

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.В.ОД.13 РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

по направлению подготовки  
**53.03.04. Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**«Сольное народное пение»**

Квалификация:  
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.  
Программа подготовки – академический бакалавриат

Уровень образования – высшее образование  
форма обучения – очная, заочная

нормативный срок обучения по очной форме – 4 года  
срок обучения по заочной форме – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Расшифровка записей народных песен»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Юровская О.Л.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного народного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /Н.И. Бухарина/

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Содержание .....   | 3  |
| 1. Паспорт программы учебной дисциплины.....   | 4  |
| 1.1. Пояснительная записка .....   | 4  |
| 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....   | 4  |
| 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.....  | 4  |
| 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Расшифровка записей народных песен» .....                                 | 5  |
| 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....  | 5  |
| 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 7  |
| 1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .   | 9  |
| 1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины .....  | 9  |
| 1.1.8. Объем дисциплины .....  | 10 |
| 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины .....   | 11 |
| 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....  | 11 |
| 1.2.2. Содержание лекционных занятий .....   | 13 |
| 1.2.3. Содержание индивидуальных занятий .....   | 14 |
| 1.2.4. Содержание самостоятельной работы студентов .....   | 16 |
| 1.3. Список основной и дополнительной литературы .....   | 18 |
| 1.3.1. Основная литература.....  | 18 |
| 1.3.2. Дополнительная литература .....   | 18 |
| 1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины .....  | 19 |
| 2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Расшифровка записей народных песен» .....   | 20 |
| 3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Расшифровка записей народных песен» .....   | 21 |
| 4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Расшифровка записей народных песен» ..... | 23 |

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Расшифровка записей народных песен» является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом многообразии, а также приобретение профессиональных навыков нотации и анализа образцов народной вокальной музыки, необходимых для исследовательской и исполнительской сфер деятельности специалистов в области сольного народного пения.

**Задачи** дисциплины:

- получение знаний и навыков структурного анализа и нотирования в аналитической графике экспедиционного песенного материала;
- освоение интонационных, ладовых, метро-ритмических и структурных особенностей народного песнетворчества;
- освоение на практике комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов исполнения народной песни;
- создание у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области анализа и нотации народных песен.

### 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.Б.Д27 «Расшифровка записей народных песен» является дисциплиной обязательной части образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного народного пения.

Дисциплина «Расшифровка записей народных песен» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («История народно-певческого исполнительства», «Ансамблевое пение»), так и в его вариативной части («Теория и история народной художественной культуры», «Народные певческие стили»).

Дисциплина «Расшифровка записей народных песен» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Расшифровка русских народных песен» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Элементарная теория му-

зыки», «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Расшифровка записей народных песен» расширяет музыкальный кругозор и слуховой опыт студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

### ***1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Расшифровка записей народных песен»***

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных компетенций**:

- способности воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций**:

- способности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);
- способности использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-4).

### ***1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

#### **Характеристика этапов формирования компетенций**

| Компетенции  | Этапы формирования | Индикаторы достижения компетенций   |
|--|--------------------|---|
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b>  |                    |   |
| ОПК-2<br>Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | 3-8 семестр        | <b>Знает</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <b>Умеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> |

|   |                    |   |
|---|--------------------|---|
|   |                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>  |
| <p>ОПК-6</p> <p>Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>3-8 семестр</p> | <p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальные термины и обозначения;</li> <li>– основу литературного и музыкального анализа народных песен;</li> <li>– принципы структурно-аналитической графики народных песен;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно - временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально - гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику музыкального развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками структурного анализа народных песен;</li> <li>– навыками нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);</li> <li>– навыками самостоятельной организации музыкально-аналитической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;</li> <li>– навыками структурно-аналитической графики народных песен.</li> </ul> |

| <b>Обязательные профессиональные компетенции</b>  |                    |   |
|---|--------------------|---|
| <p>ПКО-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p>3-8 семестр</p> | <p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;</li> <li>– эстетические и музыкально-технические особенности народного пения;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально - техническими особенностями;</li> <li>– навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul> |
| <p>ПКО-4. Способность использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>                   | <p>3-8 семестр</p> | <p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано народно - хоровой партитуры.</li> </ul>   |

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- специальные термины и обозначения;
- основу литературного и музыкального анализа народных песен;

- принципы структурно-аналитической графики народных песен.

