

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.Б.Д27 ИСТОРИЯ КОСТЮМА,  
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

Направление подготовки:  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:  
**«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»**

Квалификация:  
**«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»**

Уровень образования – высшее образование  
форма обучения – заочная  
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

**Рабочая программа дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

**Разработчик: Н. А. Лысова**, преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент.

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5 9
1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины.....	9
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	10 10
1.1.8. Объем дисциплины .....	
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	12
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	17
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	20
1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет.....	20
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	21
3. Методические указания для студентов .....	27
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «История костюма, материальной культуры и быта».....	29

## 1. Паспорт программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель** дисциплины – сформировать представление о разнообразии и специфике материальной культуры в разные эпохи от древнейших времен до настоящего времени. Проследить историю развития объектов материальной культуры, особенности выражения идеалов красоты в каждую из рассматриваемых эпох. Познакомить с разнообразием костюма в различные историко-культурные периоды развития обществ, его семантикой, приемами и характером декорирования.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о функциях костюма, о разнообразии его видов, о связи материальной культуры с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой;
- способствовать развитию понимания традиций, стилевых направлений костюма и объектов материальной культуры у разных народов;
- сформировать навыки анализа влияния внешних детерминант (конкретных культурно-исторических явлений и событий) на стилевую эволюцию объектов материальной культуры;
- сформировать навыки анализа взаимодействия материальной и художественной культуры и анализа творчества ведущих мастеров в области материальной культуры.

#### 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История костюма, материальной культуры и быта» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02. Народная художественная культура, профиль «Теория и история народной художественной культуры» (квалификация: бакалавр).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой теории и истории народной художественной культуры.

Дисциплина «История костюма, материальной культуры и быта» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («Мировая художественная культура», «Культурология», «Художественная культура народов России», «История русской культуры»), так и в его вариативной части («Основы режиссуры», «Основы народной хореографии», «Декоративно-прикладное творчество»).

Дисциплина «История костюма, материальной культуры и быта» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Мировая художественная культура» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «История костюма, материальной культуры и быта» расширяет представления об истории культуры, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

### ***1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций**:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК–5).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общефессиональных компетенций**:

– способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

– способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

– способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6).

### ***1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций***

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

– основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК–5);

– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений (УК–5);

– роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК–5);

– основы культуроведения (ОПК-1);

– принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1);

– основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения

стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

- информационные процессы профессиональной деятельности (ОПК-2);
- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры (ОПК-2);
- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (ПКО-6);

**уметь:**

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5);
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);
- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере (ОПК-1);
- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности (ОПК-2);
- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию (ПКО-6);
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры (ПКО-6);

**владеть:**

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5);
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5);
- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1);
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1);
- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);
- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);
- навыками работы с первоисточниками (ПКО-6);
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).

## Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Общекультурные компетенции</b>		
<p>УК–5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1 – 5 семестр</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</li> <li>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</li> <li>– роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>– навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</li> </ul>
<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>1 – 5 семестр</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы культуроведения;</li> <li>– принципы, методики и технологии социокультурного проектирования</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>– навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</li> </ul>
<p>ОПК–2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной</p>	<p>1 – 5 семестр</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с</li> </ul>

деятельности		<p>учетом основных требований информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационные процессы профессиональной деятельности;</li> <li>– основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>– осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>– методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ПКО-6</p> <p>Способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	1 – 5 семестр	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</li> <li>– провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с первоисточниками;</li> <li>– современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры</li> </ul>

### ***1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины***

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.



Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

### ***1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

Дисциплина «История костюма, материальной культуры и быта» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### ***1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины***

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований  
«Антиплагиат.ВУЗ»

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:**

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_source=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### ***1.1.8. Объем дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, общий объем часов 288, в том числе:

- лекции – 70 часов;
- практические – 70 часов;
- самостоятельная работа – 148 часов.

Итого: аудиторная работа – 140 часов: 140 часов – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 1, 2, 3, 4, 5 семестры.

Форма текущего контроля: семинары

Форма промежуточного контроля:

– зачет с оценкой. Семестр – 4.

– экзамен. Семестр – 2, 5.

