

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д26 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СТРУННЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ**

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

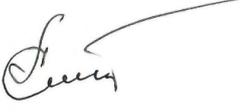
Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на струнных инструментах» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) для специализации «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчики: Смирнов А.Ю., заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор; **Ферапонтов В.Е.**, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Ю. Смирнов/

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	8
1.1.8. Объём дисциплины.....	9
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	10
1.2.1. Тематический план.....	10
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	16
1.3.Список основной и дополнительной литературы.....	32
1.4. Перечень информационно-коммуникационной сети Интернет.....	35
2. Методические рекомендации.....	36
2.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	36
2.2. Методические рекомендации для студентов.....	38
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	39

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цели:

• воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи:

- освоение теории игры на струнных инструментах;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям;
- изучение методики проведения различных форм учебной работы, организации и планирования учебного процесса в музыкальной школе и музыкальном колледже;
- изучение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.
- развитие аналитического мышления студента, способность к обобщению исполнительского и педагогического опыта;
- воспитание навыков работы с методической литературой и пособиями;
- исследование опыта выдающихся педагогов отечественной школы;
- анализ педагогических принципов различных школ обучения игре на струнных инструментах;
- профессиональное овладение педагогическим репертуаром музыкальной школы и музыкального колледжа.

Содержание курса направлено на овладение основами методики преподавания игры на инструменте, основными средствами и приемами работы будущего специалиста с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера.

В процессе изучения данной дисциплины студент знакомится с основной специальной литературой по методике преподавания, биографией и деятельностью крупнейших педагогов-методистов отечественной школы педагогики на струнных инструментах. Различные формы работы дают представление об основных формах методической деятельности – конспектирование, реферирование, аналитические записки и т.д.

Основу курса методики составляет обобщение ценнейшего педагогического и исполнительского опыта, накопленного отечественной струнно-смычковой школой, а также использование лучших достижений зарубежной педагогики и исполнительского искусства.

1.1.2 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д26 «Методика обучения игре на струнных инструментах» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) специализация «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых струнных инструментов.

Помимо дисциплины «Методика обучения игре на струнных инструментах», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Ансамбль струнных смычковых инструментов», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «Специальный класс», которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Методика обучения игре на струнных инструментах» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Курс «Методика обучения игре на струнных инструментах» является важной составной частью подготовки студентов к их будущей профессиональной деятельности. Все вместе данные предметы должны содействовать формированию у студента знаний необходимых современному музыканту-исполнителю.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных компетенций:**

- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально - инструментального искусства;
- ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

1.1.4 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции		
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Профессиональные компетенции		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально- инструментального искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знает: - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса; Умеет: - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; Владеет: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
--	--	--

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование <u>дисциплины</u> / практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	История исполнительского искусства на струнных инструментах	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41

2.	История исполнительского искусства на струнных инструментах	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
3.	История исполнительского искусства на струнных инструментах	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
4.	История исполнительского искусства на струнных инструментах	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на струнных инструментах» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0

- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио» – URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс – URL: <http://www.consultant.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ – URL: <http://ivo.garant.ru/>.

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц. Общий объем часов по дисциплине – 216, в том числе:

- лекционные – 72 часа,
- групповые практические – 34 часа

Самостоятельная работа – 110 часов.

Время изучения дисциплины – 5, 6, 7 семестры.

Формы промежуточного контроля:

- Зачет (семестр – 6)
- Экзамен, Курсовая работа (семестр – 7).

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план

№№ разделов и тем	Наименование тем	Количество часов			Виды учебных занятий	Виды самостоятельной работы
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа студентов		
1 год обучения, 3 курс, 5 семестр						
1	<i>Тема 1. Введение.</i> Цели и задачи курса методики, его значение в системе профессиональной подготовки музыканта. Структура курса и организация занятий. Краткие сведения по истории отечественного музыкального образования.	2	—	1	Лекции.	Чтение и конспектирование научно-методической литературы
2	<i>Тема 2. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности.</i>	8	4	7	Лекции, семинары.	Чтение и конспектирование научно-методической литературы, подготовка к выступлению на семинаре
3	<i>Тема 3. Общие основы исполнительской техники.</i> Исполнительская техника как средство воплощения идейно-образного содержания музыки. Понятие о профессиональном игровом движении. Проблемы постановки при обучении игре на струнных инструментах. Пальцевая техника. Смена позиций. Аппликатура. Вибрато. Звукоизвлечение. Штрихи.	18	4	10	Лекции, семинары.	Чтение и конспектирование научно-методической литературы, работа с нотным материалом, подготовка к выступлению на семинарах
Итого за 5 семестр:		28	8	18	Форма контроля: Текущий контроль	

1 год обучения, 3 курс, 6 семестр						
4	Тема 4. Выразительные средства исполнения. Интонация. Ритм, метр. Динамика, фразировка.	18	8	12	Лекции, семинары	Чтение и конспектирование научно-методической литературы, методико-исполнительский анализ произведений учебно-педагогического репертуара, подготовка к выступлению на семинарах
5	Тема 5. Система педагогических занятий с учащимися. Система «педагог – ученик» и особенности ее функционирования в условиях индивидуального обучения музыканта. Типы учащихся и построение индивидуальной системы занятий. Планирование занятий.	6	2	8	Лекции, семинары	Чтение и конспектирование научно-методической литературы, подготовка к выступлению на семинарах Прослушивание мастер-классов с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка и сдача зачета
Итого за 6 семестр:		24	10	20	Форма контроля: Зачет	
2 год обучения, 4 курс, 7 семестр						
5	Тема 5. Система педагогических занятий с учащимися (продолжение) Методика проведения урока в специальном классе на различных этапах обучения. Составные части и формы проведения урока. Система самостоятельных занятий учащихся. Методика изучения над инструктивно-технического материала и работы над художественным произведением. Контроль и учёт успеваемости.	6	2	18	Лекции, семинары	Чтение и конспектирование научно-методической литературы, подготовка к выступлению на семинарах Прослушивание мастер-классов с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет» Обзор тем курсовой работы, Выбор темы курсовой работы, Разработка плана курсовой работы

