

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д26 НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)

Профиль
Сольное народное пение

Квалификация
«Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Народный танец» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Носова Н.А., преподаватель кафедры народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного народного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /Н.И. Бухарина

Содержание

1. Паспорт программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	6
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	6
1.1.8. Объем дисциплины.....	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	9
1.2.2. Содержание лекционных занятий	9
1.2.3. Содержание практических занятий	9
1.3. Список основной и дополнительной литературы.....	9
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	10
2. Методические рекомендации	11
2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины	11
2.2. Методические указания для студентов	12
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народный танец» является ознакомление и углубление знаний студентов в области народного танца. Данная дисциплина направлена на знакомство студентов с основными образно-выразительными средствами народного танца, способствовать развитию свободной творческой личности, творческого и образного мышления студента, подготовка двигательного аппарата студентов, эмоциональной памяти обучающихся.

Задачи дисциплины:

- научить студентов понимать и анализировать областные особенности исполнения русского народного танца;
- привить навык самостоятельной разработки движений, комбинаций, композиций и хореографических постановок в области русского народного танца с использованием музыки русских композиторов на народные темы; –
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости); –
- развитие танцевальных данных (координации, выразительности движений, устойчивости);
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности;
- усвоение стиля и манеры исполнения движений народного танца;

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д26 «Народный танец» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки студентов высшего образования по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профиль Сольное народное пение.

Дисциплина реализуется на факультете Музыкального искусства кафедрой сольного народного пения.

Помимо дисциплины «Народный танец», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Методика обучения народному пению», «Методика работы с фольклорным коллективом», «Народные праздники и обряды», которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Народный танец» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина «Народный танец» опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Ансамблевое пение», «Сольное пение».

Дисциплина «Народный танец» расширяет и обогащает исполнительские возможности студента, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет других дисциплин необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. А также дисциплина «Народный танец» оказывает воспитательное воздействие: у студентов вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Народный танец»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование **обязательной профессиональной компетенции ПКО-3**: способность осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПКО-3 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p>Знать: - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</p> <p>Уметь: - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составить программу концертного выступления, используя элементы традиционной обрядности, с включением различных форм народной хореографии;</p> <p>Владеть: - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</p>

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;

Уметь:

- свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;

-составить программу концертного выступления используя элементы традиционной обрядности, с включением различных форм народной хореографии;

Владеть:

- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;

Институт располагает специальной аудиторией, для проработки и отработки танцевального и исполнительского мастерства.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Народный танец» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудиовидео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Подписные электронные ресурсы

РукоНТ [Электронный ресурс: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTPROJEKT. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информо» <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ <http://ivo.garant.ru/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, общий объем часов 180, в том числе:

- практические (групповые занятия) – 40 часов;

- самостоятельная работа – 140 часов;

Время изучения дисциплины – 1, 2, 3, 4, 5 семестр;

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Семестры 2,4,5

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Общее кол-во часов	ПЗ	СРС	Формы контроля успеваемости
	Введение. Основные позиции и положения народного танца. Основные шаги, народного танца.	1	8	2	6	
1	Тема 1. Основные элементы и движения народного танца.	1	18	4	14	Практическая работа
2	Тема 2. Разновидности элементов и движений народного танца.	1	10	2	8	Практическая работа
Итого:		1	36	8	28	
3	Тема 3. Региональные разновидности элементов и движений народного танца	2	14	4	10	Практическая работа
4	Тема 4. Хоровод – древнейший вид русского Разработка комбинаций на изученных элементах и движениях хоровода.	2	22	4	18	Практическая работа Проверка самостоятельной работы
Итого:		2	36	8	28	
5	Тема 5. Особенности танцевальных традиций Центральной России.	3	18	4	14	Практическая работа
6	Тема 6. Основные элементы и движения традиционной уральской кадрили.	3	18	4	14	Практическая работа
Итого:		3	36	8	28	

7	Тема 7. Основные элементы и движения традиционной южно-русской пляски.	4	22	4	18	Практическая работа
8	Тема 8. Постановка комбинаций на изученных элементах и движениях народного танца.	4	14	4	10	Практическая работа Проверка самостоятельной работы
Итого:		4	36	8	28	
9.	Тема 9. Особенности западнорусских танцевальных традиций.	5	14	4	10	Практическая работа
10.	Тема 10. Постановка комбинаций на изученных элементах и движениях народного танца.	5	22	4	18	Практическая работа
Итого:		5	36	8	28	
ВСЕГО:		1-5	180	40	140	

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.
7. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
8. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
9. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
10. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.

12. В.Е. Стариков «Удмуртские народные танцы» издательство
13. «Удмуртия», Ижевск 1981 г. 13. Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985 г.

Дополнительная литература

1. Васильева Е. «Танец» Москва «Искусство» 1968г.
2. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца» Москва «Валдос» 2004г.
3. Матвеев В. Ф. «Русский народный танец» теория и методика преподавания Москва «Планета музыки» 2013г.
4. Ткаченко Т. « Народный танец» Госиздат «Искусство» Москва 1954г.
5. Ткаченко Т. «Народные Танцы» Москва «Искусство» 1975г.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. <http://www.centrfolk.ru/> - Портал «Государственный республиканский центр русского фольклора»
2. <http://www.folk.ru/> - Портал «Русский фольклор в современных записях»
3. <http://www.folkinfo.ru/> - Фольклорно-информационный портал «ФолкИнфо – фольклор»
4. <http://www.ru.narod.ru/> - Портал «Русская традиционная культура»
5. <http://www.ruplace.ru/> - Электронный альманах русской традиционной культуры «Русские традиции»
6. <http://www.astrasong.ru/> - Портал Фольклорный центр «Астраханская песня»
7. <http://www.pjatnica.com>. Студия аутентичного фольклора «Ильинская пятница»
8. pr.etnos.ru/ - Портал «Народный праздник» фольклорный ансамбль
9. <http://www.derbenevka.com/> - «Дербеневка» фольклорно-этнографический Центр
10. <http://www.ruthnia.ru/folkore/nocalendar=1/>- Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (СанктПетербург)
11. <http://www.folk.ru/> - Портал фольклорные записи в современном формате (Санкт-Петербург)
12. etnosfera.ru/ - ЦМО «Этносфера»
13. <http://www.izba-rec.com/> - Музыкальное издательство IZBA records
14. <http://www.rusfolk.ru/> - Портал Государственный российский дом народного творчества

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Народный танец»

Курс «Народный танец» предполагает изучение учебного материала по региональным песенным традициям.

Освоение дисциплины «Народный танец» проходит на практических занятиях в комплексе с предметами «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество» и др. Освоение курса «Народный танец» должно сформировать у студентов целостные и разносторонние представления о многообразных исполнительских формах бытования народного танца и принципах его воспроизведения в различных условиях аутентичного и концертного исполнения. Студент должен уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной хореографии; знать характерные особенности региональных традиций; определять специфику мужской и женской традиционной хореографии.

Метод эвристической беседы целесообразно применять на практических занятиях при анализе исполнительских особенностей и освоении исполнительских и художественных задач изучаемой народной хореографии. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения постановочных задач. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения.

При освоении дисциплины необходимо использовать исследовательские методы, в частности метод проектов. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и т.д. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости.

2.2. Методические рекомендации для студентов

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Народный танец» предполагает: учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления

материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.