

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д27 ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

по специальности  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим ор-  
кестром и академическим хором**

Специализация  
**Художественное руководство академическим хором**  
(уровень специалитета)

Квалификация  
**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «История хоровой музыки»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Садыкова И.Р.**, преподаватель кафедры хорового дирижирования ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой *Садыкова* /О.Г. Сафронова/

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Цели и задачи дисциплины.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
2. Объем дисциплины.....	6
3. Структура и содержание дисциплины.....	6
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	17
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	19
3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	20
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	20
5. Методические рекомендации и указания.....	21
5.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины.....	21
5.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.....	22
5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	23

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д27 «История хоровой музыки» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования.

Дисциплина «История хоровой музыки» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Хоровая литература» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Анализ музыкальных произведений», «История мировой культуры», «Изучение духовной музыки», «Народная музыкальная культура», «Гармония» в системе среднего профессионального образования.

### **1.2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Цель:** воспитать музыкантов-профессионалов, способных грамотно, в соответствии со стилем эпохи и композитора интерпретировать хоровые сочинения различных жанров, а также выстраивать композиционно и драматургически обоснованные концепции исполняемых произведений.

**Задачи:**

- рассмотреть основные вопросы исторического развития хоровой музыки на основе анализа конкретных жанрово-стилистических особенностей творчества композиторов;
- проработать хоровые произведения зарубежных и отечественных композиторов, базируясь на исполнительскую практику;
- осветить эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства, оказавших то или иное воздействие на творческую практику и развитие хоровой музыки.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	5-7 семестр	<b>знает:</b> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <b>умеет:</b> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <b>владеет:</b> – навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
ПКО-2 способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	5-7 семестр	<b>знает:</b> – широкий музыкальный(хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; <b>умеет:</b> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; <b>владеет:</b> – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений.

## 2. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, общий объем часов 180, в том числе:

- лекции – 78 часов;
- практические занятия – 10 часов;
- семинарские занятия – 18 часов;
- самостоятельная работа – 74 часа.

Время изучения дисциплины – 5-7 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет (6 семестр), экзамен (7 семестр), курсовая работа (7 семестр).

## 3. Структура и содержание дисциплины

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы						Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	
<b>Раздел I.</b>	<b>Западноевропейская и русская хоровая музыка до XVIII века</b>	V							
1	Хоровая музыка Европы XIV-XVI веков	V	10	4	–	1	–	5	Семинар
2	Западноевропейская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков	V	7	2	–	1	–	4	Семинар
3	Хоровая музыка немецких композиторов первой половины XVIII века	V	12	6	–	2	–	4	Семинар
4	Хоровая музыка венских классиков	V	12	6	1	1	–	4	Семинар
5	Хоровая музыка русского классицизма	V	13	7	1	–	–	5	
<b>Раздел II</b>	<b>Западно-европейская и русская хоровая музыка XIX века</b>	VI							
1	Хоровые жанры в западноевропейской музыке XIX века	VI	15	8	1	1	–	5	Семинар
2	Оперно-хоровая музыка русских композиторов-классиков	VI	10	4	–	2	–	4	Семинар

3	Жанр кантаты в творчестве русских композиторов XIX – начала XX веков	VI	12	6	1	1	–	4	Семинар
4	Хоры а саррелла в творчестве русских композиторов - классиков	VI	10	4	1	1	–	4	Семинар
5	Русская духовная музыка XIX - начала XX веков	VI	12	6	1	1	–	4	Семинар
	<b>ИТОГО:</b>	<b>VI</b>	<b>113</b>	<b>53</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>–</b>	<b>43</b>	<b>Зачет</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Хоровая музыка XX века</b>	<b>VII</b>							
1	Хоровая музыка на рубеже XIX - XX веков	VII	11	5	–	1	–	5	Семинар
2	Хоровая музыка композиторов французской "Шестерки"	VII	8	2	1	1	–	4	Семинар
3	Сочинения для хора в творчестве П. Хиндемита, К. Орфа, Б.Бриттена	VII	8	2	–	2	–	4	Семинар
4	Развитие современной хоровой музыки Венгрии, Польши		7	2	1	–	–	4	
5	Хоровая музыка России в послевоенное время	VII	10	4	1	–	–	5	
6	Развитие хоровых жанров в творчестве отечественных композиторов второй половины XX-начала XXI веков	VII	12	6	–	2	–	4	Семинар
7	Жанры духовной музыки в творчестве русских композиторов последней трети XX века – начала XXI веков	VII	11	4	1	1	–	5	Семинар
	<b>ИТОГО:</b>	<b>VII</b>	<b>67</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>–</b>	<b>31</b>	<b>Экзамен Курсовая работа</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>V-VII</b>	<b>180</b>	<b>78</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>–</b>	<b>74</b>	

## Раздел I. Западноевропейская и русская хоровая музыка до XVIII века

### Тема 1. Хоровая музыка Европы XIV-XVI веков

**Эпоха Возрождения.** Духовные и светские хоровые жанры малых форм. Их роль в подготовке стилистического перелома на рубеже XVI-XVII веков. Развитие полифонических школ в Нидерландах, Испании, Франции, Англии. Влияние светской музыки на культовые жанры.