6	<i>Тема 6. Методика начального образования.</i> Основные принципы начального обучения. Место детской музыкальной школы в системе музыкального образования. Специфика первоначального периода обучения на струнно-смычковых инструментах. «Доигровой» период. Процесс освоения первоначальных игровых навыков. Учебные пособия и сборники для начинающих.	8	4	20	Лекции, семинары	Чтение и конспектирование научно-методической литературы, работа с нотным материалом (пособия для первоначального обучения), подготовка к выступлению на семинарах Написание содержательной части курсовой работы
7	<i>Тема 7. Чтение нот с листа.</i> Методы работы над воспитанием навыка чтения нот с листа. Соответствие сложности материала уровню развития музыкального слуха учащегося (в особенности внутреннего слуха). Необходимость чтения современной музыки. Чтение с листа в условиях ансамблевой игры.	2	4	20	Лекции, семинар (практическое занятие)	Чтение и конспектирование научно-методической литературы, работа с нотным материалом, подготовка к выступлению на семинаре (практическое занятие) Написание содержательной части курсовой работы Оформление курсовой работы.
8	<i>Тема 8. Обзор учебной литературы</i>	4	6	14	Лекции, семинар (практическое занятие)	Чтение и конспектирование научно-методической литературы, работа с нотным материалом, подготовка к выступлению на семинарах (практические занятия) Подготовка и сдача экзамена, Защита курсовой работы
Итого за 7 семестр:		20	14	36	Форма контроля: Экзамен, Курсовая работа	
Итого по курсу:		72	34	110		

Формы контроля

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в период изучения курса «Методика обучению игре на струнных инструментах» используются следующие практические задания:

1. подготовка и выступление на семинарах;
2. выполнение методико-исполнительского анализа;
3. разработка конспекта по изученной методической литературе;
4. тестирование (7 семестр).

В качестве средств промежуточного контроля, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом используются: Зачет, Экзамен, Курсовая работа.

Зачет.

На зачете студент должен дать ответ на один теоретический вопрос, который связан методикой преподавания и выполнить методико-исполнительский анализ одного произведения педагогического репертуара музыкальных школ и колледжей.

На зачете суммируется качество подготовки студента к семинарским занятиям в течение семестра.

Примерный список вопросов к зачету

1. Музыкальный ритм и воспитание чувства ритма.
2. Музыкальная память и развитие ее в процессе обучения. Особенности «исполнительской памяти» музыканта.
3. Развитие исполнительского воображения музыканта в процессе работы над музыкально-художественными произведениями.
4. Музыкальный слух, его виды и развитие в процессе обучения.
5. Постановка корпуса и рук при игре на струнном инструменте.
6. Организация занятий с начинающими. Значение правильного начала обучения и постепенности в развитии первоначальных навыков постановки и приемов игры для дальнейшего обучения.
7. Особенности урока в специальном классе педагога-музыканта. Различные формы и методы ведения уроков. Понимание педагогом задач каждого нового этапа обучения.
8. Научно-методические труды, школы и пособия, в которых отражен педагогический и исполнительский опыт музыкантов и которые служат основой для создания специальных методик.
9. Звукоизвлечение и штрихи. Постоянное совершенствование музыкантом-исполнителем искусства извлечения художественного звука в качестве основного средства выразительности.
10. Работа над музыкально-художественным произведением. Различные этапы освоения изучаемого произведения.
11. Музыкальное содержание произведения как исходная основа для создания музыкально-исполнительского образа. Музыкант-исполнитель как интерпретатор произведения.
12. Авторский замысел и его воплощение. Исполнительский план как отражение индивидуального понимания музыкально-художественных задач.
13. Задачи педагога и методы его работы с учащимся над произведением.
14. Работа над инструктивным учебным материалом. Роль и значение гамм, упражнений и этюдов в процессе овладения исполнительским мастерством.
15. Основы аппликатуры.
16. Развитие беглости.

17. Смены позиций.
18. Вибрато.
19. Организация самостоятельной работы учащихся и студентов.
20. Подготовка ученика к выступлению на эстраде. «Эстрадное самочувствие» как психолого-педагогическая проблема.

Промежуточный контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в VII семестре состоит из двух этапов:

- Экзамен
- Курсовая работа.

Экзамен.

На экзамене студент должен дать ответ на два теоретических вопроса: один из них должен быть связан с конкретными проблемами технологии игры на инструменте, а другой посвящен общим вопросам организации и методики обучения.

Курсовая работа.

Курсовая работа допускается к защите при условии соответствия ее содержания и оформления требованиям, сформулированным в данных учебно-методических указаниях и соблюдения сроков предоставления. Основанием для недопуска курсовой работы к защите является несоответствие работы требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ для специалитета по направлению 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Концертные струнные инструменты», либо нарушение сроков предоставления работы без уважительных причин.

