

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д28 ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ**

по специальности
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Квалификация
«Музыковед. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Основы редактирования» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Сергиенко П.Г. доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Д. Кривошей/

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины «Основы редактирования» является подготовка специалистов для работы в сфере книго– и нотоиздания, СМИ (включая теле– и радиоформат), рекламном деле, системе связей с общественностью, а также образовательных учреждениях, театральных и концертных организациях и других учреждениях культуры.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д28 «Основы редактирования» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой истории, теории музыки и композиции.

Помимо дисциплины «Основы редактирования», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Методология музыковедческого исследования», «Музыкально–теоретические системы», которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Основы редактирования» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Курс «Основы редактирования» на историко–теоретических факультетах музыкальных вузов характеризует общую проблематику базовой части профессиональных дисциплин по специальности «Музыковедение» и в содержательном отношении наиболее тесно взаимосвязан со всем комплексом музыкально–теоретических и музыкально–исторических курсов. Значимость данного предмета заключается в панорамном характере его тематики, что позволяет дать представление об универсализме специальности музыковеда, охватывающей научно–исследовательскую, педагогическую и просветительскую сферы профессионально–музыкальной деятельности.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы редактирования»

Компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<p>ПКО–12. Способен осуществлять журналистскую деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; - специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; - выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; - навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
<p>ПКО–13. Способен редактировать про-граммы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; - законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; - писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами редакторской деятельности; - навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
<p>ПКО–14. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально - театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; <p>методы критического анализа исполнительской деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; - сравнивать различные исполнительские концепции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; - навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства;
- принципы работы издательства / редакционно–издательского отдела;
- основы проектного менеджмента в области книго– и нотоиздания;
- основные положения российского законодательства в области авторских и смежных прав;
- основы экономики издательского дела и основы организации полиграфического производства; основы издательского маркетинга и специфику работы издательства в условиях рынка;

уметь

- осуществлять контроль за процессом предпечатной подготовки;
- провести экспертную оценку рукописи или иных материалов, представленных автором;
- определять объем издания в авторских, печатных, условных печатных, физических и бумажных листах;
- делать вычитку, редактуру, держать корректуру издания, формировать техническое задание верстальщику и дизайнеру;
- рассчитать бюджет издания;
- самостоятельно работать со справочной и иной литературой по книгоизданию и использовать на практике полученный теоретический материал;

владеть

- навыками организации редакционно–издательского процесса;
- приемами логического анализа текста, основными методами литературного, научного, научно–методического редактирования;
- навыками корректорского чтения;
- методиками составления справочного аппарата;
- навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно–информационной деятельности, навыками подготовки информационных и рекламных материалов.

1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;

- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Основы редактирования	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Основы редактирования	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Основы редактирования	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Основы редактирования	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Основы редактирования	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Основы редактирования	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Основы редактирования	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Основы редактирования	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41

9.	Основы редактирования	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41
----	-----------------------	--	----------------------

1.1.6. Учебно–методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Основы редактирования» обеспечивается необходимой учебно–методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно–библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно–методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно–библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно–библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Э.Б. Абдуллина — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014.—368с.-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>

2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>

3. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Текст] : учеб. пособие / М.В. Воротной.- Санкт-Петербург: Лань, Планета Музыки, 2013. - 256 с.

4. Мир культуры [Текст]: сб. мат. и науч. ст. по итогам вузовской научно-практической конференции студентов(2015) / гл. ред. Н.В. Растворова .- Челябинск, 2016. - Вып. 4. - 99 с .

5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2014. - 320 с.

6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.Н. Холопова— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>.

Дополнительная литература

1. Бобровский, В. П. Анализ музыкальный [Текст] / В.П. Бобровский // Муз. энциклопедия. - Москва: Сов. энциклопедия, 1973. - Т. 1. - С. 139 - 145.

2. Богоявленский, С. Н. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) [Текст] // Вопросы теории и эстетики музыки. – Ленинград : Музыка, 1967. - Вып. 6 . - С. 164-194.

3. Ванслов, В. В. Об отражении действительности в музыке. Очерки [Текст] /В. Ванслов. – Москва : Музгиз, 1953. - 236 с.

