

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д28 ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА**

по специальности  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Художественное руководство академическим хором**

Квалификация  
**Дирижер академического хора. Преподаватель**


Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

**Рабочая программа дисциплины «Хоровая культура Урала»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Сафронова О.Г.**, заведующий кафедрой хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
1.2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
1.4.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	4
2.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	6
3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
3.1.	Список основной и дополнительной литературы.....	7
3.2.	Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет.....	7
3.3.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	8
4.	Объем дисциплины.....	9
5.	Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
5.1.	Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля.....	9
5.2.	Содержание лекционных занятий.....	10
6.	Методические рекомендации и указания.....	12
6.1.	Методические рекомендации преподавателю .....	12
6.2.	Методические указания для студентов.....	12
6.3.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Цели и задачи: комплексное изучение хоровой культуры Урала как одной из ветвей русского хорового искусства России. Рассмотреть пути становления различных ветвей хоровой культуры в соотнесении с их сегодняшней реальностью, прежде всего в региональном плане.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д28 «Хоровая культура Урала» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования.

Дисциплина «Хоровая культура Урала» базируется на знаниях, полученных в результате освоения дисциплины «Хороведение» в системе среднего профессионального образования, а также приобретённых в практической работе в процессе обучения.

Освоение дисциплины «Хоровая культура Урала» является теоретическим и методическим обобщением опыта хорового исполнительства, педагогики и методики работы с хоровым коллективом.

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций:**

способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2).

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- описание ведущих тенденций музыкальной жизни Урала и определение в ней места хорового жанра как одного из ведущих звеньев историко-культурных процессов региона;
- хоровую инфраструктуру крупных культурных центров Урала (Уфы, Челябинска, Магнитогорска);

- характеристику главных направлений творческих поисков хоровых дирижеров и уральских композиторов, создававших произведения для хора;
- механизмы стимулирования хоровой культуры Урала;

**уметь:**

- делать анализ исполнительских качеств наиболее известных хоровых коллективов Урала;
- анализировать музыкальные формы, средства музыкальной выразительности произведений уральских композиторов;

**владеть:**

- конкретными знаниями в области хорового исполнительства на Урале.

**Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>	
ПКО-2 способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>- методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>- устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</li> </ul> <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;</li> <li>- составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>- выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>- подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками техники дирижирования;</li> <li>- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>- навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>
--	--

## 2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Хоровая культура Урала	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
2.	Хоровая культура Урала	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
3.	Хоровая культура Урала	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Хоровая культура Урала	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
5.	Хоровая культура Урала	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Хоровая культура Урала	Ауд. 215 для групповых и мелкогрупповых занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульт, столы	ул. Плеханова, 41

### 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 3.1. Список основной и дополнительной литературы

##### *Основная литература*

1. Вольфович, В. Музыканты Южного Урала [Текст] / В. Вольфович. – Челябинск: Знание, 1991. – 199с.
2. Мирошниченко, С. Хоровое исполнительство Южного Урала / С. Мирошниченко. – Магнитогорск, 2004.
3. Синецкая, Т. Композиторы Южного Урала [Текст] / Т. Синецкая. – Челябинск: Дом печати, 2003. – 352с.

##### *Дополнительная литература*

1. Белицкая, Т. Композитор Анатолий Кривошей [Текст] / Т. Белицкая. – Челябинск : ЧВМУ(В), 1998. – 105с.
2. Борис Михайлович Белицкий в памяти друзей и учеников [Текст] / сост. Т. Белицкая. – Челябинск: 2000. – 81с.
3. Композиторы Урала [Текст] : сборник очерков. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1968. – 135с.
4. Серебрякова, Л.А. Музыка уральских композиторов [Текст] / Л.А. Серебрякова. – Екатеринбург : Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2011. – 336с.

#### 3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

##### *Подписные электронные ресурсы*

**Руко́нт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

**Сайты, порталы, базы данных  
(Ресурсы свободного доступа)**

**Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам**[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**LIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,**свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов**(дата обращения: 01.02.2017).

***Перечень лицензионного программного обеспечения:***

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

***Перечень информационно-справочных систем:***

Электронный справочник «Информιο»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

**3.3.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. MSOffice
2. Windows XP(7)
3. Microsoft Office 2007(2010)
4. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education



Перечень информационно-справочных систем: Электронный справочник «Информио»- <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс-  
[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ.

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов 72, в том числе:

- Лекционные занятия – 28 часов;
- Практические занятия (групповые) – 8 часов;
- Самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Время изучения дисциплины – 3 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачет в 3 семестре.

#### 5. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 5.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			
			Всего	Л	ПЗ	СРС
<b>Раздел 1.</b>	<b>История хорового исполнительства на Урале</b>					
1.	Из истории становления хоровой культуры Урала	III	9	4	1	4
2.	Роль А. Городцова в становлении хоровой культуры Пермской губернии	III	8	4	1	3
<b>Раздел 2.</b>	<b>История и творческая деятельность профессиональных хоров Урала (г. Пермь, г. Екатеринбург, г. Челябинск, г. Магнитогорск)</b>					
3.	Профессиональные академические хоровые коллективы г. Перми и г. Екатеринбурга	III	6	3		3
4.	Профессиональные академические хоровые коллективы г. Челябинска и г. Магнитогорска	III	8	3	1	4

5.	Профессиональные народные хоровые коллективы Урала	Ш	9	4	1	4
<b>Раздел 3.</b>	<b>Этапы становления оперно-хоровых коллективов Урала</b>					
6.	Творческая деятельность хоров академических театров оперы и балета г. Екатеринбурга, г. Перми, г. Магнитогорска	Ш	6	2		4
7.	Творческая деятельность хора Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И.Глинки	Ш	7	2	1	4
<b>Раздел 4.</b>	<b>Сочинения челябинских композиторов в репертуаре хоровых коллективов</b>					
8.	Сочинения крупных хоровых жанров	Ш	7	2	1	4
9.	Произведения малых форм а' cappella и с сопровождением	Ш	6	2	1	3
10.	Хоровая музыка для детей и юношества	Ш	6	2	1	3
	<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>

## 5.2. Содержание лекционных занятий

### Раздел 2. История хорового исполнительства на Урале

#### Тема 1. Из истории становления хоровой культуры Урала

Музыкальная хоровая культура Урала XVI-XX вв. Значение рода Строгановых для становления и развития хоровой культуры Урала.

