

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно–Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б.1.Б.Д29 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (по выбору)

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(уровень бакалавриата)

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д29 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (по выбору)** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

1. Паспорт программы учебной дисциплины
1.1. Пояснительная записка
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Основной **целью** освоения дисциплины «Дополнительный инструмент (по выбору)» (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, гитара, контрабас, бас-гитара, ударные инструменты, скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет)» становится воспитание высококвалифицированных универсальных музыкантов.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- Научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла;
- Овладеть художественно-техническими приемами исполнительства на избранном инструменте;
- Последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;
- Применять художественно оправданные технические приемы в процессе исполнения музыкальных произведений;
- Научиться использовать многообразные возможности избранного инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения авторского замысла и собственных исполнительских трактовок.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д29 «Дополнительный инструмент (по выбору)» является дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина «Дополнительный инструмент (по выбору)» ориентирована на формирование комплекса профессиональных качеств студента, необходимых для сольного исполнительства.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Дополнительный инструмент (по выбору)»

Данная дисциплина способствует осознанию всех компетенций бакалавра. Вместе с тем, основополагающими в ряду этих, формируемых по мере прохождения курса, компетенций являются следующие из предусмотренных ОПОП ВО по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)».

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

Способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

Способностью осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);

Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально - педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования;
- репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов);
- теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (лады: мажорные и минорные, уменьшенные и увеличенные; арпеджио, блюзовые и би- боп гаммы, различные виды пентатоник и т.д.);
- методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
- основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

Уметь:

- анализировать строение музыкальных произведений разных исторических стилей джазовой и эстрадной музыки;
- различать общие и частные закономерности развития композиции;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

Владеть:

– навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения. Соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически- адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
Общепрофессиональные компетенции		
<p>ОПК-2 Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>I–VIII семестры (очная форма)</p> <p>I–IX семестры (заочная форма)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Обязательные профессиональные компетенции		
<p>ПКО-1 Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>I–VIII семестры (очная форма)</p> <p>I–IX семестры (заочная форма)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.

<p>ПКО-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>I–VIII семестры (очная форма) I–IX семестры (заочная форма)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
---	---	--

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Дополнительный инструмент (по выбору)»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
«Дополнительный инструмент (по выбору)»	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для индивидуальных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Дополнительный инструмент (по выбору)»

Дисциплина «Дополнительный инструмент (по выбору)» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Дополнительный инструмент (по выбору)»

Программное обеспечение:

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

1.1.8. Объем дисциплины

Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов (5 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 137 часов, в которые входят индивидуальные практические занятия – 137.

Самостоятельные занятия – 43 часа.

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (в часах)	18	17	18	17	18	17	18	14
Самостоятельные занятия (в часах)	18	19		1		1		4
Формы промежуточной аттестации	-	-	Экзамен	-	-	-	-	Зачет с оценкой

Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов (5 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 40 часов, в которые входят индивидуальные практические занятия – 40.

Самостоятельные занятия – 140 часов.

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Аудиторные занятия (в часах)	6	4	4	4	4	4	4	4	6
Самостоятельные занятия (в часах)	12	14	14	14	14	14	14	14	30
Формы промежуточной аттестации			Экзамен						Зачет с оценкой

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	И	СРС	
1	Инструментарий современной эстрадной музыки.	I	4		2	2	Практическое задание
2	Свойства инструментов эстрадно-джазового оркестра.	I	4		2	2	Практическое задание
3	Планирование в музыкально-инструментальной педагогической деятельности.	I	4		2	2	Практическое задание
4	Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте.	I	6		3	3	Практическое задание
5	Основные дидактические принципы и правила обучения.	I	6		3	3	Практическое задание
6	Общая характеристика основных этапов работы над произведением.	I	6		3	3	Практическое задание
7	Работа над музыкальным произведением.	I	6		3	3	Практическое задание
	Итого		36		18	18	
8	Методы и технические приемы игры на инструменте.	II	8		4	4	Практическое задание
9	Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы.	II	8		4	4	Практическое задание
10	Этюд	II	6		3	3	Практическое задание
11	Полифония.	II	6		2	4	Практическое задание
12	Формирование навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей.	II	8		4	4	Практическое задание
	Итого		36		17	19	