4. Восприятие музыки [Текст] / сост. В.П. Максимов. – Москва : Музыка, 1980.-256с.

5. Дальхауз, К. Музыкознание как социальная система [Текст] /К. Дальхауз // Сов. музыка. - 1988. - № 3. - С. 109-116.

6. Каган, М. С. Музыка в мире искусств [Текст] М. Каган // Сов. музыка. - 1987. - № 1. - 26-38.

7. Келдыш, Ю. В. Музыковедение [Текст] / Ю.В. Келдыш // Музыкальная энциклопедия. – Москва : Сов. энциклопедия, 1976. - Т.3. - С. 805-830.

8. Кон, Ю. Н. К вопросу о понятии "музыкальный язык" [Текст] / Ю. Кон // От Люлли до наших дней. – Москва : Музыка, 1977. - С. 93-104.

9. Курышева, Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] / Т. Курышева. – Москва : Владос-Пресс, 2007. – 295с.

10. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики [Текст] / Л.А. Мазель. - Москва: Сов. композитор, 1978. - 352 с.

11. Медушевский, В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре [Текст]/ В.В. Медушевский // Сов. музыка. - 1977. - № 12. - С. 78-84.

12. Михайлов, М. К. Стиль в музыке: Исследование [Текст] / М. Михайлов. – Ленинград : Музыка, 1981. - 262 с.

13. Музыкальное искусство и наука: сб. статей [Текст] / под ред. Е. В. Назайкинскогo. - Москва: Музыка, 1973.-Вып.2.- 214с.

14. Музыкальное искусство и наука: сб. статей [Текст] / под ред. Е. В. Назайкинскогo. - Москва: Музыка, 1978. - Вып.3. - 230

15. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции [Текст]/ Е.Назайкинский. – Москва : Музыка, 1982. - 319 с.

16. Назайкинский, Е. В. О роли музыкознания в современной культуре [Текст] / Е.В. Назайкинский // Сов. музыка. - 1982. - № 5. - С. 51-54.
17. Очеретовская, Н. Л. Об отражении действительности в музыке [Текст] / Н.Л. Очеретовская. – Ленинград : Музыка, 1979. - 72 с.
18. Раабен, Л. Н. Наука о музыкальном исполнительстве как область советского музыкознания [Текст] / Л.Н. Раабен // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6-7. – Ленинград : Музыка, 1967. - С. 195-214.
19. Рыжкин, И. Я. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) [Текст] / И.Я. Рыжкин // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6 - 7. – Ленинград : Музыка, 1967. - С. 147-163.
20. Серов, А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика (1864 г.) [Текст] / А.Н. Серов // Избранные статьи. - Москва : Музгиз, 1957. -- Том 2. - С. 187 - 216.
21. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст] / С.С. Скребков. – Москва : Музыка, 1973. - 448 с.
22. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. статей [Текст] / А.Н. Сохор – Ленинград : Сов. композитор, 1981.- Вып. 2. – 294с.
23. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. статей [Текст] / А.Н. Сохор – Ленинград : Сов. композитор, 1983.- Вып. 3. – 303 с.
24. Сохор, А.Н. Музыка [Текст] / А.Н. Сохор // Муз. энциклопедия. - Москва: Сов. энциклопедия, 1976. - Т. 3. – С. 730-751.
25. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства [Текст] / А.Н. Сохор. - Москва: Музгиз, 1961. - 134 с.
26. Финкельштейн, Э. Критик как слушатель [Текст] / Э. Финкельштейн // Критика и музыкознание. – Ленинград: Музыка, 1975.- С.36-51
27. Фомин, В.П. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа [Текст] : введение в проблему / В. П. Фомин // Музыкальное искусство и наука: сб. статей / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1973. - Вып.2 – С.99-134.
28. Цуккерман, В. А. О двух противоположных принципах слушательского раскрытия музыкальной формы [Текст] / В.А. Цуккерман // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – Москва : Музыка, 1971. - С. 8-25.
29. Цуккерман, В. А. О теоретическом музыкознании [Текст] / В.А. Цуккерман // Сов. музыка. - 1956. - № 4. - С. 72-76.
30. Чернова, Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке [Текст] / Т. Чернова // Музыкальное искусство и наука [Текст] : сб. статей / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1978. - Вып.3. – С.13-45.
31. Шахназарова, Н. Г. О национальном в музыке [Текст] / Н.Г. Шахназарова. - Москва: Музыка, 1968.- 86с.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
11. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Ан-типлагиат.ВУЗ»

Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информио»<http://www.informio.ru/>
 2. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button
 3. Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>
 4. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ
- 1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины
- (Подписные электронные ресурсы)
1. Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
 2. Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>
 3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

*Сайты, порталы, базы данных
(Ресурсы свободного доступа)*

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>

5. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

6. Электронный каталог библиотеки Южно-Уральского гос. института искусств им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающих в фонд библиотеки ЮУрГИИ / ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – Челябинск, [2012-]. – Режим доступа: <http://uyrgii.ru/node/467/>.

**1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет
для освоения дисциплины**

1. <http://classic-online.ru>
2. <http://imslp.org>
3. Musstudent. – <http://musstudent.ru>
4. Книги / Музыкаведение, композиция, гармония, теория и многое другое) – (PDF, DOC, DOCX, RAR, HTML, DJVU, есть mp3). – <http://www.torrentino.ru/torrents/e79k-knigi>
5. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783.
6. Международный каталог литературы о музыке (RILM) –
7. Международный каталог музыкальной периодики (RIPM) –
8. Международный каталог музыкальных произведений (RISM). –
9. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com>
10. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
11. Энциклопедия классической музыки Belcanto/ – <http://www.belcanto.ru/dic.html>
12. Энциклопедия Кругосвет. – <http://www.krugosvet.ru>.

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, общий объем часов 72, в том числе:

- практические (групповые) занятия – 35 часов,
- самостоятельная работа – 37 часов.

Время изучения дисциплины – 7–8 семестры.

Форма промежуточной аттестации – зачет. Семестр – 8.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	ПЗ	СРС	
1.	Понятие о литературном языке в лингвистическом и культурологическом аспектах	7	5	2	3	Устный опрос
2.	Стилистика. Понятие стиля	7	7	4	3	Устный опрос
3.	Стиль языка, стиль речи	7	5	2	3	
4.	Понятие разговорной речи и ее особенности	7	5	2	3	
5.	Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций	7	7	4	3	
6.	Теория речевых жанров в подходах разных авторов	7	5	2	3	
7.	Речевое воздействие, эксплицитная и имплицитная оценка	7	5	2	3	Устный опрос
	Итого		39	18	21	
8.	Публицистический стиль	8	4	2	2	
9.	Стилистика жанров периодической печати	8	7	4	3	
10.	Характеристика основных публицистических жанров	8	4	2	2	Устный опрос
11.	Понятие выразительных средств языка и стилистических приемов	8	6	3	3	Устный опрос

12.	Стилевые и жанровые особенности научного стиля	8	4	2	2	Устный опрос
13.	Официально–деловая речь	8	4	2	2	Устный опрос
14.	Стиль официальных документов	8	4	2	2	Устный опрос
	Итого		33	17	16	
	Всего	7–8	2 ЗЕТ 72 часа	35	37	Зачет

1.2.2. Содержание занятий

Тема 1

Понятие о литературном языке в лингвистическом и культурологическом аспектах. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка, обслуживающий разнообразные культурные потребности всего народа. Нелитературные варианты русского языка: просторечие, диалекты, арго – и области их функционирования. Система норм русского литературного языка. Ортологический, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Словари и справочники по русскому языку и культуре речи. Культура речи и риторика. История стилистики как науки. Стилистика и смежные науки. Место стилистики в контексте филологических дисциплин.

Тема 2

Стилистика. Понятие стиля. Предмет стилистики. Стилистика средств. Функциональная стилистика. Основные направления стилистических исследований. Актуальные и дискуссионные вопросы современного изучения стилистики. Языковые основания выделения стилей. Разговорный, официально–деловой, научный, художественный и публицистический стили как разновидности русского литературного языка. Связь стилистики с другими курсами общего языкознания: современным русским языком, культурой речи, риторикой и пр.

