Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д27 МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА

по специальности
53.05.05. Музыковедение
(уровень специалитета)

Квалификация (степень):
«Музыковед. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Растворова Н.В., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой /А.Д. Кривошей /

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Главная **цель** дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» – подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

Задачами дисциплины являются:

- овладение студентом основными жанрами журналистики и критики, их разновидностями в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением;
- основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике;
- обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон,
- навыками применения специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыковедческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности.

1.1.2.Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д27 «Музыкальная критика и журналистика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой истории, теории музыки и композиции.

Помимо дисциплины «Музыкальная критика и журналистика», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Методология музыковедческого исследования», «Основы редактирования», которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Музыкальная критика и журналистика» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

«Музыкальная критика и журналистика» как составляющая разветвленной системы современного прикладного музыковедения призвана способствовать выходу музыкального творчества и мысли о музыке в жизнь общества. Функционируя в социуме, профессиональная музыкальная журналистика предъявляет к своим представителям множество требований. Важнейшее из них – оценочное мастерство. Оно кристаллизуется в сложном комплексе

личностных, образовательных, культурных качеств журналиста и находит свое выражение посредством письменного и устного слова. Обе эти формы дискурса должны отвечать качеству преемственности лучших традиции русской музыкальной критики - качеству литературно выразительного, убедительно аргументированного аксиологического высказывания о музыке.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПКО–12. Способен осуществлять журналистскую деятельность	Знать: - основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; - специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; Уметь: - осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; - выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики; Владеть: - стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; - навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
ПКО–13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	Знать: - основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; - законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности; Уметь: - осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; - писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации; Владеть: - современными методами редакторской деятельности; - навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
ПКО–14. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально - театральных произведений, сравни-	Знать: - специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; - методы критического анализа исполнительской деятельности;

вать различные исполнительские концепции	Уметь: - анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; - сравнивать различные исполнительские концепции; Владеть: - навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; - навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;
- специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;
- специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;
- методы критического анализа исполнительской деятельности;

уметь:

- осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;
- выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики
- писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;
- сравнивать различные исполнительские концепции

владеть:

- стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;
- навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
- современными методами редакторской деятельности;
- навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
- навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;
- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Музыкальная критика и журналистика	**Ауд.104** Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Музыкальная критика и журналистика	**Ауд.103** Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Музыкальная критика и журналистика	**Ауд. 201** Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Музыкальная критика и журналистика	**Ауд. 202** Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Музыкальная критика и журналистика	**Ауд. 321** Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41

6.	Музыкальная критика и журналистика	**Ауд. 320.** Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Музыкальная критика и журналистика	**Ауд. 317.** Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Музыкальная критика и журналистика	**Ауд. 314.** Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Музыкальная критика и журналистика	**Ауд. 302.** Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Текст] : учеб. пособие / М.В. Воротной. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2013. - 256 с.

2. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс]/ М.П. Оссовская. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75541

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2014. - 320 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс]/ Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50691
2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13091
3. Восприятие музыки : сб. статей [Текст] / сост. В.Н. Максимов. – Москва : Музгиз, 1980.- 256с.
4. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]/ А.Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37001
5. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880
6. Ульяновский, А.В. Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс]/ А.В. Ульяновский — Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 520 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3807
7. Финкельштейн, Э. Критик как слушатель [Текст]/ Э. Финкельштейн. //Критика и музыкознание: сб. статей. – Ленинград : Музыка, 1975. – С.36-51.
8. Эстетические очерки : сб. статей [Текст]. – Москва : Музыка, 1980. –254с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины
Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
11. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информио»http://www.informio.ru/
2. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button
3. Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
4. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- групповые занятия – 35 часов;
- индивидуальные занятия – 35 часов;
- самостоятельная работа – 74 часа.

Время изучения дисциплины – 3 и 4 семестры.

