

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д29 МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

по специальности
53.05.05 Музыкаведение
(уровень специалитета)

Квалификация
«Музыковед. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Методология музыковедческого исследования» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчики: Дымова И.Г. доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей/

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.

Задачи: — выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре; рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий; изучение форм и методов музыковедческой деятельности

-подробное ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания;

-выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе;

-знакомство с новыми достижениями музыкальной науки; подготовка к дальнейшему освоению профессии.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д29 «Методология музыковедческого исследования» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методология музыковедческого исследования»

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО–4. Способен постигать музыкально - теоретические концепции, анализировать музыкально - исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса; - исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; Уметь: - излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; - рассматривать музыкально - историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом конкретно - исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; - основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
<p>ПКО–6. Способен вести научно - методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие направления развития педагогики - отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно - методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления методических материалов; <p>современными методами организации образовательного процесса.</p>

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины		2 ЗЕТ
Общий объем часов		72
В том числе	Лекции	18
	Групповые практические занятия	18
	Самостоятельная работа	36
Время изучения дисциплины		5 семестр
Форма промежуточной аттестации		зачет
Семестр промежуточной аттестации		5

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	СРС	
1	Введение, цели и задачи	V	2	1	1	2	
2	Предмет и структура музыкознания	V	4	1	1	2	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад

3	Структура и функции теоретического музыкознания	V	4	1	1	2	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
4	Основные положения музыкальной эстетики	V	8	2	2	4	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
5	Музыкальная культурология	V	4	1	1	2	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
6	Музыкальный язык и музыкальная форма	V	4	2	2	4	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
7	Структура исторического музыкознания	V	8	2	2	4	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
8	Основные характеристики музыкально-исторического процесса	V	8	2	2	4	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
9	Национальное и интернациональное в музыкальной истории	V	4	1	1	2	Устные ответы, семинар, Сообщение, доклад
10	Методология теоретического музыкознания	V	4	1	1	2	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
11	Основные закономерности музыкально-исторического процесса	V	8	2	2	4	Устные ответы, семинары, сообщение, доклад
12	Обобщение материала по теоретическому и историческому музыкознанию	V	8	2	2	4	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
	Итого	V	72	18	18	36	
	Всего	V	72 (2 ЗЕТ)	18	18	36	зачет

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания.

Тема 2. Структура и функции теоретического музыкознания

Место и функции музыкознания в музыкальной культуре, основные научные категории музыкознания, формы и методы музыковедческой деятельности. Соотношение музыкознания и музыкальной практики. Творческая функция музыкознания и роль его в обучении и воспитании музыкантов, слушателей. Посвятите достаточное количество времени связи музыкознания с другими науками, исследующими жизнь общества, культуру, различные виды искусства. Ознакомьте учащихся с научным аппаратом музыкознания, системой понятий и терминов.

Связи между системой теоретического и исторического музыкознания. Теоретическое музыкознание как основу исторических исследований.

Тема 3. Музыкальная культурология

Дифференциация фундаментальных и прикладных разделов музыкознания. Основные – культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка, музыкальная форма и др. Прикладные - критика, публицистика, педагогика, семиотика, социология. Связь музыкознания с другими науками гуманитарными (психология, семиотика, языкознание) и точными науками (акустика, кибернетика, информатика). Функции культурологи, посвященной роли музыки в жизни общества.

Деятельностные и предметные формы обнаружения культуры, диалектика личностного и общественного начал. Основные функции культуры: активизации эстетического начала в человеческой жизни, формирование целостного развитого человека.

Предмет культурологии- музыкальная культура общества и ее структурных подразделений. Типы музыкальной культуры.

Тема 4. Основные понятия музыкальной эстетики

Музыкальная эстетика как раздел музыкознания, изучающий отношение музыки к действительности, вопросы действия музыки на человека, взаимоотношение и взаимодействие музыки с другими видами искусства. Специфика музыки как вида искусства, многоуровневый характер музыкального содержания. Понятие о музыкальной интонации по Б. Асафьеву. Речевая и музыкальная интонация. Категории движения, времени и пространства в музыке.