#### Тема 2. Роль А. Городцова в становлении хоровой культуры Пермской губернии

Роль А. Городцова в становлении профессионального музыкального образования и развития хоровой деятельности в Пермской губернии.

### Раздел 2. История и творческая деятельность профессиональных хоров Урала (Пермь, Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск)

#### Тема 3. Профессиональные академические хоровые коллективы г. Перми и г. Екатеринбурга

Творческая деятельность хоров г. Перми и г. Екатеринбурга (организационные и методические основы). Новый вид исполнительских коллективов 70-х годов XX века – камерный хор.

Пермь: Уральский камерный хор (худ. рук. – Новик В. А.),  
Муниципальный академический хор «Млада» (худ. рук. – Выгузова О. В.).

Екатеринбург: Муниципальный хор «Доместик» п/у Валерия Копанева, Симфонический хор, мужской хор «Русские певчие».

#### **Тема 4. Профессиональные академические хоровые коллективы г. Челябинска и г. Магнитогорска**

Значение творческой деятельности на Южном Урале выдающихся хоровых дирижеров современности: А. Юрлова, В. Чернушенко, Б. Тевлина, Б. Ляшко.

Творческая деятельность хоров г. Челябинска и г. Магнитогорска (организационные и методические основы).

Челябинск: Челябинский камерный хор им. В. В. Михальченко.

Магнитогорск: Государственная магнитогорская академическая капелла, Муниципальный камерный хор «Дома музыки» п/у Надежды Артемьевой, Ансамбль «Металлург» п/у А. Никитина, Муниципальный камерный хор (рук. Поспелова Н.Ф.).

#### **Тема 5. Профессиональные народные хоровые коллективы Урала**

Творческая деятельность народных хоров Урала (организационные и методические основы). Пермь: Ансамбль народной музыки и танца «Ярмарка», «Уральский хоровод»; Екатеринбург: «Уральский Государственный академический русский народный хор»; Челябинск: Челябинский народный хор.

### **Раздел 3. Этапы становления оперно-хоровых коллективов Урала**

#### **Тема 6. Творческая деятельность хоров академических театров оперы и балета г. Екатеринбурга, г. Челябинска, г. Магнитогорска**

Деятельность хоров Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета им. А. В. Луначарского, Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. Глинки, хора Магнитогорского театра оперы и балета: история и современность.

#### **Тема 7. Творческая деятельность хора Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки**

Хор Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки: история и современность.

### **Раздел 4. Сочинения челябинских композиторов в репертуаре хоровых коллективов**

Изучение сочинений для хора в творчестве композиторов Челябинска (Гудкова Е., Кривошея А., В. Веккера, М. Смирнова. Шкербиной Т., Долгановой Л. и др.)

## **6.Методические рекомендации и указания**

### **6.1.Методические рекомендации преподавателю дисциплины**

Основное время урока должно отводиться лекционному материалу и практической музыкально-слуховой работе. Полезным будет и проведение творческих встреч с выдающимися деятелями культуры Южного Урала. Нужно добиваться не только теоретического усвоения курса, но и проявления у студентов глубокого интереса к истории и культуре родного края. Не лишним будет и использование творческих и исследовательских заданий, поскольку многие аспекты хоровой культуры Урала до сих пор не достаточно исследованы и освящены.

Слушание музыки должно сопровождаться изложением теоретического материала. Необходимы целесообразные переключения с одной формы работы на другую, разнообразные приемы работы. Следует соблюдать принцип «от общего к частному» и от «частного к общему», т.е. параллельно с навыками целостного охвата теоретического материала формировать умение выделить отдельные наиболее важные факты и ключевые моменты.

В целях эффективного усвоения курса преподаватель предлагает обращаться к литературе, аудио- и видеозаписям, читать дополнительную литературу.

---

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

### **6.2.Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

В целях эффективного усвоения содержания данного учебного курса и рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. До начала занятий подобрать рекомендованную настоящим учебно-методическим комплексом литературу и ознакомившись с ней определить для себя вопросы, представляющие для вас особый интерес и актуальность.

2. Во время лекционных занятий необходимо научиться выделять главные мысли, факты, определять значимость полученных новых знаний; научиться слушать и одновременно лаконично формулировать тезис, кратко его записывать.

3. Научиться обобщать и лаконично формулировать содержание услышанного, прочитанного, выделять в записях опорные фразы, важные мысли, что поможет быстро ориентироваться в учебном материале при подготовке к зачету.

4. После каждого вида самостоятельной работы провести анализ и оценку результатов собственной деятельности, целесообразности выбранного стиля деятельности. На основе результатов рефлексии попробуйте

усовершенствовать индивидуальный учебно-познавательный процесс, что будет способствовать повышению результативности учебной деятельности.

5. Критериями оценивания ответов студентов на зачете являются: полнота и определенность знания материала; логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность; лаконичность и стилистическая грамотность.

### **6.3.Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.