

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д29 ИНСТРУМЕНТЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ**

по направлению подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Сольное народное пение**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Инструменты фольклорной традиции»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Казанский М.Д., преподаватель кафедры сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного народного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.



Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Н.И. Бухарина/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	4
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине..	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	6
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	6
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	7
1.1.8. Объем дисциплины .....	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	9
1.2.2. Содержание практических (индивидуальных) занятий.....	10
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	11
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	11
2. Методические рекомендации.....	12
2.1. Методические рекомендации преподавателю.....	12
2.2. Методические указания для студентов .....	13
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Цель** дисциплины «Инструменты фольклорной традиции» – ознакомление с историей возникновения русских фольклорных инструментов, с традициями исполнительства на данных инструментах, выработка навыков игры на инструментах.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление с историей возникновения и развития фольклорных музыкальных инструментов;
- овладение основами игры на основных фольклорных инструментах: струнных духовых, ударных;
- выработка навыков аккомпанемента на фольклорных инструментах.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д29 «Инструменты фольклорной традиции» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного народного пения.

Помимо дисциплины «Основы сольной импровизации», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Древнерусское певческое искусство», «Методика обучения народному пению», «Методика работы с фольклорным коллективом», «Расшифровка записей народных песен», «Сольное пение», «Народные певческие стили», «Ансамблевое пение».

#### **1.1.3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Инструменты фольклорной традиции»**

Процесс освоения дисциплины «Инструменты фольклорной традиции» направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций**:

- Способность осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства (ПКО-3).

#### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

##### Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПКО-3</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы составления сценарного плана концертной программы;</li><li>– особенности использования музыкального инструментария в сценических постановках;</li><li>– особенности разных жанров и регионально - стилевых традиций;</li><li>– исполнительские особенности инструментальной музыки разных регионов России;</li></ul>
	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться навыками ансамблевого исполнения инструментальных пьес;</li><li>– свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;</li><li>– составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</li><li>– осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</li></ul>
	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</li></ul>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- принципы составления сценарного плана концертной программы;
- особенности использования музыкального инструментария в сценических постановках;
- особенности разных жанров и регионально - стилевых традиций;
- исполнительские особенности инструментальной музыки разных регионов России;

**Уметь:**

- пользоваться навыками ансамблевого исполнения инструментальных пьес;
- свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;
- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);
- осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;

**Владеть:**

- вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУр-ГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Инструменты фольклорной традиции» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### *Подписные электронные ресурсы*

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### **Сайты, порталы, базы данных**

##### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим

доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства ARTПРОЕКТ. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

#### *Перечень лицензионного программного обеспечения*

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **1.1.8. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, общий объем часов 288, в том числе:

- практических (индивидуальных) – 36 часов;
- самостоятельная работа – 252 часа;

Время изучения дисциплины 1– 6 семестры.

Формы промежуточного контроля:

- Зачет. Семестр – 3.
- Экзамен. Семестр – 6.



## Распределение учебной нагрузки по семестрам

Семестр	1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (индивидуальные), в часах	6	6	6	6	6	6
Самостоятельная работа обучающегося, в часах	30	30	30	30	66	66
Формы промежуточной аттестации			Зачет			Экзамен

### 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	семестр	Объём в часах по видам учебной работы			Форма контроля успеваемости
			Всего	ПЗ	СРС	
1.	<b>Тема 1.</b> История возникновения фольклорных музыкальных инструментов	1	14	2	12	Проверка самостоятельной работы
2.	<b>Тема 2.</b> Балалайка: посадка, постановка игрового аппарата, основные приемы игры	1-6	46	6	40	Проверка самостоятельной работы
3.	<b>Тема 3.</b> Гармонь: посадка, постановка игрового аппарата, основные приемы игры	1-6	46	6	40	Проверка самостоятельной работы
4.	<b>Тема 4.</b> Свирель: постановка игрового аппарата, основные приемы игры, аппликатура	1-6	46	6	40	Проверка самостоятельной работы
5.	<b>Тема 5.</b> Жалейка: постановка игрового аппарата, основные приемы игры, аппликатура	1-6	46	6	40	Проверка самостоятельной работы
6.	<b>Тема 6.</b> Окарина: постановка игрового аппарата, основные приемы игры, аппликатура	1-6	46	6	40	Проверка самостоятельной работы.
7.	<b>Тема 7.</b> Ударные (шумовые) инструменты: основные приемы игры	1-6	44	4	40	Проверка самостоятельной работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>1-6</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>252</b>	<b>3 семестр – зачет; 6 семестр – экзамен</b>