Понятие трех родов в музыкальном искусстве : эпоса, лирики, драмы Симбиоз родов: лирико-эпическое и лирико-драматическое начала.

Категории прекрасного и безобразного в музыке. Преимущество воплощения прекрасного в музыке. Меньший удельный вес гротеска в музыкальной культуре XIX- XX веков. Трагическое, комическое, возвышенное в музыкальном искусстве- предмет самостоятельного рассмотрения.

Специфика музыкального языка, различные методы и подходы к его изучению.

Тема 5. Музыкальный язык и музыкальная форма.

Музыкальная форма как выражение содержания музыкального произведения. Форма как принцип и форма как данность. Музыкальный синтаксис и композиция. Основы классификации музыкальных форм, ее функциональные детерминанты, процессуальный и архитектурный аспекты, основы драматургии, ее виды. Исторические принципы построения музыкальной формы в разные эпохи.

Тема 6 Структура исторического музыкознания

Многообразие предметов исторического музыкознания; история художественного творчества как основной предмет исторического музыкознания. Музыкальная этнография и музыкальное краеведение, их цели и задачи. Результаты изучения истории музыкального языка, музыкально-эстетических взглядов и теоретических систем. История психологии как науки. Музыкальная историография как раздел, изучающий закономерности смен различных эпох

Проблема происхождения музыки; различных взглядах на происхождение музыкального искусства - от древних греков, до концепций XX века.

Специфичность развития музыкальной культуры в различных регионах земного шара, ее зависимость от специфических природных, социальных и культурно-исторических условий. Черты традиционного музыкального искусства Дальнего Востока (Китай, Япония), Индии, Ближнего Востока. Индивидуальность европейской музыкальной культуры, проблема взаимовлияния музыкальных культур различных регионов земного шара. Различие художественных традиций восточной и западной части континента.

Тема 7. Основные характеристики музыкально-исторического процесса

Определение методологии, ее внутренние функции, анализ целей и задач, содержание и форм научной деятельности, понятийного аппарата операционной логики науки. Теоретическое мышление, историческое описание, анализ музыкального произведения как различные способы познания законов и явлений музыкальной культуры, индукцию и дедукцию как основные способы музыковедческого исследования.

Тема 8. Методология теоретического музыкознания

Общенаучные методы в музыкознании, особенности системного подхода в комплексных методах исследования. Специфика музыкального искусства и методы его познания. Анализ содержания и формы музыкального произведения, его жанровая и стилистическая характеристика. Методология анализа отдельных сторон музыкального языка (мелодии, гармонии, полифонии, фактуры и др.) Различные виды музыкальной деятельности.

Тема 9-10. Закономерности музыкально-исторического процесса

Относительно малая степень разработанности методологических вопросов истории музыки. Основные категории музыкально-исторической науки, эволюционных и революционных этапах в развитии музыкальной культуры. Взаимодействие традиций и новаторства как механизма развития музыкального искусства; плюрализм художественных направлений, их многослойность и внутренняя противоречивость. Проблема художественного прогресса и его проявления в музыкальном искусстве. методы исторического музыкознания, «музыкальное-внемзыкальное», «универсальное - региональное- локальное», «прошедшее-настоящее будущее», «фактология – исторические концепции».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Методология музыковедческого исследования» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информιο»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно- библиотечной системе. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Музыкальная библиотека он-лайн <http://classic-online.ru/>
Музыкальная библиотека он-лайн <http://imslp.org>
Музыка в заметках – <http://www.musnotes.com>
Музыка и искусство - <http://www.muzzal.ru/index.htm>
Музыка и искусство - <http://musical.clan.su/>
Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
Энциклопедия классической музыки Belcanto/ – <http://www.belcanto.ru/dic.html>
Энциклопедия Кругосвет. – <http://www.krugosvet.ru>.

(Подписные электронные ресурсы)

Рукопт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:

www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. ЭБС Лань .Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>

2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>

3. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Текст] : учеб. пособие / М.В. Воротной. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2013. - 256 с.

4. Мир культуры [Текст]: сб. мат. и науч. ст. по итогам вузовской научно-практической конференции студентов(2015) / гл. ред. Н.В. Растворова [Текст]. Вып. 4, 2016. - 99 с (Введено оглавление)

5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2014. - 320 с.