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Семестр	Всего часов						
			Всего	Аудиторные занятия – из них					Самостоятельная работа
				Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические занятия	Индивидуальные занятия	Формы контроля	
	<b>Введение</b>		2	2					
<b>Раздел I. История костюма, материальной культуры и быта зарубежных стран</b>									
1.1	Костюм и материальная культура первобытного общества и племен Евразии бронзового века.	1	24	4		4		Семинар	16
1.2	Костюм и материальная культура в странах Древнего Востока.	1	23	6		4		Доклад	13
	<b>Всего</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	<b>10</b>		<b>8</b>			<b>29</b>
1.3	Костюм и материальная культура в античную эпоху.	2	11	6		2		Доклад	3
1.4	Костюм и материальная культура Византии.	2	10	2		2		Доклад Тестовое задание	6
1.5	Костюм и материальная культура Западноевропейских стран в период средневековья.	2	14	4		4		Семинар Доклад	6
1.6	Костюм и материальная культура Западноевропейских стран в период Возрождения.	2	14	5		3		Доклад Тестовое задание	6
	<b>Форма контроля</b>	2	2			2		<b>Экзамен</b>	8
	<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>59</b>	<b>17</b>		<b>13</b>			<b>29</b>
1.7	Костюм и материальная культура в странах Западной Европы XVII-XVIII вв.	3	10	2		2		Доклад	6
1.8	Костюм и материальная культура в странах Западной Европы XIX- начала XX вв.	3	16	6		4		Доклад	6
1.9	Национальный костюм народов Европы.	3	12	4		2		Доклад	6
1.10	Костюм и материальная культура в странах Западной Европы в XX в.	3	16	4		6		Доклад Тестовое задание	6
	<b>Всего</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	<b>16</b>		<b>14</b>			<b>24</b>
<b>Раздел II. История костюма, материальной культуры и быта России</b>									
2.1	Костюм и материальная культура славянских племен в догосударственный период.	4	10	2		4		Семинар	4

2.2	Костюм и материальная культура Киевской Руси (IX-XIII вв.).	4	10	2		4		Доклад	4
2.3	Костюм и материальная культура Московской Руси (XIV - XVII вв.).	4	10	2		4		Доклад	4
2.4	Костюм и материальная культура России в эпоху Просвещения (XVIII в.).	4	10	2		4		Доклад	4
2.5	Особенности областного народного костюма.	4	6	3		1		Тестовое задание	2
	<b>Форма контроля</b>	4	2			2		<b>Зачет с оценкой</b>	6
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>11</b>		<b>19</b>			<b>24</b>
2.6	Костюм и материальная культура народов России.	5	16	6		4		Семинар	6
2.7	Костюм и материальная культура России XIX – начала XX вв.	5	14	4		4		Доклад	6
2.8	Костюм и материальная культура СССР и России в XX в.	5	16	4		6		Доклад Тестовое задание	6
	<b>Форма контроля</b>	5	2			2		<b>Экзамен</b>	24
	<b>Всего</b>	<b>5</b>	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>16</b>			<b>42</b>
	<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>70</b>		<b>70</b>			<b>148</b>

### *1.2.2. Содержание лекционных занятий*

**Введение** Понятия «материальная культура», «вторая природа», «предметный мир». Понятия «костюм» и «одежда». Функции костюма: утилитарная, семантическая, эстетическая, социальная, магическая, ритуальная. Историческая и классовая обусловленность предметов быта и костюма. Стилеобразующая роль костюма.

**Раздел I. История костюма, материальной культуры и быта зарубежных стран.**

**Тема 1.1. Костюм и материальная культура первобытного общества и племен Евразии бронзового века.** Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми, форма одежды, значение талисманов, амулетов в отделке костюма. Быт человека позднего палеолита, мезолита и неолита. Различия мужской и женской одежды. Возникновение ткачества. Быт и одежда кочевых и полукочевых племен Евразии в бронзовом веке. Эстетический идеал мужчины и женщины рассматриваемых периодов.

**Тема 1.2. Костюм и материальная культура в Странах Древнего Востока.** Костюм и материальная культура Древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Японии. Влияние религиозно-мифологических представлений народов на материальную культуру. Эстетические идеалы мужчины и женщины. Основные формы и виды женской и мужской одежды, их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом. Основные черты костюма: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст и стилизация головы, выразительность. Военный

костюм. Особенности быта и предметы интерьера в Странах Древнего Востока с учетом социального положения категорий населения.

**Тема 1.3. Костюм и материальная культура в античную эпоху.** Особенности климатического и географического положения Греции. Религиозные представления, представление о вселенной. Эстетические идеалы мужчины и женщины. Особенности быта, костюм (ткани, цвет, орнамент, отделки, обувь, головные уборы), предметы интерьера в период архаики в Крито-микенскую эпоху, в эпоху греческой архаики классики и эллинизма. Социальные и национальные различия в костюме. Военный костюм.

Особенности климатического и географического положения Древнего Рима. Религиозные представления. Эстетические идеалы мужчины и женщины. Особенности быта, костюм (ткани, цвет, орнамент, отделки, обувь, головные уборы), предметы интерьера в периоды доримской Италии, Римской республики, Римской империи. Социальные и национальные различия в костюме. Военный костюм.

**Тема 1.4. Костюм и материальная культура Византии.** Особенности климатического и географического положения. Особенности культурно-исторического периода. Влияние религиозных представлений на материальную культуру. Костюм, жилища и особенности быта Византии. Интерьер и предметы быта. Сохранение римских традиций и усиление восточных (персидских, арабских, турецких) влияний. Характер эволюции византийского костюма как результат смены этических и эстетических представлений.

**Тема 1.5. Костюм и материальная культура Западноевропейских стран в период средневековья.** Костюм, жилища и особенности быта западноевропейских племен в раннем средневековье. Период правления Меровингов и Каролингов. Дом как сакральное понятие, его обустройство, мебель и предметы интерьера. Особенности костюма рассматриваемого периода. Периоды Романики и Готики. Сословное общество: духовенство, знать и рыцарство, крестьянство. Влияние религиозных представлений на повседневную культуру. Эстетические идеалы мужчины и женщины. Влияние военных походов на создание представления о прекрасном. Мода романского и готического периода. Особенности военного костюма. Развитие новых форм одежды под влиянием нового идеала красоты этих периодов. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, выточек, шнуровки в костюме XI – XII вв. Характерные особенности мужской одежды. Влияние рыцарского костюма на светскую одежду. Влияние религии на формирование эстетического идеала красоты в период позднего средневековья. Новые принципы получения форм одежды – развитие конструирования и моделирования. Появление кроя. Сословные и профессиональные различия в костюме. Монашеские ордена и особенности костюма монахов. Особенности быта. Трансформация понятия жилища. Замки периода романики: особенности архитектуры, интерьер. Замки периода готики: особенности архитектуры, интерьер.

**Тема 1.6. Костюм и материальная культура Западноевропейских стран в период Возрождения.** Особенности культурно-исторического периода: условия формирования нового гуманистического направления в культуре, социальный уклад жизни, кругосветные путешествия и географические открытия, археология и «открытие» античного мира. Жизнь и быт итальянских городов и провинций. Значение торговли для формирования класса буржуазии и банкиров. Эстетический идеал человека Возрождения. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Интерьер и предметы быта. Мебель, новые виды предметов мебели.

**Тема 1.7. Костюм и материальная культура в странах Западной Европы XVII-XVIII вв.** XVII век. Особенности культурно-исторического периода. Франция – законодательница мод. Вкусы придворной аристократии. Жизнь и быт двора. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Специфика мушкетерского костюма. Женский костюм. Отличия аристократического и народного костюма. Стил «барокко» и его характерные черты в повседневной жизни аристократии. Архитектура, интерьеры, прикладное искусство. Этикет двора. Театральность костюма «барокко». Различия между выходным и домашним платьем. Повседневная жизнь привилегированного и непривилегированного сословий.

XVIII век. Особенности культурно-исторического периода. Стили классицизм, рококо. Архитектура, интерьеры, садово-парковое искусство, прикладные искусства. Быт аристократического дома. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Английская мода конца XVIII века. Модные тенденции в костюме, внедренные под влиянием Великой Французской революции 1789 – 1799 гг. Особенности костюма революционеров. Простота и деловитость. Костюм контрреволюционера – траур.

**Тема 1.8. Костюм и материальная культура в странах Западной Европы XIX – начала XX вв.** Культурная жизнь столиц. Роль моды в обществе. Производство товаров массового потребления и влияние его на моду. Франция – законодательница женских мод. Англия – законодательница мужских мод. Традиция «заимствования» из национальных и прочих костюмов характерная для XIX века. Трансформации эстетических идеалов.

Костюм, культура повседневности, интерьер и предметы быта, соответствующие стилевым течениям рассматриваемого периода: ампир, романтизм, бидермайер, рококо, Фешенеблей, модерн.

Влияние моды на театральный костюм. Специфика балетного костюма конца века.

**Тема 1.9. Национальный костюм народов Европы.** Эволюция национального костюма европейских народов в XVIII – XIX вв. Городская мода и сельский костюм. Региональные особенности костюма в Германии, Испании и Италии. Исторические региональные общности на Балканах, в Карпатах. Горские народы и этнографические группы (баски, шотландцы,

тирольцы и др.). Реконструкция народного костюма в ряде стран Европы (Швеция, Ирландия). Народный костюм в современной массовой культуре и национальном самосознании – сохранение его как праздничного и сценического (танцевального).

**Тема 1.10. Костюм и материальная культура в странах Западной Европы в XX в.** Влияние культурно-исторических процессов и достижений научно-технического прогресса на трансформацию эстетических идеалов на протяжении XX века. Костюм 1900 – 1915 гг. Реформа Поля Пуаре. Влияние национальных культур на костюм, увлечение востоком. Новые иконы моды-танго кинематограф. Ткани, цвет, отделка, украшения. Костюм периода Первой мировой войны. Влияние военного стиля на костюм. Костюм 1920 – 1930 гг. Арт Деко. Женская эмансипация 1920-1930 гг. Габриэль Шанель. Стиль «гарсон». Высокая мода и модные показы. Костюм периода Второй мировой войны. Влияние военного костюма на моду. Ансамблевость в костюме. Стиль «Зазу». Костюм 50-х годов. New look Кристиана Диора. Костюм 60-70-х гг. Возникновение молодежной моды. Модельер Мери Куант и ее изобретение мини. «Космическая» мода, новые материалы и технологии. Влияние субкультуры хиппи на повседневный образ. Соперничество Высокой моды с индустрией «prêt-à-porter». Костюм 1980-1990-х гг. Универсальная мода от стилистов. Мода улиц.

Культура повседневности, интерьер и предметы быта рассматриваемого периода.

## **Раздел II. История костюма, материальной культуры и быта России.**

**Тема 2.1. Костюм и материальная культура славянских племен в догосударственный период.** Особенности климатического и географического положения. Особенности культурно-исторического периода. Влияние религиозно-мифологических представлений славян на материальную культуру. Два типа жилища: наземное срубное и полуземлянка. Семантика и семиотика жилища. Эстетические идеалы мужчины и женщины. Основные формы и виды женской и мужской одежды. Основные черты костюма: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления. Семантика костюма. Военный костюм. Особенности быта и костюма (декоративно-прикладное творчество, ткани, цвет, орнамент, отделки, обувь, головные уборы), предметы интерьера.

**Тема 2.2. Костюм и материальная культура Киевской Руси (IX-XIII вв.).** Формирование государства, города и деревни, ремесла, торговля. Влияние древнейших традиций скифов и славян (VI-X в.в) на повседневную народную культуру.

Семантика и семиотика жилища.

Матримониальные и социальные отличия в костюмах. Военный костюм. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI-XIII вв. Виды мужской и женской одежды; головные уборы, обувь, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в костюме. Семантика костюма.

**Тема 2.3. Костюм и материальная культура Московской Руси (XIV - XVII вв.).** Влияние исторических событий на повседневную жизнь. Эстетические идеалы рассматриваемого периода. Традиционность, патриархальность. Интерьер и предметы быта.

Характерные черты костюма Московской Руси. Социальные и национальные отличия в костюме. Разнообразие форм мужских кафтанов. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты. Костюмы царя и духовенства. Традиционность форм и своеобразие декора.

**Тема. 2.4. Костюм и материальная культура России в эпоху Просвещения (XVIII в.).** Эпоха Просвещения и кризиса феодальной системы. Трансформация эстетического идеала.

Костюм первой половины XVIII века. Европеизация повседневной жизни и костюма. Своеобразие русского костюма, его отличие от западноевропейского.

Стиль рококо в костюме и интерьере. Влияние английской моды, на мужской костюм во второй половине XVIII века.