### **1.2.2. Содержание практических (индивидуальных) занятий**

На практических (индивидуальных) занятиях дисциплины «Инструменты фольклорной традиции» студенты приобретает навыки игры на различных фольклорных инструментах.

Обучение студентов по данной дисциплине направлено на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие народно-инструментальной культуры.

Репертуар для фольклорных инструментов складывается из традиционных народных песен, наигрышей, частушек, страданий и направлен на решение различных исполнительских задач.

#### **1 курс**

На первых занятиях студент знакомится с основными моментами истории возникновения и развития фольклорных музыкальных инструментов, а также, с инструментами как таковыми.

На следующих занятиях начинается практическое освоение инструментов. Изучаются посадка, постановка игрового аппарата, аппликатура, основные приемы игры. Музыкальный материал для этого этапа представляет собой простейшие упражнения для закрепления основных навыков игры.

Изучение на всех фольклорных инструментах ведется параллельно, методом переключения с одного на другой. Это позволяет лучше закреплять игровые навыки, особенно на духовых инструментах, где много общего в вопросах звукоизвлечения и аппликатуры.

Балалайка и гармонь требуют гораздо больше времени на освоение, учитывая специфику инструментов и сложность звукоизвлечения на них. Обучение на этих инструментах составляет некую основу всего процесса ознакомления с фольклорными музыкальными инструментами.

#### **2 курс**

Основной задачей практических занятий второго курса является закрепление и развитие исполнительских навыков, полученных на первом курсе. Кроме этого, новым этапом в обучении игре на инструментах является более сложный репертуар. Основу его составляют небольшие, законченные пьесы для каждого инструмента. Для духовых инструментов предполагаются произведения с аккомпанементом гармонии, балалайки или фортепиано. Функцию аккомпаниатора, в этом случае, выполняет преподаватель.

Большое внимание отводится техническому развитию, освоению новых, более сложных приемов игры, а также, игры по слуху и транспонированию.

#### **3 курс**

Заключительный год обучения продолжает совершенствование у студентов навыков игры на фольклорных инструментах. Особое место в процессе обучения в этот период занимает игра по слуху, транспонирование и развитие навыков импровизации. Учитывая тот факт, что на 3 курсе студенты начинают изучение дисциплины «Инструментальное ансамблевое

исполнительство», данный предмет должен стать своеобразной лабораторией для подготовки к ансамблевому музицированию. В этой связи, педагогический репертуар этих двух дисциплин координируется для достижения большего практического результата.

### **1.3. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Белкин, А. Русские скоморохи /А.Белкин. – М., 1975.
2. Благовещенский, И. Новое и старое в народном инструментализме /И.Благовещенский // Сов .музыка.–1959. – №3.
3. Благодатов, Г. Русская гармоника /Г.Благодатов. – Л., 1960.
4. Бородинова Э., Шульга В. История бытования русских народных инструментов / Э. Бородинова, В. Шульга.– Челябинск, 2001.
5. Мирек, А. Гармоника/ А.Мирек. – М., 1994.
6. Мирек, А. Из истории аккордеона и баяна /А. Мирек. – М, 1967.
7. Народно-инструментальное исполнительство Урала и Сибири / сост. И. Щедрин. – Челябинск, 1991.

#### **Дополнительная**

1. Вольфович, В. Русские национальные музыкальные инструменты /В Вольфович. – Челябинск, 1997.
2. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах /М. Имханицкий.– М. 2002.
3. Мирек, А. И звучит гармоника / А. Мирек. – М., 1979.
4. Пересада, А. Справочник балалаечника /А. Пересада. – М., 1977.