**Уметь:**

- самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;
- использовать на практике полученные знания и навыки по расшифровке народных песен как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (ансамблевое исполнительство).

**Владеть:**

- навыками структурного анализа народных песен;
- навыками нотации народных песен (от одноголосных образцов до многоголосия, а также песен повышенной трудности);
- навыками самостоятельной организации музыкально-аналитической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;
- навыками структурно-аналитической графики народных песен.

### *1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют швейные машинки, текстильный материал, а также компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библио-



теки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### ***1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

Дисциплина «Расшифровка записей народных песен» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### ***1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины***

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security  
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64  
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:**

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

#### ***1.1.8. Объем дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, общий объем часов 324, в том числе:

- лекции – 20/6<sup>1</sup> часов;
- индивидуальные занятия – 82 / 30 часов;
- самостоятельная работа – 222 / 288 часов.

Итого: аудиторная работа – 102 / 36 часов: 20 / 6 часов – лекционные занятия, 82 / 30 часов – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Форма текущего контроля Домашняя контрольная работа (для ЗФ) – 4, 5 семестры.

Курсовая работа. Семестр – 7

Форма промежуточного контроля:

- зачет. Семестр – 5;
- курсовая работа. Семестр – 7;
- экзамен. Семестр – 8;

---

<sup>1</sup> Цифры в числителе – для ОФ, в знаменателе для – ЗФ.

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

| Номер раздела, темы | Наименование разделов, тем дисциплины   | Семестр  | Объем в часах по видам учебной работы |             |                                |              | Формы контроля успеваемости |
|---------------------|---|----------|---------------------------------------|-------------|--------------------------------|--------------|-----------------------------|
|                     |   |          | Всего                                 | Лекции      | Групповые практические занятия | СРС          |                             |
|                     | <b><i>Раздел I. Теоретические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора</i></b> | <b>3</b> | <b>36/36</b>                          | <b>18/6</b> | <b>-</b>                       | <b>18/30</b> |                             |
| 1.                  | Тема 1. Введение.   | 3        | 1/0,5                                 | 1/0,5       | -                              | -            |                             |
| 2.                  | Тема 2. Типы нотаций.   | 3        | 4/4,5                                 | 1/0,5       | -                              | 3/4          |                             |
| 3.                  | Тема 3. Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение                | 3        | 10/10                                 | 6/2         | -                              | 4/8          |                             |
| 4.                  | Тема 4. Форма поэтических текстов   | 3        | 6/9                                   | 2/0,5       | -                              | 4/8          |                             |
| 5.                  | Тема 5. Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом            | 3        | 13/12                                 | 8/2         | -                              | 5/10         |                             |
| 6.                  | Тема 6. Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом        | 4/3      | 2/0,5                                 | 2/0,5       | -                              | -/-          |                             |

|    |  |            |                  |             |              |                 |  |
|----|--|------------|------------------|-------------|--------------|-----------------|--|
|    | <b><i>Раздел II. Практические занятия по расшифровке и анализу образцов музыкального фольклора</i></b>   | <b>4-8</b> | <b>288 / 288</b> | <b>-</b>    | <b>82/30</b> | <b>204/ 258</b> |  |
| 1. | Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одnogолосном исполнении   | 4          | 34/36            | -           | 15/6         | 19/30           | Контрольная работа (ЗФО)                 |
| 2. | Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении                                    | 5          | 54//54           | -           | 18/6         | 36/48           | Контрольная работа (ЗФО)<br><b>Зачет</b> |
| 3. | Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении  | 6          | 54/54            | -           | 17/6         | 37/48           |  |
| 4. | Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых и т. д.)           | 7          | 72/72            | -           | 18/6         | 54/66           | <b>Курсовая работа</b>                   |
| 5. | Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, уралосибирская традиции, казачьи стили) | 8          | 72/72            | -           | 14/6         | 58/66           | <b>Экзамен</b>                           |
|    | <b>Итого</b>   |            | <b>324/ 324</b>  | <b>20/6</b> | <b>82/30</b> | <b>222/ 288</b> |  |

## *1.2.2. Содержание лекционных занятий*

### *Тема 1. Введение*

Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций.