13	Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	III	3		3		Практическое задание
14	Развитие навыков исполнения пьес различных стилей.	III	3		3		Практическое задание
15	Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества.	III	3		3		Практическое задание
16	Драматургия образного развития в исполнительстве	III	3		3		Практическое задание
17	Работы над совершенствованием техники.	III	3		3		Практическое задание
	Итого		18		18		Экзамен
18	Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов.	IV	3		3		Практическое задание
19	Принципы и методы искусства аккомпанирования.	IV	3		3		Практическое задание
20	Взаимодействие аккомпаниаторов с солистом. Роль солирующих инструментов в ансамбле.	IV	3		3		Практическое задание
21	Преподавание специальных дисциплин как психологопедагогическая проблема.	IV	2		2		Практическое задание
22	Импровизация в джазе.	IV	4		3	1	Практическое задание
23	Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация.	IV	3		3		Практическое задание
	Итого		18		17	1	

24	Эволюция джазовых тем.	V	3		3		Практическое задание
25	Работа с записями джазовых стандартов.	V	3		3		Практическое задание
26	Джазовый стандарт в стиле bossa-nova.	V	4		4		Практическое задание
27	Пьесы в стилях блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и бт. блюзов.	V	4		4		Практическое задание
28	Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза.	V	4		4		Практическое задание
	Итого		18		18		
29	Разработка стилизованного и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад.	VI	4		4		Практическое задание
30	Пьесы в стиле джаз-рок	VI	3		3		Практическое задание
31	Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов гюкиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8.	VI	5		4	1	Практическое задание
32	Фольклор в джазе, роке и поп музыке.	VI	3		3		Практическое задание
33	Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы.	VI	3		3		Практическое задание
	Итого		18		17	1	
34	Работа над виртуозными соло.	VII	5		5		Практическое задание
35	Специфика методики индивидуального и группового обучения игры на музыкальных инструментах.	VII	4		4		Практическое задание
36	Вокально-инструментальные ансамбли.	VII	4		4		Практическое задание
37	Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов.	VII	5		5		Практическое задание
	Итого		18		18		

38	Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).	VIII	4		3	1	Практическое задание
39	Организация и планирование концертной деятельности.	VIII	4		3	1	Практическое задание
40	Подготовка к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период.	VIII	4		3	1	Практическое задание
41	Подготовка к зачету.	VIII	6		5	1	Практическое задание
	Итого		18		14	4	Зачет с оценкой
		Всего:	180		137	43	

Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	И	СРС	
1	Инструментарий современной эстрадной музыки.	I	2		1	1	Практическое задание
2	Свойства инструментов эстрадно-джазового оркестра.	I	2		1	1	Практическое задание
3	Планирование в музыкально-инструментальной педагогической деятельности.	I	3		1	2	Практическое задание
4	Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте.	I	3		1	2	Практическое задание
5	Основные дидактические принципы и правила обучения.	I	3		1	2	Практическое задание
6	Общая характеристика основных этапов работы над произведением.	I	3		1	2	Практическое задание
7	Работа над музыкальным произведением.	I	2			2	Практическое задание
	Итого		18		6	12	

8	Методы и технические приемы игры на инструменте.	II	3		1	2	Практическое задание
9	Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы.	II	3		1	2	Практическое задание
10	Этюд	II	3		1	2	Практическое задание
11	Полифония.	II	5		1	4	Практическое задание
12	Формирование навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей.	II	4			4	Практическое задание
	Итого		18		4	14	
13	Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	III	3		1	2	Практическое задание
14	Развитие навыков исполнения пьес различных стилей.	III	3		1	2	Практическое задание
15	Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества.	III	3		1	2	Практическое задание
16	Драматургия образного развития в исполнительстве	III	5		1	4	Практическое задание
17	Работы над совершенствованием техники.	III	4			4	Практическое задание
	Итого		18		4	14	Экзамен
18	Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов.	IV	3		1	2	Практическое задание
19	Принципы и методы искусства аккомпанирования.	IV	3		1	2	Практическое задание
20	Взаимодействие аккомпаниаторов с солистом. Роль солирующих инструментов в ансамбле.	IV	3		1	2	Практическое задание
21	Преподавание специальных дисциплин как психологопедагогическая проблема.	IV	3		1	2	Практическое задание