Дополнительная литература

1. Арановский М. Г. К изучению музыкальной логики как явления культуры // Методологические проблемы науки и культуры. Межвузовский сборник, вып. IV. Культура и пути ее познания / Куйбышевский гос. университет. - Куйбышев, 1979. - С. 140-150.

2. Бернштейн, Б. История искусств и художественная критика – М., 1973. – Вып. 1.

3. Бобровский В. П. Анализ музыкальный // Муз. энциклопедия. Т. 1. - М.: Сов. Энциклопедия, 1973. - С. 139 - 145.

4. Богоявленский С. Н. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6 - 7. - Л.: Музыка, 1967. - С. 164-194.

5. Богуславская Л. А. Музыкально-социологические исследования в СССР (1967-1977 гг.): Обзорная информация. - М., 1978. – 46 с. (Сер. Музыка).

6. Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций. Для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00 ("Музыковедение"). - М., 1999. / РАМ им. Гнесиных.

7. Бычков Ю. Н. Музыкальная форма как конструкция и процесс // Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып.66. - М., 1983.- С. 35-56.
8. Ванслов В. В. Об отражении действительности в музыке. Очерки. - М.: Музгиз, 1953. - 236 с.
9. Вопросы методологии теоретического музыкознания / Сб. тр. Вып. 66 / Отв. ред. Ю. Н. Бычков. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 136с.
10. Гарбузов Н. А. Избранные труды // Н. А. Гарбузов - музыкант, исследователь, педагог. - М.: Музыка, 1980. -С. 49-270.
11. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М., 2009.
12. Давыдов Ю. Н. Искусство как социологический феномен. К характеристике эстетико-политических взглядов Платона и Аристотеля. - М.: Наука, 1968. - 268 с.
13. Дальхауз К. Музыкознание как социальная система // Сов. музыка. - 1988. - № 3. - С. 109-116.
14. Диалектика как методология научного познания / Под ред. проф. П. В. Попова. - М.: Высшая школа, 1978. - 288 с.
15. Издания периодической печати - музыкальные журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газеты «Музыкальное обозрение», «Культура», «Литературная газета», музыкальные передачи телеканала «Культура».
16. Ингарден Р. Исследования по эстетике. - М.: Иностранная литература, 1962. - 572 с.
17. Интонация и музыкальный образ. Статьи и исследования музыковедов Советского Союза и других соц. стран. Под общ. ред. Б. М. Ярустовского - М.: Музыка, 1965. - 354 с.
18. Каган М. С. Музыка в мире искусств // Сов. музыка.- 1987. - № 1. - 26-38.
19. Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. - Т.3. - М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.
20. Кон Ю. Н. К вопросу о понятии "музыкальный язык" // От Люлли до наших дней. - М.: Музыка, 1977. - С. 93-104.
21. Корыхалова Н. П. Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкально-исполнительского искусства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: (17.00.02; 09.00.04) / Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Киев, 1988. - 41 с.
22. Кун Т. Структура научных революций. - М.: Прогресс, 1977.- 300с.
23. Курышева, Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. – М., 1992.
24. Лейе Т. Е. О музыкальном жанре и различных видах обобщения через жанр // Вопросы музыковедения. Вып.1. Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1972. - С. 5-27.
25. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. - М.: Сов. композитор, 1978. - 352 с.
26. Медушевский В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре // Сов. музыка. - 1977. - № 12. - С. 78-84.

