

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д29 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по специальности
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация (степень)
Дирижер академического хора. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Сафронова О.Г., заведующий кафедрой хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.3. Перечень планируемых результатов обучения.....	4
1.4. Объем дисциплины.....	6
2. Содержание дисциплины.....	7
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	15
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	16
3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	17
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	17
5. Методические рекомендации и указания.....	18
5.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины.....	18
5.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.....	19
5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	20

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д29 «Методика преподавания специальных дисциплин» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Аранжировка для ансамбля и хора», «Хороведение», «Хоровая литература», в системе среднего профессионального образования.

Освоение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является той теоретической базой, на основе которой формируется будущий специалист и определяется его квалификация как *преподавателя*.

1.2. Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения дисциплин профессионального цикла. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**:

способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций**:

способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять

оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы общей музыкальной, хоровой и вокальной педагогики;
- методическую литературу.

уметь:

- самостоятельно работать над учебным репертуаром;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
- использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники.

владеть:

- методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач;
- способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития;
- навыками работы с учебно-методической литературой.

Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; <p>ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Обязательные профессиональные компетенции	
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; - методические основы построения уроков по дирижированию; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; - аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; - приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

1.4.Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- лекции – 50 часов;
- практические занятия – 20 часов;
- самостоятельная работа – 74 часа.

Время изучения дисциплины – 6-7 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет (6 семестр), курсовая работа (7 семестр), экзамен (7 семестр).

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы						Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	
Введение.	Предмет и задачи курса «Методика преподавания специальных дисциплин»	VI	1	1	–	–	–	–	
Раздел I.	Дирижерско-хоровое образование за рубежом и в России	VI							
1	История дирижирования за рубежом	VI	5	2	–	–	–	3	
2	Система и содержание хорового образования в России до 1917 г. и после Октябрьской революции. Современная система профессионального хорового образования	VI	6	2	–	1	–	3	Семинар
Раздел II.	Методика преподавания курса «Дирижирование»	VI							
1	Задачи курса хорового дирижирования в музыкальном колледже. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися	VI	5	2	–	–	–	3	
2	Специфика дирижерской одаренности	VI	5	2	–	–	–	3	
3	Изучение мануальной техники. Музыкально-исполнительская техника и методы ее совершенствования	VI	19	7	2	2	–	8	Семинар
4	Проблемы исполнительства и их отражение в работе над хоровой партитурой	VI	7	2	1	–	–	4	
5	Изучение и разбор педагогического репертуара	VI	8	2	1	1	–	4	Семинар
6	Психологический аспект подготовки к репетиции и концерту	VI	5	2	–	–	–	3	

7	Специфика и основные направления воспитательной работы в дирижерском классе	VI	6	2	1	–	–	3	
8	Разбор и изучение методической литературы по дирижированию	VI	7	2	-	1		4	Семинар
	ИТОГО:	VI	74	26	5	5	–	38	Зачет
Раздел III	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»	VII							
1	Методика организации занятий по чтению хоровых партитур	VII		2	–	–	–	3	
2	Методы работы над партитурами различных видов и типов хора	VII		2	1	1	–	3	Семинар
3	Особенности работы над партитурами с инструментальным сопровождением	VII		2	1	–	–	3	
4	Методы обучения навыкам чтения партитур с листа. Транспонирование	VII		2	–	1	–	3	Семинар
Раздел IV	Методика преподавания курса «Аранжировка для ансамбля и хора»	VII							
1	Методы ведения курса	VII		2	1	–	–	2	
2	Принципы выбора произведений для аранжировки	VII		2	–	1	–	3	Семинар
Раздел V.	Методы организации работы хорового класса	VII							
1	Цели и задачи хорового класса. Структура занятий учебного хора	VII		2	–	–	–	2	
2	Значение репетиционной работы, методы ее организации	VII		2	1	–	–	3	
3	Методы организации и ведения дирижерской практики	VII		2	–	1	–	3	Семинар
Раздел VI.	Методика преподавания лекционных курсов	VII							
1	Формы и методы преподавания лекционных курсов	VII		2	–	–	–	3	

2	Методика преподавания курса «Хороведение»	VII		2	–	1	–	4	Семинар
3	Методика преподавания курса «Хоровая литература»	VII		2	–	1	–	4	Семинар
	ИТОГО:	VII		24	4	6	–	36:	Экзамен Курсовая работа
	ВСЕГО:	VI-VII	144	50	9	11	-	74	

Содержание лекционных занятий

Введение. Предмет и задачи курса «Методики преподавания специальных дисциплин» Связь методики с дисциплинами общеобразовательного цикла – психологией, педагогикой и специальными: дирижированием, чтением хоровых партитур, хоровым классом, постановкой голоса, теорией и историей музыки и т.д. Содержание предмета. Творческий подход к его изучению на основе взаимодействия теории с практикой преподавания специальных дисциплин.