Примерные вопросы к экзамену

1. Система музыкального образования в России. Задачи преподавателя специального класса; требования, предъявляемые к педагогу-музыканту
2. Методика проведения приёмных испытаний
3. Музыкальные способности и методы их развития
4. Методика проведения урока в специальном классе
5. Организация самостоятельной работы учащихся
6. Основные направления работы над музыкальным произведением
7. Работа над инструктивно-техническим материалом (упражнения, гаммы, этюды)
8. Методика начального обучения
9. Развитие индивидуальности учащегося, планирование педагогического процесса
10. Постановка
11. Вибрато
12. Ритм
13. Интонация
14. Звукоизвлечение
15. Штрихи

16. Динамика, фразировка
17. Смена позиций
18. Аппликатура
19. Развитие беглости
20. Двойные ноты, аккорды
21. Основы ансамблевого исполнения
22. Читка нот с листа

Примерные темы курсовых работ

1. Особенности первоначального периода обучения в классе скрипки (виолончели) в музыкальной школе
2. Музыкальные способности и методы их развития
3. Сравнительный анализ современных школ игры на скрипке (виолончели, контрабасе)
4. Методика проведения занятий в специальном классе на различных этапах обучения (на примере анализа серии уроков опытного педагога)
5. Организация самостоятельной работы учащихся на различных этапах обучения
6. Основные принципы работы над музыкальным произведением
7. Интонация на струнных инструментах
8. Методика работы над инструктивно-техническим материалом
9. Проблемы преемственности в учебном процессе при переходе со скрипки на альт
10. Развитие навыка вибрато (на одном из инструментов)
11. Методика работы со струнно-смычковым ансамблем в детской музыкальной школе
12. Ритмическая дисциплина музыканта-исполнителя
13. Проблемы звукоизвлечения и воспитание культуры звука исполнителя (на примере одного из инструментов)
14. Virtuозный репертуар в классе специального инструмента (на одном из этапов обучения)
15. Штриховая техника скрипача (виолончелиста). Методика развития на различных этапах обучения
16. Подготовка исполнителя к концертному выступлению, проблемы эстрадного волнения
17. А. Вьетан. Концерт для скрипки с оркестром №2 fis-moll, ч. 1. Исполнительский и методический анализ

1.2.2. Содержание лекционных занятий

ТЕМА 1. Введение

Цели и задачи курса методики, его значение в системе профессиональной подготовки музыканта. Структура курса и организация занятий.

Методика обучения игре на струнных инструментах как наука. Общие закономерности игры и обучения на струнных инструментах. Достижения отечественной исполнительской и педагогической школы, опыт ведущих отечественных и крупнейших зарубежных исполнителей, и педагогов, их отражение в методических трудах.

Широкое использование в современной методике достижений общей методологии, психологии, педагогики, физиологии, музыкальной акустики и других наук.

Исторические этапы развития методики. Краткие сведения по истории отечественного музыкального образования.

Роль искусства в духовном становлении личности. Задачи преподавателя специального класса, требования, предъявляемые к педагогу-музыканту.

Основные принципы и психологические основы обучения в классе специального инструмента. Неразрывная связь учебного и воспитательного процессов. Развивающее и проблемное обучение. Систематический и последовательный характер обучения. Сознательность, четкое понимание обучаемыми целей выполняемой работы, способов ее достижения – важнейшие условия эффективности занятий.

Принцип единства музыкально-художественного и технического развития – специфический принцип музыкальной педагогики. Обучение по слуходвигательному методу при ведущем значении слуховых представлений как реализация принципа единства художественного и технического развития. Многообразие и гибкость методов при опоре на общие принципы. Индивидуальный подход в применении общих принципов, отрицательные последствия догматизма, механического копирования, «натаскивания». Взаимосвязь принципов обучения как путь к оптимизации учебного процесса.

ТЕМА 2. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности

Современная философия, психология и музыкознание о содержании понятия «способности». Врожденные задатки как основа социально направленного процесса формирования способностей. Способности общие и специальные. Музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память, способность к эмоциональному восприятию музыкального произведения, творческая фантазия, интуиция. Исполнительские данные: благоприятное строение рук, предрасположенность к тонкой дифференциации и координации движений, к выработке комплекса слухомоторных связей, устойчивость нервно-психической деятельности в условиях публичного выступления.

Понятие о характере и темпераменте. Специфика художественного мышления и умственной деятельности в исполнительском искусстве. А. И.

Ямпольский о типах учеников в связи с их индивидуальным обучением в классе по специальности.

Проблема гармоничного развития способностей в процессе обучения. Комплексный подход к воспитанию музыканта-исполнителя: необходимость развития у него помимо узкоспециальных способностей широкого круга социально ценных личных качеств: трудолюбия, чувства ответственности, целеустремленности, воли, самостоятельности и др.

Существующие методы определения музыкальных способностей. Пение как один из основных методов определения музыкальных способностей. Дополнительные методы (подбор на фортепиано, воспроизведение ритмического рисунка мелодии и т.д.). Организация и методика проведения приемных экзаменов. Консультации, пробные уроки. Педагогическая диагностика музыкальных способностей и индивидуальный подход к ученику.

Музыкальный слух как способность восприятия, анализа и воспроизведения отдельных элементов музыкальной ткани (высоты и соотношения тонов, интонационных комплексов, динамики, фразировки, формы и т.д.). Подразделение звуковысотного слуха на абсолютный (активный и пассивный) и относительный. Мелодический, гармонический, динамический музыкальный слух. Особая роль тембрового слуха для развития звуковой «палитры» исполнителя на смычковом инструменте. Понятие о зонной природе музыкального слуха. Способность к музыкально-слуховым представлениям (внутренний слух) – важнейшее качество музыканта.

Необходимость развития музыкального слуха с первых шагов обучения. Методы развития и совершенствования музыкального слуха в связи с активизацией музыкального мышления учащегося.

Внимание, его виды. Так называемое «распределенное» внимание при исполнении. Развитие способности к быстрому переключению внимания. Особенности внимания при публичном выступлении. Широкий и узкий круг внимания. Пульсация внимания и его устойчивость, связь этого процесса с интересом. Объем внимания и память. Методы воспитания внимания в связи с выработкой инициативности у студента.

Воображение как оригинальное творчество и как творческий процесс воссоздания исполнителем музыкального произведения по нотной записи. Особенности воображения музыканта-исполнителя. Богатство ассоциативных связей и воображение. Воображение и поиск новых выразительных средств и художественных решений. Связь воображения со знаниями.