27. Методологические вопросы теоретического музыкознания / Труды, вып.22. Ред.-сост. С. Матвеева. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975. - 297с.
28. Методологические основы научного познания / Под ред. проф. П. В. Попова. - М.: Высшая школа, 1972. - 271 с.
29. Михайлов М. К. Стиль в музыке: Исследование. - Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1981. - 262 с.
30. Моль А., Фуке В., Касслер М. Искусство и ЭВМ.- М.: Мир, 1975.- 556с.
31. Музыкальное искусство и наука: Сб. статей / Под ред. Е. В. Назайкинского. - Вып. 1, 2, 3. - М.: Музыка, 1970, 1973, 1978.
32. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. - М.: Музыка, 1982. - 319 с.
33. Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. музыка, 1982, № 5. - С. 51-54.
34. Назайкинский Е. В. О системе музыкально-теоретических дисциплин // Проблемы образования и воспитания в музыкальном вузе: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. - М., 1978. - С.94-121.
35. Назайкинский Е. Оценочная деятельность при восприятии музыки/ Е. Назайкинский. - // Восприятие музыки. – М., 1980.
36. Очеретовская Н. Л. Об отражении действительности в музыке. - Л.: Музыка, 1979. - 72 с.
37. Раабен Л. Н. Наука о музыкальном исполнительстве как область советского музыкознания // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6-7. - Л.: Музыка, 1967. - С. 195-214.
38. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание / Учебное пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высших музыкальных учебных заведений. - М.: ГМПИ им. Гнесиных., 1983. - 63с.
39. Ручьевская Е. А. Слово и музыка. - Л., 1960.
40. Рыжкин И. Я. Введение в эстетическую проблематику музыкознания. - М., 1979. - 83 с.
41. Рыжкин И. Я. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6 - 7. - Л.: Музыка, 1967. - С. 147-163.
42. Серов А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика (1864 г.) // Избранные статьи. - Том 2. - М.: Музгиз, 1957. - С. 187 - 216.
43. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973. - 448 с.
44. Содружество наук и тайны творчества: Сб. статей / Под. ред. Б. С. Мейлаха. - М.: Искусство, 1968. - 450 с.
45. Соллертинский И. И. Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И. Исторические этюды. - Л.: Музгиз, 1963. - С. 335-346.
46. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. - Вып. 1-3. - Л.: Сов. композитор, 1980-83.
47. Сохор А. Н. Музыка - культура - музыкальная культура // С. М. 1978, № 3. - С. 83-86.
48. Сохор А. Н. Музыка // Муз. энциклопедия. Т. 3. - М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Кол. 730-751.

49. Сохор А. Н. Музыка и общество. - М.: Знание, 1972. - 47 с.
50. Сохор А. Н. Музыка как вид искусства. - М.: Музгиз, 1961. - 134 с.
51. Сохор А. Н. Социология и музыкальная культура. - М.: Сов. композитор, 1975. - 202 с.
52. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. Сб. статей. Сост. и автор предисл. Л. Г. Раппопорт. - М.: Музыка, 1971. - 365 с.
53. Фарбштейн А. А. К постановке проблемы реализма в музыкальном искусстве // Музыка в социалистическом обществе. [Вып. 1] / Ленингр. гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова - Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1969. - С. 129-154.
54. Финкельштейн, Э. Критик как слушатель // Критика и музыкознание. - Л., 1975.
55. Фишер К. Природа и функции традиции европейской музыки // Сов. музыка. - 1972. - № 3. - С. 54-59. См. также: Музыкальные культуры народов. Традиции и современность. VII международный музыкальный конгресс. 6-9 октября 1971 года. - М.: Советский композитор, 1973. - С. 51-58..
56. Фомин В. П. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа. - Введение в проблему // Муз. искусство и наука. Вып. 2. - М.: Музыка, 1973. - С. 99-134.
57. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. - М.: Научно-творч. центр "Консерватория", 1994. - 260 с.
58. Цуккерман В. А. О двух противоположных принципах слушательского раскрытия музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. - М.: Музыка, 1971. - С. 8-25.
59. Цуккерман В. А. О теоретическом музыкознании // Сов. музыка. - 1956. - № 4. - С. 72-76.
60. Чередниченко Т. В. Два аспекта понятия музыкального произведения (по работам К. Дальхауза, Х. Эггебрехта, Т. Кнайфа) // Музыка. Некоторые проблемы современного буржуазного музыкознания. Науч. реф. сб. Вып. 2. / Информцентр по проблемам культуры и искусства. - М., 1978. - С. 5-19.
61. Чередниченко, Т. Ценностный подход к искусству и музыкальная критика // Эстетические очерки. - М., 1979. - Вып. 5.
62. Чернова Т. Ю. О понятии "драматургии" в инструментальной музыке // Муз. иск. и наука. Вып. 3. - М., 1978. - С. 13-45.
63. Шахназарова Н. Г. О национальном в музыке. - М.: Музыка, 1968. - 86с.
64. Бычков Ю.Н. О системном характере учебного процесса на историко-теоретических факультетах/ в сб.: Современные тенденции в организации высшего музыкального образования. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1987. - вып. 93. - с.30-38. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/sys.htm>
65. Бычков Ю.Н. Пути развития слуха на уроках теории музыки. Доклад на методических чтениях учебных заведений Моссовета. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/sluch.htm>
66. Бычков Ю.Н. Курс теории и истории музыкального исполнительства \ Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика. Вып. II. \ МГИМ им А. Г.