**Тема 2.5. Особенности областного народного костюма.** Особенности костюма северных областей: вологодский, архангельский, каргапольский, ладожский, новгородский, владимирский. Особенности костюма южных областей: калужский, пензенский, рязанский, курский, орловский, тамбовский. Особенности орнамента. Материалы, аксессуары. Утилитарная, эстетическая и обереговая функции.

**Тема 2.6. Костюм и материальная культура народов России.** Народы Поволжья: татары, мордва, чуваша, калмыки. Народы Северного Кавказа: адыгейцы, чеченцы, осетины, ингуши. Климатические, географические, культурно-исторические особенности. Влияние религиозно-мифологических представлений на материальную культуру. Тип жилища. Семантика и семиотика жилища. Костюм: особенности кроя, расположение орнамента. Сезонные формы одежды. Семиотика костюма.

**Тема 2.7. Костюм и материальная культура России XIX – начала XX веков.** Первая половина XIX века. Промышленный переворот. Быстрая смена моды как результат конкурентной борьбы. Поиски новых выразительных средств. Стили ампир и романтизм в костюме и интерьере. Мощный технический подъем, повсеместное господство промышленного массового производства, новые условия и новый образ жизни (развитие транспорта, женский труд в различных сферах производства, развитие спорта) – основные факторы, определившие развитие модных тенденций в костюме и интерьере. Стиль модерн – ведущий стиль начала XX в.

**Тема 2.8. Костюм и материальная культура СССР и России в XX веке.** Влияние исторических событий и научно-технического прогресса на повседневную жизнь страны. Трансформация эстетических идеалов рассматриваемого периода.



Особенности быта и материальной культуры и костюма в 1917-30-е гг, периода Второй Мировой войны и послевоенного десятилетия, в 1960-70-е гг, в 1980-90-е гг.

### ***1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов***

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта».

#### **Семинар № 1. «Архаические пищевые коды как аспект материальной культуры»**

##### **Тема 1.1. Костюм и материальная культура первобытного общества и племен Евразии бронзового века.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Значение еды, пищи в мифологическом сознании. Основная смысловая парадигма еды в оппозиции «природа / культура».
2. Смысл серии мифов по происхождению «кухни» (огня и вареной пищи).
3. Система пищевых запретов и рекомендаций. Кулинарно-пищевой код и его выражения: чужой / свой; здешний (земной) / нездешний (небесный); вода / огонь; профанический / сакральный.
4. Еда и антиеда как выражение собственной идентификации. Пищевые табу.
5. Связь еды со всеми элементами комплекса «смерть – плодородие – жизнь». Еда как жертвоприношение.

*Литература:*

1. Этнология питания народов стран зарубежной Азии. Опыт сравнительной типологии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: Наука, 1981. — 257 с. — Режим доступа: [https://www.studmed.ru/arutyunov-s-a-otv-red-etnografiya-pitaniya-narodov-stran-zarubezhnoy-azii-opyt-sravnitelnoy-tipologii\\_81026891d7a.html](https://www.studmed.ru/arutyunov-s-a-otv-red-etnografiya-pitaniya-narodov-stran-zarubezhnoy-azii-opyt-sravnitelnoy-tipologii_81026891d7a.html)
2. Арутюнов С.А., Воронина Т.А. (отв.ред.). Традиционная пища как выражение этнического самосознания [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: Наука, 2001. — 293 с. — Режим доступа: [https://vk.com/wall-41914098\\_31178](https://vk.com/wall-41914098_31178)

3. Лаврентьева Символические функции еды в обрядах и обычаях // Фольклор и этнография. Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры. – Л.: Наука, 1990.

4. Листова Н. М. Пища в обрядах и обычаях. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: Исторические корни и развитие обычаев / Статья [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://culture.wikireading.ru/hFzU651BEK>

## **Семинар № 2. «Народы зарубежной Европы: этнографическая характеристика»**

### **Тема 1.5. Костюм и материальная культура Западноевропейских стран в период средневековья.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные этапы этногенеза Европы. Крито-микенская, эллинская и римская цивилизации. Римская империя и великое переселение народов. Кельтская, славянская, германская и др. крупные этнические общности.

2. Культурно-хозяйственное развитие народов Европы.

3. Турецкое владычество и этнический состав населения Балканского полуострова.

4. Формирование основных европейских наций.

5. Характеристика традиционного и современного населения: расовый состав, языковые группы, религии.

*Литература:*

1. Народы мира. Народы зарубежной Европы. Том 1 (ред. Токарев С. А., Чебоксаров Н. Н.) [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.nehudlit.ru/books/detail1183727.html>

2. Народы Зарубежной Европы - численность, этнический состав / Статья [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://nauka.club/geografiya/narody-zarubezhnoy-evropy.html>

3. Водовозова Е.Н. Жизнь европейских народов [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://www.studmed.ru/vodovozova-e-n-zhizn-evropeyskih-narodov-tom-1-zhiteli-yuga\\_0a188d74eb5.html](https://www.studmed.ru/vodovozova-e-n-zhizn-evropeyskih-narodov-tom-1-zhiteli-yuga_0a188d74eb5.html)

## **Семинар № 3. «Восточнославянские народы: этнографическая характеристика»**

### **Тема 2.1. Костюм и материальная культура славянских племен в догосударственный период.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные этапы этногенеза восточнославянских народов. Множественность концепций происхождения.

2. Генезис названия «славяне». Генезис топонима «Русь» и названия «русские».
3. Культурно-хозяйственное развитие восточнославянских народов.
4. Формирование основных народностей. Формирование великорусской народности.
5. Крупные этнические общности. Характеристика традиционного и современного населения: расовый состав, языковые группы, религии.

*Литература:*

1. Ямпольская, Е. А. О культуре и не только / Е. А. Ямпольская. - Москва: Городец, 2016. - 591 с.: ил.
2. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: Наука, 1991. — 652 с. — Режим доступа: [https://www.rodnovery.ru/attachments/article/313/Zelenin\\_Vostochnoslavjanskaja\\_etnografija.pdf](https://www.rodnovery.ru/attachments/article/313/Zelenin_Vostochnoslavjanskaja_etnografija.pdf)
3. Зеленин Д.К. Русская этнография [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: Институт русской цивилизации, 2013. — 672 с. — Режим доступа: [https://www.studmed.ru/zelenin-d-k-russkaya-etnografiya\\_a53119d1b91.html](https://www.studmed.ru/zelenin-d-k-russkaya-etnografiya_a53119d1b91.html)

**Семинар № 4. «Жилище в русской традиционной картине мира»**

**Тема 2.6. Костюм и материальная культура народов России.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Жилище как материальный объект и как один из ключевых символов культуры. Изначальная объективная гармония природы и жилища.
2. Маркировка жилища между миром природы и миром культуры. Сакральность и повседневность жилища.
3. Сосуществование в доме Человека и Вселенной. Дом как знак культуры. Знаки природы и культуры в доме.
4. Место и роль ритуала и обряда в строительстве дома.
5. Знаковые аспекты внутреннего пространства. Горизонтальный план и его знаки. Вертикальная структура жилища. Знаковость горизонтальной и вертикальной плоскостей.

*Литература:*

1. Байбурин А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб., 2015 — Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/zhilishche-v-obryadah-i-predstavleniyah-vostochnyh-slavyan-read-394125-1.html>
2. Марсадолова Т. Л. Воплощение модели мира в традиционных жилищах славян и скандинавов. Культурогенез и культурное наследие / Статья [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/59431>

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=587794>
2. Капкан, М. В. Культура повседневности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – Москва: Юрайт, 2017. – 108 с. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/7BF12AFF-A8A3-485D-8059-FE471F87550A>

#### Дополнительная литература

1. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы. - М.: Эксмо, 2006. – Режим доступа: [https://dl.booksee.org/genesis/332000/0cde63fcd6fea40f1c2b5e3df0d46013/\\_as/\[Veis.G.\]Istoriya\\_kulturye\\_narodov\\_mira.Zagadka\(BookSee.org\).pdf](https://dl.booksee.org/genesis/332000/0cde63fcd6fea40f1c2b5e3df0d46013/_as/[Veis.G.]Istoriya_kulturye_narodov_mira.Zagadka(BookSee.org).pdf)
2. Виолле-ле-Дюк, Э. Жизнь и развлечения в средние века [Электронный ресурс] / Э. Виолле-ле-Дюк. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 367 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46377>.
3. Забелин, И. Е. Домашний быт русских царей в XVI–XVII веках [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 208 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/9792>.
4. Ширяева, М. А. Быт и история в мемуарах Н. Н. Берберовой [Электронный ресурс] / М. А. Ширяева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2013. – № 4. – С. 134–136. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290345>.
5. Кузьмина, О. В. Женский новгородский костюм в XIV–XV вв. Обзор источников [Электронный ресурс] / О. В. Кузьмина // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2013. – № 2. – С. 138–145. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290583>