Различные типы изданий фольклорных песенных материалов: специальные этномузыкологические исследования; песенные сборники, предназначенные для художественно-творческих форм использования; методические издания; сборники для детей; издания для массового круга читателей.

Принципы расположения и группировки образцов фольклора в сборниках. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации. Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий. Составление макета сборника.

### *Тема 2. Типы нотаций*

Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации. Слуховая нотация композиторов и музыкантов-профессионалов и любителей (М.А. Балакирев, Н.Е. Пальчиков, Ю.Н. Мельгунов, В.П. Прокунин, Н.М. Лопатин) с ориентацией на эстетическое восприятие музыкального материала, художественно-образные свойства звучания. Транскрипционная нотация, связанная с появлением звукозаписывающей техники (Е.Э. Линёва). Документальный характер этого типа нотации, отличающейся подробностью и детальностью в изложении нотного и поэтического текстов. Аналитическая нотация (Е.В. Гиппиус, Б. Б. Ефименкова и др.) как научный фольклористический метод записи образцов народной музыки. Аналитический подход к песенным нотациям в современных публикациях.

### *Тема 3. Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение*

Ключевые понятия, связанные с народным стихосложением: стих, слоговая группа, сегмент, стопа. Фразовое ударение. Виды народного стиха: силлабический (цезурированный) стих, тонический нецезурированный стих, сегментированный силлабический (цезурированный тонический) стих. Цезурированные временники. Силлабо-тонический стих.

### *Тема 4. Форма поэтических текстов*

Понятие композиционной единицы (КЕ) поэтического текста. Различные формы поэтических текстов: стиховая, строфическая, тирадная и их варианты. Виды повторов внутри строфы и между строфами.

## *Тема 5. Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом*

Формы с цезурированными музыкально-ритмическими периодами. Цезурированные временники. Цезурированные напевы с мобильными параметрами формы.

Формы с неравномерно сегментированными музыкально-ритмическими периодами. Неравномерно сегментированные напевы с мобильными параметрами формы.

Равномерно сегментированные напевы. Музыкально-ритмические формы со стопной сегментацией. Музыкально-ритмические формы протяжных песен. Формы с сегментированной стопной организацией поздних образцов песенной традиционной лирики.

Анализ слоговой музыкально-ритмической формы фольклорных образцов.

## *Тема 6. Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом.*

Аналитическая нотная запись звучащего напева традиционной народной песни. Принципы структурно-аналитической графики напевов. Графика цезурированных напевов. Графика напевов равномерной сегментации. Графика напевов неравномерной сегментации. Правила расстановки тактовых черт.

Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом. Особые обозначения, используемые в нотации народных песен.

### ***1.2.3. Содержание индивидуальных занятий***

#### *1. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одноголосном исполнении.*

Повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио. Основные правила и структура процесса расшифровки. Технические средства, используемые в расшифровке и их назначение. Ознакомление с простыми исполнительскими приемами, изучение способов их обозначения (освоение знаковой семантики): подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, фермата. Основные ритмические рисунки в народной песне: бинарные, триольные, пунктирные и синкопированные ритмические схемы, типы пауз. Определение темпа в народных песнях. Метроном. Лад и тональность народной песни. Музыкальная форма народной песни. Метр и размер в народной музыке. Тактировка народной песни. Украшения в народных песнях. Виды мелиз-

мов. Основные правила подтекстовки. Народно-песенный стих. Диалектные особенности народно-песенного стиха.

*2. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении.*

Написание напевов в соответствии их внутренней музыкально-стиховой организации. Определение метроритмической структуры и расстановка тактовых черт во взаимосвязи музыкальной и поэтической основ напева. Сплошные и пунктирные тактовые черты. Осуществление точного строфического деления текста с учетом словообрывов и вставных слов. Использование обозначений внутриладового повышения и понижения ступеней. Обозначение дыхания. Обозначение характерных для народного исполнительства приемов мелизматике, глиссандирования, скольжения от звука к звуку, своеобразного гуканья. Паспортизация песни (жанр, место записи, дата записи, данные каждого из исполнителей (с указанием фамилии, инициалов и его года рождения), авторы записи, автор расшифровки, архивный номер образца, дополнительные сведения).

