

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа дисциплины

**Б1.Б.Д29 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ,
УЧРЕЖДЕНИЯХ СФЕРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

**«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-
творческих дисциплин»**

Квалификация:

**«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-
творческих дисциплин»**

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Организация и планирование на предприятиях, учреждениях сферы народной художественной культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: **Тоцкая И.И.**, преподаватель кафедры народной художественной культуры ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	13
1.1.8. Объем дисциплины.....	14
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	15
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	15
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	15
1.3. Учебно-методическое оснащение дисциплины	23
2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.....	
3.1. Методические рекомендации преподавателю.	25
3.2. Методические указания для студентов	25
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Организация и планирование на предприятиях, учреждениях сферы народной художественной культуры».....	26

Паспорт программы

Пояснительная записка

Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Учебный курс «Организация и планирование на предприятиях, учреждениях сферы народной художественной культуры» имеет специальную направленность на будущую профессиональную деятельность студентов.

Цель:

Дисциплина «Организация и планирование на предприятиях, учреждениях сферы народной художественной культуры» принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин и является одним из важнейших компонентов в подготовке будущего специалиста теории и истории народной художественной культуры

Цель:

Формирование организационных способностей у студентов, будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования, профессиональная подготовка студента к педагогической, организаторской и руководящей деятельности в сфере народной художественной культуры

Задачи:

- Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народного художественного творчества в разных возрастных группах и в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективов.
- Раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;
- Познакомить студентов с технологией и практикой организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективов;
- Сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации любительских художественно-творческих коллективов.
- Раскрыть перспективы совершенствования народного художественного творчества на основе современных методик и технологий.

Предлагаемый курс рассматривает вопрос организации и руководства народным художественным творчеством, как в историческом, так и в методологическом аспектах. Выбор материала, привлеченного к изучению, определяется преимущественно степенью его важности для понимания национального культурного наследия и ориентацией на его применение в будущей профессиональной деятельности студентов. Изложение материала сопровождается библиографическими ссылками на важнейшую литературу

по рассматриваемым проблемам.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.Д29 «Организация и планирование на предприятиях, учреждениях сферы народной художественной культуры» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02. Народная художественная культура, профиль «Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин» (квалификация: Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой теории и истории народной художественной культуры.

Для освоения дисциплины необходимы знания в области народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, этнопедагогики, этнография и танцевальный фольклор народов России, психологии художественного творчества.

Дисциплина «Организация и планирование на предприятиях, учреждениях сферы народной художественной культуры» обеспечивает логическую взаимосвязь изучения следующих дисциплин: «Педагогика народного художественного творчества», «Теория и история народной художественной культуры», «Национальная культурная политика».

Программа разработана для студентов 3-5 курсов заочной формы обучения по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Трудоемкость составляет **8** зачетных единиц (общее кол-во часов **288** , из них **140** аудиторные занятия и **148** самостоятельная работа).

Дисциплина «Организация и руководство народным художественным творчеством» обеспечивает логическую взаимосвязь изучения следующих дисциплин: «Педагогика народного художественного творчества», «Теория и история народной художественной культуры», «Национальная культурная политика».

1.1.3. Требования к уровню освоения программы

В процессе освоения данной дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями :

Универсальными:

- Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).
- Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

- Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**

- Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2).
- Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6);
- Способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПКО-7);
- Способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8).
- Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9).
- Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПКО-10).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Студент должен **знать:**

1. Правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ.
2. Систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений,

учебных заведений по развитию НХТ, научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере НХТ.

3. Основные виды культурно-художественного проектирования в сфере народного художественного творчества.

Студент должен **уметь**:

1. Осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества.

2. Организовывать и проводить фестивали, конкурсы, выставки, мастер-классы в сфере НХТ.

3. Уметь работать с законодательной базой и нормативно – правовыми документами в сфере народного художественного творчества.

4. Организовать структуру деятельности коллективов народного художественного творчества.