Воображение и музыкальная интуиция. Понятие об интуитивных процессах. Логика и интуиция. Связь интуиции с предвосхищением развития музыкальной мысли, нахождением неожиданных исполнительских решений. Интуиция и процесс выступления на эстраде. Значение интуиции при развитии навыков чтения с листа. Методы развития активного творческого воображения в классе по специальности и в самостоятельной работе студентов.

Музыкальный ритм. Природа ритмического чувства. Ритм и ощущение содержательности интонационного комплекса. Периодичность как основа ритмической организации музыкальной ткани, ее восприятие, переживание и

воссоздание в исполнении. Зонная природа ритма и темпа (Н. Гарбузов). Методы воспитания и совершенствования музыкального чувства ритма в педагогическом процессе.

Музыкальная память. Роль памяти в педагогическом и исполнительском процессах. Виды памяти. Сочетание слуховой и двигательной памяти – основа памяти исполнителя. Роль сознания и подсознания в процессах запоминания и воспроизведения как двух различных механизмов памяти. Память и внимание. Память оперативная (кратковременная) и долговременная. Объем памяти.

Запоминание произвольное и произвольное. Воспроизведение механическое и реконструктивное (творческое). Память как процесс мышления и переработки информации.

Образование двигательного навыка как фиксация в памяти структуры движения при повторении. Влияние оптимального уровня мышечного тонуса на улучшение работы двигательной памяти. Опасность многократного механического повторения

Причины нарушения и искажения процессов воспроизведения по памяти. Роль вариантного изучения материала для повышения точности воспроизведения.

ТЕМА 3. Общие основы исполнительской техники

Общее понятие об исполнительской технике как средстве воплощения идейно-образного содержания музыки. Исполнительская техника в широком смысле (звуковые и ритмические средства выразительности, «палитра» исполнителя, его «язык») и в узком (способность к быстрому и скоординированному выполнению необходимых игровых движений). Роль сознания в процессе формирования технических навыков. Сложный характер взаимодействия художественного и технического начал, образной и интеллектуальной сфер, негативные последствия их разобщения и противопоставления. Активная роль техники в формировании художественного образа.

Понятие о профессиональном игровом движении. Современное учение о движении в психофизиологии. Механизм опережающего отражения действительности, лежащий в основе построения движения, и учение об «акцепторе действия» (П. Анохин), теория многоуровневого управления движением (Н. Бернштейн), теория построения «образа движения» (К. Прибрам). Возможность использования естественного механизма кодирования мозгом программ действия в двух временных срезах: нормальный темп и сжатый (Н. Бехтерева). Понятие о координированном пространстве игровых движений («игровой зоне») правой и левой рук. Нежелательность выхода за пределы зон из-за усложнения структуры игровых движений, трудности образования устойчивого игрового навыка. Использование естественной координации рук. Разграничение групп мышц, осуществляющих поддержание статического положения частей руки и непосредственно управляющих движениями. Структура игрового движения, системы управления и координации движений. Роль первичного импульса, преодоление и использование инерции рук.

Первостепенное значение ясного представления в сознании необходимого звучания, структуры и формы игрового движения для развития исполнительской техники. Понятие о координации движений рук как о процессе согласованной подготовки и осуществлении движений, а не только как об одновременности действий.

Роль различных типов внимания в процессе формирования исполнительского навыка. Причины нарушения устойчивости технического приема.

Автоматизация движений и образование исполнительских навыков. Характеристика исполнительского навыка: устойчивость во времени, степень сочетаемости с другими навыками, «перспективность» применения. Принцип варьирования материала при повторении как альтернатива способу механического выучивания. Отрицательные последствия формирования жесткого стереотипа, сохранение постоянной способности к многовариантной реакции. Игра в замедленном темпе, ее особенности и ограничения; игра в убыстренном темпе.

Понятия «мышечный тонус», «свобода» движений; способы преодоления зажатости рук.

Звукоизвлечение. Направляющая роль художественного представления в процессе звукоизвлечения. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения на смычковом инструменте: скорость движения смычка, плотность его прилегания, место контакта смычка со струной, а также степень наклона трости и возможное варьирование направления ведения смычка (применение «косого штриха»). Зависимость точки ведения смычка от степени укорочения струны; приспособление смычка к средней точке при игре двойными нотами (Й. Иоахим). Многообразные способы сочетания этих факторов для получения широкого спектра звучания. Характеристика свойств скрипичного и альтового звучания, особые звуковые эффекты: *sul tasto*, *sul ponticello*.

Изучение всех регистров и возможных тембров инструмента с целью их художественного применения. Богатство темброво-динамической палитры - одно из важнейших качеств художественного исполнения. Особенности тембровой палитры альта, специфика альтового звукоизвлечения.

Методы работы над расширением звуковой палитры (А. Ямпольский). Определение «звукового фона» произведения.

Общие вопросы постановки. Современные подходы к проблеме формирования постановочных навыков. Определение постановки как рациональной формы держания инструмента, смычка и системы игровых движений, направленных на максимальное достижение художественных целей. Постановка как процесс постепенного приспособления к инструменту и условиям игры на нем. Общие постановочные принципы и индивидуальные формы постановки. Историческая эволюция постановочных форм, ее причины.

Естественность постановки (соответствие физиологическим и психологическим особенностям учащегося), целесообразность (соответствие художественным задачам) и ее перспективность (способность к развитию, обеспечению новых целей и задач).

Положение корпуса и ног скрипача и альтиста. Распределение веса корпуса на обе ноги. Возможность перемещения главной точки опоры (без

приподнимания одной из ног над полом) в зависимости от характера движения рук и исполнительских задач. Определение верного положения скрипки по отношению к корпусу с учетом координированной от природы зоны. Переменность угла положения скрипки. Недопустимость постоянного поворота корпуса по отношению к ногам. Специфика постановки альтиста. Особенности игры сидя.