### 1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

#### (Подписные электронные ресурсы)

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта»**

Важнейшим принципом построения курса, определяющим его культурологическую и художественно-смысловую направленность, является опора на категории содержательного плана. Рассмотрение истории костюма и материальной культуры в контексте не только целостной культуры определенной эпохи, но и персонального творчества художников требует

перемещения акцентов с категорий искусствоведческих на категории художественно-изобразительные и в большей мере содержательные.

Курс охватывает теорию в области материальной культуры и истории костюма, начиная с первобытной культуры и заканчивая современностью. Такие исторические рамки представляются вполне оправданными, поскольку любое явления культуры следует рассматривать в его генезисе. Изучение ранних эпох в курсе коррелирует с тематическими планами курсов истории искусства и мировой культуры.

Курс истории костюма, материальной культуры и быта предполагает лекционные занятия с применением интерактивных методов. Лекционные занятия ставят целью изложение преподавателем теоретического материала курса в такой форме, которая бы обеспечила оптимальные условия для его освоения студентами. Представление теоретического материала необходимо также дифференцировать по формам, целям и задачам.

Подчеркнем, что теоретический материал практически не знаком студентам по предшествующему обучению, а потому содержит достаточно большое количество новой информации, незнакомых терминов и требует более тщательной проработки совместно с преподавателем. Здесь необходимо помочь студентам в понимании научно-теоретических проблем, стоящих перед художником-исследователем и художником-практиком при анализе объектов материальной культуры и истории костюма.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение, технология диалогового обучения и развитие критического мышления;
- интерактивные технологии;
- информационно–коммуникационные технологии и герменевтические методы.

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально–психологических, материально–технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно–ресурсной основы и видов учебной работы.

**Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно–иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

- практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

**Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

**Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект–субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно–ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- учебная дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо вопроса, упорядоченный и целенаправленный обмен своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме,

- эвристическая беседа – решение конкретной задачи, которую нужно решить «здесь и сейчас», при выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

**Информационно–коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно–коммуникационных технологий:

- лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио– и видеоматериалов);

- практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

**Под инновационными методами** в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения;
- методы проблемного обучения;
- исследовательские методы.

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие.

### ***Интерактивные методы обучения по дисциплине «История костюма, материальной культуры и быта»***

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе истории материальной культуры необходимо применять и интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

Наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии, эвристической беседы, групповая работа с иллюстративным материалом.

*Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении анализа



объектов материальной культуры и произведений изобразительного искусства.

Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства; способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры; способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной живописи, процессов формирования и развития основных течений в области искусства; способность к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на занятиях при анализе произведений, особенно если студенты уже имеют некоторые знания и их нужно вовлечь в поисковую деятельность. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения анализа. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*. Основной особенностью исследовательских методов является достижение нового знания, которое студент достиг самостоятельно, благодаря чему оно приобретает для студента большую субъективную значимость.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства.

### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.1. Костюм и материальная культура первобытного	Семинарское занятие	Обсуждение теоретического	4