Шнитке. Кафедра теории и истории музыки. М., 2009. – С. 38-43. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/statia.htm>

67. Бычков Ю.Н. Программа курса «Методология музыкознания». [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/metsol>.

68. Бычков Ю.Н. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин и композиции в парижской национальной консерватории \\ Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сборник трудов. Выпуск XXVI. М., 1977. \ ГМПИ им. Гнесиных. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/paristeor.htm>

69. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999. – Режим доступа: [http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов](http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный_доступ_к_полным_текстам_ряда_российских_журналов)

Методический портал <https://infourok.ru>

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

On-line-библиотека трудов Ю.Н.Холопова. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.kholopov.ru/dl_rus.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Методология музыковедческого исследования	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Методология музыковедческого исследования	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Методология музыковедческого исследования	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио- видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Методология музыковедческого исследования	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Методология музыковедческого исследования	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Методология музыковедческого исследования	Ауд. 320. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Методология музыковедческого исследования	Ауд. 317. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Методология музыковедческого исследования	Ауд. 314. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Методология музыковедческого исследования	Ауд. 302. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

8. Методические рекомендации для преподавателей

Прежде чем приступать к изучению предмета четко сформулируйте для себя его цели и задачи, такие как выяснение места и функций музыковедения в музыкальной культуре, рассмотрение основных научных категорий музыковедения, изучение форм и методов музыковедческой деятельности. Уделите внимание соотношению музыковедения и музыкальной практики. Акцентируйте творческую функцию музыковедения и роль его в обучении и воспитании музыкантов, слушателей. Посвятите достаточное количество времени связи музыковедения с другими науками, исследующими жизнь общества, культуру, различные виды искусства. Ознакомьте с научным аппаратом музыковедения, системой понятий и терминов.

Четко выявите различие и связи между системой теоретического и исторического музыковедения. Рассмотрите теоретическое музыковедение как основу исторических исследований. Дифференцируйте фундаментальные и прикладные разделы музыковедения. Как основные, выделите – культурологию, музыкальную эстетику, теорию музыкального языка, музыкальную форму и др. Прикладные - критика, публицистика, педагогика, семиотика, социология. Осветите связь музыковедения с другими науками гуманитарными (психология, семиотика, языковедение) и точными науками (акустика, кибернетика, информатика), не игнорируя пограничные области науки. Расскажите о функциях культурологии, посвященной роли музыки в жизни общества.

Акцентируйте деятельностные и предметные формы обнаружения культуры, диалектику личностного и общественного начал. Уделите внимание основным функциям культуры: активизации эстетического начала в человеческой жизни, формированию целостного развитого человека.

Сосредоточьтесь на предмете культурологии - музыкальной культуре общества и ее основных структурных подразделений. Дайте понятие типам музыкальной культуры.

Перейдите к музыкальной эстетике как разделу музыковедения, изучающему отношение музыки к действительности, вопросы действия музыки на человека, взаимоотношение и взаимодействие музыки с другими видами искусства. Рассмотрите специфику музыки как вида искусства, многоуровневый характер музыкального содержания. Понятие о музыкальной интонации выведите из определения Б. Асафьева. Сравните речевую и музыкальную интонацию. Уделите достаточное количество времени категориям движения, времени и пространства в музыке.

Перейдите к понятиям трех родов в музыкальном искусстве : эпосу, лирике, драме. Отметьте симбиоз родов: лирико-эпическое и лирико-драматическое начала.

Сравните категории прекрасного и безобразного в музыке. Разберитесь преимущество воплощения прекрасного в музыке и меньший удельный вес гротеска в музыкальной культуре XIX- XX веков. Трагическое, комическое, возвышенное в музыкальном искусстве могут стать предметом самостоятельного рассмотрения.

Откройте специфику музыкального языка, различные методы и подходы к его изучению. С музыкальным звуком учащиеся уже знакомы из курса теории музыки, здесь сосредоточьтесь на высотной и ритмической системах музыки.

Рассмотрите музыкальную форму как выражение содержания музыкального произведения. Форма как принцип и форма как данность. Тема музыкальный синтаксис и композиция подробно изучается на предмете анализ музыкальных произведений поэтому основы классификации музыкальных форм, ее функциональные детерминанты, а также процессуальный и архитектурный аспекты, основы драматургии, ее виды следует дать на самостоятельную проработку учащимся. Равно как и исторические принципы построения музыкальной формы в разные эпохи.

Раскройте многообразие предметов исторического музыкознания. Историю художественного творчества как основной предмет исторического музыкознания. Осветите музыкальную этнографию и музыкальное краеведение их цели и задачи. Покажите результаты изучения истории музыкального языка, музыкально-эстетических взглядов и теоретических систем, историю психологии как науки и др. Не игнорируйте музыкальную историографию как раздел, изучающий закономерности смен различных эпох.

Остановитесь на проблеме происхождения музыки различных взглядах на происхождение музыкального искусства: от древних греков, до концепций XX века.

Отметьте специфичность развития музыкальной культуры в различных регионах земного шара, ее зависимость от специфических природных, социальных и культурно-исторических условий.

Не игнорируйте черты традиционного музыкального искусства Дальнего Востока (Китай, Япония), Индия, Ближний Восток.

Отметьте индивидуальность европейской музыкальной культуры, проблему взаимовлияния музыкальных культур различных регионов земного шара. Отметьте различие художественных традиций восточной и западной части континента. Выведите определение методологии, ее внутренние функции, такие как анализ целей и задач, содержание и форм научной деятельности, понятийного аппарата. Усвойте методы теоретического мышления : историческое описание, анализ музыкального произведения как различные способы познания законов и явлений музыкальной культуры, индукцию и дедукцию как основные способы музыковедческого исследования.

Подробно остановитесь на общенаучных методах в музыкознании, в частности на особенностях системного подхода и комплексных методах исследования. Остановитесь на специфике музыкального искусства и методах его познания. Выйдите к анализу содержания и формы музыкального произведения, его жанровой и стилистической характеристике. Остановитесь на методологии анализа отдельных сторон музыкального языка (мелодии, гармонии, полифонии, фактуры и др.) Не упускайте анализ различных видов музыкальной деятельности.

Выделите относительно малую степень разработанности методологических вопросов истории музыки. Остановитесь на основных категориях музыкально-исторической науки, эволюционных и революционных этапах в развитии

музыкальной культуры. Отметьте взаимодействие традиций и новаторства как механизма развития музыкального искусства: плюрализм художественных направлений, их многослойности и внутренней противоречивости. Коснитесь проблемы художественного прогресса и его проявления в музыкальном искусстве. Остановитесь на методах исторического музыкознания.

9. Методические указания для обучающихся

Темы и планы семинарских занятий:

Тема 1. Музыкознание как отрасль современного гуманитарного знания

Вопросы:

1. Основные предметы музыкознания.
2. Функции музыкознания.
3. Категории музыкознания.
4. Структурная дифференциация музыкознания.
5. Связь музыкознания с другими научными дисциплинами.

Семинарское занятие 2

Тема 2. Музыкальная культурология в системе современной музыкальной науки

Вопросы:

1. Предмет музыкальной культурологии.
2. Культурологические подходы в музыкознании.
3. Аспекты культурологической типизации в музыкальном искусстве.
4. Отражение социальных процессов в музыкальной культуре.
5. Значение музыкально-культурологических исследований в сфере современного гуманитарного знания.

Семинарское занятие 3

Тема 3. Проблематика музыкально-эстетических исследований

Вопросы:

1. Специфика музыки как вида искусства.
2. Категории музыкальной эстетики.
3. Классификация музыкальных произведений с позиций трех родов искусств.
4. Музыка и эстетический идеал.

Семинарское занятие 4

Тема 4. Диалектика объективного и субъективно-личностного в музыке

Вопросы

Тема 1. Общечеловеческое и конкретно-социальное в музыкальном искусстве.