Постановка правой руки. Качество звучания и штрихов как следствие верного слухового представления и рационально организованной постановки. Развитие ощущения воздействия смычка на струну, «сопротивления» струны, ее упругости. Импульс как источник движений правой руки. Использование инерции руки. Ощущение так называемого «веса руки». Корректирование естественного дугообразного движения руки. Смена смычка. Ошибки в технике смены смычка: доведение смычка до колодки одной кистью (либо плечом), излишнее применение «фингерштриха».

Развитие типовых форм постановки правой руки в связи с эволюцией музыкального искусства, изменением смычка и совершенствованием скрипичной техники. «Низкий» и «высокий» локоть при игре. Схема расположения пальцев на смычке, определяющая «старонемецкую», «франко-бельгийскую» и «русскую» формы постановки (К. Флеш). Естественное использование в наиболее прогрессивной русской форме цепкости пальцев. Функции пальцев на трости в процессе ведения смычка, при изменении интенсивности и характера звучания.

Ошибки в постановке правой руки: жесткое держание смычка без достаточной эластичности кисти, замена движения кисти «фингерштрихом», связанность локтевого сустава и слишком далекое его расположение от плоскости ведения смычка, чрезмерный вынос правой руки вперед (зачастую обусловленный излишним отведением скрипки влево).

Штрихи. Классификация штрихов как средства выразительности по художественно-образному и артикуляционному *принципам*, а также по принципу общности технических приемов их выполнения. Широкие возможности изменения характера звучания в любой его фазе на струнно-смычковых инструментах. Штрихи и стилистика произведения.

Плавные штрихи: деташе, легато, выдержанный звук, их связь с мелодической природой инструмента. Приемы исполнения и методы изучения этих штрихов. Координация действий левой и правой рук.

Отрывистые штрихи: мартле, пунктирный штрих, стаккато, штрих Виотти; их выразительное значение и характерные артикуляционные особенности. Значение этих штрихов в развитии техники правой руки. Приемы исполнения и методика работы над данной группой штрихов. Особенности аппликатуры и координации движения рук при исполнении отрывистых штрихов.

Прыгающие штрихи: спиккато, сотийе, «летучее» стаккато, рикошет, арпеджио «прыгающим» штрихом. Выразительные возможности штрихов этой группы. Сходные и различные черты звучания спиккато и сотийе, их разновидности, промежуточные формы, выбор участка смычка для выполнения этих штрихов. Особенности и разновидности штрихов «летучее» стаккато,

рикошет, арпеджио «прыгающим» штрихом Приемы исполнения и способы изучения каждого штриха этой группы.

Соединение штрихов, возможность применения промежуточных переходных форм как способа психологической и двигательной подготовки к новому штриху. Смешанные и комбинированные штрихи.

Изучение штрихов в различных частях смычка, в разных регистрах и динамических нюансах. Использование вспомогательных упражнений и этюдов для изучения штрихов и совершенствования их в процессе работы над художественным материалом. Система работы над штриховой техникой.

Постановка левой руки. Определение положения левой руки, исходя из «игровой зоны» с учетом максимального удобства игры левой и правой рук (Ю. Янкелевич). Нахождение оптимальной высоты держания скрипки (альта). Типовые формы постановки левой руки, необходимые для решения двух задач: поддержания скрипки и перемещения руки вдоль грифа. Изменение положения левой руки в связи с различными исполнительскими задачами. Две переменные точки при держании инструмента. Использование подушечки или мостика, подбор их формы и размеров.

Преодоление «хватательного» движения большого и указательного пальцев при удержании инструмента. Критика теории так называемой «естественной постановки» (Б. Михайловский, Й. Войку).

Положение кисти и пальцев, группировка пальцев на струне, соотношение между положением первого и четвертого пальцев, нормальное, расширенное и сближенное их расположение. Изменение положения руки и пальцев при игре с вибрато.

Основные виды движения локтя, при переходе со струны на струну и при передвижении руки вдоль грифа. Роль движения в лучезапястном суставе левой руки при смене струн.

Пальцевая техника. Основные типы движений пальцев: падение и отскок, скользящее (хроматическое), перенос (переброска) на другие струны. Освобождение пальцев от их природной взаимозависимости, выработка активной постановки и снятия пальцев со струны при исключении лишних движений в средних и ногтевых фалангах. Определение оптимальной степени нажима пальцев на струны.

Подготовка пальцев на струне и над струной, оставление пальцев на грифе для достижения плавности смены струн, развития беглости и обогащения звучания. Особенности техники двойных нот.

Смена позиций. Условность деления грифа на позиции по порядковым номерам. Возможность такого деления при начальном обучении и неприменимость его в художественно-исполнительской практике. Понятие позиции как зоны расположения кисти и пальцев по отношению к грифу. Кварто-квинтовый хват грифа в пределах позиции руки. Смена позиционных зон – основа техники левой руки (А. Ямпольский).

Основные элементы движения левой руки при переходах, сочетание движений различных частей руки при выполнении переходов в различных частях грифа. Классификация переходов по технике их исполнения. Четыре типа

переходов, выполняемых при помощи соединительного скольжения пальца и особенности их выполнения (по Ю. Янкелевичу). Ограниченность использования приема «вспомогательных звуков» в переходах второго типа даже на этапе первоначального обучения, и тем более – в исполнительской практике. Неприемлемость использования «вспомогательных звуков» в переходах четвертого типа. Другие виды переходов. Понятие о «внепозиционном» движении руки при исполнении пассажной фактуры.

Художественно-выразительные особенности различных способов смен позиций: неслышимого перехода и портамента, границы применения портамента. Координация переходов с движениями смычка.