Форма промежуточного контроля – экзамен. Семестр – 4.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Л	ПЗ	С	СРС	
1.	Место музыкальной критики в культурной жизни общества	**III**	1	1			Текущий контроль
2.	Статья и ее компоненты		1	2		3	- // -
3.	Общая характеристика музыкально - критических жанров		1	1		3	- // -
4.	Информация. Ее разновидности		1	1		2	- // -
5.	Интервью		1	1	2	3	- // -
6.	Творческий портрет		1	1	2	3	- // -
	Рецензия. Ее разновидности		2	3	2	5	- // -
7.	Проблемная статья		1	4		3	- // -
8.	Очерк		1	2		3	- // -
9.	Обзор. Его разновидности		1	2		3	- // -
10.	Зарождение отечественной музыкальной критики в XVIII веке	**IV**	1	1		3	- // -
11.	Отечественная музыкальная критика начала XIX века. В.Ф. Одоевский		1	1		3	- // -
12.	А.Н. Серов		1	1	1	3	- // -
13.	В.В. Стасов		1	1	1	3	- // -
14.	Г.А. Ларош		1	1		3	- // -
15.	Н.Д. Кашкин		1	1		3	- // -
16.	Отечественная музыкальная критика рубежа XIX - XX веков: С.Н. Крутиков, А.В. Оссовский, Ю.Д. Энгель, В.Г. Каратыгин, А.А. Луначарский, Л.Л. Сабанеев		1	2		9	- // -
17.	Б.В. Асафьев		1	2		2	

18.	И.И. Соллертинский		1	2		3	- // -
19.	Обзор отечественной критики конца XX века		1	2	2	5	- // -
20.	Обзор зарубежной музыкальной критики XIX века: Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Ф. Лист, Р. Шуман		1	2	2	5	- // -
21.	Обзор зарубежной музыкальной критики XX века: К. Дебюсси, А. Онеггер, Р. Роллан. Австрийская и немецкая критика		1	1		4	- // -
	Итого:	**144**	**23**	**35**	**12**	**74**	**Экзамен**

1.2.2. Лекции

Тема 1. Место музыкальной критики в культурной жизни общества

Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов.

Общественная функция художественной критики, ее публицистический, демократический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством, деятельностью композиторов, исполнителей и публикой. Популяризаторская функция критики на современном этапе. Задача оценки явлений музыкальной культуры в СМИ как специальных, так и доступных/

Тема 2. Общая характеристика музыкально-критических жанров

Научная и популярная статьи, различие задач и способов их осуществления. Значение выдержанности жанра материала. Определяющая жанр статьи оценка критика и формы ее выражения. Возможность излагать один и тот же материал в различных жанрах и результаты этого. Перечисление жанров музыкально - критической статьи для популярной прессы и специальной. Отличие материалов, написанных в одном жанре для различных изданий/

Тема 3.Статья и ее компоненты

Основные составляющие статьи – анализ, суждение, оценка. Их поэтапное выполнение. Историзм, научность как позиция музыкального критика. Прямые и косвенные способы их воплощения в тексте. Требования к литературному языку в музыкально-критической статье, их зависимость от газеты, журнала, рубрики, жанра, в котором пишет автор. Направленность на читателя издания, в котором работает критик. Освоение различной стилистики для успешного сотрудничества со СМИ.

Тема 4. Информация. Ее разновидности

Информация – самый востребованный СМИ жанр на современном этапе. Ее свойство опережать событие. Большое просветительское значение жанра. Задача привлечь внимание к явлению музыкальной культуры широкого круга читателей. Факт как основа информации. Определяющее значение для материала рубрики. Возможность косвенной оценки критика и прямого пиара. Назначение названия. Расширенная информация как жанр, требующий для работы в нем специальных музыковедческих знаний. Последовательность работы, оперативность.

Тема 5. Интервью

Интервью – жанр, в котором присутствует прямая речь героя сюжета; важность воплощения его индивидуальности. Подготовка к интервью. Последовательность выполнения работы. Технические средства. Способы обработки материала, его оформления. Выбор литературного стиля. Название статьи. Сведения, выносимые перед основным материалом.

Тема 6. Творческий портрет

Цель материала – создание литературными средствами образа героя сюжета.

Подготовка к написанию: сбор информации, интервью с героем. Особенности обработки материала. Название, сведения, выносимые перед основным текстом. Последовательность работы. Варианты оформления текста.