1. Идеологические и образно-психологические аспекты музыкального содержания.
2. Отражение в музыке черт конкретной социальной действительности

Литература к теме семинарского занятия № 1

1. Бычков Ю. Н. Введение в музыковедение. Курс лекций. Для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00 ("Музыковедение"). - М., 1999. / Российская академия музыки им. Гнесиных. <http://yuri317.narod.ru/www/101.htm>
2. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М., 2009.
3. Дальхауз К. Музыковедение как социальная система // Сов. музыка. - 1988. - № 3. - С. 109-116.
4. Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. - Т.3. - М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.
5. Медушевский В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре // Сов. музыка. - 1977. - № 12. - С. 78-84.
6. Назайкинский Е. В. О роли музыковедения в современной культуре // Сов. музыка, 1982, № 5. - С. 51-54.
7. Серов А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика (1864 г.) // Избранные статьи. - Том 2. - М.: Музгиз, 1957. - С. 187 - 216.
8. Цуккерман В. О теоретическом музыковедении // Советская музыка, 1956, № 4. - С. 75.

Литература к теме семинарского занятия № 2

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1985.
3. Бычков Ю. Н. Введение в музыковедение. Курс лекций. Для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00 ("Музыковедение"). - М., 1999. / Российская академия музыки им. Гнесиных. <http://yuri317.narod.ru/www/101.htm>
4. Арановский М. Г. К изучению музыкальной логики как явления культуры // Методологические проблемы науки и культуры. Межвузовский сборник, вып. IV. Культура и пути ее познания / Куйбышевский гос. университет. - Куйбышев, 1979. - С. 140-150.
5. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
6. Из истории теоретического музыковедения. Сб. науч. трудов. М., 1990.
7. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.

Литература к теме семинарского занятия №3

1. Бычков Ю. Н. Введение в музыковедение. Курс лекций. Для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00 ("Музыковедение"). - М., 1999. / Российская академия музыки им. Гнесиных. <http://yuri317.narod.ru/www/101.htm>
2. Валькова В. Б. Воспитывать историзм мышления // Сов. музыка. - 1988. - № 2. - С. 88-91.
3. Каган М. С. Музыка в мире искусств // Сов. музыка.- 1987. - № 1. - 26-38.
4. Лисса З. Традиции и новаторство в музыке // Музыкальные культуры народов. Традиции и современность. VII международный музыкальный конгресс. 6-9 октября 1971 года. - М.: Советский композитор, 1973. - С. 42-51.
5. Петриков С. М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов. - Новосибирск, 1990. - 92 с.

6. Фишер К. Природа и функции традиции европейской музыки // Сов. музыка. - 1972. - № 3. - С. 54-59. См. также: Музыкальные культуры народов. Традиции и современность. VII международный музыкальный конгресс. 6-9 октября 1971 года. - М.: Советский композитор, 1973. - С. 51- 58..

7. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. - М.: Научно-творч. центр "Консерватория", 1994. - 260 с.

Литература к теме семинарского занятия №4

1. Бернштейн, Б. История искусств и художественная критика. – М., 1973. – Вып. 1.

2. Бычков Ю. Н. Введение в музыковедение. Курс лекций. Для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00 ("Музыковедение"). - М., 1999. / Российская академия музыки им. Гнесиных. <http://yuri317.narod.ru/wwd/101.htm>

3. Издания периодической печати - музыкальные журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газеты «Музыкальное обозрение», «Культура», «Литературная газета», музыкальные передачи телеканала «Культура».

4. Курышева, Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. – М., 1992.

5. Назайкинский, Е. Оценочная деятельность при восприятии музыки // Восприятие музыки. – М., 1980.

6. Финкельштейн, Э. Критик как слушатель. // Критика и музыковедение. – Л., 1975.

7. Чередниченко, Т. Ценностный подход к искусству и музыкальная критика. // Эстетические очерки. – М., 1979. – Вып. 5.

8. Шнитке, А. Субъективные заметки об объективном исполнении // Сов. музыка. – 1974. - № 2.

9. Щукина, Т. Эстетическая оценка в профессиональных суждениях об искусстве – М., 1976. – Вып. 1

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной

реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.