**Хоровая музыка Нидерландов.** Нидерландская полифоническая школа. Представители нидерландской полифонической школы в XV - начале XVI вв.: Гийом Дюфай (ок.1430-1474), Жоскен Дебре (ок.1440-1521), Жан Окегем (ок. 1430-1495), Якоб Обрехт (1450-1505). Жанры. Выразительные средства. Хоровое творчество Орландо ди Лассо (ок.1532-1594). Черты стиля. Полифонические формы.

**Хоровая музыка Италии.** Многоголосные жанры светской бытовой музыки в Италии XVI века. Мадригальное искусство Италии XVI века. Дж. Палестрина (ок.1525-1594). Значение его творчества: полифонические формы, жанры.

**Хоровая музыка Испании.** Развитие духовной полифонической музыки. Томас де Виктория (ок.1548-1611).

**Хоровая музыка Франции.** Распространение в XV-XVI вв. светской многоголосной песни. Бургундская chanson. Клеман Жанекен (ок.1475- ок.1560), его хоровые программные сочинения.

**Хоровая музыка Англии.** Национальный жанр хоровой музыки – антем. Уильям Берд (1543-1623), Томас Морли (1557-1603).

**Хоровая музыка Германии.** Реформация. Немецкая народная песня. Светская полифоническая песня. Протестантский хорал. Людвиг Зенфль (ок.1490-1555), Лео Хаслер (1564-1612).

### Тема 2. Западноевропейская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков

Фактура и формообразование в хоровой музыке XVII века. Углубление в хоровой музыке народного мелодического начала. Формирование кантатно-ораториального жанра. Роль гомофонии. Дальнейшее развитие полифонии.

**Хоровая музыка Италии.** Мадригал. Его значение в формировании нового вокально-драматического стиля. Клаудио Монтеверди (1567-1643). Композиционные особенности кантатно-ораториального жанра.

**Хоровая музыка Англии.** Связь с английской песенно - хоровой культурой. Антем. Г.Персел (1659-1695). Распространение новых европейских музыкальных жанров (опера, оратория).

**Хоровая музыка Германии.** Хоровая полифония и национальные традиции в творчестве Г. Шютца (1585-1672). Кантаты, пассионы, оратории, "Духовные симфонии".



### Тема 3. Хоровая музыка немецких композиторов первой половины XVIII века

**Георг Фридрих Гендель** (1685-1759). Влияние хоровой музыки Генделя на развитие музыкальной культуры Германии и Англии. Типы генделевских ораторий, их сюжеты, структура, роль хоров. Полифоническое письмо в ораториях "Мессия" (1742), "Самсон" (1743), "Иуда Маккавей" (1747).

**Иоганн Себастьян Бах** (1685-1750). Вокально-инструментальные и хоровые жанры в творчестве И.С.Баха: оратории, духовные и светские кантаты, пассионы, мессы, мотеты, хоралы. Особенности полифонического письма в хоровых сочинениях Баха. Кантаты: светские - "Кофейная", "Деревенская", "Состязание Феба и Пана"; духовные – №№6, 21,140 и др.; Магнификат (1723), "Страсти по Иоанну" (1724), "Страсти по Матфею" (1727 - 1729); мотеты; хоры из Мессы h-moll (1742-1749), "Рождественской оратории" (1735). Значение хоровой полифонии И. С. Баха в истории развития музыки.

### Тема 4. Хоровая музыка венских классиков

**Франц Йозеф Гайдн** (1732-1809). Хоровые жанры в творчестве Гайдна. Светская хоровая музыка: оперные хоры, "Буря" (английский мадригал, 1792), цикл любительских хоров, два цикла канонов и др. сочинения: "Семь слов Спасителя на Кресте" (1796), мессы, "Te Deum", "Stabat Mater". Хоры из ораторий "Времена года" (1801), "Сотворение мира" (1798).

**Вольфганг Амадей Моцарт** (1756-1791). Духовная музыка зальцбургского периода. Жанр оратории в творчестве Моцарта. Духовные сочинения последнего периода: Большая месса c-moll, Реквием. Взаимопроникновение гомофонно-гармонического и полифонического стилей.

**Людвиг ван Бетховен** (1770-1827). Жанры хоровой музыки в творчестве Бетховена. Месса C-dur op. 82 (1807), "Торжественная месса" D-dur op.123 (1823). Особенности фактуры, формы. Светские и вокально - симфонические произведения. Пейзажно-изобразительные приемы, хор как дополнительная оркестрово-тембровая краска.