22	Импровизация в джазе.	IV	2			2	Практическое задание
23	Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация.	IV	4			4	Практическое задание
	Итого		18		4	14	
24	Эволюция джазовых тем.	V	3		1	2	Практическое задание
25	Работа с записями джазовых стандартов.	V	3		1	2	Практическое задание
26	Джазовый стандарт в стиле bossa-nova.	V	3		1	2	Практическое задание
27	Пьесы в стилях блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и бт. блюзов.	V	5		1	4	Практическое задание
28	Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза.	V	4			4	Практическое задание
	Итого		18		4	14	
29	Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад.	VI	3		1	2	Практическое задание
30	Пьесы в стиле джаз-рок	VI	3		1	2	Практическое задание
31	Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов гюкиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8.	VI	3		1	2	Практическое задание
32	Фольклор в джазе, роке и поп музыке.	VI	5		1	4	Практическое задание
33	Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы.	VI	4			4	Практическое задание
	Итого		18		4	14	

34	Работа над виртуозными соло.	VII	4		1	3	Практическое задание
35	Специфика методики индивидуального и группового обучения игры на музыкальных инструментах.	VII	4		1	3	Практическое задание
36	Вокально-инструментальные ансамбли.	VII	5		1	4	Практическое задание
37	Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов.	VII	5		1	4	Практическое задание
	Итого		18		4	14	
38	Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).	VIII	8		2	6	Практическое задание
39	Организация и планирование концертной деятельности.	VIII	10		2	8	Практическое задание
	Итого		18		4	14	
40	Подготовка к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период.	IX	16		2	14	Практическое задание
41	Подготовка к зачету.	IX	20		4	16	Практическое задание
	Итого		36		6	30	Зачет с оценкой
		Всего:	180		40	140	

1.2.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Инструментарий современной эстрадной музыки

Виды эстрадно-симфонических оркестров. Классификация типов эстрадных ансамблей. Инструментальный состав оркестра, деление на группы. Различные составы эстрадно-симфонических коллективов.

Тема 2. Свойства инструментов эстрадно-джазового оркестра

Диапазон, характерные приемы исполнения, функции инструментов эстрадно-джазового оркестра (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, гитара, контрабас, бас-гитара, ударные инструменты, скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет).

Тема 3. Планирование в музыкально-инструментальной педагогической деятельности

Виды учреждений образования, обеспечивающих обучение музыкальному искусству эстрады. Календарно-тематическое планирование. План-конспект учебного занятия, его структура. Постановка целей, задач. Особенности отбора содержания обучения в образовательной области эстрадно-джазового исполнительства. Принципы подбора учебного репертуара. Анализ музыкальных произведений.

Тема 4. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте

Формирование отечественной педагогической школы, изучение опыта выдающихся педагогов. Этапы формирования отечественной педагогической школы. Принципы самоподготовки. Современные методики. Анализ педагогической литературы.

Тема 5. Основные дидактические принципы и правила обучения

Принцип системности и последовательности. Принцип научности. Принцип активности и сознательности. Принцип доступности и посильности. Принцип воспитывающего обучения. Технологии практической деятельности. Закономерности развития учебного процесса.

Тема 6. Общая характеристика основных этапов работы над произведением

Этапы работы над произведением. Соотношение эмоционального и рационального начал в процессе работы над произведением. Средства выразительности: темп, агогика, исполнительские обозначения в нотной литературе. Работа над звуком – важный момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Развитие образного мышления через живопись, литературу. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой. Аутентичность воспроизведения произведения композитора. Детальный разбор текста, вычленение и методы работы над техническими трудностями, звуковедение.

Тема 7. Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением как основное содержание учебной деятельности. Дифференциация музыкального материала по степени значимости и уровню подготовки. Основная часть плановой программы: степень концертной готовности, углублённое изучение и тщательная отделка.

Тема 8. Методы и технические приемы игры на инструменте

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Значение постепенности в овладении каждым приемом игры. Особенности работы над произведением кантиленного и виртуозного плана. Технические упражнения и их роль в совершенствовании исполнительской техники.

Тема 9. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы

Ритмические трудности, способы их устранения. Понятие о темпе, метре, ритме, сложных ритмах, полиритмике, агогике.