### **1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

1. <http://www.centrfolk.ru/> - Портал «Государственный республиканский центр русского фольклора»
2. <http://www.folk.ru/> – Портал «Русский фольклор в современных записях»
3. <http://www.folkinfo.ru/> Фольклорно-информационный портал «Фолк-Инфо – фольклор»
4. <http://www.ru.narod.ru/> - Портал «Русская традиционная культура»
5. <http://www.ruplace.ru/> - Электронный альманах русской традиционной культуры «Русские традиции»
6. <http://www.astrasong.ru/> - Портал Фольклорный центр «Астраханская песня»
7. <http://www.pjatnica.com/> - Студия аутентичного фольклора «Ильинская пятница»
8. [pr.etnos.ru](http://pr.etnos.ru) Портал «Народный праздник» фольклорный ансамбль
9. <http://www.derbenevka.com/> - «Дербеневка» фольклорно-этнографический Центр

10. <http://www.ruthnia.ru/folkore/nocalendar=1> **Фольклор** и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Санкт-Петербург)
11. <http://www.folk.ru/> - Портал фольклорные записи в современном формате (Санкт-Петербург)
12. [etnosfera.ru/](http://etnosfera.ru/) - ЦМО «Этносфера»
13. <http://www.izba-rec.com/> - Музыкальное издательство IZBA records
14. <http://www.rusfolk.ru/> - Портал Государственный российский дом народного творчества.

## **2. Методические рекомендации**

### **2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Инструменты фольклорной традиции»**

Курс «Инструменты фольклорной традиции» направлен на практическое освоение различных народно-инструментальных традиций, составляющих основу русского фольклора. Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовленности студентов и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Учебный репертуар складывается из народных песен, наигрышей, частушек, страданий и других фольклорных жанров. Весь процесс обучения должен быть направлен на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-инструментальной культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-инструментального искусства.

Практические занятия предполагают различные методы: показ преподавателя основных приемов игры на инструменте, устное объяснение тех или иных задач, самостоятельный поиск способов решения разных проблем исполнительства. Значительно активизируют процесс освоения игры на инструменте и приобретения исполнительских навыков такие методы, как интерактивный (взаимодействие преподавателя со студентом в режиме бесе-ды, диалога), метод дискуссии (обмен мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой проблеме), метод эвристической беседы (постановка перед обучаемым конкретной задачи, которую нужно самостоятельно решить «здесь и сейчас») и многие другие. Во время практических занятий формируются такие важные компетенции как: способность осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства (ПКО-3).

Весь процесс обучения целесообразно построить, используя метод переключения с одного инструмента на другой. Это позволяет, прежде всего поддержать активный интерес к самому процессу освоения инструментов, а также, эффективно совершенствовать игру на инструменте, периодически возвращаясь к нему после занятий на другом. Основу, стержень всех заня-

тий должны составлять самые сложные для обучения инструменты, такие как балалайка и гармонь.

## **2.2. Методические рекомендации студентам для освоения дисциплины «Инструменты фольклорной традиции»**

Главное условие для успешного освоения фольклорных инструментов – систематические самостоятельные занятия студентов. Для грамотной организации таких занятий важно сочетание теоретических и практических форм работы. Существующая литература по обучению игре на фольклорных инструментах позволяет успешно решать многие вопросы исполнительства, а использование аудио и видеозаписей, способно точно скорректировать весь практический самостоятельный процесс приобретения исполнительских навыков.

Одной из главных особенностей фольклорного инструментального музицирования является импровизация. Умение варьировать мелодию, транспонировать её в разные тональности – один из главнейших навыков музыканта-инструменталиста, в частности, исполнителя на инструментах фольклорной традиции. Этот навык необходимо развивать с первых занятий по данной дисциплине.

Хотя материалы курса направлены на изучение, прежде всего, региональных народно-инструментальных традиций, важно помнить о необходимости изучения традиций исполнительства и других регионов России, их национальных особенностей, отличительных черт инструментального исполнительства. Это расширяет кругозор и углубляет знание предмета в целом.

## **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии

социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов