

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.Б.Д27 ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д27 ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Эстрадно-джазовое пение)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Основной **целью** освоения дисциплины «Танец, сценическое движение» становится развитие артистических способностей, культуры и пластики, координации и выразительности движений студентов для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

–воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, расширение музыкального кругозора, Развитие танцевальности и пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения телом;

–умение ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца;

–умение использовать танец в концертных номерах; иметь практические навыки постановки танцев и танцевальных движений.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д27 «Танец, сценическое движение» является обязательной дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Эстрадно-джазовое пение).

#### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Танец, сценическое движение»**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными компетенциями**:

Способностью осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля (ПКО-1).

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;

– общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы.

**Уметь:**

– выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений;  
 – использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя.

**Владеть:**

– концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;  
 – исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей.

**Характеристика этапов формирования компетенций**

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
<p><b>ПКО-1</b>            Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p>I–V семестры</p>	<p><b>1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul> <p><b>2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Танец, сценическое движение»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
<b>Танец, сценическое движение</b>	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Танец, сценическое движение»**

Дисциплина «Танец, сценическое движение» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Танец, сценическое движение»**

#### **Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

### 1.1.8. Объем дисциплины

#### Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов (5 ЗЕТ):

Аудиторная работа – 176 часов: в которые входят мелкогрупповые практические – 176 часов.

Самостоятельные занятия – 4 часа.

Семестр	I	II	III	IV	V
Аудиторные занятия (в часах)	36	34	36	34	36
Самостоятельные занятия (в часах)		2		2	
Формы промежуточной аттестации	-	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	Экзамен

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов (5 ЗЕТ):

Аудиторная работа – 40 часов: в которые входят мелкогрупповые практические – 40 часов.

Самостоятельные занятия – 140 часов.

Семестр	I	II	III	IV	V
Аудиторные занятия (в часах)	8	8	8	8	8
Самостоятельные занятия (в часах)	28	28	28	28	28
Формы промежуточной аттестации	-	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	Экзамен

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Введение в дисциплину, основные требования. Основы пластического воспитания	I	7		7		Практические задания
2	Основы биомеханики движения. Принципы театральной биомеханики	I	7		7		Практические задания
3	Подвижность, координация движений, осанка и походка	I	8		8		Практические задания
4	Основы ритмики. Овладение психофизическим тренингом	I	7		7		Практические задания
5	Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.	I	7		7		Практические задания
			<b>36</b>		<b>36</b>		
6	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	II	7		7		Практические задания
7	Работа с предметом	II	7		6	1	Практические задания
8	Основы композиции. Построения-перестроения в различные геометрические фигуры	II	7		7		Практические задания



9	Основы композиции. Построение пластической формы и фразы	II	8		7	1	Практические задания
10	Работа с партнером: «Тень», «Зеркало»	II	7		7		Практические задания
			<b>34</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
11	Освоение простых лексических комбинаций и связок движений на изученном материале	III	6		6		Практические задания
12	Акробатические упражнения - сохранение равновесия	III	6		6		Практические задания
13	Акробатические упражнения – падения	III	6		6		Практические задания
14	Акробатические упражнения: поддержки, переноски	III	6		6		Практические задания
15	Акробатические упражнения: прыжки, кувырки	III	6		6		Практические задания
16	Изучение танцевальных комбинаций с элементами акробатики	III	6		6		Практические задания
			<b>36</b>		<b>36</b>		
17	Современный танец. Основные позиции ног и рук в современном танце	IV	9		8	1	Практические задания
18	Изолированная работа головы головой, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса	IV	9		9		Практические задания
19	Техника танца «Модерн»	IV	9		8	1	Практические задания
20	Трехшаговый поворот по прямой, с tour по прямой, с tour по диагонали	IV	9		9		Практические задания
			<b>34</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

21	Основы джазового танца	V	9		9		Практические задания
22	Практическое исполнение танцевальных комбинаций и связок движений изученного материала	V	9		9		Практические задания
23	Практическое применение полученных знаний при создании этюдов, миниатюр, композиций в формах	V	9		9		Практические задания
24	Подбор и составление простых танцевальных связок для исполнителя-вокалиста (в разных стилях)	V	9		9		Практические задания
			<b>36</b>		<b>36</b>		<b>Экзамен</b>
		<b>Всего:</b>	<b>180</b>		<b>176</b>	<b>4</b>	

### Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной Работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Введение в дисциплину, основные требования. Основы пластического воспитания	I	5		1	4	Практические задания
2	Основы биомеханики движения. Принципы театральной биомеханики	I	7		1	6	Практические задания
3	Подвижность, координация движений, осанка и походка	I	8		2	6	Практические задания

4	Основы ритмики. Овладение психофизическим тренингом	I	8		2	6	Практические задания
5	Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.	I	8		2	6	Практические задания
			<b>36</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	
6	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	II	5		1	4	Практические задания
7	Работа с предметом	II	7		1	6	Практические задания
8	Основы композиции. Построения-перестроения в различные геометрические фигуры	II	8		2	6	Практические задания
9	Основы композиции. Построение пластической формы и фразы	II	8		2	6	Практические задания
10	Работа с партнером: «Тень», «Зеркало»	II	8		2	6	Практические задания
			<b>36</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
11	Освоение простых лексических комбинаций и связок движений на изученном материале	III	6		1	5	Практические задания
12	Акробатические упражнения - сохранение равновесия	III	6		1	5	Практические задания
13	Акробатические упражнения – падения	III	6		1	5	Практические задания
14	Акробатические упражнения: поддержки, переноски	III	6		1	5	Практические задания
15	Акробатические упражнения: прыжки, кувырки	III	6		2	4	Практические задания

16	Изучение танцевальных комбинаций с элементами акробатики	III	6		2	4	Практические задания
			<b>36</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	
17	Современный танец. Основные позиции ног и рук в современном танце	IV	6		2	4	Практические задания
18	Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса	IV	8		2	6	Практические задания
19	Техника танца «Модерн»	IV	10		2	8	Практические задания
20	Трехшаговый поворот по прямой, с tour по прямой, с tour по диагонали	IV	12		2	10	Практические задания
			<b>36</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
21	Основы джазового танца	V	6		2	4	Практические задания
22	Практическое исполнение танцевальных комбинаций и связок движений изученного материала	V	8		2	6	Практические задания
23	Практическое применение полученных знаний при создании этюдов, миниатюр, композиций в формах	V	10		2	8	Практические задания
24	Подбор и составление простых танцевальных связок для исполнителя-вокалиста (в разных стилях)	V	12		2	10	Практические задания
			<b>36</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Всего:</b>	<b>180</b>		<b>40</b>	<b>140</b>	

## **1.2.1. Содержание дисциплины**

### ***Тема 1. Введение в дисциплину, основные требования. Основы пластического воспитания***

Главная цель курса - формирование знаний, умений и навыков, необходимых будущему специалисту-вокалисту. Основные виды и жанры хореографического искусства. Краткое ознакомление с историей и практикой хореографического искусства.

### ***Тема 2. Основы биомеханики движения. Принципы театральной биомеханики***

Укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

### ***Тема 3. Подвижность, координация движений, осанка и походка***

Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлен на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки. Подвижность включает в себя следующие компоненты: гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок).

Гибкость определяется как свойство суставов; растяжимость – как функциональное качество мускулатуры и сухожилий.

Хорошая подвижность характеризуется возможностью выполнения большого объема движения.

### ***Тема 4. Основы ритмики. Овладение психофизическим тренингом***

Упражнения на отработку координации; соизмерение их во времени и пространстве, сохранение статического или динамического равновесия; сочетание напряжения и расслабления работающих мышц. Коррекция осанки и походки.

### ***Тема 5. Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.***

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении. Для развития этой способности предлагаются различные специальные корректирующие упражнения:

### ***Тема 6. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация***

Соединение дыхания и движения. Соединение речи и движения. Соединение речи, движения и музыки.

### ***Тема 7. Работа с предметом***

Жонглирование однородными и разнородными предметами;

Работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилизованного поведения).

### ***Тема 8. Основы композиции. Построения-перестроения в различные геометрические фигуры***

Отработка пространственного расположения.

Комбинации с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.

