

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д28 ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ
НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Изучение инструментов народного оркестра» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

Разработчик: Слуева О.В., канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля.....	6
2.2. Тематический план изучения дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	12
4.1. Методические указания для обучающихся.....	12
4.2. Методические рекомендации для преподавателей	13
4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение инструментов народного оркестра» является изучение музыкальных инструментов русского оркестра, их функции и технические возможности инструментов.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с современной методикой обучения игре на инструментах, входящих в состав русского оркестра;
- изучить методическую литературу по исполнительству на инструментах русского оркестра;
- развить навыки инструментовки для русского оркестра;
- уметь вести репетиционную работу в составе оркестра.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.Б.Д28 «Изучение инструментов народного оркестра»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
общепрофессиональных компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

профессиональных компетенций

ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебнымитворческими коллективами.

ПК-6. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе

	<p>этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-6. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – оркестровый репертуар различных стилей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе оркестровых сочинений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении игре на музыкальном инструменте.

2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ч.) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также формы контроля по дисциплине.

Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Самостоятельные занятия	4 (144 ч)	108	I
Аудиторные занятия (индивидуальные)		36	

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Самостоятельные занятия	4 (144 ч)	134	I
Аудиторные занятия (индивидуальные)		10	

2.2. Тематический план изучения дисциплины

Для очной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивид. занятия	Самост. занятия
I семестр			
1	Тема 1. История создания и развития оркестра русских народных инструментов	6	14
2	Тема 2. Партитура оркестра русских народных инструментов	6	14
3	Тема 3. Группа домр	6	14
4	Тема 4. Группа балалаек	6	14
5	Тема 5. Группа баянов и гармоник	6	14
6	Тема 6. Оркестровые клавишные и звончатые гусли	2	13
7	Тема 7. Ударные инструменты оркестра русских народных инструментов	2	13
8	Тема 8. Эпизодические инструменты оркестра русских народных инструментов	2	12
	Итого	36	108
	Форма отчета – экзамен		

Для заочной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивид. занятия	Самост. занятия
I семестр			
1	Тема 1. История создания и развития оркестра русских народных инструментов	1	15
2	Тема 2. Партитура оркестра русских народных инструментов	3	29
3	Тема 3. Группа домр	1	15
4	Тема 4. Группа балалаек	1	15
5	Тема 5. Группа баянов и гармоник	1	15
6	Тема 6. Оркестровые клавишные и звончатые гусли	1	15
7	Тема 7. Ударные инструменты оркестра русских народных инструментов	1	15
8	Тема 8. Эпизодические инструменты оркестра русских народных инструментов	1	15
	Итого	10	134
	Форма отчета – экзамен		

При прохождении дисциплины обучающийся изучает музыкальные инструменты, входящие в состав и составляющие основу русского оркестра, их специфику и технические возможности.

В процессе обучения обучающийся знакомится с современными методиками обучения игре на инструментах входящих в состав русского оркестра, получает навыки инструментовки для русского оркестра.

Содержание дисциплины

Тема 1. История создания и развития оркестра русских народных инструментов

Краткий исторический обзор основных этапов развития инструментального исполнительства. Классификация музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний. Основные виды и классы музыкальных инструментов. Ансамбль и оркестр. Зарождение и развитие оркестрового исполнительства.

Тема 2. Партитура оркестра русских народных инструментов

Принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи. Виды оркестровых составов.

Тема 3. Группа домр

Домра. Общие сведения. Исторический обзор. Строение инструмента. Способы извлечения звука и приемы игры. Тембровые эффекты. Классификация и описание штрихов, способы их обозначения. Группа домр в русском народном оркестре: разновидности инструментов, строи, транспонирование, диапазоны, регистры. Позиции и аппликатура. Функции в оркестровой фактуре и наиболее яркие примеры применения домр в оригинальной литературе для русского народного оркестра.

