
	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</li></ul>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- принципы составления сценарного плана концертной программы;
- особенности использования музыкального инструментария в сценических постановках;
- особенности разных жанров и регионально - стилевых традиций;
- исполнительские особенности инструментальной музыки разных регионов России;

**Уметь:**

- пользоваться навыками ансамблевого исполнения инструментальных пьес;
- свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;
- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);
- осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;

**Владеть:**

– вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.

**1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

**1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Инструментальное ансамблевое исполнительство» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### *Перечень лицензионного программного обеспечения*

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### *Перечень информационно-справочных систем*

Электронный справочник «ИнформИо» <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ <http://ivo.garant.ru/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **1.1.8. Объем дисциплины (очное/заочное)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144 (очная и заочная формы обучения), в том числе:

– практические (групповые) занятия – 70 часов (очная), 12 часов (заочная);

– самостоятельная работа – 74 часа (очная), 132 часа (заочная);

Время изучения дисциплины 5 – 6 семестры (очная и заочная формы обучения).

Формы промежуточного контроля:– Экзамен в 6 семестре (очная и заочная формы обучения).

## Распределение учебной нагрузки по семестрам

Семестр	5		6	
	Очная форма	Заочная форма	Очная форма	Заочная форма
Аудиторные занятия (индивидуальные), в часах	36	6	34	6
Самостоятельная работа обучающегося, в часах	36	66	38	66
Формы промежуточной аттестации	-	-	-	Экзамен

### 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

**Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля  
(очная и заочная формы обучения)**

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр		Объём в часах по видам учебной работы						Форма контроля успеваемости
		Очная	Заочная	Всего (оч./заоч)		ПЗ (оч./заоч)		СРС (оч./заоч)		
1.	Ансамбли: дуэты, трио свирелей и окарин	5	5	36	36	18	3	18	33	Проверка самостоятельной домашней работы
2.	Ансамбль: балалайка – свирель, жалейка	5	5	36	36	18	3	18	33	Проверка самостоятельной домашней работы
3.	Ансамбль: гармонь, балалайка, ударные	6	6	36	36	17	3	19	33	Проверка самостоятельной домашней работы
4.	Ансамбль: гармонь, балалайка, свирель, жалейка, ударные	6	6	36	36	17	3	19	33	Проверка самостоятельной домашней работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>5-6</b>	<b>5-6</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>74</b>	<b>132</b>	<b>Экзамен</b>

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительства [Электронный ресурс]/ Р.А.Князева. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46000>.
2. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учеб. / О.А.Пашина.— Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>

3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] /Н.И.Степанов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

#### **Дополнительная литература**

1. Народное музыкальное творчество [Текст]: хрестоматия со звуковым приложением /отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусство-знания; Ин-т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 336 с. + CD
2. Попова, Т.В. Основы русской народной музыки [Текст] / Т.В. Попова. – Москва: Музыка, 1977. – 224 с.
3. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие / М.И. Имханицкий. – Москва: Российская акад. музыки им. Гнесиных, 2006. – 519 с.

#### **1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

##### *Подписные электронные ресурсы*

**Руко́нт** [Электронный ресурс: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

##### **Сайты, порталы, базы данных**

###### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTПРОЕКТ. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## **2. Методические рекомендации**

### **2.1. Методические рекомендации для освоения дисциплины**

*На практических (индивидуальных) занятиях* дисциплины «Инструментальное ансамблевое исполнительство» студенты приобретает навыки коллективной игры на фольклорных инструментах.

Обучение по данной дисциплине направлено на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие народно-инструментальной культуры. Ансамблевый репертуар формируется исключительно на основе традиционных народных песен, наигрышей, частушек.

Обучение игре в ансамбле базируется на уже полученных ранее навыках игры на отдельных фольклорных инструментах: гармонии, балалайке, свирели, окарине, жалейке и многочисленных ударных инструментах. На I и II курсах студенты проходят предмет «Инструменты фольклорной традиции».

Ансамблевое музицирование в рамках данной дисциплины предполагает самые различные составы инструментов:

- гармонь и балалайка;
- балалайка и духовые инструменты;
- духовые и ударные инструменты;
- смешанные ансамбли (гармонь, балалайка, духовые и ударные).

Весь процесс обучения построен по принципу «от простого – к сложному». Первые занятия по данной дисциплине начинаются с простых по составу ансамблей: дуэты, трио. Два и три однородных инструмента, например, дуэт или трио свирелей (либо окарин) не представляет особых сложностей, так как это инструменты с одинаковым принципом звукоизвлечения. Здесь гораздо легче добиться ансамблевой слаженности в игре, нежели в ансамбле, в составе которого, наоборот, инструменты с различным принципом звукоизвлечения.

Далее, работа в классе несколько усложняется с подключением других инструментов и с расширением самого ансамбля. Важным условием этого процесса обучения является то, что каждый участник ансамбля, по ходу

работы над произведениями, должен играть на разных инструментах, совершенствуя свои исполнительские навыки на каждом из них.

Одним из важных и желательных факторов, обеспечивающих достижение наиболее качественного результата в конце обучения, является активная, творческая позиция каждого участника ансамбля. Студенты должны быть вовлечены в процесс создания самой аранжировки произведения, к её творческому обогащению за счет элементов импровизации.

Во время практических занятий формируются такие важные компетенции как: способность осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства (ПКО-3).

Заключительный экзамен в конце 6 семестра каждый студент должен продемонстрировать навыки игры, как на отдельно взятом инструменте, так и в ансамблях различного состава.

## **2.2. Методические рекомендации студентам для освоения дисциплины «Инструментальное ансамблевое исполнительство»**

Освоение дисциплины «Инструментальное ансамблевое исполнительство» предполагает проведение практических (индивидуальных) занятий, предусматривающих обсуждение теоретических вопросов, просмотра и анализа учебного материала по предмету, подбора упражнений для формирования основных умений и навыков. Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы. Форма проведения академического концерта предполагает свободное музыкально-инструментальным материалом.

Основой для подготовки студентов к практическим занятиям являются фольклорные первоисточники, прослушивание записей выдающихся исполнителей-инструменталистов, аудио-видео материалы и издания, рекомендуемые преподавателем.

Изучение дисциплины «Инструментальное ансамблевое исполнительство» формирует у студентов полноценные знания о современном состоянии и основных направлениях отечественной народной ансамблевой-инструментальной культуры, о народном инструментальном творчестве во всем его многообразии жанровых, исторических, стилевых и региональных проявлений. Достижение этой цели предполагает разнообразие видов занятий и технологий обучения. Так, одним из существенных условий является наглядность, которая реализуется через подготовку и использование творческих показов-презентаций по каждой теме. Презентации позволяют студентам продемонстрировать владение различными региональными ансамблево-инструментальными традициями. Существенно дополняют изучаемый материал видеозаписи выступлений творческих коллективов, отдельных исполнителей инструментальной музыки. Программа дисциплины «Инструментальное ансамблевое исполнительство» для студентов

практического материала отобраны наиболее интересные в исполнительском отношении инструментальные традиции, авторские песни. Весь практический материал в рамках дисциплины представлен видео - просмотрами и аудио - прослушиваниями, беседами, с обязательным анализом изучаемого материала, его исполнительскими особенностями, исполнительскими трудностями. Беседы являются формой активного вовлечения студентов в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы беседы с группой, что позволяет привлечь внимание студентов к важным моментам изучаемого материала, к познанию методики освоения традиций.

Творческие задания как форма активного обучения направлены на самостоятельное осмысление изучаемого материала и могут быть представлены студентами в виде концертной программы, включающей лучшие ансамблевые образцы изучаемых инструментальных традиций.

Кроме перечисленных форм работы на занятиях предусмотрены встречи с руководителями творческих коллективов, профессиональными исполнителями народной музыки.

Материалы курса направлены на изучение региональных ансамблево-инструментальных традиций, авторских обработок народной музыки, как неотъемлемой составляющей традиционной музыкальной культуры России и дает возможность приобщить студентов к собиранию, изучению и популяризации образцов традиционного народного творчества, и использование его в будущей профессиональной деятельности.

### **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления

материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов