

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Б.Д.28 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**  
по специальности  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация  
**Фортепиано**  
**Концертные струнные инструменты**  
**Концертные духовые и ударные инструменты**  
**Концертные народные инструменты**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

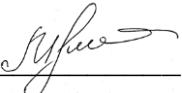
Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Постовалова А.И.**, кандидат психологических наук, доцент кафедры СГиППД ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /М.В. Рахимова/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	10
1.1.8. Объем дисциплины .....	11
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	12
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	12
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	14
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	28
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	32
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	33
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	34
3. Методические указания для студентов .....	36
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	37

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Цель курса** – формирование готовности студентов к профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта посредством изучения истории музыкальной педагогики и её осмысления с позиции современных реалий музыкально-педагогической теории и практики.

#### **Основные задачи курса:**

- раскрыть содержание основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- способствовать овладению студентами историко-педагогических знаний в области музыкальной педагогики;
- сформировать умение выполнять историко-педагогический анализ различных проблем педагогики музыкального образования;
- актуализировать ценностное отношение студентов к накопленному историко-педагогическому опыту;
- стимулировать потребность студентов в поиске и осмыслении историко-педагогических знаний и их дальнейшем творческом преломлении в собственной практической и исследовательской деятельности.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.Б.Д.27 «История музыкальной педагогики»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета).

Важнейшим компонентом профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов является их знакомство с отечественным и зарубежным музыкально-педагогическим опытом в контексте исторического развития. Необходимые знания в этом направлении студенты получают в рамках изучения дисциплины «История музыкальной педагогики». В процессе рассмотрения и осмысления истории музыкального образования происходит повышение уровня педагогической культуры педагогов-музыкантов, развитие их историко-педагогического мышления, формирование личной позиции в области педагогики музыкального образования и расширение педагогических знаний, умений и навыков. Именно этим обуславливается актуальность введения данной дисциплины в основную образовательную программу

подготовки студентов по специальности «Искусство концертного исполнительства».

Учебный материал по курсу «История музыкальной педагогики» является фундаментом для изучения таких важнейших профессиональных дисциплин будущих педагогов-музыкантов как «Методика обучения игре на специальном инструменте» и «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Изучение педагогического репертуара».

### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История музыкальной педагогики»**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций**:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (**УК-1**);
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (**УК-6**).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще-профессиональных компетенций**:

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (**ОПК-3**).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций**:

- способность анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (**ПКО-10**).

### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества,
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусств;
- терминологию дисциплины;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;

- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса;
- уметь:**
- анализировать социально и личностно-значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействи со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

**Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Наименование индикатора достижения компетенции</b>
<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК-1.</b> Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные методы критического анализа;</li><li>• методологию системного подхода;</li><li>• содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li><li>• периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>• осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>• определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>• навыками критического анализа;</li> <li>• основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>• навыками анализа исторических источников,</li> <li>• правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>• планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>• подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>• находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>• навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<p><b>ОПК-3.</b> Способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>• различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>• нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>• методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>• ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>• навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<p><b>ПКО-10</b> Способность анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>• сущность образовательного процесса;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>• пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в

компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

#### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «История музыкальной педагогики» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

#### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

##### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>.
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> ,свободный.
5. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда [российскихжурналов/](http://elibrary.ru/defaultx.asp).
6. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный.

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

#### **Перечень информационно-справочных систем**

1. Электронный справочник «Информио» - <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

#### **1.1.8. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- лекции – 46 часа;
- групповые занятия – 24 часа;
- самостоятельная работа – 74 часа.

Итого: контактная работа – 70 часов.

Время изучения дисциплины – 4,5 семестры.

Форма промежуточного контроля – экзамен. Семестр – 5.

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы				Формы контроля успеваемости	
		Всего	Лекционных	Семинарских	Лабораторных		Самостоятельная работа
1.	<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>						
1.1.	История музыкального образования как наука и как учебный предмет	4	2			2	Текущий контроль знаний
1.2.	Сущность основных подходов к изучению истории музыкального образования	4	2			2	-//-
2.	<b>Раздел 2. История музыкального образования за рубежом</b>						
2.1.	Проблема периодизации истории зарубежного музыкального образования	7	2			5	Текущий контроль знаний Тестирование
2.2.	Музыкальное образование в странах Древнего Востока		2			5	-//-
2.3.	Особенности музыкального образования в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.)	9	4			5	-//-
2.4.	Музыкальное образование за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.)	9	4			5	-//-
2.5.	Музыкальное образование за рубежом в эпоху Нового времени (1600-1917 гг.)	9	4			5	-//-

2.6.	Музыкальное образование за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.)	14	4	4		6	-//-
2.7.	Музыкальное образование за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.)	14	4	4		6	-//-
3.	<b>Раздел 3. История отечественного музыкального образования</b>						
3.1.	Характеристика основных этапов развития отечественного музыкального образования	7	2			5	-//-
3.2.	Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян	7	2			5	-//-
3.3.	Отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века	16	4	6		6	-//-
3.4.	Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века	16	4	6		6	-//-
3.5.	Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века	14	4	4		6	-//-
3.6.	Особенности отечественного музыкального образования в XX веке	7	2			5	-//-
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>24</b>		<b>74</b>	

## **1.2.2. Содержание лекционных занятий**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ**

#### **Тема 1.1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет**

Музыкальное образование как историческая категория, стадийность развития. Степень развитости истории музыкального образования как науки, основные трудности в процессе её рассмотрения и изучения.

История музыкального образования как учебный предмет. Цель, задачи, общая характеристика дисциплины, её место в вузовской подготовке учителя музыки.

Роль историко-педагогических знаний в профессиональном становлении будущего педагога-музыканта.

#### **Тема 1.2. Сущность основных подходов к изучению истории музыкального образования**

Сущность целостного концептуального подхода к исследованию истории музыкального образования и основных методов его осуществления: цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического.

Рассмотрение каждого отдельного государства в качестве локальной цивилизации с присущей ей своеобразной системой музыкального образования как проявление цивилизационного метода исследования истории музыкального образования.

Интонационный метод исследования как попытка рассмотрения истории музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыки, в основе которой лежит интонационное начало.

Парадигмально-педагогический метод исследования истории музыкального образования как попытка раскрытия сущности музыкально-педагогических парадигм, отражающих цели, задачи и содержание музыкального образования конкретного исторического периода.

### **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗА РУБЕЖОМ**

#### **2.1. Проблема периодизации истории зарубежного музыкального образования**

Отсутствие единых подходов к периодизации истории музыкального образования за рубежом и обобщающих исследований в этой области.