Расшифровка двухголосных напевов в смешанном исполнении с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки. Анализ поэтического текста русских народных песен. Народно-песенный стих. Музыкальная строфика. Типы стиха в фольклоре и литературе: тонический, силлабический, силлабо-тонический стих. Роды и жанры в народно-песенном стихе: эпос, лирика. Жанровое деление народных песен. Сюжет и композиция стиха. Формула стиха. Формула напева. Соотношение формулы стиха с формулой напева. Определение ритмо-слоговой формулы стиха. Принципы и правила, необходимые для составления ритмо-слоговой формулы стиха. Выявление диалектных особенностей в исполнении песен.

*3. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении*

Расшифровка трехголосных напевов в смешанном исполнении с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки. Музыкальный анализ русских народных песен. Лады народной музыки. Лад и амбитус народной песни. Определение устоев, сопряжений, оппозиций. Мелодико-интонационные особенности народной песни. Мелодика народных песен. Мелодия. Особенности звуковедения. Характерные попевки в песенном фольклоре. Метроритмические особенности народной песни. Основные ритмические фигуры. Преобладающие ритмические структуры. Метр и размер песни. Музыкальная форма песни. Тактовая структура. Дробление. Суммирование. Средства музыкальной выразительности. Тембральные, регистровые, ансамблевые особен-

ности народного исполнительства. Украшения. Импровизационные приёмы. Манера пения народных исполнителей. Тембровые отличия грудной и головной манеры пения. Микст. Местные говоры и манера пения. Фактура народной песни. Типы фактур. Подголосочная полифония. Гетерофония. Виды народно-песенной фактуры. Полиритмия. Полиметрия. Функциональное деление голосов в народной песне. Ладогармонические особенности народной песни. Стилиевые особенности народной песни. Фактура как стилевой признак песни. Ладогармоническая структура песни в свете её стилевой принадлежности.

*4. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых и т. д.)*

Расшифровка напевов различных жанров с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки. Получение и освоение навыков комплексного анализа народной песни, состоящего из нотации, литературного и музыкального анализа, а также рекомендаций по применению пройденного материала (всё в строгом соответствии с принятыми требованиями к оформлению).

*5. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили)*

Расшифровка напевов различных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили) с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки. Получение и освоение навыков комплексного анализа народной песни, состоящего из нотации, литературного и музыкального анализа, а также рекомендаций по применению пройденного материала (всё в строгом соответствии с принятыми требованиями к оформлению).

**1.2.4. Содержание самостоятельной работы студентов**

| Наименование раздела (темы)   | Содержание самостоятельной работы   |
|---|---|
| <p>1. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одноголосном исполнении.<br/>(4 семестр)</p> | <p>Запись фольклорно-этнографического материала (по возможности). В этом случае представленная работа выглядит более убедительной и носит исследовательский характер.<br/>Допускается расшифровка и анализ песенного материала, представленного центрами народного творчества, домами культуры и т.п.<br/>Также в основу работы может быть положен материал аудиозаписей фольклорных фестивалей и конкурсов в исполнении самостоятельных, учебных коллективов.<br/>Расшифровка одноголосных песен (5 образцов):</p> |



|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– в женском исполнении;</li> <li>– в мужском исполнении.</li> </ul> <p>Порядок нотации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушать запись.</li> <li>2. Графически записать мелодическую линию голосов.</li> <li>3. Грамотно, с учетом говора, диалекта и огласовок, записать литературный текст.</li> <li>4. Расставить длительности и определить темп первоисточника.</li> <li>5. Правильно сделать подтекстовку литературного текста под нотами с учетом огласовок.</li> <li>6. Расставить тактовые черты с учетом типа ритмики и формы музыкально-поэтической строфы.</li> <li>7. Грамотно составить паспорт расшифрованного материала.</li> </ol> |
| <p>2. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении.<br/>(5 семестр)</p>                                    | <p><i>Задание к зачету.</i><br/> Прослушивание записей двухголосных песен в женском, смешанном и мужском исполнении.<br/> Выбор <u>пяти образцов</u> народных песен (по возможности Южно-Уральского региона).<br/> Нотация песен с учетом порядка оформления расшифровок. Литературный и музыкальный анализ народных песен.<br/> Паспортизация песен.</p>  |
| <p>3. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении.<br/>(6 семестр)</p>  | <p>Прослушивание записей трехголосных песен в смешанном исполнении.<br/> Выбор <u>двух</u> народных песен (по возможности Южно-Уральского региона).<br/> Нотация песен с учетом порядка оформления расшифровок.<br/> Литературный и музыкальный анализ народных песен.<br/> Паспортизация песен.</p>   |
| <p>4. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых и т. д.).<br/>(7 семестр)</p>           | <p><i>Оформление курсовой работы.</i><br/> Прослушивание записей народных песен <u>различных жанров</u> (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых и т. д.).<br/> Нотация песен (<u>10 образцов</u>) с учетом порядка оформления расшифровок.<br/> Литературный и музыкальный анализ народных песен.<br/> Паспортизация песен.</p>  |
| <p>5. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили)<br/>(8 семестр)</p> | <p><i>Подготовка к экзамену.</i><br/> Прослушивание записей народных песен <u>различных певческих стилей</u> (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили). Нотация песен с учетом порядка оформления расшифровок.<br/> Литературный и музыкальный анализ народных песен.<br/> Паспортизация песен.</p>   |