Аппликатура. Понятие об аппликатуре как определенной системе приемов исполнения, связанной со способом расположения и последовательностью движения пальцев. Особое значение аппликатуры в игре на струнных инструментах. Аппликатура как художественное выразительное средство и ее технические функции. Общие принципы и индивидуальные факторы, определяющие выбор аппликатуры. Связь аппликатуры со стилем, характером произведения, его фактурными особенностями, а также с индивидуальными музыкально-художественными представлениями исполнителя и его физическими данными. Историческая эволюция аппликатурных принципов. Аппликатура «мелодическая» и «ритмическая», понятие «аппликатурный ритм». Художественные критерии выбора выразительной аппликатуры. Особенности аппликатуры на начальном этапе обучения.

Виды аппликатуры. Аппликатура диатонических и хроматических гамм, арпеджио, двойных нот.

Новые требования к струнно-смычковому исполнительству и отражение этих требований в аппликатуре: расширение и сужение охвата позиции, увеличение удельного веса приемов внепозиционной игры, особенности применения портамента. Правильное понимание особенностей современной аппликатуры как расширение уже сложившихся основ аппликатуры. Активизация аппликатурного мышления студентов.

Анализ аппликатурных принципов в различных изданиях художественной и инструктивно-технической литературы.

Вибрато. Вибрато как исполнительский навык и средство художественной выразительности. Тесная связь вибрато с эмоциональной стороной исполнения, индивидуальностью исполнителя.

Акустические характеристики вибрато, их зависимость от регистра, позиции, динамики. Влияние вибрато на тембр звучания. Вибрато и интонация.

Вибрато и современная исполнительская практика. Его связь со стилем и характером исполняемой музыки, необходимость овладения разнообразным вибрато.

Участие в вибрато пальца, кисти, предплечья, различные формы вибрато (кистевая, локтевая, смешанная). Умение использовать различные части руки – условие развития разнообразного вибрато. Изменение точки опоры и положения пальцев при вибрато.

Возможность использования вспомогательных двигательных-технических упражнений для начального развития вибрато. Способы выработки вибрато различной интенсивности и характера, подчинение ее художественным намерениям. Особенности вибрато у альтистов. Недостатки вибрато и методы их устранения.

ТЕМА 4. Выразительные средства исполнения

Интонация. Интонирование в акустическом и исполнительско-художественном смысле. Музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. Асафьев). Музыкальное интонирование (в широком значении) как результат осознания учеником содержания произведения, постижения его смысла и эмоционального «переживания». Широкий комплекс исполнительских качеств, обуславливающих выразительность интонирования на инструменте.

Понятие об акустически точной и выразительной интонации (в узком значении). Характеристики пифагорова, натурального и темперированного строя. Зонная природа восприятия музыкального звука и интервала, проблемы преодоления зоны при художественном интонировании. Связь интонации и стиля исполняемой музыки. Индивидуальная интонация и особенности игры в ансамбле. Соотношение натурального строя скрипки и темперированного строя фортепиано.

Роль целесообразной организации игровых движений в достижении чистой интонации. Верность интонации как выработка точного двигательного навыка при ведущей роли слухового представления. Нерациональность метода «поправочных движений», предложенного К. Флешем в качестве основы работы над интонацией. Зависимость интонации от приемов звукоизвлечения, вибрато, регистра, темпа и т.д. Роль опорного звука и его художественное значение для достижения верной интонации. Особенности интонирования мелодических и технических эпизодов.

Наиболее характерные ошибки интонирования в процессе обучения и способы их устранения. Необходимость учета тональности при проверке высоты звука с помощью открытых струн. Особенности интонирования двойных нот и аккордов. Выяснение причин неточной интонации, развитие активного слухового самоконтроля – основа работы над интонацией.

Ритм, метр. Понятия «музыкальный ритм», «метр», «размер», «темп». Ритм как одна из основных составных частей музыкального образа и средство прямого эмоционального воздействия. Связь ритма с характером произведения, с его жанровыми и стилистическими особенностями. Формообразующее значение метроритмической организации произведения.

Эмоциональная природа чувства ритма. Ритм инициативный и подчиненный, ритм и аккомпанемент. Темпо-рубато и агогика как средства выразительности; закономерности художественно оправданного отклонения от метрической пульсации. Выразительное значение пауз, цезур, фермат.

Темп как интенсивность развертывания музыкальной мысли. Определение целесообразного темпа исполнения произведения – необходимое средство раскрытия его содержания. Роль темпа в объединении и членении музыкальной

композиции. Понятие о «темповом стержне» произведения как о едином художественном темпе раскрытия содержания (Л. Коган). Темп повторяющихся частей. Связь темпа и динамики.

Темпо-рубато и его выразительные возможности. Авторские указания темпа. Условность метрономических обозначений. Зависимость темпа от различного сопровождения (фортепиано, оркестр или др.). Понимание обозначения темпа в нотном тексте в первую очередь как характера исполнения.

Наиболее типичные метроритмические ошибки учеников. Психоэмоциональные и двигательные причины нарушения темпоритма. Методы работы по их устранению.

Динамика. Динамика как один из элементов музыкальной выразительности. Динамика в акустическом и художественном смыслах. Шкала динамических градаций, закономерности музыкального восприятия. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика контрастная и последовательная.

Динамика и закономерности музыкального восприятия. Динамика в акустическом и художественном смыслах. Роль тембра и атаки звука в создании ощущения интенсивности звучания. Необходимость непрерывного слухового контроля за динамикой звука на всем его протяжении. Основные виды динамических акцентов и их художественное применение. Построение общего динамического плана произведения.

Фразировка. Художественные средства фразировки. Взаимосвязь динамики, тембра, артикуляции с фразировкой. Понятие «музыкальная речь», слитное и раздельное произнесение музыкальных звуков, составляющих фразу. Штрихи и артикуляция. Понимание структуры музыкальных построений, логики их развития – необходимое условие выразительного исполнения.

Агогика – небольшие отклонения от темпа и метра как средство фразировки. Агогика и кульминационные нарастания и спады.

Динамические, артикуляционные и агогические обозначения в авторском тексте и в исполнительских редакциях. Критическое отношение к различным редакциям; широкое распространение исполнительских редакций, выполненных отечественными исполнителями и педагогами.