5. Обеспечить работу коллектива всеми видами планирования.

6. Разрабатывать проекты художественной направленности для реализации коллективом.

Студент должен **владеть**: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации.

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	5,6 семестры	<p>УК-2.1. Знает: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p>УК-2.2. Умеет: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</p> <p>УК-2.3. Владеет: -основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного,</p>

		административного, гражданского, трудового права.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	7,8,9 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
УК-9. Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	5,6 7,8,9 семестры	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике УК-10.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.		<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-11.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>
Общепрофессиональные компетенции		

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	5,6 7,8,9 семестры	ОПК-1.1. Знает: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Умеет: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеет: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	5,6 7,8,9 семестры	ОПК-2.1. Знает: -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ОПК-2.2. Умеет: - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ОПК-2.3. Владеет: - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	5,6 7,8,9 семестры	ОПК-4.1. Знает: - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-4.2. Умеет: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.3. Владеет: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия
Профессиональные компетенции		
ПКО-6. способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	7,8,9 семестры	ПКО-6.1. • Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; ПКО-6.2. • Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. ПКО-6.3. • Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной

		художественной культуры.
ПКО-7. способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	7,8.9 семестры	<p>ПКО-7.1. • Знает: - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>ПКО-7.2. • Умеет: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>ПКО-7.3. • Владеет: - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>
ПКО-8. способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	7,8.9 семестры	<p>ПКО-8.1. • Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ПКО-8.2. • Умеет: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ПКО-8.3. • Владеет: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного</p>

		художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
<p>ПКО-9. способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>	7-8 семестр	<p>ПКО-9.1. • Знает: - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>ПКО-9.2. • Умеет: - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административноорганизационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>ПКО-9.3. • Владеет: - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>
<p>ПКО -10 способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	7-8 семестр	<p>ПКО-10.1. • Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПКО-10.2. • Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПКО-10.3. • Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.</p>

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Организация и планирование на предприятиях, учреждениях сферы народной художественной культуры» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, согласно виду и специализации ООП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. **Рукопт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

5. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное

учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информо» - <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГГИИ

1.1.8 Объем дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость (час)	Распределение по семестрам (час)				
		всего	5семестр	6семестр	7семестр	8 семестр
Лекции	40	8	8	8	8	8
Практические занятия	100	22	22	22	22	12
Самостоятельная работа	148	24	24	42	42	16
Форма текущего контроля		зачет	Домашняя контрольная работа, экзамен	зачет	Домашняя контрольная работа, экзамен	Зачет с оценкой

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1 Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	<p>Теоретические основы организации и планирования в учреждениях сферы НХК</p>	<p>Предмет и задачи курса и его взаимосвязь с курсом педагогики НХТ. Специфика организационного процесса в учреждениях НХК в коллективах разных возрастных групп.</p> <p>Сущность понятий «организация», «организация социокультурного процесса», «управление», «руководство».</p> <p>Организация как учреждение и организация как процесс. Специфика организационного процесса в социокультурной деятельности: уровни и степень организации; характер субъект-объектных и субъект-субъектных отношений; принципы организации (ситуационный; партнерских отношений; постоянного действия организационного фактора) и т.п. Основное средство организации НХТ</p>
2	<p>Законодательные основы организации и планирования в учреждениях сферы НХК Российской Федерации</p> <p>Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХК в современных условиях</p>	<p>Создание в Российской Федерации правового поля для развития многообразных форм социокультурной деятельности в сфере НХТ и этнохудожественного образования. Нормативно-правовая документация по руководству народным художественным творчеством. Каналы служебного документооборота (ежеквартальное составление и выпуск Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ сборника документов, его тиражирование и рассылка в областные, городские и районные комитеты по культуре).</p> <p>Сущность понятия «управление культурой» в узком и широком смысле. Управление культурой в разные исторические периоды развития НХТ в России (государственная, профсоюзная и ведомственная сеть учреждений культуры). Структура управления отраслью культуры в Российской Федерации. Структура методического руководства народным художественным творчеством в России: история и современность. Функции, содержание и направления деятельности Областных научно-методических центров культуры. Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников; повышение квалификации работников культуры: проведение творческих лабораторий, стажировок, семинаров-</p>