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### 1.3.1. Основная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Академия, 2005. – 304 с. : нот. – (Высшее профессиональное образование).
2. Кулапина, О. И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. – Том первый / О. И. Кулапина. – Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2013. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72066/#1>. – Дата обращения: 19.06.2017.
3. Кулапина, О. И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. – Том второй / О. И. Кулапина. – Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2014. – 178 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72098/#2>. – Дата обращения: 19.06.2017.
4. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник [Электронный ресурс] / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>. – Дата обращения: 02.05.2017.
5. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 336 с.: ноты + компакт-диск.
6. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург : «Издательство Планета Музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1978/#2>. – Дата обращения: 19.06.2017.

#### 1.3.2. Дополнительная литература

1. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 448 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#2>. – Дата обращения: 19.06.2017.
2. История хоровой музыки [Текст] : учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» / А. О. Гольская, Т. М. Фролова. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. – 115 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/49317/#2>. – Дата обращения: 19.06.2017.

3. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен. [Электронный ресурс] / А. М. Листопадов; материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1920. – 11 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66862>. – Дата обращения: 24.08.2017.
4. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л. Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора / ред.-сост. А. А. Михайлова. Саратов : Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2013. – 372 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72076/#2>. – Дата обращения: 19.06.2017.
5. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. /Л. В. Шамина. – 2-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 200 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/91248/#1>. – Дата обращения: 19.06.2017.

#### **1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

##### **(Подписные электронные ресурсы)**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

##### **Сайты, порталы, базы данных**

##### **(Ресурсы свободного доступа)**

**Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа :

<http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства**[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Расшифровка записей народных песен»**

Занятия по расшифровке народных песен следует проводить в специально оборудованном помещении, оснащённом высококачественной аудиоаппаратурой, позволяющей пользоваться прослушиванием записей, как с наушниками, так и без них.

На начальном этапе освоения дисциплины «Расшифровка записей народных песен» возможно приглашение народных исполнителей на учебные занятия, что окажет неоценимую помощь при освоении методик записи и расшифровки народных песен, и будет способствовать более полному восприятию народной песни в бытовом исполнении. В дальнейшем, занятия по данному предмету должны быть логическим продолжением фольклорно-этнографической практики, ее следующим этапом по расшифровке записей народных песен Челябинской области<sup>2</sup>. Не исключены (в учебных целях) расшифровки песенного материала и других регионов России. Они могут осуществляться с аудиозаписей этнографических коллективов, распространяемых на различных фестивалях, конкурсах народной песни. В качестве учебного материала для расшифровки, как правило, используются наиболее интересные напевы, подобранные преподавателем в соответствии с программными требованиями и с учетом возможностей студентов.

Методика расшифровки народных песен, прежде всего, связана с их анализом и должна быть обусловлена стремлением всесторонне, наиболее полно отразить в записи своеобразие напевов.

---

<sup>2</sup> Фольклорно-этнографическая практика предусмотрена учебным планом в 4 и 6 семестрах. Учебный курс «Расшифровка записей народных песен» длится с 3 по 8 семестр.