### Тема 5. Хоровая музыка русского классицизма

**Партесный стиль.** Внецерковная духовная лирика – псалмы. Новый склад музыки – гармонический. Партесный концерт. Особенности стиля. Николай Дилецкий и его "Идея грамматики мусикийской". Партесный концертный стиль в творчестве Н.Дилецкого, Н.Бавыкина, Н.Калашникова, В.Титова. Кант - ведущий музыкальный жанр эпохи русского классицизма. История развития жанра, его разновидности, особенности фактуры, литературная основа.

**Русский духовный концерт.** Этапы развития жанра. Особенности фактуры, формирование циклической формы.

**Максим Сазонтович Березовский** (1741-1777). Особенности стиля, связь с партесной традицией. Концерт "Не отвержи мене во время старости" – кульминация творческих поисков М.Березовского.

**Дмитрий Степанович Бортнянский** (1751-1825). Многогранность, универсальность русской духовной музыки екатерининской поры. Хоровое письмо Бортнянского – сплав европейского классицизма и российско-украинской национальной певческой культуры.

## **Раздел II. Западноевропейская и русская хоровая музыка XIX века**

### **Тема 1. Хоровые жанры в западноевропейской музыке XIX века**

Любительские хоровые общества Лидертафель (Германия, 1809), Орфеон (Франция, 1835). Развитие жанра хоровой миниатюры. Крупные хоровые сочинения в одночастной форме. Жанр хоровой миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Традиции, литературная основа, связь с народно-певческой культурой, особенности хорового письма.

Сочинения кантатно-ораториального жанра в творчестве романтиков. Особенности жанра (сюжетная основа, форма, фактура). Оратории Ф.Мендельсона "Павел" (1836) и "Илия" (1846). Связь с ораториальным творчеством Генделя и Баха. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Р.Шумана, Ф.Шуберта, И.Брамса. Г.Берлиоз. "Осуждение Фауста" (1846), особенности хоровых сцен. Ораториальная трилогия "Детство Христа". Хор в симфонии Берлиоза. Ораториальные произведения Ф.Листа.

Духовные жанры в творчестве западноевропейских композиторов XIX века. Ф.Шуберт: ранние мессы 1815 г., G-dur, "Stabat Mater", Магнификат (1815), "Немецкая месса"(1827), месса Es-dur (1828), псалмы. Р.Шуман: месса (1852), реквием (1852). И.Брамс "Немецкий реквием" (1868). Дж. Верди: Реквием (1874), Четыре духовных хора (1898). Г.Берлиоз: Реквием (1837), "Te Deum" (1850). Ф.Лист: Эстергомская (Гранская) месса (1855), Коронационная месса (1867), Реквием (1868).

### **Тема 2. Оперно-хоровая музыка русских композиторов-классиков**

М.И.Глинка (1804-1857). Хоровые сцены из опер "Иван Сусанин" (1836), "Руслан и Людмила" (1842). А.С.Даргомыжский (1813-1869). "Русалка" (1855). А.П. Бородин (1833 - 1887). "Князь Игорь" (1887). М.П. Мусоргский (1839 - 1881). Хоровые сцены и хоры из опер: "Борис Годунов" (1869), "Хованщина" (1880), "Сорочинская ярмарка" (1880). Н.А.Римский - Корсаков (1844-1904). Хоровые сцены из опер: "Снегурочка" (1881), "Сказка о царе Салтане" (1900), "Ночь перед Рождеством" (1895), "Садко" (1896), "Псковитянка" (1872), "Царская невеста" (1898), "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии". П.И.Чайковский (1840-1893). Композиционно-драматургический и интонационный анализ хоровых сцен в операх: "Евгений Онегин" (1872), "Ма-

зепа" (1883), "Орлеанская дева" (1879), "Черевички" (1885), "Пиковая дама" (1890). С.В.Рахманинов (1873-1943). Народно-жанровые сцены, лейттемность и ориентальность в опере "Алеко" (1892).

### Тема 3. Жанр кантаты XIX-начала XX веков

М.И.Глинка. Кантаты и сочинения типа кантат в творчестве Глинки. Отражение романтических тенденций в русской музыке первой трети XIX века в жанре кантаты. Сольная драматическая кантата. А.Н.Верстовский (1799-1862). Усиление театральности в кантатах "на случай".

Кантаты "на случай" (юбилейные) второй половины XIX века. Кантата "на случай" – форма воплощения глубокого патриотического содержания. С.И.Танеев: "Слава А.Г.Рубинштейну" (1874), "Я памятник себе воздвиг" (1888). А.К.Глазунов: "Коронационная" (1895), Торжественная кантата в память 100-летия А.С.Пушкина (1899). М.А.Балакирев : Кантата памяти М.И. Глинки к 100-летию со дня рождения, 1904.

Вторая половина XIX века – утверждение сюжетно-драматической кантаты. М.П.Мусоргский. Симфонические хоры "Эдип" (1860). "Поражение Сенахериба" (1867), "Иисус Навин" (1877). Литературная основа, роль оркестра. Хоры Мусоргского – предвосхищение кантат Римского-Корсакова, Рахманинова.

Жанр кантаты в творчестве П.И. Чайковского.

Н.А.Римский-Корсаков. Кантаты. Жанровые элементы в музыке кантат (мазурка, "охотничьи рога", марш). Соединение программного симфонизма и вокально-хорового жанра ("Из Гомера").

Лирико-философская кантата С.И.Танеева "Иоанн Дамаскин" (1884). Литературная основа, национальные истоки музыкального языка. Тематизм. Виды полифонии.

Вокально-симфонические сочинения С.В.Рахманинова. Кантата "Весна" (1902), поэма "Колокола" (1913), "Три русские песни" (1926). Литературная основа произведений. Характерные особенности мелодического материала (связь с народной и древней культовой мелодикой). Выразительные средства хоровой фактуры, форма, гармонический язык. Хор как новая тембровая краска.

### Тема 4. Хоры а саррелла в творчестве русских композиторов-классиков

Жанр хоровой миниатюры в русской музыке XIX-начала XX веков. Влияние профессионального и любительского хорового исполнительства на развитие жанра и творчество композиторов. Литературная основа сочинений для хора а саррелла *А.С.Даргомыжский* (1813-1869). "Петербургские серенады". Значение цикла в развитии русского хорового искусства а саррелла.

**Ц.А.Кюи** (1835-1918). Хоры а саррелла (хоровая миниатюра). Тематика хоров. Значение текста в формообразовании, архитектоника сочинений. Характерные особенности мелодии, голосоведение, гармония. Влияние западно-европейского романтизма.

**Н.А.Римский-Корсаков** (1844-1908). Русский фольклор, ориентальность и хоры а саррелла. Опыты полифонической обработки, вариационность.

**П.И.Чайковский**. Образно-тематическое содержание хоров а саррелла. Выразительность музыкальной сферы: народно-песенные мелодические обороты, ладогармонические и ритмические средства, регистровка партий, динамика.

**С.И.Танеев**. Два периода в хоровом творчестве Танеева. Характерные черты. Отдельные хоры и ансамбли. Моностилевые циклы а саррелла. Хоровые композиции Танеева – вершина хорового стиля а саррелла в русской музыке.

Хоры А.А.Аренского, А.Гречанинова, В.Калинникова, П.Г.Чеснокова. Многообразность, контрастность, темброво-колористические находки, богатство гармонического языка – характерные особенности хоровой музыки начала XX века в стиле а саррелла.

## Тема 5. Русская духовная музыка XIX - начала XX веков

Этапы развития русской духовной музыки.

Духовные сочинения Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, А.Д.Кастальского. 1895-1917 – период новаторства, новое направление в духовной музыке, достижения ученых-медиевистов. Характерные черты духовной музыки концертного типа.

С.В.Рахманинов (1873-1943). Литургия св.Иоанна Златоуста (1910) и Всенощное бдение (1915) – вершины развития русской духовной музыки, кульминация в эволюции литургического цикла. Окончательное утверждение номерной структуры. Литургия и Всенощное бдение – результат органической переработки богатейшего практического опыта русской духовной музыки и теоретического осмысления путей ее стилизового становления.

## **Раздел III. Хоровая музыка XX века**

### Тема 1. Хоровая музыка на рубеже XIX - XX веков

**Импрессионизм**. К.Дебюсси, М. Равель. Темброво-колористические краски, усложненный гармонический язык, техника параллелизмов, нивелирование четких функциональных связей, архаизация ладового мышления.

**Нововенская школа**. А.Шенберг, А.Веберн, А.Берг. Венская атональная школа. Додекафония, сериальность – новый этап на пути эволюции атональной музыки.

**Хоровое творчество И.Ф.Стравинского**. Его открытия в образно-выразительной сфере жанров хоровой музыки и хорового письма. Разнообра-

зие творческих манер – проявление композиторской индивидуальности. Три периода творчества Стравинского. Хоровая музыка "русского" периода. Неоклассицистский период. Формирование новой манеры, переход от полиладности к усложненной тональной гармонии. Духовные сочинения для хора а саррелла. Додекафонный период. Религиозная тематика. Черты индивидуального стиля последнего периода творчества Стравинского.

## Тема 2. Хоровая музыка композиторов французской "Шестерки"

Французская музыка начала века. Французская "Шестерка" и Стравинский. Влияние афро-американского фольклора на творчество "Шестерки". Античные и библейские сюжеты в творчестве композиторов.

*Артур Онеггер.* Сближение жанров оперы и оратории. "Царь Давид" – одно из значительных произведений французской ораториально-симфонической музыки XX века. Оратории "Юдифь", "Голос мира", оратория-мистерия "Жанна д'Арк на костре", "Пляска мертвых", "Рождественская кантата".

*Франсис Пуленк.* Становление вокально-хорового стиля. Круг поэтов. Жанры хоровой музыки в творчестве Пуленка. Особенности хорового письма. Светские и духовные сочинения для хора.

## Тема 3. Сочинения для хора в творчестве П. Хиндемита, К. Орфа, Б. Бриттена

*Пауль Хиндемит.* Неоклассицизм в Германии. Сочинения для хора. Особенности развития фактуры в камерных хорах Хиндемита, тональный принцип музыки, субфактура.

*Карл Орф.* Экспериментирование в области новых сценических форм, возрождение жанра сценической кантаты, углубленное изучение старинной музыки (К. Монтеверди, Г. Щютц, И.С. Бах), знакомство с афро-американским фольклором. Характерные черты стиля. Хоровые сочинения: вокально - хоровой триптих ("Кармина Бурана", «Катули Кармина», "Триумф Афродиты").

*Бенджамин Бриттен.* Национальная музыкальная традиция в хоровой музыке Бриттена. Баллада – популярный фольклорный жанр в Великобритании. Жанр carol. Промежуточное место жанра между народной песней и профессиональной. Интонации народной песни в хорах Бриттена. Полифония в хоровых миниатюрах. "Военный реквием" (1961) – вершина второго периода композитора

## Тема 4. Развитие хоровой музыки Венгрии, Польши

*Бела Барток.* Творчество Бартока и Кодая – новая эпоха в истории музыкальной культуры Венгрии. Народно-национальное начало в музыке Бартока. Создание национального стиля. Полифония Бартока. Сочинения: "Cantata

profana" ("Светская кантата"), "Деревенские сцены" для женского хора и камерного оркестра, 2-х и 3-голосные хоры на венгерские тексты.

**Золтан Кодай.** Значение жанра песни и народные истоки в формировании стиля композитора. Приметы времени в музыке З.Кодая. Тематика и сюжеты главных произведений ("Венгерский псалом", "Te Deum Budavari").

**Кароль Шимановский.** Тенденции неоклассицизма в музыке Шимановского. Использование подголосочной полифонии в сочетании с народной мелодикой. Хоровые жанры в творчестве Шимановского: кантаты ("Деметра", "Агава"), Симфония с хором № 3 (1916), "Stabat Mater", Литании Деве Марии.

## Тема 5. Хоровая музыка России в послевоенное время

Жанры хоровой музыки. Новаторство, расширение образной сферы. 60-е гг. – период интенсивного обновления средств выражения, привлечение новейших технических приемов.

**В.Шебалин.** Мастерство хоровой инструментовки. Ведущая роль гармонии, разнообразие сочетаний мелодически развитых хоровых партий. Хоры на стихи А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, М.Танка и др.

**Д.Шостакович.** Хоровые сочинения 50-60 гг. "Десять поэм на стихи революционных поэтов" (1951, Тринадцатая симфония (1962), Поэма "Казнь Степана Разина".

**Г.Свиридов.** Доминирующий жанр в творчестве данного периода – кантатно-ораториальный. Тематика, связь музыки с поэтическим текстом в произведениях "Патетическая оратория", "Поэма памяти С.Есенина", "Деревянная Русь", "Курские песни" и др. Хоры а саррелла: цикл "Пять хоров на стихи русских поэтов", "Хоровой диптих" на стихи С.Есенина. Состав исполнителей, особенности формы, фактурно-гармоническая плотность, ладотональность. "Диптих" – поворотный этап в творческой эволюции Свиридова.

**Р.Щедрин.** Главенствующая роль кантатно-ораториального жанра (50-60-е гг.). Интенсивная разработка пластов русского фольклора (частушка), синтез фольклорных и современных приемов композиторского письма – алеаторика, сонористика, элементы конкретной музыки. Сочетание поэтичности и озорного юмора, острой сатиры и трагедийности. Сочинения а саррелла (Два хора на стихи А.С.Пушкина, Четыре хора на стихи А.Твардовского). Особый принцип вокализации текста.

**В.Салманов.** Значительная активизация хорового творчества в стиле а саррелла: Шесть поэм на стихи Н.Хикмета "Но бьется сердце" (1959), циклы на стихи Я. Купалы (1960), на стихи Р.Гамзатова "Восьмистишия" (1962), на стихи С. Есенина (1964). Образно-тематическая сфера. Звукоизобразительность, обилие линейных гармонических образований. Хоровой концерт "Лебедушка".

Хоровое творчество отечественных композиторов в 60-е гг.: Б. Кравченко, С.Слонимский, Ю.Фалик, В.Рубин, Л.Пригожин, Р.Леденев, Ю.Буцко, В.Калистратов, А.Муров.

## Тема 6. Развитие хоровых жанров в творчестве отечественных композиторов второй половины XX-начала XXI века

Стилевая и жанровая модернизация в хоровой музыке 70-90-х годов. Качественные преобразования. Синтетичность, смешанность жанровых и стилистических признаков. Движение "Новая фольклорная волна" (Л.Христиансен), его связь с творчеством Стравинского "русского" периода, Бартока, Орфа. Фольклор – исходный импульс для собственного творчества. Многообразие и специфика национальных проявлений. Композиторское хоровое творчество как важнейшее звено между фольклором и профессиональной музыкой.

**Хоровой концерт.** Возрождение и обновление жанра на новой основе. Кантовость и концертность в современном хоровом концерте – черты русского барокко. Темброфонические свойства жанра. Три вида хорового концерта:

- фольклорный или фольклоризованный, претворение народно-песенных элементов в более свободной форме, разнообразие стилистических разветвлений в рамках семантически единой фольклорной сферы;
- программный концерт нефольклорного направления. Моностилевые хоровые концерты – последовательное продолжение русско-украинской традиции в современном концертно-хоровом жанре;
- бестекстовый непрограммный хоровой концерт-вокализ. Функции вокализа (вокализация, слоги). Концерт-вокализ – композиционное усложнение бестекстовой хоровой миниатюры разных видов.

**Жанры хоровой музыки в стиле *a cappella*.** Хоровая миниатюра. Значение хоровой обработки народной песни в развитии жанра. Миниатюры фольклорного типа (свободное сочинение по мотивам песен). Народный мотив как исходный творческий импульс: (Ю.Буцко, В.Гаврилин). Миниатюры нефольклорного типа (академические) – средоточие творческих интересов многих авторов (Ю.Фалик, П.Левандо, Г.Свиридов, А.Николаев, В.Рубин ).

**Хоровой цикл** – воплощение значительных индивидуализированных концепций. Циклы моностилевые и смешанные (В.Салманов, Р.Щедрин, Г.Свиридов, Ю.Фалик, Т.Карганов, Ю.Буцко, В.Успенский, В.Королев и др.).

**Хоровая песня.** Определение границ жанра, его мобильность и демократичность. Подвиды хоровой песни: для хора *a cappella*, для хора с сопровождением, без солистов и с участием солирующих голосов (Г.Свиридов, С.Слонимский, А.Флярковский и др.).

**Бестекстовая хоровая песня.** Три жанровые подгруппы:

- а) вокализ (вокализ как часть циклического произведения, как законченная миниатюра, как эпизод внутри хоровой пьесы);
- б) пение на слоги (чередование слогов, имитирование инструментально-танцевальных формул);
- в) хоровое сольфеджио. Поиски разнообразных средств выразительности, создание хоровой фактуры нового типа, полифонические микроциклы, инструментальные эффекты. Примеры бестекстовых хоровых пьес.

**Хоровая симфония.** История развития жанра. "Симфония в обрядах" Л.Пригожина (1980), симфония-действие "Перезвоны" В.Гаврилина (1982). Жанрово-композиционные решения, особенности фактуры, средства выразительности.

**Хоровая поэма.** "Романсеро о любви и смерти" Н.Сидельникова "Ладога" Г.Свиридова, "Казнь Пугачева" Р.Щедрина и др. Две тенденции в развитии жанра: тяготение к симфонизации, сближение поэмы с циклом миниатюр. Экспрессивность вокально-хоровых средств, фонические эффекты.

**Камерная кантата.** Организация камерных хоров – стимул активизации жанровых поисков. Н.Сидельников. "Сокровенные разговоры", Г.Свиридов. "Ночные облака", "Гимны Родины", С. Слонимский. "Песнь песней" и др. Кантаты фольклорного и нефольклорного типов. Музыкально-выразительные средства.

**Камерная оратория.** Л.Пригожин. "Вьюга", А.Леман. "Дюны поют".

**Вокально-симфонические жанры.** Художественные искания авторов современной хоровой музыки и радикальное обновление исполнительских традиций. Черты театральности, персонификация образа. Традиции М.Мусоргского, И.Стравинского в вокально-симфонических жанрах 70-90-х гг. Симфония с хором.

Альфред Шнитке (1934-1999). Кантата "История доктора Фауста". Драматургия, особенности хорового письма. Сонорные приемы инструментального типа. Полистилистика, полиладовость, полиритмия. Н.Сидельников. Оратория "Смерть поэта", В.Рубин – оратории "Вечерние песни", "Аленушкины сказки". Символичность музыкально-поэтических образов. Национальная природа сочинений. Сочетание подголосочной полифонии и полифонии пластов.

Последняя четверть XX века - начало XXI – пора расцвета хорового творчества К.Волкова, В.Гаврилина, Э.Денисова, Г.Дмитриева, В.Калистратова, Ю.Фалика, С.Губайдулиной и др. Новое поколение авторов хоровой музыки: М.Броннер, В.Генин, Ю.Ефграфов, А.Ларин и др.

## **Тема 7. Жанры духовной музыки в творчестве русских композиторов последней трети XX – начала XXI веков**

Современная русская духовная музыка – сплетение стилевых тенденций, взаимовлияние жанров, средств музыкальной выразительности. Изменение общественной функции хорового пения.

Духовные сочинения в творчестве А.Шнитке (Хоровой концерт на стихи Григора Нарекаци, 1985), Р.Щедрина ("Запечатленный ангел", 1988), Г.Свиридова ("Моление св.Апостолу Иоанну Богослову", 1992; "Неизреченное чудо", 1993) и др.

Жанр реквиема в творчестве современных композиторов (А.Шнитке, Э.Денисов, В. Артемов, С.Беринский и др.).

Литургические сочинения: Н.Каретников. "Восемь духовных песнопений", А.Шнитке. Литургические (духовные) симфонии (№ 2, 4),



Н.Сидельников. "Литургический концерт" , Н.Рябов. "Шесть литургических песнопений", В.Успенский. "Духовный триптих". Духовные сочинения С.Губайдулиной и др.

### 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 3.1. Список основной и дополнительной литературы

##### *Основная литература*

1. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX — начала XX века. Выпуск 7. Направник [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург :Композитор, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63283>
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] /И.В.Батюк. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>
3. Приношение Альфреду Гарриевичу Шнитке [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных 80-летию со дня рождения композитора 23–24 октября 2014 г.- Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72133>
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] /Л.А. Рапацкая. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564> — Загл. с экрана.
5. Рыцарева, М.Г. Дмитрий Бортнянский. Жизнь и творчество композитора. [Электронный ресурс] /М.Г. Рыцарева. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 392 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63267>
6. Свиридова, И.А. Русский духовный концерт: история и теория жанра[Электронный ресурс] :монография / И.А.Свиридов. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72134>
7. Творчество Г.В. Свиридова: лекции по истории музыки [Электронный ресурс] .- Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 26 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72119>
8. Труханова, А.Г. Духовная тематика в русской хоровой музыке конца XX века опыт типологического исследования: монография. [Электронный ресурс] 6 монография/ А.Г.Труханова. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72140>

### *Дополнительная литература*

1. Альшванг, Т. Л. Бетховен. Очерк жизни и творчества / Т. Альшванг. – Москва: Музыка, 1977.-447с.
2. Друскин, М. И.Стравинский/ М. Друскин. – Ленинград: Музыка,1974.-232с.
3. Ивашкин ,А. Кшиштов Пендерещкий / А. Ивашкин. – Москва:Сов. композитор, 1983.
4. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века [Электронный ресурс] /В.П.Ильин. - Санкт - Петербург : Композитор, 2007. — 376 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2843> .
5. Мартынов, И. Бела Барток/ И. Мартынов. – Москва: Музгиз, 1956.-168с.
6. Мартынов И. Золтан Кодай/ И. Мартынов. – Москва : Музыка, 1983.-250с.
7. Розеншильд ,К. История зарубежной музыки до середины 18 века /К. Розеншильд. – Москва: Музыка, 1978. – 543с.- Вып.1.
8. Ручьевская, Е.А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева [Электронный ресурс] /Е.А. Ручьевская. – Санкт - Петербург : Композитор, 2010. — 480 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2832> с экрана
9. Ручьевская, Е.А. Руслан Глинки. Тристан Вагнера. Снегурочка Римского-Корсакова [Электронный ресурс] /Е.А.Ручьевская. – Санкт - Петербург : Композитор, 2002. — 396 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41040>
- 10.Ручьевская, Е.А. Хованщина Мусоргского как художественный феномен. [Электронный ресурс] /Е.А.Ручьевская. – Санкт - Петербург : Композитор, 2005. — 388 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41043>
- 11.Ручьевская, Е.А. Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества[Электронный ресурс] /Е.А.Ручьевская. – Санкт - Петербург : Композитор, 2010. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/283> —
- 12.Рыцарева, М. Композитор М. Березовский / М. Рыцарева. – Ленинград : Музыка, 1983.-144с.
13. Рыцарева ,М. Композитор Д. Бортнянский / М. Рыцарева. – Ленинград: Музыка, 1979.-256с.
- 14.Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] /Т.П.Самсонова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13865>
- 15.Тевосян, А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина [Электронный ресурс] /А.Т.Тевосян. – Санкт - Петербург : Композитор, 2009. — 616 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2844>
- 16.Умнова, И.Г. История музыки современной отечественной. [Электронный ресурс] /И.Г.Умнова. - Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49323>

17. Умнова, И.Г. Литературное творчество композитора Сергея Слонимского [Электронный ресурс] / И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГИК, 2010. — 188 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46050>
18. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
19. Ярустовский, Б. И. Стравинский/ Б. Ярустовский. – Ленинград: Музыка, 1982.-264с.