Тема 4. Группа балалаек

Балалайка. Общие сведения. Исторический обзор. Строение инструмента. Способы извлечения звука и приемы игры. Тембровые эффекты. Классификация и описание штрихов, способы их обозначения. Группа балалаек в русском народном оркестре: разновидности инструментов, строи, транспонирование, диапазоны, регистры. Позиции и аппликатура. Функции в оркестровой фактуре и наиболее яркие примеры применения балалаек в оригинальной литературе для русского народного оркестра.

Тема 5. Группа баянов и гармоник

Баян. Гармоники. Общие сведения. Исторический обзор. Строение инструментов. Строи, диапазоны, регистры. Способы извлечения звука, приемы игры и их обозначения. Штрихи, способы их обозначения. Тембровые регистры, их изменение и способы обозначения. Правила нотации готовой и выборной клавиатур баяна. Функции в оркестровой фактуре и наиболее яркие примеры применения баянов и гармоник в оригинальной литературе для русского народного оркестра.

Тема 6. Оркестровые клавишные и звончатые гусли

Гусли оркестровые (клавишные и щипковые). Звончатые гусли. Конструктивные особенности и основные способы звукоизвлечения; строй, диапазон. Характерные приемы игры для оркестровых и звончатых гуслей и их обозначения. Правила нотации. Функции клавишных и щипковых гуслей в оркестровой фактуре и наиболее яркие примеры применения оркестровых гуслей в оригинальной литературе для русского народного оркестра. Звончатые гусли, как мелодический и гармонический инструмент с индивидуальным тембром и колоритом звучания и его роль в оркестре.

Тема 7. Ударные инструменты оркестра русских народных инструментов

Русские народные духовые инструменты. Исторические сведения. Свирель, свистулька, кугиклы, жалейка, брелка, рожки: конструкция инструмента, характеристика тембра, строй, диапазон, транспонирование, правила нотации. Русские народные ударные инструменты. Исторические сведения. Трещотка, бубенцы, рубель, ложки: конструкция инструмента, характеристика тембра, правила нотации. Функции в оркестровой фактуре и примеры применения народных духовых и ударных инструментов в оригинальной литературе для русского народного оркестра.

Тема 8. Эпизодические инструменты оркестра русских народных инструментов

Арфа. Общие сведения. Исторический обзор. Строение инструмента. Педальный механизм перестройки и варианты обозначения строев. Оркестровые штрихи и способы их обозначения. Диапазон, правила нотации и тембровая характеристика. Функции в оркестре и наиболее яркие примеры применения арфы в симфонической литературе. Фортепиано, клавесин, челеста, орган, фисгармония, гитара, мандолина и другие инструменты. Редкие и национальные инструменты. Электромузыкальные инструменты. Диапазоны, правила нотации и транспонирования, тембровая характеристика. Функции в оркестре и наиболее яркие примеры применения инструментов, не составляющих группы в симфонической литературе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Большой концертный зал (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Афанасьев, А.Н. Искусство оркестровки. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского в инструментовке для русского народного оркестра. Комментарии к партитуре, практические рекомендации к исполнению / А.Н. Афанасьев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 168 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/358586>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции: материалы конференции / составители А.С. Базиков, В.К. Петров. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2022. – 196 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/353897>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Токарева, Г.В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Г.В. Токарева. – Пермь: ПГИК, 2021. – 108 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254396>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Токарева, Г.В. Оркестровый аккомпанемент: исторический ракурс для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Г.В. Токарева. – Пермь: ПГИК, 2021. – 106 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254399>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Федин, С.Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебное пособие для вузов / С.Н. Федин. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 183 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496987>

Дополнительная литература

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андриюшенков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63278/#1>

2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name

3. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.:Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name

4. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. СПб: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274?category_pk=23028#book_name

5. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография/ Н. А. Кислицын. – Электрон. дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72122/#1>

6. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040?category_pk=23028#book_name