Необходимо нацеливать студентов на детализированную расшифровку, открывающую перспективу изучения самобытности народных песенных традиций на основе научно достоверных материалов.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Расшифровка записей народных песен»**

Приступая к расшифровке одноголосной песни, студент, прослушав ее до конца, определяет ее жанр. Необходимо многократное прослушивание до тех пор, пока песня не станет понятной для студента и не уложится в его сознании.

Далее, совместно с исполнителем, он пропевает мелодию, стараясь не упустить важные детали, которые могут отражать специфическую манеру исполнения, мелодические и ладовые особенности. Сначала по камертону находится высота *первого* звука напева. Далее записывается первый мотив или, при его отсутствии, первая фраза (участок мелодии до первой ощутимой цезуры). В данном мотиве определяется соотношение, *сопряжённость* устойчивых, *опорных* и неустойчивых, «слабых» звуков. Самый сильный, опорный, устойчивый из них и есть *тон* песни, её *тональность*.

Определив ладово-интонационную основу напева, (главный и внутрифразовые устои), закрепив в памяти мелодическую основу, студент записывает прослушанный материал на нотном стане, сначала без длительностей, (графически). Затем, после анализа характера песни, ее жанровой направленности, слогоритмической структуры поэтического текста и слоговой музыкально-ритмической формы песни, определяется расстановка длительностей и тактовых черт.

Большое внимание следует уделить подтекстовке поэтического текста, т. е. сопоставлению мелодической и поэтической основ данного напева. Поэтический текст записывается по слогам под нотами в строгом соответствии с прослушиваемым первоисточником. Следует обратить особое внимание на распевание слогов, словообрывы, паузы. Далее, используя метроном, часы или секундомер, студент определяет скорость движения мелодии (ее темп).

Длительность, указываемая на метроном, определяется в зависимости от того, насколько часто она повторяется в напеве. После выставления длительностей и определения метронома, педагог объясняет принцип расстановки тактовых черт в напеве, исходя из его структурного анализа музыкального и поэтического текстов, а также учит правильному строфическому делению текста.

Одноголосные напевы рекомендуется расшифровывать в объеме 4-5, а многоголосные – 2-3-х куплетов.

Расшифровка многоголосных записей напевов предполагает владение достаточными навыками расшифровки одноголосных напевов и навыками логического вычисления мелодической линии отдельно взятого напева из общего многоголосного исполнения.

Независимо от песенного стиля изначально рекомендуется расшифровать основной напев, а затем уже каждый из подголосков.

Выявление основного напева тесно связано с мелодической линией запева, которая, как правило, является логическим продолжением основного напева первоисточника. Как в работе с одноголосными напевами, так и в работе с многоголосными напевами определяется характер голосоведения (скачкообразный, постепенный).

В зависимости от сложности и вида многоголосия музыкального образца запись расшифрованного материала выполняется как на одной строчке, так и на нескольких. Запись на нескольких строчках позволяет более наглядно показать мелодическую линию отдельно взятого голоса, что создает значительные удобства в работе с первоисточником в ансамбле.

Штили нот должны четко фиксироваться в основании той или иной ноты, указывая на принадлежность ее к мелодической линии конкретного фактурного слоя напева. Особое внимание на это необходимо обращать при перекрещивании нот в мелодических оборотах.

Имея сходство с написанием диктантов на уроках сольфеджио, процесс расшифровки обладает и специфическими особенностями. Они обусловлены тем, что студенты, расшифровывая песенный материал, имеют дело не с музыкальным инструментом, обладающим темперированным строем, а с певческими голосами, использующими натуральный строй. Отсюда появляются «неточности» интонирования у исполнителей, которые должны обнаруживаться и фиксироваться в процессе расшифровки.

Процесс расшифровки осложняется еще и тем, что песни, соответственно разным местным традициям, исполняются народными певцами в разных певческих манерах. Поэтому задачей студентов является также, кроме точной записи исполняемых песен, фиксация особенностей местного мелодического и поэтического языка, отдельных исполнительских приемов.

Наивысший результат освоения методики расшифровки народных песен – умение студентов безошибочно отличать случайное, обусловленное дефектами голосового аппарата или слабыми музыкальными данными исполнителя, от закономерного, связанного со спецификой местных певческих традиций или с характерностью индивидуальной манеры исполнения.

#### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Расшифровка записей народных песен»**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.