Развитие активности и творческой инициативы студента в поиске художественно оправданной фразировки. Выразительность исполнения при точном соблюдении авторских указаний – основа искусства интерпретации.

ТЕМА 5. Система педагогических занятий

Система «педагог – ученик» и особенности ее функционирования в условиях индивидуального обучения музыканта. Типы учащихся и построение индивидуальной системы занятий. Планирование занятий. Определение «дальней» и «ближней» перспектив обучения и развития. Принцип постепенности накопления художественных и технических навыков. Воспитание самостоятельности ученика, его исполнительской воли.

Формирование специфического музыкального мышления – одна из главных целей обучения. Сообщающее обучение – усвоение готовых знаний и навыков с опорой преимущественно на память ученика. Проблемное обучение – постановка

вопросов и заданий в определенной системе как метод развития мышления обучаемого, способ вовлечь его в творческий процесс. Новизна в сочетании с доступностью познавательных задач и вопросов. Объяснение и обеспечение самого механизма творческого поиска как основной объект внимания в проблемном обучении. Роль сравнений, сопоставлений, опробование различных вариантов решений.

Типы проблемных ситуаций в работе над художественным произведением. Формирование обобщенного способа действий – приемов работы, которые могут быть перенесены в другие условия, – результат успешного выполнения задания. Эволюция характера, музыкальных вкусов, художественно-эстетического и общекультурного уровня учащегося в процессе обучения. Стимулирование этих процессов в педагогической практике.

Проблема правильного выбора репертуара. Опора на классическое наследие и современное творчество. Оптимальное сочетание художественного и инструктивного материала. Необходимость достижения единства художественного и технического развития музыканта. Вопросы профессиональной ориентации учащихся старших классов музыкальных школ и специализации студентов в среднем и высшем звеньях обучения.

Методика проведения урока по специальности. Урок как основная форма учебной и воспитательной работы. Его цели и задания. Влияние личности педагога на воспитание нравственных и профессиональных качеств ученика. Выработка у юного музыканта чувства ответственности при подготовке к каждому уроку по специальности. Необходимость внимания к проявлению инициативы обучаемого, последовательное и планомерное развитие навыков самостоятельной работы.

Подготовка преподавателя к уроку. Продумывание основных задач и плана построения урока в связи с итогами прошлых занятий и задачами развития ученика на данном этапе. Возможность импровизационных моментов в проведении урока. Просмотр и редактирование необходимого нотного материала. Полезность ведения педагогического дневника.

Составные части урока: прослушивание подготовленного задания, анализ главных достоинств и недостатков исполнения и указание методов исправления существенных ошибок, концентрация внимания на центральных проблемах на данном этапе работы и важнейших перспективных задачах, работа над новым материалом, поддержание и возобновление ранее пройденного репертуара, чтение с листа.

Формы проведения урока: прослушивание произведения в целом, работа над отдельными деталями исполнения, использование приема вспомогательных упражнений, беседа с учащимся с целью развития умения критически анализировать свое исполнение и направить его на дальнейшую самостоятельную работу. Использование средств аудио- и видеозаписи. Выбор формы занятий в зависимости от конкретных задач, стоящих перед учащимся.

Два основных взаимодополняющих способа работы педагога на уроке – словесные пояснения и показ на инструменте. Благожелательность и требовательность педагога. Логическое и образно-эмоциональное воздействие на

учащегося. Учет возрастных особенностей и конкретной обстановки, педагогический такт при общении с учеником.

Умение выявить центральную задачу, сосредоточить на ней усилия и найти эффективные способы ее решения – показатель мастерства педагога. Нежелательность обилия и многократного повторения указаний, чрезмерной фиксации внимания на одних лишь недостатках исполнения. Умелое сочетание положительных и отрицательных характеристик исполнения. Нежелательность преобладания негативных оборотов в речи педагога. Опасность постоянных подсказок по ходу игры.

Мимика, жест, интонация голоса педагога, их воздействие на ученика.

Две задачи показа на инструменте: рельефное выявление двигательной формы исполнительского приема и способов овладения им, а также демонстрация способа художественного воплощения элементов произведения, выразительной стороны исполнения. Целесообразность показа целого произведения на начальном этапе работы и нежелательность этого на дальнейших этапах вследствие возможного копирования игры педагога. Положительный и отрицательный показ материала и технических приемов. Нахождение правильной меры показа и словесного пояснения на различных этапах педагогического процесса.

Важность создания на уроке творческой благожелательной атмосферы. Полезность присутствия учащихся на занятиях других учеников разной степени художественного и технического развития, совместные прослушивания коллектива класса при подготовке к открытым выступлениям и экзаменам. Формы открытых и коллективных уроков.

Подведение итогов урока. Важность точной формулировки задания, постановки ясных, конкретных задач с подробным объяснением способов их выполнения.

Четкая регламентация объема и сроков выполнения работы, выступлений на открытых и академических концертах, экзаменах с целью мобилизации обучаемого на активные занятия.

Система самостоятельных занятий. Самостоятельная работа – неотъемлемый компонент процесса обучения, невозможность замены ее репетиторством. Соотношение времени работы в классе и самостоятельных занятий. Воспитание навыков домашней работы как необходимая составная часть классной работы; соответствие требований к самостоятельной работе ученика его возрасту и уровню развития. Преимущество методики классной и самостоятельной работы.

Осмысленность и систематичность – главные условия эффективности самостоятельных занятий. Наличие ясной цели в занятиях как фактор, мобилирующий обучаемого на активные действия. Развитие навыков концентрации внимания на поставленной задаче, ее анализе, умения варьировать приемы работы. Опасность стандартизации домашней работы. Самоконтроль в домашних занятиях, развитие внимания, сосредоточенности, самокритичности, способности поддерживать оптимальный психический и физический тонус. Плановость занятий, распределение материала по времени.