		практикумов; издание сборников, методических пособий и т.д.
3	<p>Характеристика учреждений НХК.</p> <p>Руководство народным художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях</p>	<p>Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждений дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы). Художественный совет – общественный орган руководства самодеятельным художественным творчеством в культурно-досуговом учреждении. Функции Художественного совета, его состав. Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры. Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства). Художественный совет – общественный орган руководства самодеятельным художественным творчеством в культурно-досуговом учреждении. Функции Художественного совета, его состав. Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры. Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).</p>
4.	<p>Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях</p> <p>Технология создания коллектива народного художественного творчества</p>	<p>Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Национально-культурные центры – инновационный тип учреждений культуры. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. Механизмы защиты и преодоления издержек исполнения целевых комплексных программ. Изучение интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельного творчества. Формирование интереса к определенному виду или жанру самодеятельного творчества. Организация рекламной деятельности, прием заявлений, регистрация потенциальных участников самодеятельного коллектива.</p>
5	<p>Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества</p> <p>Материально-техническое обеспечение</p>	<p>Система подготовки кадров для работы в сфере НХК в средних и высших образовательных учреждениях. Характеристика кадров организаторов народного художественного творчества. Подготовка специалистов культурно-досуговой сферы. Система</p>

	коллективов народного художественного творчества	<p>повышения квалификации работников в сфере НХК.</p> <p>Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества. Состояние материально-технического обеспечения социально-культурной сферы в современной России.</p> <p>Финансирование НХТ. Самоокупаемость коллективов народного художественного творчества.</p> <p>Использование технологии фандрайзинга.</p> <p>Документы, регулирующие финансово-хозяйственную деятельность коллективов НХК.</p>
6	Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества	<p>Понятие, основные и специфические признаки первичного (контактного) самодеятельного коллектива. Признаки коллектива - наличие единой цели, совместных действий по ее осуществлению, квалифицированного руководителя, органов самоуправления. Типы самодеятельных коллективов.</p> <p>Общественная значимость целей в коллективе самодеятельного творчества. Сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива. Наличие системы перспективных линий – согласованных, взаимоподчиненных и закономерно распределенных во времени целей и задач. Ближайшая, средняя и дальняя перспектива. Формирование общественного мнения в самодеятельном коллективе. Традиции и их значение в развитии коллектива.</p>
7	Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества	<p>Значение планирования деятельности в коллективе народного художественного творчества. Источники планирования. Виды планов. Структура плана коллектива народного художественного творчества. Методика формирования плана и его утверждение. Виды учетной документации.</p>
8	Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Технология проведения выставок народного художественного творчества	<p>Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ. Этапы подготовки и проведения фестиваля (создание и утверждение «Положения о фестивале или конкурсе», создание оргкомитета, исполнительской дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий).</p> <p>Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте</p>

		повторения, по месту проведения). Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.). Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.
9.	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов.	Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах. История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективах в средних и высших профессиональных образовательных учреждениях по направлению «культура и искусство». Роль современных информационных технологий, дистантных форм обучения в подготовке и повышении квалификации руководителей коллективов НХТ.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	ВСЕГО	лекции	практическое (семинары)	Самостоятельная работа (час)
1.	Теоретические основы организации и планирования в учреждениях сферы НХК.		4	10	15
2.	Законодательные основы организации и планирования в учреждениях сферы НХК Российской Федерации Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХК в современных условиях		4	10	15
3.	Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях		4	10	15
4.	Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях Технология создания коллектива народного художественного творчества		6	15	15

5.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества		4	10	15
6.	Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества		4	10	15
7.	Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества		4	10	20
8.	Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Технология проведения выставок народного художественного творчества		6	15	20
9.	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов.		4	10	18
	ИТОГО:	288	40	100	148

1.2.2 Содержание лекционных занятий

Тема 1. Теоретические основы организации и планирования в учреждениях сферы НХК

Цель, задачи, общая характеристика учебного курса. Предмет и задачи курса и его взаимосвязь с курсом Педагогики НХТ, Теории и истории НХТ, История русской культуры, Художественная культура народов России. Основные понятия и определения. Соотношение понятий «народная художественная культура» и «народное художественное творчество». Специфика организационного процесса НХТ в коллективах разных возрастных групп.