Обзор основных этапов становления и развития музыкального образования за рубежом, их сущностные отличия в контексте взаимодействия основных направлений музыкального образования: духовного, народного, светского.

## **Тема 2.2. Музыкальное образование в странах Древнего Востока**

Значимые позиции музыкального образования в общей структуре образовательного процесса подрастающего поколения в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия). Становление музыки как профессионального искусства, признание профессии музыканта. Общее понимание цели музыкального образования как проявление теории о «параллельных эпохах духа». Различные акценты в преломлении общих целевых установок.

Особенности развития музыкальной культуры Древнего Египта: ценностное отношение к музыкальному искусству; активная включенность всех египтян в музыкальную среду; распространение профессии музыканта во всех слоях общества и уважительное отношение к данному виду профессиональной деятельности. Жанры египетской музыки. Музыкальные инструменты Древнего Египта и особенности игры на них.

Музыкальная культура и музыкальное образование Древней Индии. Импровизация как основа индийской музыки. Понятие «рага», его роль в музыкальном творчестве индийского народа и особенности влияния на слушателя. Структура раги. Система «шрути» и её характеристика. Краткий обзор различных групп инструментов Древней Индии. Роль катартической функции музыки в индийской традиции музыкального образования.

Музыка и музыкальное образование Древнего Китая. Магические смыслы музыки. Характеристика китайской музыкальной системы «люй-люй». Связь музыки и философии. Музыкально-педагогические воззрения Конфуция. Древнекитайское понимание музыки как средства гармонизации всего комплекса личностных качеств и проявлений.

Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего востока: метод медитативного сосредоточения; метод «подражания Учителю», метод «Недеяния», метод постижения музыки в единстве звука, слова, жеста. Влияние музыкально-педагогических воззрений, сложившихся в странах Древнего Востока, на современные установки в области музыкального образования.

## **Тема 2.3. Особенности музыкального образования в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.)**

Место и роль различных видов искусств и, в частности, музыки в древнегреческом образовании. Этапы развития музыкальной культуры и музыкального образования в Древней Греции. Особенности музыкального искусства Древней Греции. Тетрахорд как основа музыкальной системы. Возникновение ладов. Краткий обзор древнегреческих музыкальных инструментов. Создание первой музыкальной школы в 650 г. до н. э. (основатель – Архилох) для подготовки музыкантов-профессионалов, становление других музыкально-образовательных учреждений. Развитие музыкально-педагогической науки. Учение об «этосе» как идея о первостепенном значении эстетического воспитания в нравственном развитии личности в трудах древнегреческих философов. Учение Пифагора об эвритмии.

Идеи Платона о воспитательном действии звуков. Музыкально-педагогические воззрения Аристотеля. Элементы музыкотерапии в суждениях Демокрита. Традиции музыкально-эстетического воспитания Античности на современном этапе.

Общая характеристика музыкальной культуры Древнего Рима: музыкальные жанры, инструменты. Самобытный период развития древнеримской музыкальной культуры и музыкального образования. Влияния иноземных культур. Роль музыки в общественной жизни древних римлян и особенности музыкального образования.

Общее и отличное в музыкальной культуре и музыкальном образовании Древней Греции и Древнего Рима.

#### **Тема 2.4. Музыкальное образование за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.)**

Распространение и укрепление позиций христианства как основополагающий фактор развития всей системы образования в средневековой Европе. Подчиненность философии, этики, педагогики и искусства христианским догматам. Переосмысление цели музыкального образования. Музыка как средство эмоционально-художественного донесения и более глубокого осмысления церковных постулатов.

Характеристика основных стилистических особенностей средневековой музыкальной культуры. Обособление и развитие трех направлений музыкального образования: церковное, народное и светское. Жанры и формы средневековой музыки духовной, светской и народной ориентации, их эволюция. Характеристика музыкальных инструментов. Композиторское творчество в эпоху средних веков. Становление нотного письма в церковной музыкальной практике. Реформа Гвидо де Ареццо.

Формы музыкального обучения детей в церковных, ремесленных и цеховых школах. Особенности музыкального образования в первых средневековых университетах. Методы обучения музыке: «пение по слуху»; приемы наглядности (хейрономия, системы музыкальной символизации). Характеристика музыкально-педагогического опыта Гвидо де Ареццо и его авторских методических приемов музыкального обучения.

Развитие музыкально-педагогической мысли в средневековой философии. А. Кирхер и его учение о музыкальных вкусах. Теория аффектов И. Кванца.

Характеристика завершающего этапа средних веков, именуемого эпохой Возрождения. Переосмысление идеалов Средневековья, переход от аскетизма и схоластики к гуманизму и утверждению идеала гармонически развитой личности. Выдвижение идеи о необходимости обучения музыке каждого ребенка. Объявление занятий музыкой благородным делом. Разносторонне образованный художник как идеал эпохи Возрождения. Характеристика зарубежной музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Становление новых жанров вокально-хоровой музыки. Развитие инструментальной музыки. Расцвет исполнительского и композиторского творчества. Появление новых



музыкальных инструментов и становление школ игры на них. Учреждения музыкального образования: метризы, консерватории и другие. Формы музицирования: церковное, салонное, школьное, домашнее.

Оценка роли данного периода в становлении зарубежного музыкального образования.

### **Тема 2.5. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Нового времени (1600-1917 гг.)**

Длительные временные границы Нового Времени, включающие четыре этапа в развитии музыкального искусства: эпоху барокко, эпоху классицизма, эпоху романтизма и эпоху импрессионизма.

Расцвет музыкального искусства, композиторской и исполнительской школ. Эволюция музыкальных жанров в процессе смены стилевых направлений и их влияние на содержание музыкального образования.

Музыкальные учебные заведения профессиональной направленности Нового Времени, особенности организации музыкального образования в них. Учебные пособия по обучению разнообразным видам музыкальной деятельности.

Особенности развития общего зарубежного музыкального образования в характеризуемый период.

Идея утилитарной пользы от занятий искусством в начальный период Нового времени. Переход музыкального образования на второй план в системе общего образования человека эпохи Нового Времени. Деловой человек как идеал характеризуемой эпохи.

Становление просветительских идей. Возрождение идеи о высоких возможностях музыки в деле формирования личности подрастающего поколения. Рассмотрение музыкального искусства как средства приобщения к культуре вообще. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения: Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фурье, Г. Лессинг. Разработка и распространение элементарных систем музыкального образования. Характеристика метода Гален-Пари-Шеве. Учебные пособия рассматриваемого периода. Характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях немusical направленности.