Тема 7. Рецензия. Ее разновидности

Оценка музыкального явления как основа жанра. Способы ее выражения, их зависимость от СМИ – заказчика статьи. Разновидности рецензии: на исполнение музыкального произведения, на само музыкальное произведение, на музыкальный спектакль, монографическая.

Рецензия на исполнение произведения как самая востребованная разновидность жанра. Ее задача – оценить интерпретацию исполнителя. Подготовка к работе: изучение произведения, стиля исполнителя (коллектива). Работа на концерте: анализ исполнения произведения. Необходимость предварительного обобщения всего сделанного и, как итог, оценка интерпретации. Формы выражения оценки: прямая, косвенная, умолчание как способ критического высказывания.

Рецензия на музыкальный спектакль. Необходимые сведения об опере как театрально-сценическом жанре. Средства воплощения замысла композитора, режиссура, оформление спектакля, сценография, актерские работы, вокал, балет и миманс. Оперетта и ее специфика. Сходность предварительной работы, аналитической части, литературного оформления с написанием рецензии на исполнение музыкального произведения.

Монографическая рецензия, ее особенности, специфика литературного стиля, связанная с востребованностью в специальных газетах, журналах.

Рецензия на музыкальное произведение, ее широкое применение как в демократических, так и в специальных СМИ. Большая ответственность критика-аналитика, историка, публициста. Его умение ориентироваться в различных социокультурных явлениях. Обязательность собственной позиции музыканта - просветителя. Подготовка к работе: изучение произведения, его места в творчестве композитора. Оценка произведения, основанная на его историческом значении с учетом регионального, национального компонентов.

Тема 8. Проблемная статья

Основная задача – формулировка проблемы. Ее развернутое изложение, исторические, теоретические аспекты. Масштаб проблемы, информация о ней, имеющаяся в популярной или специальной литературе. Различие в изложении проблемы для широкого круга читателей или для музыкантов. Образы литературы, кино, театра как возможные аллегории статьи. Большое значение художественности текста.

Тема 9. Очерк

Свободный по форме изложения жанр литературы о музыке. Сочетание информации с фантазией, наблюдением, размышлением и т.д. Возможно как наличие, так и отсутствие в нем героя. Увлекательность, стилистика языка выступают на первый план и являются основой материала.

Тема 10. Обзор. Его разновидности

Близость жанра по целям и средствам информации. Значение объема информации, ее социокультурного, исторического масштаба. Выводы, итоги периода развития музыки, ее видов, жанров, персоналий в определенных масштабах.

Тема 11. Зарождение отечественной музыкальной критики в XVIII в.

Полемичность российской литературы о музыке как причина возникновения музыкальной критики. Н.М. Карамзин – создатель литературно - критического жанра «творческий портрет». Деятельность писателей -декабристов. Дискуссии об опере. Якоб Штелин. П.А. Плавильщиков – первый непрофессиональный музыкальный критик. Его театрально -музыкальная деятельность. СМИ того времени. Журнал «Зритель», газеты «Северная пчела», «Санкт-Петербургские ведомости». И.А. Крылов и его фольклорные интересы. Публицистика о музыке А.Д. Улыбышева.

Тема 12. Отечественная музыкальная критика начала XIX в. В.Ф. Одоевский

Публицистика о музыке начала XIX века. «Общество любомудрия». Н.А. Мельгунов, В.П. Боткин, Д.Ю. Струйский, С.Т. Аксаков.

Одоевский В.Ф. Композиторская и критическая деятельность. Ее философские аспекты. Влияние на концертно-театральную жизнь. Музыкальные пристрастия: М.И. Глинка, А.Н. Верстовский, А.А. Алябьев, А.С. Даргомыжский. Основные статьи. Литературный стиль.

Тема 13. А.Н. Серов

Первый профессиональный музыкальный критик. Композиторская деятельность. Газета «Музыка и театр». Область музыкальных интересов. Аналитичность, полемичность, диалогичность литературного стиля. Формирование музыковедения в некоторых музыкально-критических статьях. Критический жанр письма. Основные статьи.

Тема 14. В.В. Стасов

Историк искусства и музыкальный критик. Биографические сведения. Универсальность художественного дарования как основа музыкально - критической деятельности. Социокультурная направленность деятельности. Активная просветительская позиция. Влияние на творчество отечественных композиторов. Эстетические взгляды. Особенности литературного стиля, построения материала. Обзор – основной жанр творчества. Статьи, труды.

Тема 15. Г.А. Ларош

Основная деятельность – музыкально-критическая. Биографические сведения. Эстетические взгляды. Особенности литературного стиля, построения материала. Полемичность, противоречивость высказываний. Обзор – основной жанр творчества. Статьи, труды. Особенности структурирования материала. Основные статьи. П.И.Чайковский и другие отечественные, зарубежные композиторы в свете его литературного творчества.

Тема 16. Н.Д. Кашкин

Одна из центральных музыкально-критических фигур Москвы второй половины XIX века. Биографические сведения. Периодизация деятельности. Историзм, объективность литературного творчества. Интерес к музыкальной критике как науке. Рецензии, обзоры. Оценка произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.

Тема 17. Отечественная музыкальная критика рубежа XIX-XX веков: С.Н. Кругликов, А.В. Оссовский, Ю.Д. Энгель, В.Г. Каратыгин, А.А. Луначарский, Л.Л. Сабанеев

Преемственность критики этого периода. Разножанровость, различие эстетических позиций авторов, их творческих методов. В.М.Богданов -Березовский.

С.Н. Кругликов – видный деятель московской музыкальной жизни, приверженец композиторской новой русской школы. Обзор литературно-критического творчества.

А.В. Оссовский – отечественный музыкальный критик, соединивший дореволюционные традиции с новыми советскими. Два периода его критической деятельности. Сочетание научности и литературного дарования. Обзор литературно-критического творчества. Рецензии.

Ю.Д. Энгель – музыкальный критик, лектор, композитор. Его активная позиция просветителя. Обзор музыкально-критического творчества.

В.Г. Каратыгин – крупнейший представитель музыкально-критической отечественной мысли начала XX века. Разносторонность музыкальной деятельности. Аналитичность, темпераментность критического творчества. Обзор статей.

А.А. Луначарский – основоположник советской музыкальной эстетики, теории социалистического реализма. Биографические сведения. Критическая, публицистическая деятельность. Историзм, ораторство, просветительство – черты литературного стиля. Обзор музыкально – критического наследия. Очерки, монографии.

Л.Л. Сабанеев: музыкально-критическая деятельность русского, зарубежного периодов. Особенности литературного стиля. Статьи о А.Н. Скрябине, С.И. Танееве, М. Равеле.

Тема 18. Б.В. Асафьев

Б.В. Асафьев – основоположник советского музыковедения. Научное**,** музыкально-критическое творчество. Биографические сведения**.**

Тема 19. И.И. Соллертинский

И.И. Соллертинский – выдающийся ученый и просветитель. Значительный вклад в музыкальную жизнь Ленинграда. Эрудированность, полемизм, увлекательность литературного слога. Обзор музыкально – критического наследия.

Тема 20. Обзор отечественной критики конца XX века

Новые задачи отечественной музыкальной критики в переломный период. А.Н. Сохор – музыкальный критик: историк, теоретик и практик. Обзор музыкально-критического наследия. Л.Е. Гаккель – мастер обзоров и рецензий. Музыкально-просветительская деятельность. Музыкально – критическое творчество Л. Гениной, А.Григорьевой, Л. Данько, Т. Копыловой, Н. Шахназаровой. Музыкальная критика Южного Урала: Н. Вильнер, С. Губницкая, Ю. Звоницкая, Т. Синецкая и др.

Тема 21. Обзор зарубежной музыкальной критики XX века: Г.Берлиоз, Р.Вагнер, Ф.Лист, Р. Шуман

Романтическая критика в Европе как средство выражения собственных эстетических, стилистических новаций композиторами. Э. Гофман – создатель жанра музыкальной новеллы. Литературное творчество К. Вебера. Э. Ганслик, австрийский музыкальный критик второй половины XX века. Французская, итальянская критика этого периода.

Г. Берлиоз – крупнейший представитель романтической французской критики XIX века. Литературно-критическая деятельность. Обзор статей.

Р. Вагнер–публицист-революционер. Сочетание вымысла и теории. Противоречивость эстетических и философских взглядов. Обзор музыкально – критического наследия.