Тема 10. Этюд

Особенности легато, нон легато, стакато. Технические формулы на материале этюдов и арпеджио. Штрихи, качество звука. Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации.

Тема 11. Полифония

Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок. Полифония на примере произведений И.С. Баха. Голосоведение, интонирование, артикуляция

Элементы и приёмы на различных инструментах эстрадно-джазового оркестра (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, гитара, контрабас, бас-гитара, ударные инструменты, скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет).

Тема 12. Формирование навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей

Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения.

Тема 13. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы

Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь. Понятие о циклической форме. Переложения или оригинальные сочинения для других инструментов; составление аннотаций на исполняемые произведения. Тема вариации как главный музыкальный материал цикла. Переложения или оригинальные сочинения для других инструментов; составление аннотаций на исполняемые произведения.

Тема 14. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей

Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.

Тема 15. Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества

Авторский стиль. Стиль композитора через призму музыкального сочинения. Понятие исполнительского стиля.

Тема 16. Драматургия образного развития в исполнительстве

Развитие формы джазового произведения. Этапы этого развития - в разработке и репризе. Кульминация - ее подготовка и исполнение. Приемы расширения и сокращения формы произведения. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано) в стилях фанки, соул, кантри, блюзе. Анализ аккомпанемента и его фактурного выражения у выдающихся мастеров джаза (бас - барабаны, фортепиано, гитара) в пьесах стиля фанки и кантри.

Тема 17. Работа над совершенствованием техники

Посадка, постановка рук, качество звука. Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато. Арпеджио, аккордовые каденции.

Тема 18. Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов

Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах. Частная и общая кульминации, вопросы формы в целом. Разнообразие штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки в отрывках из классических симфоний, опер, балетов, а также произведениях эстрадного жанра.

Тема 19. Принципы и методы искусства аккомпанирования

Формирование музыкального кругозора, изучение и отработка репертуара аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений, принципы аккомпанирования солисту на профессиональном уровне;

Формирование навыков музицирования разной стилиевой направленности (от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока), развитие навыка исполнения в импровизациях выдающихся джазовых музыкантов, совершенствование навыков аккомпанирования, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза, стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения, поощрение инициативы студентов в организации (без преподавателя).

Тема 20. Взаимодействие аккомпаниаторов с солистом.

Роль солирующих инструментов в ансамбле

Стилиевое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилиевая фразировка. Специфика манеры исполнения в («свинге», «латина»). Формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»). Его основные критерии. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения. Понятие и ощущение звукового объема изменения его в развитии фактуры. Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении ансамбля.

Тема 21. Преподавание специальных дисциплин как психолого-педагогическая проблема

Психолого-психологический потенциал процесса взаимодействия личности с музыкальным миром и миром искусства в частности. Актуализация исследовательской позиции учащегося. Развитие способностей самостоятельного анализа музыкальных произведений. Учёт возрастных психолого-педагогических особенностей личности обучаемых музыкальному искусству эстрады. Формирование устойчивых специальных интересов.

Тема 22. Импровизация в джазе

Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или спонтанное соло солистов. Специфика исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, «латина». Джазовый «квадрат» его роль и значение в форме. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм - группы. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе). Домашняя работа инструменталистов ансамбля (солистов и аккомпанир. группы) по разучиванию партий того или иного произведения.

Тема 23. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация

Стандартные джазовые формы типа ААВА; ААВВ; АВАС, их реализация в аранжировках и значение этого исполнения. Гармонические схемы стандартов их индивидуальная расшифровка в ансамблевой игре солистами и в аккомпанементе (принципы взаимодействия). Джем-сейшн как форма свободной ансамблевой игры с разными участниками. Принципы взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе джем-сейшна. Варианты исполнения джазовых стандартов. Приемы развития материала тем джазовых стандартов.

Тема 24. Эволюция джазовых тем

Особенности эволюции джазовых тем с позиции гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения. Влияние «духа» определенной эпохи и манеры исполнения на изменение материала. Изучение конкретных примеров трансформации материала в контексте времени и с учётом манеры исполнения на инструментах эстрадно-джазового оркестра (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, гитара, контрабас, бас-гитара, ударные инструменты, скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет).