7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 104 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46011#book_name

8. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Рудиченко Т.С. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 94 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/68476/#1>

9. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name

Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
Подписные электронные ресурсы	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» https://lib.rucont.ru	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» https://e.lanbook.com/	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» https://urait.ru	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» http://www.iprbookshop.ru/	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
Электронные базы данных ЮУрГИИ	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа	
См. «Полезные ссылки» https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo	Страница библиотеки сайта института

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Методические указания для обучающихся

Занятия обучающихся по предмету «Изучение инструментов народного оркестра» направлены на расширение знаний о музыкальных инструментах русского народного оркестра, их функциях и технических возможностях. Современный дирижёр оркестра обязан знать специфику каждого инструмента для более лучшего взаимодействия с музыкантами коллектива и более эффективной репетиционной работы, а также позволит лучше овладеть навыками смежных дисциплин, в частности, инструментовки.

Для успешного освоения дисциплины рекомендуется посещение репетиций оркестров, уроков и мастер-классов по специальным дисциплинам музыкантов-инструменталистов, а также мастерских по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов.

Важнейшим условием является также планомерное изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Кроме того, требуется непрерывно расширять свой исполнительский кругозор, повышать эрудицию.

Организация самостоятельной работы

Осваивать дисциплину «Изучение инструментов народного оркестра» необходимо в комплексе с другими («Методика репетиционной работы», «Инструментоведение», «История музыки», «Работа с оркестром» и др.).

Рассмотрение музыкальных инструментов должно строиться на современной методической литературе по исполнительству и инструментовке. После каждого проведенного экскурса рекомендуется проведение самостоятельной практической части по пройденному материалу. Это может быть как непосредственное освоение музыкального инструмента, так и осуществление дополнительных контактов с музыкантами-исполнителями.

К каждому занятию составляется специальный план, совмещающий себе как пути раскрытия истории и устройства музыкального инструмента, так и возможности применения данных знаний для преодоления оркестровых трудностей, проведения более эффективной репетиционной работы и развития навыков по инструментовке. Подобный план может быть разработан как самостоятельно, так и при помощи преподавателя. Идеально, если обучающийся предлагает собственный план работы, который может быть откорректирован преподавателем.

4.2. Методические рекомендации для преподавателей

На занятиях по дисциплине «Изучение инструментов народного оркестра» выявляются особенности каждого отдельного оркестрового голоса, не только технические, но и применяемые в художественном исполнении. Задания, получаемые обучающимся в индивидуальном классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются преподавателем.

Содержание занятий в специальном классе определяется не только историческим путем развития исполнительского искусства и принципом «от простого к сложному». Необходимо соотносить учебный план с возможностями параллельного практического закрепления обучающимся информации об инструменте. Это может быть как проходящие в учебном заведении тематические фестивали и мероприятия, так и возможность привлечения на занятия обучающихся и преподавателей смежных специальностей. Индивидуальные планы работы каждого обучающегося должны включать сведения о выдающихся исполнителях, мастерах и композиторах, пишущих для конкретного инструмента. Такой подход позволит обеспечить обучающегося более широким пониманием стоящих перед ним задач и требований, которые он может применить в своей дальнейшей работе.

Используя полученные сведения при работе над особенностями инструментовки, должна строго предусматриваться непосредственная подчиненность техники содержанию исполняемой музыки и практическая целесообразность приобретенных навыков для последующей работы с оркестром. Указания, касающиеся содержания дисциплины, могут незначительно варьироваться в зависимости от уровня подготовки и одаренности обучающегося.

Помимо перечисленных вопросов, при изучении данной дисциплины осуществляются межпредметные связи (инструментовка, методика работы с оркестром, история музыки), вырабатываются и развиваются навыки организации оркестра, постигается специфика народного музыкального жанра, развивается мышление, накапливается опыт репетиционной работы и контакта с музыкантами различных исполнительских специальностей.

4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.