Ф. Лист – критик, просветитель. Связь эстетической, этической, социальной проблематики. Обзор музыкально-критического наследия. Циклы статей.

Р. Шуман – продолжатель романтической европейской критики второй половины XIX века на новом этапе. Просветительская деятельность. Обзор музыкально-критических статей.

Тема 22. Обзор музыкальной критики XX века: К. Дебюсси, А. Онеггер, Р. Роллан. Австрийская и немецкая критика

Возрождение национального самосознания и создание национальных музыкальных школ – новые темы европейской музыкальной культуры XX века. Многоликость, дискуссионность музыкальной критики этого периода.

К. Дебюсси – продолжатель традиций французской музыкальной критики. Самобытность музыкально – критического творчества.

Р. Роллан – поборник национального музыкального обновления во французской музыке. Монографичность литературно-музыкального творчества. Эссе.

А. Онеггер как музыкальный журналист. Полемизм, постановка проблемы в статьях различных жанров. Обзор музыкально-критического наследия. Австро-немецкая музыкальная критика. Различие эстетических позиций. Т. Адорно, П. Беккер, Х. Мерсман, А. Эйнштейн, Г. Штуккеншмидт и др.

1.2.3. Семинары

III семестр

1. Интервью.
2. Творческий портрет.
3. Рецензия. Ее разновидности.

IV семестр

1. Музыкально-критическая деятельность А.Н. Серова.
2. Музыкально-критическая деятельность В.В. Стасова.
3. Отечественная критика конца XX века.
4. Зарубежная музыкальная критика XIX века. Музыкально-критическая деятельность Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Ф. Листа, Р. Шумана.

Литература по темам семинарских занятий

1. Бронфин Е. О современной музыкальной критике: уч. пособие / Е. Бронфин.- 2-е изд. – М.: Музыка, 1977.
2. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М., 2007.
3. Берлиоз Г. Избранные статьи / Г. Берлиоз; ред.-сост. А.А. Хохловкина. – М., 1956.
4. Вагнер Р. Избранные работы/ Р. Вагнер; ред.-сост. Л. Полякова. – М, 1978.
5. Каратыгин В.Г.Избранные статьи / В.Г. Каратыгин; ред. Ю.В. Келдыш. – М.; Л, 1965.
6. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие / В.Ф. Одоевский; ред.-сост. Г.Б. Бернандт.
7. Шуман Р. Избранные статьи о музыке / Р. Шуман; вступ. ст., ред.и прим. Д. Житомирского. – М., 1956.

1.2.4. Самостоятельная работа студентов

Цели и задачи

Целью самостоятельной работы студентов является глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе, и умение применять его на практике. Она предполагает написание ими статей в различных жанрах для демократических и специализированных СМИ. Успешное ее выполнение должно поощряться преподавателем в форме публикаций некоторых статей в СМИ. Особенно одаренные студенты могут начинать сотрудничество с газетами, журналами, пожелавшими этого. Самостоятельная работа-также анализ статей известных музыкальных критиков, предложенных преподавателем. Такая форма способствует освоению жанровых, стилистических и др. особенностей музыкально-критической деятельности. Знакомство с периодикой о музыке, знание ее специфики, рубрик, поиск проблем музыкальной жизни страны, региона, города помогут студенту стать практическим музыкальным критиком.

Литература для самостоятельного обучения обозначена в списке рекомендуемой литературы звездочкой *.

Формы отчетности

– выполнение на занятиях практических работ в изучаемых жанрах;
– выполнение самостоятельно анализа статей музыкальных критиков;
– выступления на семинарах;
– написание статей в предложенных преподавателем жанрах, которые предоставляются студентом на протяжении всего процесса обучения и являются необходимым условием для допуска его к экзамену.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Музыкальная критика и журналистика»

Потребностями практики, связанной с оперативностью реагирования на текущие события музыкальной жизни, обусловлена и вариабельность прохождения тем в рамках учебного плана. Порядок рассмотрения тем может меняться в зависимости от выполняемого студентом в определенный период времени задания. Например, темы устной журналистики могут рассматриваться ранее письменных форм. Вместе с тем при всей свободе в выборе последовательности освоения журналистских жанров рекомендуется придерживаться основы тематического плана, поскольку он выстроен по принципу от простого к сложному. Общее количество часов по курсу распределяется поровну между разделами письменной и устной журналистики

Сквозная тема курса «Музыкальная журналистика как литературное творчество» отражена не в тематическом плане, а в разделе «Методические рекомендации». Это обусловлено тем, что аксиологические и литературно-

стилистические журналистские навыки формируются в процессе кропотливой работы педагога со студентами на протяжении всего периода обучения. Вопросы литературной стилистики, средств экспрессивности языка постигаются студентами по мере выполнения заданий, непосредственно связанных с интересными мероприятиями музыкальной жизни города и области (фестивали, конкурсы, концерты, памятные даты). Таким образом в курсе музыкальной журналистики обеспечивается региональный компонент образования молодых музыковедов, которые уже в процессе своего профессионального становления могут внести реальный вклад в развитие социокультурной ситуации города и области.

2.2. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Музыкальная критика и журналистика»

Музыкальная журналистика как литературное творчество ставит задачи отражения в тексте «образа музыки» и выражения оценочной позиции пищущего. Это основные проблемы музыкальной журналистики, решение которых неразрывно связано с соблюдением норм литературной стилистики. Необходимо учитывать специфику предмета, который опирается не на нейтральный языковой стиль, а на эмоционально окрашенный экспрессивный тип высказывания. Языку художественного творчества должен отвечать адекватный литературный стиль его описания. Вместе с тем в решении вопросов образности и эмоциональности подачи темы нельзя допускать избыточности, перегрузки материала рассматриваемыми ниже экспрессивными приемами.

Для наглядности ключевые позиции выразительности музыкально-журналистских текстов уместно представить в рамках известной системы уровней лингвистических структур. Иерархия уровней выстраивается от низших к высшим (лексика, синтаксис, композиция).

Первый уровень - лексика. Следует обратить внимание на индивидуализированность экспрессивной речи, многообразие источников специфической лексики: архаизмы, варваризмы, неологизмы. Сильный эстетический эффект привносят выражения разговорного языка, поскольку атмосфера разговорной речи создает ощущение живого аффективного высказывания. Особую роль в экспрессивной стилистике играют тропы (эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы). Важным литературно-стилистическим средством является идиоматика. Например, крылатые выражения из Библии, цитаты из произведений классической литературы и др., расширяя смысловое поле текста, апеллируют к ассоциативному мышлению и культурному кругозору адресата.

Второй уровень – синтаксис. При выполнении текущих учебных задач не менее тщательной проработки требуют инверсивные приемы, риторические обороты, характер развертывания текста во времени. Как известно, русский язык, в отличие от аналитических языков с жестким порядком слов в предложении, является языком синтетическим. Нужно уметь воспользоваться этим синтагматическим потенциалом нашего языка. Например, общую выразительность текста усиливает постановка определений за определяемым словом. Перенесе-

ние ключевого по смыслу слова в конец предложения (наиболее активно воспринимаемую зону) также принадлежит к разряду эффективных инверсивных приемов.

Влиять на характер высказывания, играть его оттенками позволяет адаптация в журналистскую речь принципов поэтического текста. Весьма характерны для музыкальной публицистики анафоры, эпифоры, риторические обороты (восклицания, формула вопрос – ответ). Развертывание текста посредством контрастных сопоставлений длинных и коротких предложений, путем соотнесения повествовательной манеры и ускорений в изложении резонируют как темпоральной стороне художественной литературы, так и процессуальной сущности музыкальной драматургии. Приемы подобного рода хорошо передают эмоциональный модус описываемого явления и одновременно создают ощущение непосредственного контакта с воспринимающей аудиторией.

Третий уровень – композиция. Музыкальная журналистика по преимуществу имеет дело со сравнительно малыми литературными формами, поэтому внимание начинающего автора должно быть особо заострено на том, как выстраивается последовательность мыслей, как начинаются и соотносятся между собой абзацы (связно или монтажно), в какой зоне текста подать главную кульминационную идею и как его завершить. Не следует упускать из виду, что современная журналистика весьма требовательна к вопросам заголовка и зачина, поскольку именно они определяет интерес к дальнейшему изложению материала.

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.