Тема 25. Работа с записями джазовых стандартов

Особенности нотной записи джазовых стандартов. Выдающиеся джазовые музыканты. Прослушивание аудиозаписей известных исполнителей, выявление характерных приемов исполнения на инструментах эстрадно-джазового оркестра (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, гитара, контрабас, бас-гитара, ударные инструменты, скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет).

Тема 26. Джазовый стандарт в стиле bossa-nova

Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, форма произведения. Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения. Поэтапная работа над музыкальным произведением.

Тема 27. Пьесы в стилях блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6т. блюзов

Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм-группы. Взаимодействия солистов и аккомпанемента в ранних манерах исполнения. Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре. Пьесы в стилях фанки, соул, кантри. Фактура аккомпанемента. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях.

Тема 28. Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза

Гармоническая схема минорного блюза, интерпретация ее солистами и аккомпанемент. Язык минорного блюза, характерные приемы исполнения и мышления в минорном блюзе. Временной игровой контекст при «разговорной» манере выражения. Блюзовый «саунд» ансамбля. Гармонический и мелодический язык блюза в темпах медленных и средних.

Тема 29. Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад

Изучение исполнительных манер выдающихся джазовых мастеров в игре баллад. Роль солиста и аккомпанемента в балладе. Баллада в стилях свинг, фанк, блюз, соул и др. Специфика исполнения и фразировки в балладе. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика ансамблевой игры в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.). Приемы «нарушения» формы исполнения баллады.

Тема 30. Пьесы в стиле джаз-рок

Характерные особенности исполнения этого стилистического направления. Метроритмы джаз-рока. Их развитие в творчестве различных мастеров этого стиля в историческом времени. Специфика аккомпанемента и роль солистов. Игровое время, с коллективным осознанием «дробленной» единицы времени в джаз - роке. Игровые темпы стиля джаз-рок, их значение. Рифф и его роль в фактуре. Остинатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме. Психофизическая и эмоциональная энергетика времени джаз-рока. Эстетика и философия стиля джаз- рок, ее развитие в историческом времени. Специфика ансамблевой работы над пьесами в стиле джаз- рок. Репетиционная последовательность. Использование электронных приемов звукоизвлечения. Специфика «саунда» стиля джаз-рок.

Тема 31. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов гюкиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8
Принципы метроритмической организации аккомпанемента в данных размерах.

Тема 32. Фольклор в джазе, роке и поп музыке

Использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло. Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры. Их принципы. Сольные эпизоды, их разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики. Исполнение авторских аранжировок. Метод репетиций и их общая организация.

Усложнение мелодического и гармонического языка солистов в разных исполняемых стилях. Драматургическое построение сольных эпизодов. Кульминация и ее значение в форме. Варианты развития формы пьесы с внедрением сольных «отвлеченных» эпизодов.

Тема 33. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы

Участие данного ансамбля в концерте; эпизодическое или полное. Роль художественного руководителя и лидеров ансамбля в процессе подготовки программы. Целевая художественная направленность программы, ее тематическое содержание для данного концертного выступления ансамбля и форма.

Тема 34. Работа над виртуозными соло

Чистота исполнения и варианты драматургических концепций соло в развитии музыкально - художественного образа. Отработка мастерства владения специфическими штрихами и дыханием у духовых инструментов, фактурными приёмами у пианистов и гитаристов, сложных метроритмических фигур у ударных в соединении их с линией баса и т.д. Психология временной свободы. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-инструменталиста. Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.

Тема 35. Специфика методики индивидуального и группового обучения игре на музыкальных инструментах

Основные способы обучения игре на музыкальных инструментах. Методика индивидуальных занятий. Методика групповых занятий. Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре. Виды ансамблей (однородные, смешанные, с сопровождением и без него).

Тема 36. Вокально-инструментальные ансамбли

Типы и виды. Организация репетиции и последовательность работы при разучивании пьес. Дифференциация работы в зависимости от состава ансамбля и вокальной группы. Работа с саундом ансамбля и звуковой аппаратурой. Драматургия построения вокально-инструментальных программ, их последовательность исполнения в концертах. Роль и значение вокальной и инструментальной групп, в соединении их в звучащей партитуре. Психология взаимоотношений данных составов.