Обращение к музыкально-педагогической деятельности ведущих композиторов периода Нового времени. Характеристика музыкально-педагогических концепций некоторых композиторов и музыкантов. Педагогические и исполнительские принципы И.С. Баха их актуальность на современном этапе. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона.

Разработка вопросов общего музыкального образования в трудах педагогов-немузыкантов: Дж. Локк, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И. Герbart, А. Дистервег и другие.

Выдвижение идеи о том, что занятие музыкой – это не только её исполнение, но и восприятие. Развитие музыковедения и музыкальной психологии. Теория аффектов и теория подражания и выражения.

Музыкальное искусство и музыкальное образование в классической философии (И. Кант, Ф. Шиллер, Г. Гегель и другие).

## **Тема 2.6. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.)**

Ситуация в области профессионального музыкального образования.

Обращение ведущих музыкантов к общему музыкальному образованию: практическая деятельность с детьми и разработка систем массового музыкального воспитания.

Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза. Восстановление единства всех аспектов музыкальной деятельности в процессе обучения музыке как одна из задач данной системы: теоретическая и практическая подготовка, формирование эмоциональной отзывчивости и активизация творческого начала. Развитие чувства ритма как основа становления общей музыкальности. Импровизация как основополагающий метод постижения музыки.

Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори. Учет сензитивных периодов развития ребенка. Этапы организации музыкального воспитания детей раннего возраста: вслушивание в звуки окружающего мира и «погружение» в хорошую музыку; развитие музыкально-ритмического чувства; включение в исполнительскую деятельность. Особенности организации музыкальных занятий в группах Монтессори. Монтессори-материалы, их значение и применение в области музыкального образования. Актуальность изучения музыкально-педагогических идей Марии Монтессори на современном этапе.

Система массового музыкально-певческого воспитания Золтана Кодаи. Национальная интонационно-ладовая и метроритмическая структура венгерской музыки как основа системы. Занятия сольфеджио и музыкальной грамотой на основе относительной сольмизации. Результаты внедрения системы музыкально-певческого воспитания в венгерских школах. Особенности применения данной системы в других странах.

Система массового музыкального воспитания Карла Орфа. Синтез музыки-слова и движения как основа данной системы. Обзор музыкально-педагогических воззрений К. Орфа. Основные принципы элементарного музицирования. Элементарные музыкальные инструменты К. Орфа. Применимость системы в практике подготовки музыканта-профессионала. Развитие идей К. Орфа в отечественном музыкальном образовании.

Система раннего музыкального воспитания Шиници (Синити) Судзуки. Цепочка взаимодействий: учитель-мать-ребенок как основа системы. Основные принципы системы: признание положения о том, что все дети наделены музыкальными способностями; развитие интереса к музыке как движущего

фактора в музыкальном воспитании и обучении; создание развивающей музыкальной среды; дисциплинированность; систематические повторения изучаемого материала; групповые формы обучения; направленность на развитие личности ребенка. Применение системы не только в процесс обучения игре на скрипке, но и в практике преподавания игры на других инструментах. Распространение системы в России.

## **Тема 2.7. Зарубежное музыкальное образование современности (с 1991 года)**

Характеристика современного музыкального образования за рубежом. Проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования: музыкальный утилитаризм, музыкальный дидактизм, музыкальный эстетизм. Основные параметры рассмотрения музыкального образования в различных странах.

Общее и профессиональное музыкальное образование в Италии: содержание программ, цели, задачи и методы. Ситуация в области музыкальной культуры и музыкального образования в Федеративной Республике Германия.

Музыкальное образование (содержание программ, цели, задачи и методы) в учреждениях раннего и дошкольного, среднего и специального образования в Великобритании. Специфика организации общего и профессионального музыкального образования в Австралии.

Содержание общего и специального музыкального образования, система его оценивания в Скандинавии. Две системы музыкального образования в Польше: нормативные документы, цели, задачи и методы обучения. Музыкальное образование Португалии: общее (школьное, внешкольное), специальное, музыкально-педагогическое.

Сочетание национальных традиций и западных влияний в музыкальном образовании Африки и Южно-Африканской республики. Проблема применения национальных традиций обучения музыке (система «гуру-шишья») в практике общего музыкального образования Индии.

Музыкальное образование в Китае: проблемы общего музыкального образования и высокие исполнительские стандарты в профессиональном обучении.

Музыкальное образование Японии: поиски и преобразования. Системность организации и высокая развитость музыкального образования в Корее.

Принципиальные отличия подходов к организации музыкального образования в Северной Америке от европейских стандартов в этой области. Музыкальное образование в Южной Америке: проблемы и перспективы.

Музыкальное образование в странах бывшего СССР: общая характеристика.

## **РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **3.1. Характеристика основных этапов развития отечественного музыкального образования**

Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их сущностные различия между собой. Магистральные направления развития музыкального образования (духовной, светской, народной ориентации) и типы музыкального образования (общее, профессиональное) как параметры сравнения и оценки каждого из предложенных этапов.

### **Тема 3.2. Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян**

Славянская мифология и мифологическое творчество других народов нашей страны как основной источник знания о музыкальной культуре и музыкальном образовании рассматриваемого периода.

Происхождение музыки и её магические свойства в отечественной языческой культуре. Эволюция музыкальных мотивов в мифологических воззрениях славян в процессе развития общества.

Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития. Раннефольклорное интонирование и его специфика. Основные черты первобытной культуры: традиционализм; художественный синкретизм; каноничность. Музыка как структурная единица целостного художественного действия.

Активная включенность человека того периода в музыкальную среду, ориентация на точное воспроизведение и бережное хранение музыкальных традиций.

Преобладание устной традиции в передачи музыкального опыта. Дифференциация передаваемых ритуальных знаний, умений и навыков, в том числе и музыкальных, на «общие», «тайные», «детские», «взрослые».

Активное развитие инструментального музицирования среди охотников, скотоводов и военных посредством их обращения к сигнальной музыке. Обособление ратного инструментария для исполнения сигнальной военной музыки.

Расширение музыкальной стороны языческих обрядов через усложнение в них вокального музицирования (сольного и ансамблевого) и включение инструментального музицирования (сольного и ансамблевого).

Появление музыкантов-профессионалов в среде жрецов и русских воинов, обусловленное усложнением музыкального искусства и способов его исполнения.

Способы облегченного запоминания музыкально-интонационной стороны языческих обрядов: пиктографическое письмо; узелковая «письменность».

### **Тема 3.3. Отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века**

Крещение Руси в 988 году и признание христианства официальной государственной религией как центральное событие, определившее существенное преобразование и развитие отечественной музыкальной культуры и музыкального образования. Появление нового направления в музыкальной культуре – православное богослужбное пение. Сущность противопоставления богослужбного пения и музыки с конца X века и до середины XVII века в воззрениях древнерусского духовенства. Влияние данного явления на развитие музыкального образования в Древней Руси.

Становление *музыкального образования православной ориентации*. Содержание православного музыкального образования в связи с ориентацией его на освоение знаменной системы пения. Характеристика знаменного распева в музыкальном и мировоззренческом аспектах. Особенности древнерусских богослужбных песнопений. Показатели качества православного певческого звучания. Приоритет духовного начала над музыкальным в православной музыкальной педагогике.

Знаменная система нотации и её принципиальные отличия от нотолинейного письма.

Устная и письменная традиции в обучении русских певчих. Причины преобладания устной традиции. Первые певческие «Азбуки». Обобщенная схема обучения по певческим «Азбукам» различного типа и созданных в различное время (М.В. Бражников). Виды и характеристика певческих азбук XVI века: «азбуки-перечисления» и «азбуки-толкования», методы обучения по ним.

Преобразования музыкальной письменности в начале XVII века и потребность в обновлении пособий по обучению пению. Труд инок Христофора «Ключ знаменной».

Княжеские дворы и монастыри как центры образования в Древней Руси. Первые отечественные школы и место музыки в содержании обучения этих школы. Особенности подготовки русских певчих в характеризуемый период развития отечественного музыкального образования. Методы вокально-хорового воспитания в церковных хорах. Хор государевых певчих дьяков и Хор патриарших певчих: общее и особенное в деятельности и их роль в становлении отечественной вокально-хоровой школы.

Дальнейшее развитие музыкального образования народной ориентации.

Характеристика основных разновидностей музыкального образования народной ориентации (языческой, народно-православной, скоморошьей).

Градация творчества скоморохов в соответствии с уровнем развития профессиональности их мастерства. Эволюция отечественных музыкальных инструментов и способов игры на них. Гонения на скоморошество. Усиление тенденций западноевропейского влияния, в том числе и в области музыкального образования.

Сохранение устной традиции в передаче музыкального опыта в музыкальном образовании народной ориентации, основные причины данного явления. Общие традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому. «Передача» и «перенимание» музыкального опыта в контексте рассматриваемого явления. Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, её актуальность на современном этапе развития музыкального образования.

### **Тема 3.4. Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века**

Усиление западноевропейского влияния на развитие отечественной музыкальной культуры во второй половине XVII века. Пересмотр русской православной церковью традиции противопоставления между богослужебным пением и музыкой.

Признание Русской православной церковью возможности введения в службу партесного многоголосия. Виды партесного многоголосия того периода: «постоянное» многоголосие (партесные гармонизации) и «переменное» многоголосие (партесный концерт). Развитие «постоянного» многоголосия в *музыкальном образовании православной ориентации*. «Переменное» многоголосие как основа развития *светского направления в отечественном музыкальном образовании*. Использование «переменного» многоголосия в православном образовании. Сосуществование и принципиальные различия двух школ хорового пения: русской и украинской.

Переход на западноевропейскую систему нотации и потребность в пересмотре и преобразовании учебных пособий по обучению пению, созданный в предыдущий период развития отечественного музыкального образования. Труд Н.П. Дилецкого «Мусикийская грамматика». Расширение арсенала методических приемов обучения богослужебному пению во второй половине XVII века – первой трети XIX века.

Обособление и развитие музыкального образования светской ориентации. Содержание музыкального образования светской ориентации: западноевропейские светские музыкальные жанры, формы, стили; западноевропейские музыкальные инструменты и способы музицирования на них; русские народные песни и танцы (с конца XVIII века).

Усиление дифференциации музыкального образования на общее и специальное.

Организация специальных учреждений по подготовке профессиональных музыкантов: Школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове, музыкальные школы для крепостных, Танцевальная и Театральная школы в Петербурге, музыкальные классы при Академии художеств. Характеристика содержания музыкального образования в них.

Организация музыкального образования в учебных заведениях различного профиля: Цифирные и гарнизонные школы, школа Ф. Прокоповича,

Сухопутный шляхетский кадетский корпус, Смольный институт, частные школы и пансионы.

Появление первых специализированных классов по подготовке педагогов-музыкантов. Характеристика содержательной наполняемости данного образования в рассматриваемый период (Мещанское отделение Смольного института, Александровское училище в Москве).

Развитие музыкальных традиций в семье как формы светского музыкального образования. Способы приобщения к музыке в семье: вокальное и инструментальное домашнее музицирование, домашние театральные постановки, занятия музыкой с приглашенными педагогами-иностранцами, семейные музыкальные игры.

Знакомство отечественных музыкантов и любителей музыки с различными зарубежными трудами в области музыкального искусства, теории и истории музыки, учебными пособиями по вокальному и инструментальному музицированию. Появление первых отечественных пособий такого рода и их характеристика.

Музыкальное образование народной ориентации в рассматриваемый период. Сохранение устной традиции при обучении музыке подрастающего поколения в сфере народной музыкальной педагогики. Собираание, запись и публикация словесных и нотных текстов образцов отечественной музыкальной культуры. Причины сохранения и усиления размежевания письменной и устной традиций в области музыкального искусства.

### **Тема 3.5. Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века**

Усиление русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества, теории и практики музыкального образования.

Становление русской национальной композиторской школы и влияние данного явления на развитие отечественного музыкального образования.

Тенденция к переосмыслению отечественными педагогами-музыкантами зарубежного опыта в области инструментального и вокального обучения с позиции национальных традиций и специфики русского музыкального искусства. Учет в музыкальном образовании не только светской направленности, а также духовных и народных музыкальных традиций русского народа (В.Ф. Одоевский).

Отечественные народно-песенные традиции и их влияние на развитие музыкального образования данного периода. Становление русской вокальной школы. Общее и особенное в воззрениях М.И. Глинки, Г.Я. Ломакина, А.Е. Варламова в области вокальной педагогики. Характеристика учебно-методических пособий названных музыкантов-педагогов по вокально-хоровому воспитанию.

Развитие музыкально-педагогической мысли в области инструментальной педагогики.

Характеристика содержания музыкального образования в профессиональных музыкальных учебных заведениях и учебных заведениях, где музыкальные занятия не являются профилирующими.

Система элитарного и элементарного образования. Проявление этого явления в музыкальном образовании.

Взгляды западников и славянофилов на возможности развития отечественной музыкальной культуры. Зарождение принципиально отличных идей в области музыкального образования. Музыкально-педагогические идеи В.Ф. Одоевского, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, В.В. Стасова, Г.А. Лароша.

Переориентация содержания музыкального образования в светских учебных заведениях на творчество русских композиторов. Появление новых музыкальных жанров.

Сохранение и укрепление традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности. Создание русскими композиторами специального учебного музыкального репертуара, в том числе и детского, учебных пособий различного рода. Педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева.

Различия в ориентации петербургской и московской школ в области церковного певческого искусства. Деятельность А.Ф. Львова, Г.Я. Ломакина, А.А. Архангельского, С.В. Смоленского. Собрание, изучение и расшифровка старинных церковных рукописей.

Усиление просветительских тенденций в области музыкального образования. Становление «музыкального образования просветительского типа». Сближение содержания «элитарного» и «элементарного» музыкального образования. Образование Русского музыкального общества. Развитие музыкальной публицистики как средства привлечения любителей музыки к участию и обсуждению музыкальных событий в стране и за её пределами. Создание системы бесплатного музыкального образования в центральной России: Бесплатные хоровые классы; Бесплатная музыкальная школа; Народная консерватория. Распространение данного опыта в провинциях.

Поднятие вопроса о возможности и целесообразности обучения музыке всех детей в последней трети XIX века. Развитие теории и практики общего музыкального образования.

Поиск и разработка музыкантами-просветителями эффективных методов и приемов вхождения ребенка в мир музыкального искусства. Обучение детей нотной грамоте путем первоначального обращения к системам относительной сольмизации и цифровой нотации: необходимость и целесообразность.

Первые попытки изучения вопроса о возможности личностного развития учащихся средствами музыкального искусства. Различные аспекты рассмотрения этого вопроса в трудах В.Ф. Одоевского (индивидуальный подход в обучении и активизация интереса к музыкальным занятиям), А.Г. Рубинштейн (индивидуальный подход в профессиональном обучении и творческое развитие учащихся) С.В. Смоленский (всестороннее воспитание



личности средствами музыки), Н.Г. Рубинштейн (воспитание «воли к труду»), Л.Н. Толстой (идеи «свободного воспитания») и другие.

Включение в музыкальные занятия с детьми в системе общего музыкального образования различных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровое исполнительство, игра на элементарных музыкальных инструментах, изучение историко-теоретических пластов музыкального искусства. Разработка методик организации данных видов детской музыкальной деятельности на занятиях.

Повышение требований к уровню общей музыкальной образованности общества. Суть лозунга «от дилетантизма к профессионализму».

Становление и развитие системы *профессионального музыкального образования* в России во второй половине XIX века. Расширение деятельности существующих учебных заведений. Открытие первых отечественных консерваторий. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий: общее и отличное.

Особенности музыкально-педагогического образования в учительских и духовных семинариях, земских учительских школах и педагогических курсах, готовящих будущих учителей пения.

Организация и проведение по инициативе А.Г. Рубинштейна первого всемирного конкурса музыкантов.

Повышение статуса профессии педагога-музыканта в России.

Международное признание русских профессиональных школ композиторского, вокального и исполнительского искусства.

### **Тема 3.6. Особенности отечественного музыкального образования в XX веке**

Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в XX веке.

Три направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли в первой трети XX века. Пересмотр целей, задач, содержания, методов и форм музыкального образования в контексте рассмотрения музыки как вида искусства. Осознание и учет личностного начала. Изучение процесса организации музыкальных занятий.

Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б.Л. Яворского (теория ладового ритма), Б.В. Асафьева (интонационная теория). Характеристика музыкально-педагогических воззрений Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева: общее и отличное. Идея отечественных педагогов о природосообразном воспитании ребенка и её преломление в музыкально-образовательной практике. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования. Идея о целостном духовном развитии учащихся посредством музыкальных занятий.

Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких.

Попытки организации педагогами-музыкантами данного периода исследований, направленных на изучение музыкальных интересов учащихся, вокально-певческого развития, музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей.

Характеристика музыкального образования в различных типах учебных заведений начала XX века.

Существенные преобразования в государственной системе отечественного музыкального образования после социалистической революции 1917 года.

Характеристика преобразований в системе общего музыкального образования. Ликвидация разнопрофильных образовательных учреждений в системе общего образования и организация единой трудовой школы. Актуализация идеи о значимой позиции музыкального воспитания в формировании эстетической культуры подрастающего поколения и, как следствие, признание обязательности музыкальных занятий. Утверждение равноправных позиций музыкальных занятий с другими учебными предметами. Активная разработка содержания общего музыкального образования, поиски в области методов и приемов эффективного обучения детей музыке. Обобщение музыкально-педагогических идей того времени в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе: «Декларация о школе»; «Музыка в единой трудовой школе» (1919 год); «Музыка в школе» (1921 год). Характеристика музыкально-педагогической деятельности и научных разработок в области музыкального образования ведущих практиков первой трети XX века: Н. Ковин, В.Г. Каратыгин, Н.Я. Брюсова, М.М. Койранский, П.П. Блонский, А.В. Луначарский и другие. Формулировка трех основных направлений развития в комплексном и полноценном музыкальном образовании детей. Развитие музыкальных учреждений просветительского типа: народные консерватории; народные музыкальные школы; школы музыкального просвещения.

Особенности развития общего музыкального образования в нашей стране в 30-40 годы XX столетия. Идеологизация целей, задач и содержания музыкального образования в школе и в организациях художественного образования. Сокращение учебных часов, отведенных на урок музыки в школе. Вынесение музыкального образования в сферу внеклассной и внешкольной работы и её интенсивное развитие. Активное становление кружковой музыкальной работы в школе. Создание специальных учреждений эстетической направленности: Дома художественного воспитания детей; Дома и Дворцы пионеров. Развитие детских любительских музыкальных коллективов. Проблемы, связанные с отсутствием методик обучения музыке (и прежде, в области вокально-хорового воспитания) на стыке любительства и профессионализма. Привнесение способов работы с профессиональным коллективом артистов в аудиторию с неподготовленным детским составом.

Общее музыкальное образование в годы войны и в послевоенное десятилетие. Отмена уроков музыки в основной школе (1941-1956 годы).

Передача часов на уроки музыки в 1-4 классах учителям начальных классов, не имеющих специальной подготовки. Основные последствия: формирование позиции о второстепенности и необязательности уроков музыки; формализм в их проведении; необдуманное привнесение законов общей дидактики в урок музыки и не учет его специфики как урока искусства; снижение общего уровня музыкального воспитания детей.

Преобразование общего музыкального образования в 60-е годы XX столетия. Возрождение идеи о необходимости формирования всесторонне развитой личности с высоким художественным вкусом, в том числе и музыкальным. Повышение интереса к проблемам музыкального воспитания. Организация (1947 год) и работа научно-исследовательского института художественного воспитания в системе Академии педагогических наук СССР. Поиск новых подходов к обучению музыке в школе в свете представлений об интонационной природе музыки. Открытие музыкально-педагогических факультетов при ведущих педагогических вузах с целью подготовки высококвалифицированных учителей музыки (начиная 1959 года). «Урок пения» и «урок музыки»: сущность дискуссии относительно названия школьного учебного предмета. Разработка учебных программ по музыке и учебно-методических материалов (учебников «Музыка», нотных хрестоматий и рекомендаций для учителей).

Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского и предложенного им принципиально нового подхода к разработке и реализации учебной программы по предмету «Музыка» в школе. Основные отличия программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского с предшествующими программами данного типа.

Участие российских педагогов-музыкантов во главе с Д.Б. Кабалевским в работе международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). Знакомство отечественных учителей музыки с опытом зарубежных коллег, изучение, применение и адаптация его в музыкально-педагогической практике нашей страны (З. Кодай, К. Орф, Л. Бернстайн).

Дальнейшее развитие внеклассных и внешкольных форм музыкального воспитания детей.

Преобразования в сфере общего музыкального образования, связанные с изменениями государственной политики в 90-е годы XX века.

Вариативность школьных учебных программ: положительные и отрицательные стороны данного явления.

Возрождение системы музыкального образования православной традиции. Разработка программ музыкального образования для православных учреждений: воскресных школ, православных гимназий, общеобразовательных учреждений православной ориентации. Разработка содержания и программно-методического обеспечения факультативных дисциплин православной направленности, в том числе музыкальных.

Активизация интереса к народным музыкальным традициям и включением их в практику общего музыкального образования. Изучение

аутентичного фольклора. Краткий обзор программ музыкального образования на основе национальной культуры.

Характеристика преобразования *в системе профессионального музыкального образования*. Становление трехуровневого профессионального музыкального образования: детская музыкальная школа – музыкальный техникум (училище) – консерватория. Осуществление преподавания в данных учреждениях на бесплатной основе. Деятельность ведущих педагогов-музыкантов XX века в области профессионального музыкального обучения: Н.С. Зверев, А.Д. Артоболевская, Г.Г. Нейгауз, А.И. Ямпольский.

Развитие профессионального образования после 90-х годов XX века. Сущность многоуровневой системы высшего профессионального музыкального образования.

Расширение международных связей России в области общего и специального музыкального образования. Официальное включение России в Международное общество по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) при ЮНЕСКО, в том числе в секцию профессиональной подготовки учителей музыки. Проведение вузами страны международных научно-практических конференций, участие отечественных педагогов-музыкантов в международных проектах, направленных на совершенствование системы музыкального образования.

Общее и профессиональное музыкальное образование в первой трети XXI века: тенденции и перспективы.

### **1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

#### **Тема 1. Особенности становления и развития музыкального образования православной ориентации с конца X века до середины XVII века**

Цель занятия: изучение особенностей становления и развития музыкального образования православной ориентации с конца X века до середины XVII века.

Форма занятия: семинар-беседа

##### *План*

1. Пение и музыка в Древней Руси: сущность противопоставления и его итоги.
2. Духовное толкование знамен как феномен древнерусской православной педагогики.
3. Сущность основных методов обучения богослужебному пению, распространенных с конца X до начала XV вв.

4. Сравнительная характеристика певческих «Азбук» XV и первой половины XVII веков: общее и отличное.

*Рекомендуемая литература*

1. Николаева Е.В. История музыкального образования : Древняя Русь : Конец X – середина XVII столетия : учеб. пособ. – Москва : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 – С. 6–116.

**Тема 2. Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века**

Цель занятия: изучение особенностей развития отечественного музыкального образования с середины XVII века до 30 годов XIX века

Форма занятия: семинар-беседа

*План*

1. Европеизация: её сущность и влияние на развитие отечественной музыкальной культуры со второй половине XVII – первой трети XIX веков.
2. Сущность новых методических приемов обучения богослужебному пению, введенных в музыкально-педагогическую практику в связи с преобразованиями в области русской православной музыки.
3. Место музыкальных занятий в образовательных программах светских учебных заведений разного типа в XVIII веке и первой трети XIX века (цифирные и гарнизонные школы, школа Ф. Прокоповича, Сухопутный шляхетский кадетский корпус, Смольный институт, частные школы и пансионы).
4. Музыкальное образование в семье в XVIII веке и первой трети XIX века: характеристика содержания и влияния на развитие отечественной музыкальной культуры.
5. Расширение сети профессиональных музыкальных учебных заведений и появление специальных учебных классов по подготовке педагогов-музыкантов.
6. Западноевропейские и отечественные пособия по истории музыкального искусства, теории музыки и практике вокального и инструментального музицирования.

### *Рекомендуемая литература*

1. Николаева Е.В. История музыкального образования : Древняя Русь : Конец X – середина XVII столетия : учеб. пособ. – Москва : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 – С. 6–116.

### **Тема 3. Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века**

Цель занятия: изучение особенностей становления отечественного музыкального образования со второй трети и до конца XIX века.

Форма занятия: семинар-беседа

#### *План*

1. Историческое значение деятельности Русского музыкального общества.
2. Программа обучения и целевая направленность бесплатных музыкальных учебных заведений (Бесплатная музыкальная школа в Петербурге, Бесплатный класс простого хорового пения и Народная консерватория в Москве).
3. Первые отечественные консерватории в Петербурге и Москве: общее и различное в их деятельности.
4. Музыкально-педагогическая деятельность С.В. Смоленского.
5. Музыкально-педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.
6. Музыкально-педагогическая деятельность С.И. Миропольского.
7. Музыкально-педагогическая деятельность А.И. Пузыревского.
8. Музыкально-педагогическая деятельность Д.Н. Зарина.
9. Музыкально-педагогическая деятельность А.Л. Маслова.
10. Буквенный способ обозначения звуков А.Н. Карасева: положительные и отрицательные моменты данной методики.

### *Рекомендуемая литература*

1. Апраксина О. А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия . – Москва : Просвещение, 1990.
2. Алексеев-Борецкий А. Антон Рубинштейн и основание Русского музыкального общества // Musicus. – 2009. – № 5. – С. 4–8

### **Тема 4. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.)**

Цель занятия: изучение особенностей развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.).

Форма занятия: семинар-беседа

*План:*

1. Система музыкально-ритмического воспитания и формирования эмоциональной отзывчивости швейцарского педагога и композитора Э. Жак-Далькроза.
2. Основные положения системы музыкального воспитания на основе певческо-хоровых традиций венгерского педагога и композитора Золтана Кодая.
3. Основные положения системы элементарного музицирования, основанной на синтезе музыки, слова и движения, немецкого педагога и композитора Карла Орфа.
4. Подход к организации музыкального воспитания в Монтессори-педагогике, основанной на сензитивных периодах развития ребенка, итальянского педагога Марии Монтессори.
5. Система музыкального воспитания детей раннего возраста, осуществляемая через цепочку взаимодействий: учитель-мать-ребенок, японского скрипача и педагога Шиници (Синити) Судзуки.

*Рекомендуемая литература*

1. Баренбойм Л. А. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – Москва: Советский композитор, 1978.
2. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке – Санкт-Петербург: Каро, 2004.
3. Дмитриева В. Г. Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет. – Москва: Эксмо, 2009.
4. Дмитриева Л.Г. О зарубежных системах музыкального воспитания // Методика музыкального воспитания в школе. – Москва : Издательский центр «Академия», 1997. – С. 231–238.
5. Жак-Далькроз Э. Ритм. – Москва: Классика XXI, 2001.
6. Леонтьева О. Т. Карл Орф. – Москва: Музыка, 1984.
7. Образцова Л. Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством. – Москва: АСТ; Санкт-Петербург : Сова, 2007.
8. Судзуки С. Школа игры на фортепиано / С. Судзуки // пер. с англ. Т. В. Лихач. – Минск: Попурри, 2005.
9. Хайду М. Наша музыкальная педагогика и венгерская народная музыка // Из истории музыкального воспитания : Хрестоматия / О. А. Апраксина. – Москва: Просвещение, 1990. – С. 173–175.

## **Тема 5. Зарубежное музыкальное образование современности (с 1991 года)**

Цель занятия: изучение особенностей развития зарубежного музыкального образования современности (с 1991 года)

Форма занятия: семинар-беседа

*План:*

1. Общее и профессиональное музыкальное образование в странах Западной Европы: содержание программ, цели, задачи и методы.
2. Музыкальное образование (содержание программ, цели, задачи и методы) в учреждениях раннего и дошкольного, среднего и специального образования в Великобритании.
3. Сочетание национальных традиций и западных влияний в музыкальном образовании Африки и Южно-Африканской республики.
4. Музыкальное образование в Китае: проблемы общего музыкального образования и высокие исполнительские стандарты в профессиональном обучении.
5. Музыкальное образование Японии: поиски и преобразования.
6. Системность организации и высокая развитость музыкального образования в Корее.
7. Принципиальные отличия подходов к организации музыкального
8. Музыкальное образование в странах бывшего СССР: общая характеристика.

*Рекомендуемая литература:*

1. Как учат музыке за рубежом / сост., авт. предисл. Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт. – Москва: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с.
2. О. А. Апраксина Музыкальное воспитание за рубежом: Хрестоматия . – Москва : Просвещение, 1990. – С. 152–202.

### **1.3.Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Р н/Д., 2002.
2. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х томах. – М., 1985.
3. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству / сост. Ивонина Л.Ф., Пермь, 2007.
4. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано. – М.. 2003.
5. Г. Нейгауз и его ученики / под ред. А. Малинковской. – М., 2007.
6. Готсдинер А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся / А.Л. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. – Вып. 2.
7. Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя. – М., 2004.



8. История педагогики и образования / под ред. Пискунова А.И. – М., 2004.
9. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России / под ред. Васильевой З.И. – М., 2005.
10. Педагогика профессионального образования / под ред. Слостенина В.А. – М., 2006.

#### **Дополнительная литература**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002.
2. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: таланты и поклонники / Г. Вильсон. – М., 2001.
3. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1987. – Вып. 8.
4. Гройсман А.Л. Основы художественного творчества. – М., 2003.
5. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано. – М., 2003.
6. Ландау Э. Одаренность требует мужества. – М., 2002.
7. Маккинон Л. Игра наизусть. – М., 2004.
8. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А. Рабинович. – М., 2007.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб., 1999.
10. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М., 1998.
11. Ландау Э. Одаренность требует мужества. – М., 2002.
12. Гройсман А.Л. Основы художественного творчества. – М., 2003.
13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
14. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002.
15. Рыбин В.А. Идея университета XXI века. – Челябинск., 2012.

### **1.4.Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети**

#### **Интернет для освоения дисциплины**

1. Руконт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>

3. Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «История музыкальной педагогики»**

Данный курс состоит из лекционных и лабораторных (практических) занятий.

На *лекционных занятиях* вводятся новые знания, понятия и закономерности психологии и педагогики. К вузовской лекции предъявляют высокие требования. Она должна быть информативной, стимулировать мыслительную деятельность слушателей, воспитывающей и развивающей.

Работа над лекцией складывается из нескольких этапов. На первом этапе подготовки лекции формируются цели, определяется место данной конкретной лекции в структуре темы и раздела, выявляется уровень подготовленности студентов, производится отбор теоретического и фактического материала, анализируется состояние вопроса в современной науке, наличие дидактических трудностей, пригодности учебников и учебных пособий и т.д. В зависимости от наличия того или иного материала в учебных пособиях определяется дозировка времени, отводимого на определенные разделы учебной дисциплины, и планируется самостоятельная работа студентов.

Главное внимание на этом этапе уделяется содержанию лекции, подбору теоретического и фактического материала, поскольку любая хорошая лекция содержательна.

Среди особенностей содержания лекции можно выделить наиболее важные. Это: научность, доступность, занимательность.

Научность излагаемого материала предполагает сопоставление различных взглядов на сущность теоретических и практических проблем, теорий закономерностей (например, теорий личности, эмоций, подходов к психологии обучения и воспитания и т.д.). Содержание такой лекции включает имена известных отечественных и зарубежных исследователей, результаты научных экспериментов, новейшие идеи и концепции, описания методов исследования.

Доступность обеспечивает понимание студентами основных понятий науки, закономерностей, методов исследования. Особое внимание здесь следует обратить на систему терминов – тезаурус.