Сущность понятий «организация», «организация социокультурного процесса», «управление», «руководство». Организация как учреждение и организация как процесс. Специфика организационного процесса в социокультурной деятельности: уровни и степень организации; характер субъект-объектных и субъект-субъектных отношений; принципы организации (ситуационный; партнерских отношений; постоянного действия организационного фактора) и т.п. Основное средство организации НХТ.

Периодизация развития художественной самодеятельности. Первый этап – с 1917 года по начало 30-х годов - период бурного развития самодеятельности вширь. Основные жанры и формы самодеятельного творчества трудящихся.

Второй этап – начало 30-х годов - начало 60-х годов. Особенности развития самодеятельного творчества населения. Основные жанры и формы самодеятельного творчества трудящихся. Третий этап развития художественной самодеятельности в 60-80-е годы. Виды и жанры самодеятельного творчества трудящихся. Современный этап народного творчества: анализ современной практики сохранения и развития традиционной культуры народов России. Меры государственной поддержки в сфере сохранения и традиционной народной культуры. Журналы и альманахи «Живая старина», «Традиционная культура», «Этносфера». Всероссийский фольклор фольклористов и др.

Тема 2. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации культурой. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях.

Создание в Российской Федерации правового поля для развития многообразных форм социокультурной деятельности в сфере НХТ и этнохудожественного образования. Нормативно-правовая документация по руководству народным художественным творчеством. Каналы служебного документооборота (ежеквартальное составление и выпуск Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ сборника документов, его тиражирование и рассылка в областные, городские и районные комитеты по культуре).

Сущность понятия «управление культурой» в узком и широком смысле. Управление культурой в разные исторические периоды развития НХТ в России (государственная, профсоюзная и ведомственная сеть учреждений культуры). Структура управления отраслью культуры в Российской Федерации. Структура методического руководства народным художественным творчеством в России: история и современность. Функции, содержание и направления деятельности Областных научно-методических центров культуры. Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников; повышение квалификации работников культуры: проведение творческих лабораторий, стажировок, семинаров-практикумов; издание сборников, методических пособий и т.д.

Тема 3. Характеристика учреждений НХК. Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях.

Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждений дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы). Художественный совет – общественный орган руководства самодеятельным

художественным творчеством в культурно-досуговом учреждении. Функции Художественного совета, его состав. Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры. Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства). Художественный совет – общественный орган руководства самодеятельным художественным творчеством в культурно-досуговом учреждении. Функции Художественного совета, его состав. Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры. Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).

Тема 4. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях.

Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Национально-культурные центры – инновационный тип учреждений культуры. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. Механизмы защиты и преодоления издержек исполнения целевых комплексных программ. Изучение интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельного творчества. Формирование интереса к определенному виду или жанру самодеятельного творчества. Организация рекламной деятельности, прием заявлений, регистрация потенциальных участников самодеятельного коллектива.

Тема 5. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества

Система подготовки кадров для работы в сфере НХК в средних и высших образовательных учреждениях. Характеристика кадров организаторов народного художественного творчества. Подготовка специалистов культурно-досуговой сферы. Система повышения квалификации работников в сфере НХК.

Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества. Состояние материально-технического обеспечения социально-культурной сферы в современной России. Финансирование НХТ. Самоокупаемость коллективов народного художественного творчества. Использование фандрайзинга. Документы, регулирующие финансово-хозяйственную деятельность коллективов НХТ.

Тема 6. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества

Понятие, основные и специфические признаки первичного (контактного) самодеятельного коллектива. Признаки коллектива - наличие единой цели, совместных действий по ее осуществлению, квалифицированного руководителя, органов самоуправления. Типы самодеятельных коллективов.

Общественная значимость целей в коллективе самодеятельного творчества. Сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива. Наличие системы перспективных линий – согласованных, взаимоподчиненных и закономерно распределенных во времени целей и задач. Ближайшая, средняя и дальняя перспектива. Формирование общественного мнения в самодеятельном коллективе. Традиции и их значение в развитии коллектива.

Тема 7. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества.

Значение планирования деятельности в коллективе народного художественного творчества. Источники планирования. Виды планов. Структура плана коллектива народного художественного творчества. Методика формирования плана и его утверждение. Виды учетной документации.

Тема 8. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ Технология проведения выставок народного художественного творчества

Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ. Этапы подготовки и проведения фестиваля (создание и утверждение «Положения о фестивале или конкурсе», создание оргкомитета, исполнительской дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий). Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения). Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.). Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.

Тема 9. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов.

Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах. История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективах в средних и высших профессиональных образованиях по направлению «культура и искусство». Роль современных информационных технологий, дистантных форм обучения в подготовке и повышении квалификации руководителей коллективов НХТ.

1.3 Учебно-методическое обеспечение дисциплины Основная литература

1. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49318>.
2. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие / Л.С. Жаркова. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2000.
3. Культурно-досуговая деятельность: учебник/ Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 462 с.
4. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1930>.

Дополнительная литература

1. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1929>.
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613Fo.

3. Попов, ВЕКТОРНОЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ РЕШЕНИЯХ РФ. [Электронный ресурс] / В.П. В., Х.П. Ф.. — Электрон. дан. // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2014. — № 9. — С. 75-77. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295554>.
4. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 576 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2047>.
5. Ултургашева, МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ СИБИРИ [Электронный ресурс] / Ултургашева, Егле. // Вестник Кемеровского государственного университета. — Электрон. дан. — 2012. — № 3. — С. 105-109. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289026>.

Средства обеспечения освоения дисциплины

Обучающие программы, дидактические и методические пособия, упражнения в специальной литературе, видеотека, телефильмы, фонотека.

Интернет-источники

Интернет-ресурсы:

www.lanbook.ru - Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)

ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки»

<https://biblio-online.ru> – ЭБС ЮРАЙТ. Электронная библиотека учебной литературы.

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLibrary.ru

<http://www.ipppnou.ru> - Институт проблем предпринимательства В разделе «Статьи» вы найдете работы по маркетингу, менеджменту, сбыту, управлению персоналом, праву, бухучёту, налогообложению;

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».

Перечень информационно-справочных систем:

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Основы правовой и управленческой культуры в художественно-творческой сфере	www.lanbook.ru ЭБС Лань http://elibrary.ru Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://www.ippnou.ru Институт проблем предпринимательства https://biblio-online.ru – ЭБС ЮРАЙТ.	Internet Explorer Outlook Express мультимедийные средства презентации материалов
2.	Производство и потребление в художественно – творческой деятельности	http://www.edu.ru - Федеральный портал «Российское образование». www.lanbook.ru ЭБС Лань http://elibrary.ru Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://biblio-online.ru – ЭБС ЮРАЙТ.	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов

3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

3.1. Методические рекомендации преподавателю

В целях лучшего усвоения дисциплины студентам предлагается самостоятельное изучение определенного материала, что позволит более эффективно запомнить новые сведения, полученные за время аудиторных занятий. В течение семестра проводится проверка усвоения материала, выставляется промежуточная аттестационная оценка. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов, посещение мероприятий.

3.2 Методические рекомендации студентам

Студенты во время проведения лекций должны работать с конспектом

лекций. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт, изложенный преподавателем. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

– **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Маркетинг в сфере народной художественной культуры»**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.