Тема 37. Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов

Специфика аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения. Эксклюзивное использование данных эффектов в стилях джаз, рок и поп музыки. Система критериев (вкусового отбора) в аранжировке партий данными эффектами. Специфика их исполнения в репетиционной работе с такими партитурами.

Тема 38. Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная)

Чередования форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала, понимание музыкального содержания той или иной партитуры ансамбля и своей роли в нем. Психология взаимоотношений членов ансамбля в процессе репетиций (на принципах взаимоуважения и ответственности каждого перед всеми). Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы. Работа ансамбля над стилевыми и фактурными вспомогательными упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Домашняя работа с «минусами» при отработке тех или иных приемов.

Тема 39. Организация и планирование концертной деятельности

Репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности. Освоение ресурсно - информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности. Изучение методов организационно-управленческую работы в организациях культуры и искусств.

Тема 40. Подготовка к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период

Психология концертного выступления. Возможные нештатные ситуации и их исправление. Эмоциональное состояние исполнителя манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции (саунд чек) для качественного успешного выступления. Психологическая настройка на концертные выступления (методы).

Тема 41. Подготовка Государственной программы

Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. Участие ансамблей (соответствующих высокому уровню) в фестивалях джазовой, рок и поп музыки, также в концертах и конкурсах в рамках учебного заведения и вне его. Система отработки коллективных репетиций и

домашней самостоятельной работы ансамблистов в подготовке к фестивалям и конкурсам. Продолжение работы по чтению с листа более сложных партитур, анализу материала исполняемой музыки, точной передаче стилевых особенностей произведения, его духа. Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения (включающих развитие оригинальных сольных эпизодов).

1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Дополнительный инструмент (по выбору)».

Практические задания студентов должны быть направлены на углубленное усвоение навыков игры на инструменте и решение таких методических задач, как:

- Овладение художественно-техническими приемами исполнительства на избранном инструменте;
- Применение художественно оправданных технических приемов в процессе исполнения музыкальных произведений;
- Использование многообразных возможностей избранного инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения авторского замысла и собственных исполнительских трактовок

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Джазовые стандарты

1 семестр

Sweet Georgia Brown
There Will Never Be Another You
Up Jumped Spring
Stella By Starlight
Child is born
Anymore
Donna Lee

2 семестр

Solar
Take The A Train
The Girl From Ipanema
Scrapple From The Apple
Misty
Perdido

3 семестр

Beautiful love
Child is born
Bye-bye blackbird
Con Alma

4 семестр

I'm Old Fashioned
Footprints
Four
Have You Met Miss Jones
Tune up
Who can I turn to?

5 семестр

How High The Moon
I Hear a Rhapsody
I Love You
Alone Together
Watch what happend
The foolish things
Poinciana

6 семестр

Autumn Leaves
Billie's Bounce
Black Orpheus
Blue Bossa
Ain't Misbehavin'

7 семестр

Body and Soul
But Not For Me
Bye Bye Blackbird
A night in Tunisia
Besame mucho

8 семестр

Cherokee
Confirmation
All The Things You Are
Antropologhy
Darn that dream
Doxy

1.3 Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос.акад.муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима / А. Веницкий [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Дополнительный инструмент (по выбору)»

В преподавании предмета «Дополнительный инструмент (по выбору)» есть свои особенности и трудности. Поэтому наряду со способностями к музицированию, любовью к своей профессии, студенту необходимы и специальные знания. Кроме того, овладение специальными навыками, а также записи и конспекты помогут с течением времени заново переосмыслить то, что в силу возраста и недостатка опыта не было усвоено в достаточной мере в процессе обучения.

Цель изучения дисциплины «Дополнительный инструмент (по выбору)» состоит в формировании у обучаемых современных фундаментальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих им возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области музыкального искусства эстрады в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, средних специальных учреждениях профессионального образования.

Обучение, проникнутое духом творчества, предполагает вовлечение учащегося в процесс собственного формирования, когда он становится полноправным участником, субъектом образовательного процесса. Поэтому важной задачей педагога является научить ученика самостоятельно учиться, выстраивать собственную систему знаний и умений.