Понятийный тезаурус психологической науки – это основа, каркас, на котором зиждется вся психология. Терминология психологической науки необычна, сложна и часто подменяется житейской. Поэтому при подготовке лекции следует предусмотреть специальную работу с терминологией: рассмотрение этимологии слов (например, опосредованность, произвольность,

лабильность, стеничность, детерминанта и др.), выявление различий у сходных терминов (чувствительность – чувства).

Значимость материала для личности достигается подбором соответствующей информации, интересных иллюстраций теоретических положений, жизненных примеров. Многие темы психологии сами по себе могут быть лично значимы (восприятие человека человеком, темперамент, характер, эмоции и т.д.).

На втором этапе подготовки лекции целесообразно заняться определением ее структуры. Лекция, как правило, состоит из трех частей: введения, основной части и заключения.

Во введении формулируется тема, цели и составляется план. Оно призвано ввести студентов в курс дела, заинтересовать аудиторию, сформулировать основные, опорные идеи, связать их с предыдущими и последующими знаниями. Эта часть лекции должна быть краткой и целенаправленной.

В основной части должны быть определены все узловые вопросы, четко и кратко сформулированы все определения и основные теоретические положения. К каждому теоретическому положению следует подобрать обоснования, доказательства и иллюстрации.

Число вопросов в лекции, как правило, колеблется от двух до четырех. Отдельные вопросы обычно делятся на подвопросы, облегчающие изложение и усвоение учебного материала. В план включаются краткие формулировки основных вопросов, которые впоследствии могут быть использованы как вопросы к экзаменам. Нежелательно слишком дробное или, наоборот, чрезмерно крупное членение лекционного текста. Длительность его частей должна быть соразмерна с научным значением излагаемых проблем и степенью знакомства с ними слушателей.

Заключение служит для обобщений и краткой формулировки основных идей лекции. Здесь же можно давать рекомендации о порядке изучения излагаемой темы, трудностях и способах их преодоления, кратко охарактеризовать рекомендуемую литературу. Целесообразно здесь же указать перечень мероприятий по контролю знаний и сроки их проведения.

При разработке текста лекции преподаватель должен предусмотреть:

- формулировку цели данной лекции;
- краткость и содержательность формулировок пунктов плана (ведь эти формулировки будут записаны студентами в их конспектах);
- оптимальное время для каждого вопроса плана в соответствии со временем, отведенным на всю тему;
- средства, обеспечивающие эффективность лекции (использование доски, плакатов, ТСО, контроля знаний, самостоятельной работы студентов и др.).

При подготовке к лекции преподаватель должен помнить, что разговорная речь в сравнении с письменной строится по другим законам. Поэтому главным способом подготовки лекции должна быть не текстуальная запись будущей лекции, а составление развернутого плана-конспекта, подробно

отражающего цепь логических рассуждений, содержащего отработанные формы и наиболее важные аргументы.

На *практических занятиях* студенты разбирают и обсуждают прикладные вопросы педагогической практики, связанные с психологическим сопровождением педагогической деятельности, учатся например, психологический анализ педагогических ситуаций, объяснение психологической природы типичных ошибок в педагога и пр.

Для обеспечения полноценного осмысления научных знаний преподаватель может использовать различные дидактические средства:

- различного рода учебные задачи (прямые, косвенные, профессиональные, различного рода задания, вопросы и т.п.);
- учебные задания на составление таблиц, схем, на освоение инструкций, интерпретацию результатов диагностики и др.;
- задания, связанные с профессиональной деятельностью студентов.

При подготовке преподавателя к практическому занятию необходимо определить трудные или недостаточно усвоенные аспекты учебного материала и для каждого такого аспекта подготовить две-три учебные задачи (задания). Так как учебники предлагают очень мало подобных заданий, а методическая литература содержит либо очень громоздкие задания, либо не соответствующие целям практического занятия, преподавателю необходимо составить задания самому.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «История музыкальной педагогики»**

При изучении курса «История музыкальной педагогики» равнозначным является такой вид профессиональной подготовки, как самостоятельная работа обучающихся, которая нацелена на решение задач, связанных с формированием гуманитарного мышления, расширением и углублением психолого-педагогических знаний и умений, необходимых как в профессиональной педагогической деятельности, так и для повышения общей компетентности в межличностных отношениях.

**Цель** – освоение учебного материала, не вошедшего в основной лекционный блок.

#### **Основные задачи:**

- расширить и углубить знания аспирантов в области психологии и педагогики;
- выработать умения по применению данных знаний на практике;
- сформировать навыки обработки и осмысления научной литературы.

#### **Основные формы:**

- подготовка устного сообщения;
- самопроверка результатов обученности (контрольные вопросы, тесты);
- самостоятельное освоение материала (составление планов, комментирование и конспектирование учебной и методической литературы, реферирование);
- подготовка к зачету.

### **Ведущие формы отчетности:**

- конспекты изученной дополнительной литературы;
- устное сообщение на лекции;
- участие в семинарах;
- участие в научно-практических конференциях;
- написание реферата;
- контрольное тестирование.

В целях эффективного усвоения содержания данного учебного курса и рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. До начала занятий подобрать рекомендованную настоящим учебно-методическим комплексом литературу и, ознакомившись с ней, определить для себя вопросы, представляющие особый интерес и актуальность.
2. Во время лекционных занятий необходимо научиться: выделять главные мысли, факты, понятия, научные идеи, законы и закономерности; определять значимость полученных новых знаний; слушать и одновременно лаконично формулировать тезисы, конспектируя их.
3. Научиться обобщать и лаконично формулировать содержание услышанного, прочитанного, увиденного, выделять в текстах (записях) опорные фразы, ключевые понятия, важные мысли, что поможет быстро ориентироваться в учебном материале при подготовке к экзамену.
4. При подготовке к лабораторно-практическим занятиям необходимо усвоить содержание лекционных занятий, изучить предложенную литературу. В соответствии с планом занятий выделить вопросы, требующие дополнительного разъяснения.
5. После каждого вида самостоятельной работы следует провести анализ и дать оценку результатам собственной деятельности, целесообразности выбранного стиля деятельности. На основе результатов рефлексии попробовать усовершенствовать индивидуальный учебно-познавательный процесс, что будет способствовать повышению результативности учебной деятельности.
6. С целью усвоения ключевых понятий данного курса необходимо оформить тематический словарь.
7. Необходимо помнить, что критериями оценивания ответов на экзамене являются полнота и определенность знания материала; логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность; лаконичность и стилистическая грамотность.

### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для

получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.