Раздел I. Дирижерско-хоровое образование за рубежом и в России

Тема 1. История дирижирования

Этапы развития дирижирования со становлением музыки как вида искусства. Национальные школы дирижирования (немецкая, чешская, французская и др.). Их представители. Отличительные черты отечественной дирижерской школы.

Тема 2. Система и содержание хорового образования в России до 1917г. и после Октябрьской революции. Современная система профессионального хорового образования

Черты дирижерско-хорового образования в России (до 1917 г.). Своеобразие русской хоровой культуры. Начало профессионального дирижерско-хорового образования в России в XIX веке. Организация специальных учебных заведений. Разработка Н.А. Римским-Корсаковым системы и принципов хорового образования.

Система и содержание хорового образования в России после Октябрьской революции. Основные черты современной хоровой педагогики. Совершенствование учебного процесса, разработка научных основ обучения. Первые теоретические труды по управлению хором. Выдающиеся педагоги-дирижеры.

Раздел II. Методика преподавания курса «Дирижирование»

Тема 1. Задачи курса хорового дирижирования в музыкальном колледже. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися

Планирование процесса обучения на основе программных требований. Принципы составления индивидуальных планов с учетом способностей и возможностей учащегося. Организация уроков дирижирования. Методы обучения дирижированию. Урок как основная форма индивидуального обучения в классе дирижирования. Типы уроков. Структура и содержание уроков. Оценка знаний учащегося как необходимый элемент процесса обучения. Формы промежуточного и итогового контроля, их значение в учебном процессе.

Тема 2. Специфика дирижерской одаренности

Дирижерская одаренность – комплекс общих и музыкальных способностей. Совокупность знаний, навыков и умений, необходимых для подготовки высоко квалифицированного специалиста – дирижера хора.

Формирование способностей и умений к постижению и мануально-пластическому воплощению и передаче эмоционально-образного содержания музыки – важнейшая задача в обучении дирижера хормейстера.

Тема 4. Изучение мануальной техники. Музыкально-исполнительская техника и методы ее совершенствования

Определение техники дирижирования. Диалектика техники низшего и высшего порядка. Причины физической и психологической скованности у начинающих дирижеров. Способы её устранения. Последовательность изучения техники дирижирования в соответствии с программными требованиями. Дирижерская аппликатура. Определение метрических схем. Симметричные и несимметричные схемы.

Составные части дирижерского жеста: ауфтакт и его значение в дирижировании, вид ауфтактов; разновидности дирижерских "точек" и "отдачи" в зависимости от характера исполняемой музыки. Показ метроритма с помощью "отдачи". Синкопа. Полиметрия и полиритмия.

Выполнение вступлений, снятий, фермат. Паузы в дирижировании. Пассивные и активные движения. Приемы тактирования и откладывания в речитативах.

Функции рук в дирижировании. Специфические приемы управления строем, артикуляцией, дикцией в хоре, дыханием, звуковедением.

Методы работы над штрихами. Отражение в жесте динамических и агогических изменений. Выразительность в дирижировании.

Тема 4. Проблемы исполнительства и их отражение в работе с учащимися над хоровой партитурой

Многообразие и сложность педагогических и методических проблем, возникающих в работе над музыкальным произведением. Специфика работы дирижера над хоровой партитурой. Виды записи хоровых партитур. Приемы хорового письма в современной музыке. Свобода и обусловленность интерпретации текста хорового сочинения. Понимание стиля произведения. Работа над художественным образом. Традиционный и новаторский подход к исполнению хоровой музыки.

Тема 5. Изучение и разбор педагогического репертуара

Значение педагогического репертуара в формировании будущего музыканта. Принципы подбора репертуара в дирижерском классе. Многообразие жанров хоровой музыки.