Для развития творческого отношения учащихся, повышения их активности и эффективности усвоения материала целесообразно использовать вспомогательные средства. Определенную пользу могут принести прослушивание аудио - видеозаписей выдающихся исполнителей джазовой и эстрадной музыки прошлого и современности, уроков различных педагогов. Рекомендуются различные формы открытых уроков, мастер-классов, посещение концертов с их последующим совместным обсуждением; проведение семинаров и дискуссий по актуальным вопросам музыкальной педагогики.

Отдельно хотелось бы отметить сравнительный анализ различных исполнений, интерпретаций одного сочинения.

На занятиях класса «Дополнительный инструмент (по выбору)» следует поощрять творческую инициативу учащихся, которая конкретно может выражаться в сочинении собственных импровизаций, аранжировки оригинальных композиций, в чем найдут практическое применение навыки, приобретенные на уроках импровизации и аранжировки.

Очень полезна работа с фонограммой, которая может выражаться в прослушивании реаранжированных произведений, игре «под запись», в записывании на магнитофон и прослушивании собственного исполнения.

В целях достижения наиболее высоких результатов следует предусмотреть время для самостоятельных занятий, а также консультации учащихся с педагогом по специальности при разучивании партий и особенно соло и импровизации.

Для приобретения опыта концертных выступлений обучающихся по специальности следует включать в программы открытых концертов эстрадного отделения, смешанных концертов училища, организовывать отчетные концерты.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Дополнительный инструмент (по выбору)»

Методика обучения игре на специальном инструменте – одна из важнейших дисциплин, направленных на подготовку будущих высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки, максимально оснащенных знаниями в области теории и методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин прошлого и современности.

В силу практической направленности дисциплины, студентам необходимо овладеть как навыками работы с учеником, так и с методической литературой, научиться находить положительные и отрицательные стороны методики, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения на вопросы музыкального образования, применять полученные знания на практике.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных. Успеваемость студентов во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана работы и от того, в какой мере полно, своевременно и качественно он осуществляется. При этом весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающихся, направленных на изучение и освоение теоретических и методических взглядов выдающихся педагогов в направлении инструментов эстрадно-джазового оркестра.

Для достижения этих целей самостоятельная работа студента должна строиться следующим образом:

1. Знакомство с музыкальным материалом: определение стиля, тональности, формы музыкального произведения.
2. Разучивание партий, работа над исполнительскими трудностями;
3. Разбор гармонических цифровок
4. Подготовка импровизационного материала, сольных эпизодов.
5. Подбор и прослушивание музыкальных произведений в исполнении выдающихся инструментальных коллективов в аудио- и видеозаписях.

Результатом самостоятельной работы студентов является исполнение самостоятельно разученных партий, подготовленных сольных эпизодов, исполнение импровизации на контрольном уроке.

4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы

Зачетно-экзаменационные требования

Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями

В критерии оценки исполнения программы по классу «Дополнительный инструмент (по выбору)» входят:

- Музыкально-художественная трактовка произведения.
- Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.
- Чувство стиля исполняемого произведения.
- Владение выразительными средствами джазовой музыки.
- Артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес.

«Зачтено» / «Отлично» (5 баллов): чистота интонирования, отлично выстроенный исполнительский «саунд» ансамбля; органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля тембров различных инструментов, высокая степень импровизационной свободы в исполнении, яркая артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес, высокая техническая оснащенность, владение игровыми штрихами и специфическими приемами звукоизвлечения всем ансамблем и каждым исполнителем в отдельности, оригинальность интерпретации стандартных композиций.

«Зачтено» / «Хорошо» (4 балла): достаточно чистый интонационный строй, хорошо выстроенный баланс инструментов в ансамбле, ясное понимание фактуры произведения всеми участниками ансамбля; достаточная артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес, хорошее взаимодействие между участниками ансамбля в момент исполнения произведений и импровизационных соло.

«Зачтено» / «Удовлетворительно» (3 балла): отсутствие стабильного интонационного строя, недостаточное понимание роли участников ансамбля в исполнении произведения; плохое владение основными приемами эстрадно-джазового исполнительства.

«Не зачтено» / «Неудовлетворительно» (2 балла): отсутствие интонационного строя в ансамбле, выстроенного баланса между инструментами, невыразительное исполнение произведений, отсутствие импровизационного мышления в исполнительском процессе.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1

часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.