Тема 3

Стиль языка, стиль речи. Речеведение: роли, сферы речи, фактура. Функциональные стили и речевые жанры. Разновидности стилистики: функциональная стилистика, стилистика средств, практическая стилистика, стилистика текста.

Тема 4

Понятие разговорной речи и ее особенности. Основные единицы речевого общения. Речевое событие, дискурс, речевая ситуация. Типы речевых действий в соответствии с целями говорящего. Прямые и косвенные сообщения. Фатическая и информативная речь. Речь в межличностной коммуникации. Условия успешного общения (по Аристотелю, Г. Грайсу, Дж. Личу, Д. Карнеги, А.

Пизу и др.). Причины коммуникативных неудач. Виды слушания. Невербальные средства общения. Продуктивные и непродуктивные модели беседы. Поддерживающий и неподдерживающий стили общения.

Тема 5

Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций. Стилистические и жанровые нормы. Соотношение стилей и жанров. Стилль языка и стилль человека. Стилль языка личности. Индивидуальные стили (писателя, политика, подростка и т.п.) Влияние профессии на речь человека. Типы языковых личностей.

Тема 6

Теория речевых жанров в подходах разных авторов. Речевые жанры в понимании М.Бахтина, первичные и вторичные жанры, анкета речевого жанра (по Т.В. Шмелевой). Внутрижанровые стратегии и тактики в различных ситуациях общения.

Тема 7

Речевое воздействие, эксплицитная и имплицитная оценка. Стилистика рекламы. Средства экспрессивного синтаксиса. Эвфемизмы. Релятивы (коммуникативы). Непрямая коммуникация.

Тема 8

Публицистический стилль. Массовая коммуникация как тип дискурса. Специфика речи СМИ. Особенности информационного поля современных СМИ. Возможности СМИ как средства воздействия. Языково–стилистические изменения в современных СМИ (усиление информационной функции СМИ; перераспределение статуса адресата и адресанта; авторизация и диалогизация дискурса СМИ; изменение стилистики СМИ разных типологических групп). Роль оценки в прессе, влияние на нее социальных факторов.

Тема 9

Стилистика жанров периодической печати. Типология жанров: информационные (хроника, заметка, репортаж, интервью и т.п.), аналитические (статья, корреспонденция и т.п.) и художественно–публицистические жанры (эссе, очерк, фельетон, рецензия).

Тема 10

Характеристика основных публицистических жанров. Образ автора, трансформация авторского "я" в современной публицистике. Стилиевой контраст в речи современных СМИ, его разновидности.

Тема 11

Понятие выразительных средств языка и стилистических приемов. Единство экспрессии и стандартности как конструктивный принцип языка СМИ. Типы и функции фигур и тропов в текстах периодической печати. Штамп как явление псевдоэкспрессии, воплощение стандарта.

Тема 12

Стилевые и жанровые особенности научного стиля. Научная речь как полифункциональная стилевая разновидность и полиструктурная языковая система. Основные черты научного стиля. Структура научной работы. Типология жанров научной речи. Письменная научная речь: научная статья, монография. Конспект, реферат, аннотация, тезисы как вторичные научные тексты, их разновидности. Категория оценки в научном дискурсе, типы оценок научного произведения в целом и его отдельных аспектов.

Тема 13

Официально–деловая речь. Деловое общение как проявление особенностей официально–делового и разговорного стилей. Устная деловая речь. Виды делового общения (беседа, телефонный разговор, совещание, переговоры и т.п.). Этика деловой коммуникации, культура критики.

Тема 14

Стиль официальных документов. Текстовые и языковые нормы делового стиля. Сознательная установка на стандартизацию языка при отображении типовых ситуаций делового общения. Типология жанров служебной документации. Правила составления документа: способы изложения материала, отбор речевых форм и т.п. Композиционные особенности деловых документов. Редактирование служебной документации.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Основы редактирования»

Потребностями практики, связанной с оперативностью реагирования на текущие события музыкальной жизни, обусловлена и вариабельность прохождения тем в рамках учебного плана. Порядок рассмотрения тем может меняться в зависимости от выполняемого студентом в определенный период времени задания. Вместе с тем при всей свободе в выборе последовательности освоения литературных стилей рекомендуется придерживаться основы тематического плана, поскольку он выстроен по принципу от простого к сложному.