Проблема последовательности и множественности задач в работе над произведением. Анализ хорового произведения: разбор формы, фактуры, вокально-хоровых средств и т.д. Характер изменения темпа, динамики, штрихов, подачи поэтического текста и других исполнительских средств в различных хоровых сочинениях. Особенности интерпретации кантатно-ораториального жанра, циклов хоров, оперных сцен и малых форм: хоровой миниатюры, песни, переложения и т.д. Работа над полифоническими произведениями.

Изучение и разбор педагогического репертуара с учетом программных требований.

Тема 6. Психологический аспект подготовки к репетиции с хором и концерту

Особенности психологии дирижерской профессии. Роль педагога в подготовке учащегося к концертному выступлению. Руководство практикой на учебном хоре и подготовкой концертной программы государственного экзамена.

Тема 7. Специфика и основные направления воспитательной работы в дирижерском классе

Особенности воспитательной работы с учащимися на дирижерско-хоровом отделении музыкального учебного заведения. Ведущая роль преподавателя в обучении и воспитании дирижера хора. Пути и способы формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хора. Развитие самостоятельности и активности ученика. Роль самостоятельных занятий в овладении дирижерским искусством. Взаимоотношения преподавателя и учащегося. Требования к педагогу-дирижеру. Концертмейстер и его роль в классе дирижирования.

Тема 8. Разбор и изучение методической литературы по дирижированию

Значение учебно-методической литературы в овладении педагогическим мастерством. Литература как средство обобщения и передачи дирижерско-исполнительского опыта. Литература по вопросам методики преподавания дирижирования и педагогики. Вопросы методики в трудах С.А. Казачкова и К.А. Ольхова. Теоретические основы мануальной техники в работах Багринского М., Канерштейна М., Малько Н., Кана Э., Маталаева Л. и др. Работы выдающихся дирижеров по проблемам истории, теории, эстетики, психологии дирижерского исполнительства.

Раздел III. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»

Тема 1. Методика организации занятий по чтению хоровых партитур

Содержание занятий, особенности их структуры. Многообразие видов деятельности на уроке. Принципы составления индивидуальных планов с учетом степени владения навыками игры на фортепиано.

Тема 2. Методы работы над партитурами различных видов и типов хора

Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитурах а'cappella. Особенности исполнения партитур без сопровождения – максимальная приближенность к звучанию хора. Пение голосов с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, пение с тактированием одной рукой и возможным исполнением на фортепиано другой рукой; переход из одного голоса на другой, развитие "внутреннего слуха".

Тема 3. Особенности работы над партитурами с инструментальным сопровождением

Способы исполнения партитур с различными типами сопровождения.

Приемы упрощения фактуры сопровождения. Воспитание и развитие чувства ансамбля при совместном исполнении хоровой партитуры учащимися и педагогом, играющим сопровождение.

Тема 4. Методы обучения навыкам чтения партитур с листа. Транспонирование

Предварительное (просмотр) знакомство с партитурой, выявление ритмических сложностей, особенностей фактуры. Транспонирование хоровых партитур

Анализ хоровых партитур

Собеседование по разделам: музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского анализа изучаемых хоровых произведений.

Изучение методической литературы и хрестоматий по чтению хоровых партитур.

Раздел IV. Методика преподавания курса «Аранжировка для ансамбля и хора»

Тема 1. Методы ведения курса

Значение курса хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора. Задачи курса.

Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; необходимость сохранения мелодии, гармонии, темпа, метра, динамики и формы оригинала; возможность изменения тональности и фактуры.

Объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков.

Вопросы организации самостоятельной работы ученика.

Тема 2. Принципы выбора произведений для аранжировки

Принципы выбора произведений для аранжировки с учетом ее разновидностей: переложение одного хора *a capella* на другой; переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором.

Изучение учебно-методической литературы по хоровой аранжировке.

Раздел V. Методы организации работы хорового класса

Тема 1. Цели и задачи хорового класса

Хоровой класс – главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин дирижерско-хорового отделения, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров. Цели и задачи хорового класса. Связь хорового класса с основными задачами всего курса дирижирования. Воспитание хорового дирижера в условиях практической работы во всех ее стадиях.

Тема 2. Структура занятий учебного хора

Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием. Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам, отбирая при этом самое характерное, типичное и совершенное.

Требования к руководителю хорового класса. Комплектование хорового класса. Участие приглашенных артистов хора.

Дисциплина – необходимое условие эффективности коллективной и творческой работы.