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

#### ***Подписные электронные ресурсы***

**РукоНТ** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### ***Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)***

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**LIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

### 3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование товара	Единица измерения	Кол-во	Год приобретения	Примечание
1	Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Node 1 year Educational Renewal License	шт	40	Апрель 2016 – Апрель 2017	<b>-30</b>
2	ОС Windows 7 Professional	шт	10	2011	<b>-44</b>
3	Система автоматизации библиотек ИРБИС 64 (сетевая на 10 рабочих мест)	шт	10	2016	
4	Электронный справочник «Информо» ВУЗ (Одновременное использование справочника неограниченным количеством пользователей)	шт		2016	
5	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах, в открытых источниках сети интернет Антиплагиат.ВУЗ (интернет-версия)	шт	1	2016	

### 4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

## 5. Методические рекомендации и указания

### 5.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Форма организации учебного процесса включает лекционные и семинарные занятия.

*Лекции* направлены на раскрытие проблемных, основополагающих вопросов (периодизация, специфику и классификацию жанров и их эволюцию, освещение музыкально-поэтических, стилистических особенностей творчества конкретных композиторов, направлений, школ и т.д.), раскрывают различные точки зрения исследователей на изучаемые явления, способы их преломления в музыкальной практике. Историко-теоретический материал подкрепляется прослушиванием записей музыкальных произведений, анализом нотных источников, привлечением материалов по смежным видам искусства: архитектуре, живописи, просмотром видео материалов по теме занятия.

*Семинарские занятия* сфокусированы на более ярких темах и явлениях курса. При подготовке к ним студент опирается на лекционный материал преподавателя, обогащенный новым ракурсом, более детально освещенный и проработанный, а также самостоятельно изучает новый материал. При подготовке к семинару студенту необходимо ознакомиться не только с соответствующей литературой, но и с нотным материалом музыкальных сочинений – произвести анализ, ознакомиться с сюжетной линией, литературной первоосновой, прослушать соответствующие произведения. Преподавателю, в свою очередь, необходимо направлять студентов – он должен оказывать методическую помощь студентам в организации их самостоятельной работы. Семинарские занятия также предполагают сдачу материала в форме тестирования, доклада, реферата, презентации, а также *практические уроки*, на которых акцент смещается на творческую и аналитическую деятельность студентов: исполнение пройденных произведений на фортепиано, либо вокальным ансамблем.

Базовой позицией курса по праву можно считать прочное знание и усвоение музыкального материала, которое проверяется музыкальной викториной. Семинары проводятся как в традиционной форме, так и в форме дискуссий, где ценным качеством является выработка собственной позиции по отношению к теме. Систематическая, активная работы в семинарских занятиях учитывается на зачете.

*Курсовая работа* представляет собой итоговый документ, предусмотренный учебной программой на заключительном этапе изучения учебной дисциплины.

## Примерные темы курсовых работ

1. Особенности жанра хора а cappella в творчестве русских композиторов начала XX века.
2. Роль хора в поэме С.В.Рахманинова «Колокола».
3. Особенности музыкального языка в кантате П.И. Чайковского.
4. Черты кантатности хоровых сцен оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
5. Трактовка хора в опере М.П. Мусоргского «Хованщина».
6. Роль хора в симфонии Г. Берлиоза «Ромео и Джульета».
7. Романтические черты оратории Ф.Мендельсона «Илия».
8. Новаторство Р.Шумана в жанре оратории. «Рай и Пери».
9. Хоровой концерт В.Салманова «Лебедушка». Жанрово-стилевые черты.
10. Черты стиля хоров а cappella в творчестве Р.Щедрина.
11. Традиции и новаторство в жанре хора а cappella в творчестве Г.В. Свиридова («Пять хоров на стихи русских поэтов»).
12. Духовный жанр в творчестве Ф. Пуленка. Особенности хорового письма.
13. Образно-тематическое содержание хоров а cappella П.И. Чайковского.
14. Ранние хоры а cappella в творчестве С.И. Танеева. Характерные черты.
15. Традиции и новаторство А. Онеггера в жанре оратории. «Жанна д'Арк».
16. Жанр светской кантаты в творчестве Ф. Пуленка («Засуха», «Лик человеческий»).
17. Русский хоровой концерт XVIII века. Жанрово-стилевые черты.
18. И. Стравинский «Свадебка». Жанрово-поэтическая основа.
19. Эволюция жанра реквиема в творчестве Б.Бриттена. «Военный реквием».
20. Развитие духовного жанра в хоровом творчестве русских композиторов на рубеже XX- XXI веков.

---

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

### 5.2. Методические указания студентам по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами дисциплины «История хоровой музыки» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной научной литературы, указанными в учебной программе; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложных и интересных положениях изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендованные преподавателем, аудио и видеозаписи, нотный материал.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия.

Для успешной подготовки устных сообщений на семинарских занятиях и заданий для самостоятельной работы, студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны прослушать и проанализировать музыкальные произведения, выносимые на рассмотрение на семинарских занятиях.

#### **Формы работы**

- а) подготовка к семинарским занятиям;
- б) прослушивание аудиозаписей музыкальных сочинений по данному курсу;
- в) чтение и конспектирование дополнительной литературы по разделам лекционного курса;
- г) ознакомление с нотным текстом хоровых произведений (проигрывание на фортепиано и пение партитур).

### **5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.