Сквозная тема курса «Основы редактирования как литературное творчество» отражена не в тематическом плане, а в разделе «Методические рекомендации». Это обусловлено тем, что аксиологические и литературно–стилистические журналистские навыки формируются в процессе кропотливой работы педагога со студентами на протяжении всего периода обучения. Вопро-

сы литературной стилистики, средств экспрессивности языка постигаются студентами по мере выполнения заданий, непосредственно связанных с интересными мероприятиями музыкальной жизни города и области (фестивали, конкурсы, концерты, памятные даты). Таким образом, в курсе основы редактирования обеспечивается региональный компонент образования молодых музыковедов, которые уже в процессе своего профессионального становления могут внести реальный вклад в развитие социокультурной ситуации города и области.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Основы редактирования»

Основы редактирования как литературное творчество ставит задачи отражения в тексте «образа музыки» и выражения оценочной позиции пишущего. Это основные проблемы основ редактирования, решение которых неразрывно связано с соблюдением норм литературной стилистики. Необходимо учитывать специфику предмета, который опирается не на нейтральный языковой стиль, а на эмоционально окрашенный экспрессивный тип высказывания. Языку художественного творчества должен отвечать адекватный литературный стиль его описания. Вместе с тем в решении вопросов образности и эмоциональности подачи темы нельзя допускать избыточности, перегрузки материала рассматриваемыми ниже экспрессивными приемами.

Для наглядности ключевые позиции выразительности музыкально-журналистских текстов уместно представить в рамках известной системы уровней лингвистических структур. Иерархия уровней выстраивается от низших к высшим (лексика, синтаксис, композиция).

Первый уровень – лексика. Следует обратить внимание на индивидуализированность экспрессивной речи, многообразие источников специфической лексики: архаизмы, варваризмы, неологизмы. Сильный эстетический эффект приносят выражения разговорного языка, поскольку атмосфера разговорной речи создает ощущение живого аффективного высказывания. Особую роль в экспрессивной стилистике играют тропы (эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы). Важным литературно-стилистическим средством является идиоматика. Например, крылатые выражения из Библии, цитаты из произведений классической литературы и др., расширяя смысловое поле текста, апеллируют к ассоциативному мышлению и культурному кругозору адресата.

Второй уровень – синтаксис. При выполнении текущих учебных задач не менее тщательной проработки требуют инверсивные приемы, риторические обороты, характер развертывания текста во времени. Как известно, русский язык, в отличие от аналитических языков с жестким порядком слов в предложении, является языком синтетическим. Нужно уметь воспользоваться этим синтагматическим потенциалом нашего языка. Например, общую выразительность текста усиливает постановка определений за определяемым словом. Перенесение ключевого по смыслу слова в конец предложения (наиболее активно вос-

принимаемую зону) также принадлежит к разряду эффективных инверсивных приемов.

Влиять на характер высказывания, играть его оттенками позволяет адаптация в речь принципов поэтического текста. Весьма характерны для музыкальной публицистики анафоры, эпифоры, риторические обороты (восклицания, формула вопрос – ответ). Развертывание текста посредством контрастных сопоставлений длинных и коротких предложений, путем соотнесения повествовательной манеры и ускорений в изложении резонируют как темпоральной стороне художественной литературы, так и процессуальной сущности музыкальной драматургии. Приемы подобного рода хорошо передают эмоциональный модус описываемого явления и одновременно создают ощущение непосредственного контакта с воспринимающей аудиторией.

Третий уровень – композиция. Редактор по преимуществу имеет дело со сравнительно малыми литературными формами, поэтому внимание начинающего автора должно быть особо заострено на том, как выстраивается последовательность мыслей, как начинаются и соотносятся между собой абзацы (связно или монтажно), в какой зоне текста подать главную кульминационную идею и как его завершить. Не следует упускать из виду, что современная редактура весьма требовательна к вопросам заголовка и зачина, поскольку именно они определяют интерес к дальнейшему изложению материала.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.