### ***Тема 9. Основы композиции. Построение пластической формы и фразы***

Построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение). Построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

### ***Тема 10. Работа с партнером: «Тень», «Зеркало»***

Работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»

### ***Тема 11. Освоение простых лексических комбинаций и связок движений на изученном материале***

Грамотное исполнение урока, разученных комбинаций. Самостоятельное исполнение танца.

### ***Тема 12. Акробатические упражнения - сохранение равновесия***

Конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела. Проучивание flatback вперед из положения стоя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя. Изучение curve, arch,. Проучивание roll down и roll up. Изучение side stretch.

### ***Тема 13. Акробатические упражнения – падения***

Освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям;
- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

Разучивание танцевальных цепочек. Разучивание отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы

#### ***Тема 14. Акробатические упражнения: поддержки, переноски***

Твисты, спирали в продвижении без использования рук и ног, перекаты на одно и два плеча; движения на полу, где один центр, активизирует другой, по принципу «ртути»; скольжение всем телом по полу, движения, напоминающее «ящерицу», «змею», упражнения в парах, малых группах. Понятия push и pull.

Разучивание танцевальных цепочек. Разучивание отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы.

#### ***Тема 15. Акробатические упражнения: прыжки, кувырки***

Разучивание танцевальных цепочек. Разучивание отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы.

#### ***Тема 16. Изучение танцевальных комбинаций с элементами акробатики***

Грамотное выполнение следующих движений: body roll, flat back вперед, выход на большой мостик из положения стоя. Стойка на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты. Умение исполнять простейшие комбинации на изученном материале.

#### ***Тема 17. Современный танец. Основные позиции ног и рук в современном танце***

Отработка танцевальных позиций ног, аналогичных классическому балету: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция. Также имеет три положения: параллельное положение - стопы параллельны и между ними расстояние, равное одной стопе; аут-позиция аналогична второй позиции классического балета; ин-позиция - носки повернуты вовнутрь, но не соприкасаются, пятки наружу.

Положение и движение отдельных частей ноги (стопа, голеностоп) натяжение: (положение point) и сокращение (положение flex). Кроме того, стопа может делать ограниченные движения из стороны в сторону, а также вращаться.

#### ***Тема 18. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса***

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а так же переходы из уровня в уровень.

#### ***Тема 19. Техника танца «Модерн»***

Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up.

***Тема 20. Трехшаговый поворот по прямой, с tour по прямой, с tour по диагонали***

Усложненные комбинации с разученными движениями: скольжениями, вращениями, твистами, спиральями торса, прыжками, падениями и перекатами.

***Тема 21. Основы джазового танца***

Jazz pas de bourree. Lyrical jazz, Afro jazz, Broadway jazz.

***Тема 22. Практическое исполнение танцевальных комбинаций и связок движений изученного материала***

Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений. Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

***Тема 23. Практическое применение полученных знаний при создании этюдов, миниатюр, композиций в формах***

Работа над замыслом и исполнением вокальных номеров (танцевальный песенный репертуар).

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

***Тема 24. Подбор и составление простых танцевальных связок для исполнителя-вокалиста (в разных стилях)***

Исполнение танца с предметом (предмет на выбор). Синхронное исполнение танцевальных движений вокальным ансамблем (простые связки и комбинации)



### **1.2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «танец, сценическое движение».

Практические задания студентов должны быть направлены на усвоение хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца и решение таких методических задач, как:

1. Развитие танцевальности и пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения телом.
2. Умение ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца.
3. Умение использовать танец в концертных номерах; иметь практические навыки постановки танцев и танцевальных движений.

#### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.**

1. Показ позиций рук и ног.
2. Показ разученных элементов танца.
3. Показ разученных комбинаций танца.
4. Шаги.
5. Кроссы.
6. Показ перемещений по диагонали (вращения).
7. Показ комбинаций с туром.
8. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
9. Актерская игра в танце (танец contemporary).
10. Импровизация.
11. Физический тренинг актёра.
12. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
13. Осознание тела.
14. Основы пластической выразительности.
15. Движение точки. Понятие и принципы.
16. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
17. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
18. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
19. Основные шаги и перемещения.
20. Жест.
21. Мимика.
22. Постановочные этюды.
23. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
24. Кувырки.