Правильная расстановка певцов в учебном хоре – залог нормального развития певческого голоса при коллективных формах вокальной работы (слуховой контакт между партиями, акустически более выгодное донесение хоровой звучности до слушателей).

Тема 3. Значение репетиционной работы, методы ее организации

Значение репетиционной работы, методы ее организации. Методы разучивания произведения. Вокально-хоровые упражнения, их место в работе хорового класса. Составление комплексов упражнений-распеваний, объединенных общей целью.

Воспитательное значение концертных выступлений хора. Организация концертов, принципы составления программ концертных выступлений.

Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

Тема 4. Методы организации и ведения дирижерской практики

Виды практики. Методы организации практики. Заведующий секцией практики – организатор всех ее видов. Руководитель практики с учебным хором педагог, ведущий хоровой класс, с любительским хором – педагог, имеющий свой хоровой коллектив.

Методы руководства практикантом в период подготовки к практике и в процессе проведения занятий по разучиванию хоровых произведений.

Возрастание значения самостоятельной работы. Роль личности руководителя.

Процесс предварительной подготовки студента. Дирижерские приемы реализации исполнительского замысла. Соответствие между звучащей музыкой и ее пластическим выражением. Выразительность дирижерского жеста.

Раздел VI. Методика преподавания лекционных курсов

Тема 1. Формы и методы преподавания лекционных курсов

Лекционные методы преподавания хорovedения и методики работы с хором, хоровой литературы, методики музыкального воспитания. Значение данных дисциплин в профессиональной подготовке специалистов хорового искусства. Необходимость комплексного подхода, который проявляется в единстве общеобразовательных и воспитательных функций всех форм и методов обучения.

Типы лекций. Формы лекционного метода.

Творческое отношение педагога к отбору учебного материала.

Структура лекции. Способы конспектирования и проверка конспектов преподавателем.

Образовательное и воспитательное значение семинаров. Формы проведения семинаров.

Тема 2. Методика преподавания курса «Хороведение»

Содержание и структура лекционных занятий. Освещение специальной литературы на лекциях; привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала.

Место и значение анализа хоровых партитур в курсе хороведения.

Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание.

Виды домашних заданий, методика их выполнения.

Контрольные и семинарские занятия. Устная и письменная формы контроля.

Тема 3. Методика преподавания курса «Хоровая литература»

Методы и формы преподавания. Преемственность в развитии хорового искусства, взаимосвязь народного и профессионального творчества, осуществлять тесные межпредметные связи с другими специальными дисциплинами, а также с предметами смежных видов искусств. Необходимость систематического обогащения лекционных курсов новыми материалами, включение произведений, созданных в последний период.

Учет знаний учащихся и студентов, приобретенные ими при прохождении курса «Истории музыки». Исключение дублирования материала лекции.

Значение самостоятельной работы над материалом курса. Руководство самостоятельной работой студентов.

Методика ведения семинаров, коллоквиумов. Тесты – стимул самостоятельной работы студентов. Подготовка докладов студентами.

Характеристика учебно-методической литературы и учебных пособий.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] / И.В. Батюк. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>
2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. – Саратов : СГК им.Л.В.Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>
3. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
4. Шорохова, И.В. Дирижирование [Электронный ресурс] / И.В. Шорохова, А.О. Гольская.- Кемерово : КемГИК, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63659>

Дополнительная литература

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования [Текст] / Л. Андреева. – Москва: Музыка, 1969. - 119с.
2. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования[Текст] / Г.Л. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988. – 80 с.
3. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст] / В.Л. Живов. – Москва: Музыка, 1987. – 96 с.
4. Ивакин, М. Хоровая аранжировка[Текст] / М. Ивакин. – Москва: Владос, 2003.- 224с.
5. Медынь, Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин [Текст] /Я. Медынь. – Москва: Музыка, 1978.- 135с.

3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) /ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ –

URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

LIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов>(дата обращения: 01.02.2017).