общества и племен Евразии бронзового века.		материала, дискуссия	
1.2. Костюм и материальная культура в Странах Древнего Востока.	Доклад	Презентация доклада с последующим обсуждением, эвристическая беседа	4
1.3. Костюм и материальная культура в античную эпоху.	Доклад	Презентация доклада с последующим обсуждением, эвристическая беседа	2
1.4. Костюм и материальная культура Византии.	Доклад	Презентация доклада	1,5
	Тестовое задание	Письменное выполнение тестового задания	0,5
1.5. Костюм и материальная культура Западноевропейских стран в период средневековья.	Семинарское занятие	Обсуждение теоретического материала, дискуссия	2
	Доклад	Презентация доклада	2
1.6. Костюм и материальная культура Западноевропейских стран в период Возрождения.	Доклад	Презентация доклада с последующим обсуждением	2,5
	Тестовое задание	Письменное выполнение тестового задания	0,5
1.7. Костюм и материальная культура в странах Западной Европы XVII-XVIII вв.	Доклад	Презентация доклада	2
1.8. Костюм и материальная культура в странах Западной Европы XIX- начала XX вв.	Доклад	Презентация доклада с последующим обсуждением, эвристическая беседа	4
1.9. Национальный костюм народов Европы.	Доклад	Презентация доклада	2
1.10. Костюм и материальная культура в странах Западной Европы в XX в.	Доклад	Презентация доклада с последующим обсуждением, эвристическая беседа	5
	Тестовое задание	Письменное выполнение тестового задания	1
2.1. Костюм и материальная культура славянских племен в догосударственный период.	Семинарское занятие	Обсуждение теоретического материала, дискуссия	4
2.2. Костюм и материальная культура Киевской Руси (IX-XIII вв.).	Доклад	Презентация доклада с последующим обсуждением, эвристическая беседа	4
2.3. Костюм и материальная культура Московской Руси (XIV - XVII вв.).	Доклад	Презентация доклада с последующим обсуждением, эвристическая беседа	4
2.4. Костюм и материальная культура России в эпоху	Доклад	Презентация доклада с последующим	4

Просвещения (XVIII в.).		обсуждением, эвристическая беседа	
2.5. Особенности областного народного костюма.	Тестовое задание	Письменное выполнение тестового задания	1
2.6. Костюм и материальная культура народов России.	Семинарское занятие	Обсуждение теоретического материала, дискуссия	4
2.7. Костюм и материальная культура России XIX – начала XX вв.	Доклад	Презентация доклада с последующим обсуждением, эвристическая беседа	4
2.8. Костюм и материальная культура СССР и России в XX в.	Доклад	Презентация доклада с последующим обсуждением, эвристическая беседа	5
	Тестовое задание	Письменное выполнение тестового задания	1
Всего из 140 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			64 часа

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта»**

Цель курса – формирование у студента системных знаний основополагающих понятий, терминов, необходимых для освоения курса «История костюма, материальной культуры и быта»; знакомство с историей материальной культуры, с основными художественными стилями мировой материальной культуры от древнего мира до XX столетия, своеобразием материальной культуры в каждом из периодов.

Учебный курс предполагает знакомство с костюмом, мебелью, традициями жилища, с предметами быта рассматриваемых эпох, с художественными стилями периодов. Освоение курса «История костюма, материальной культуры и быта» должно содействовать выработке у студентов навыков свободного владения основными понятиями в области истории материальной культуры, формированию умения выделить особенности в крое, декорировании, семантической структуре костюма, в использовании аксессуаров, в традициях изготовления мебели и предметов быта; развития первичных способностей к анализу памятников материальной культуры.

Требования к уровню освоения содержания курса. Студент должен:

- а) свободно оперировать основными категориями, понятиями, терминами в области истории материальной культуры;
- б) иметь представление о своеобразии стилей в истории материальной культуры;
- в) использовать полученные знания для первичного искусствоведческого анализа памятников материальной культуры;

г) знать особенности, технологию изготовления, художественные приемы в создании костюма, мебели, предметов быта.

Самостоятельная работа студентов предполагает реализацию ряда задач:

- освоение структуры искусствоведческого знания в области материальной культуры;
- освоение искусствоведческих методов исследования костюма, мебели, жилища, предметов быта различных эпох;
- изучение специфических терминов в области материальной культуры, используемых в научных исследованиях;
- выработка умения обозначить место исследуемого пласта материальной культуры или творческой концепции в современных им общих культурных процессах.

Успешное усвоение дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» требует систематической самостоятельной работы.

Цель самостоятельной работы – формирование культурологического и художественного осмысления материала дисциплины, развитие культуры творческого мышления.

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное изучение учебной литературы, указанной в планах. Кроме устных ответов на вопросы, используется форма работы с рефератами по указанным примерным темам и тестовыми заданиями.

Ниже представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые образцы тестовых заданий, примерные темы рефератов и вопросов для зачета.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры билета; критерии оценивания устного ответа; примерный перечень вопросов; основные этапы подготовки реферативной работы; структура реферата; оформление реферата; перечень примерных тем для реферативных работ; описание шкалы оценивания реферативных работ.

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении дисциплины и поможет рационально построить самостоятельную работу.

#### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «История костюма, материальной культуры и быта»**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.