25. Стойки.
26. Поддержки.
27. Падения.
28. Жонглирование.
29. Перенос партнёра.

### **1.3 Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. — 8-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544>
2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494589>

#### **Дополнительная литература**

1. Вернигора, О. Н. Современный танец: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул: АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172651>

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Танец, сценическое движение»**

Люди, избравшие профессиональной деятельностью искусство сцены, должны обладать высокой общей культурой, правильным и стойким мировоззрением, должны знать законы творческого процесса, владеть этими законами, обладать всеми технологическими навыками своего искусства.

Верно направить работу каждого студента, установить его взаимодействие с другими, найти верные выразительные средства, добиться подлинно высокого творческого звучания — вот те задачи, которые стоят перед преподавателем дисциплины «Танец, сценическое движение». Практическое решение этих задач во многом зависит от степени подготовленности сценического движения и танца.

Именно поэтому столь важно научно обосновать и четко направить учебный процесс при выработке этих необходимых студенту средств внешней выразительности:

1. Определить педагогические задачи в совершенствовании «двигательной культуры актера» по тем разделам программы, которых нет в занятиях ритмикой, танцем и физической подготовкой.

2. Изложить содержание предмета «Танец, сценическое движение», то есть:

- а) определить общую цель и педагогические задачи;
- б) описать технику упражнений и их частные методики;
- в) описать общую методику предмета, методику типового урока, планирование учебного материала, принципы учета результатов подготовки учащихся;
- г) дать типовые музыкальные примеры к упражнениям.

Для создания пластически-выразительного образа необходимо, чтобы организм был специально подготовлен. Эта подготовленность должна дать актеру такую внешнюю технику, с помощью которой он может легко и правильно выполнять любые движения.

Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий сценический результат. Но для того, чтобы понять возможности актера в процессе физического воплощения, необходимо познать «законы тела на сцене».

## **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Танец, сценическое движение»**

Самостоятельная работа студентов включает просмотр видеозаписей, конспекты специальной литературы, а также закрепление навыков, полученных на занятиях. Важным является самоконтроль качества выполняемых упражнений, поэтому их целесообразно отрабатывать перед зеркалом. Также значимым является контроль нагрузки в соответствии со своими физическими возможностями, поэтому заниматься нужно не непосредственно перед уроком, а распределять нагрузку равномерно в течение времени от занятия к занятию.

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью). Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.

Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

#### **4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы**

##### **Зачетно-экзаменационные требования**

В соответствии с учебным планом:

**5 семестр Экзамен:** «отлично» (5 баллов), «хорошо» (4 балла), «удовлетворительно» (3 балла), неудовлетворительно (2 балла);

**2, 4 семестр Зачет с оценкой:** «зачтено» (отлично, хорошо, удовлетворительно), «не зачтено» (неудовлетворительно).

##### **Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями**

В критерии оценки исполнения программы по классу «Танец, сценическое движение» входят:

- Работа над образом музыкального произведения;
- Развитость артистических способностей, пластики движений, элементов актерского мастерства у обучающихся;
- Создание сценического образа;
- Использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.
- Владение профессиональной терминологией при работе с коллективом.

**«Отлично» (5 баллов):** свободно, естественно держится на сцене; отлично умеет исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; органично соединяет в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизирует свои движения с партнером, коллективом; владеет профессиональной терминологией при работе с коллективом.

**«Хорошо» (4 балла):** достаточно свободно, естественно держится на сцене; умеет исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; органично соединяет в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизирует свои движения с партнером, коллективом; владеет профессиональной терминологией при работе с коллективом.

**«Удовлетворительно» (3 балла):** держится на сцене зажато; владеет небольшим количеством навыков исполнения направлений и стилей; слабо соединяет в сценическом движении музыкальный материал и пластику; слабо синхронизирует свои движения с партнером, коллективом; слабо владеет профессиональной терминологией при работе с коллективом.

**«Неудовлетворительно» (2 балла):** не умеет держаться на сцене, демонстрирует зажатость и скованность; не владеет танцевальными направлениями и стилями; демонстрирует отсутствие пластики и синхронности свои движений с партнером, коллективом; не владеет профессиональной терминологией при работе с коллективом.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.