3.3.Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

№ п/п	Наименование товара	Единица измерения	Кол-во	Год приобретения	Примечание
1	Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Node 1 year Educational Renewal License	шт	40	Апрель 2016 – Апрель 2017	-30
2	ОС Windows 7 Professional	шт	10	2011	-44
3	Система автоматизации библиотек ИРБИС 64 (сетевая на 10 рабочих мест)	шт	10	2016	
4	Электронный справочник «Информо» ВУЗ (Одновременное использование справочника неограниченным количеством пользователей)	шт		2016	
5	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах, в открытых источниках сети интернет Антиплагиат.ВУЗ (интернет-версия)	шт	1	2016	

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компь-

ютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

5.Методические рекомендации и указания

5.1.Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Занятия по курсу осуществляются в виде лекций, практических занятий и групповых семинаров. Лекционные занятия определяют содержание будущей деятельности студентов-преподавателей дирижирования и чтения хоровых партитур в музыкальном колледже. В лекциях необходимо дать знания по изучаемым дисциплинам, тесно связывая теорию с практикой. Поэтому, желательно, чтобы преподаватель, читающий курс методики, имел большой опыт педагогической и практической работы, умело подкреплял теоретические положения обоснованными рекомендациями и примерами из собственной практики.

Практическая направленность курса должна быть выражена четко и определенно. При ограниченном количестве часов, предусмотренных учебным планом, предполагается большая самостоятельная работа студентов по изучению методических материалов. Необходимо воспитывать также умение критически анализировать прочитанную литературу.

Особое значение имеют *семинарские занятия*. Они способствуют развитию самостоятельности мышления и в то же время осуществляют функцию контроля за усвоением знаний. На семинарах обсуждаются наименее разработанные методические вопросы, требующие более внимательного рассмотрения, выносятся темы проблемного характера.

Формы проведения семинарских занятий могут быть весьма разнообразны. Это семинар-беседа или дискуссия по определенной проблеме; небольшие устные сообщения, подготовленные несколькими студентами, или выступления, которые дополняются и обсуждаются остальными участниками семинара. Рекомендуется использовать и формы внеучебной работы, например, подготовка докладов к научной студенческой конференции и т.д.

Курсовая работа представляет собой итоговый документ, предусмотренный учебной программой на заключительном этапе изучения учебной дисциплины.

Примерные темы курсовых работ

1. История становления дирижерского образования.
2. Профессиональное образование хоровых дирижеров в России (до 1917 г.).
3. Современная система дирижерско-хорового образования.
4. Основы психологии дирижерской профессии.

5. Методы обучения дирижированию.
7. Техника дирижирования и её значение.
8. Проблема мышечной свободы дирижера хора.
9. Ауфтакт и его виды.
10. Характеристика вспомогательной техники дирижера.
11. Последовательность изучения метрических схем.
12. Функции рук в дирижировании.
13. Методы работы над штрихами.
14. Выразительные возможности в дирижировании.
15. Музыкальная память и способы ее развития у дирижера.
16. Воспитание чувства метроритма у дирижера.
17. Психологическая подготовка учащегося к концертному выступлению.
18. Методика организаций занятий по чтению хоровых партитур.
19. Методы обучения навыкам чтения с листа и транспонирования хоровых партитур.

Руководство самостоятельной работой студентов

При изучении курса «Методика преподавания» большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов.

Цели и задачи самостоятельной работы:

1. Расширить и углубить знания студентов по всему курсу;
2. Развить самостоятельность мышления и способность критического отношения к тем или иным музыкальным явлениям;
3. Всесторонне овладеть методами и приемами технической и художественной работы в классе хорового дирижирования и чтения партитур.

Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется ведущим преподавателем на семинарских занятиях, собеседованиях, при подготовке докладов по определенным проблемным темам с дальнейшим их обсуждением.

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем должен быть разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

5.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами данной учебной дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы.

Основой для подготовки студента к практическим занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем. Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление навыков работы с профессиональными документами различных видов в целях выявления, анализа и усвоения профессионально и учебно-значимой информации,

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Последовательность выполнения курсовой работы

- Определение совместно с преподавателем темы курсовой работы.
- Подбор литературы, справочников и других источников по теме исследования.
- Изучение необходимой литературы и других источников по теме, фиксация на их основе нужной информации.
- Обоснование актуальности темы курсовой работы.
- Определение структуры курсовой работы.
- Анализ литературы по теме исследования и грамотное изложение состояния изучаемого вопроса.
- Поиск, анализ и обобщение педагогического опыта (если курсовая работа по методике преподавания).
- Написание введения и теоретической части курсовой работы.
- Оформление практического раздела курсовой (расчеты, графики, и т. д.), если работа носит практический характер.
- Анализ результатов практической работы, описание его и формулировка выводов.
- Написание заключения.
- Составление списка используемой литературы.
- Подготовка и оформление приложений.
- Оформление титульного листа.
- Предоставление работы руководителю.

5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.