Режим занятий, его особенности в различные периоды обучения, гигиена работы, чередование занятий и отдыха.

Необходимость систематического повторения пройденных ранее сочинений для накопления репертуара. дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства.

Методика отбора учебного репертуара. Индивидуальный подход к отбору высокохудожественного учебно-педагогического репертуара – необходимое условие целесообразного построения учебных занятий и как одно из основных средств художественного воспитания. Психологические и педагогические принципы выбора репертуара (учебного и для публичных выступлений). Включение в программу произведений, разнообразных по стилю, характеру, исполнительским приемам. Четкое представление основной педагогической задачи при изучении конкретного произведения, разъяснение ученику его художественного содержания, строения, формы и технических средств выражения. Оптимальное сочетание художественного и инструктивного материала.

Последовательность и постепенность в освоении средств музыкальной выразительности и технических приемов как одно из важных условий правильного планирования учебного процесса. Метод педагогического эксперимента, предполагающий возможность выбора более сложного задания с целью стимуляции художественного и технического развития ученика. Обоснованность и подготовка такого эксперимента.

Составление индивидуальных планов. Учебные программы – основа индивидуального плана. Необходимость его составления с учетом дальней и ближней перспектив развития музыканта, его возрастных особенностей, степени одаренности, художественных склонностей, работоспособности.

Содержание индивидуальных планов: характеристика учащегося, включающая данные о его способностях и динамике их развития; репертуар по полугодиям; выступления на зачетах и экзаменах, а также возможное участие в открытых концертах. Возможность сочетания плановой педагогической работы с моментами импровизационности, в случае появления новых черт в развитии обучаемого. Сохранение преемственности при планировании в течение всего периода обучения, стремление к накоплению учащимся репертуара.

Работа над музыкальным произведением. Ее особенности и содержание на различных этапах. Два процесса: изучение музыкального произведения, его художественных образов и работа над его исполнительским воплощением. Условное разделение освоения произведения на этапы.

Начало работы над произведением. Формирование общего представления о данном сочинении на основе показа педагога, возможного прослушивания произведения в концертах, в грамзаписях, прочтения его с листа. Общее знакомство с кругом его образов, стилистикой, характером, особенностями формы, художественными и техническими задачами. Необходимость ознакомления с творческими принципами автора и его эпохой.

Проверка редакции произведения. Грамотное прочтение текста учащимся. Разбор текста, уяснение исполнительских задач, постижение структуры сочинения.

Детальное изучение произведения, выработка собственной художественной цели, средств воплощения. Временное расчленение произведения на эпизоды, совершенствование технической стороны и углубление в художественное содержание произведения на данном этапе. Различные способы работы над фактурными трудностями: варьирование темпа и ритма, динамики игры, использование существующих и самостоятельная разработка вспомогательных упражнений. Целесообразность предварительного овладения конкретными видами техники, составляющими основу сочинения, на инструктивном материале.

Игра в замедленном темпе при намеренном преувеличении деталей исполнения. Мысленная работа (по нотам и без них). Уточнение и развитие на данном этапе первоначальных музыкальных представлений о произведении и вариантов его технического освоения.

Чередование освоения элементов, деталей, фрагментов музыкальной ткани с их объединением во все более крупные эпизоды и, наконец, в единое целое. Важность периодического возвращения к пройденным этапам – к тщательной проработке отдельных элементов. Творческий подход к работе, опробование различных вариантов исполнения. Создание на этой основе общего плана исполнения. Основные технические требования к ансамблевому исполнению: единство темпа и ритма партнеров, уравновешенность динамики всех партий, единство артикуляции и фразировки.

Игра наизусть. Осмысление материала, соответствие членения его на эпизоды логике музыкальной формы как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать исполнение от разных «опорных точек» – способ проверки прочности запоминания. Периодическое возвращение к работе по нотам. Завершающий этап – подготовка к публичному выступлению.

Концертное исполнение – итог проделанной работы. Органичное слияние достигнутого ранее в единое художественно убедительное целое, воплощение произведения во всей его многогранности с учетом слушательского восприятия. Исполнение на эстраде как общественный процесс, импровизационные моменты в исполнении в рамках намеченной трактовки.

Особенности психологического и физиологического состояния исполнителя во время концерта. Различные формы сценического поведения учащихся, понятие «эстрадный тонус». Зависимость эстрадного волнения от степени готовности произведения и наличия технического резерва. Опасность сужения внимания исполнителя на технической стороне игры и своем состоянии во время выступления. Переключение внимания на художественно-образное содержание произведения как одно из средств преодоления отрицательных последствий волнения.

Возможность развития «чувства эстрады». Создание на заключительном этапе работы атмосферы концертного выступления: цельное исполнение с первого раза, присутствие в классе товарищей, родителей и т.п. Попытки заранее

смоделировать процесс выхода из «аварийных» ситуаций. Предконцертный режим, роль последних репетиций перед выступлением, различные формы их проведения в зависимости от конкретных условий.

Психологический настрой перед выходом на сцену, варианты разыгрывания. Опасность мелких указаний (особенно затрагивающих двигательные процессы) непосредственно перед концертом. Регулярные выступления как важный фактор развития необходимых навыков сценического поведения. Аутогенная тренировка – один из методов психологической подготовки. Медикаментозные средства и эстрадное волнение.

Подробный анализ выступления учащегося. Недопустимость его захваливания, резкого проявления недовольства или невнимания. Оценка и ее воспитательная роль.

Работа над техническим материалом. Необходимость работы над инструктивным материалом в свете принципа органического единства музыкального и технического развития ученика. Понятие исполнительской техники в узком и широком значении. Индивидуальный характер техники, принципы ее развития. Точное представление о цели и характере технического материала как основное условие творческой работы. Инструктивный материал как средство формирования обобщенных двигательных навыков.

Воспитание навыков осмысленной систематической работы учащихся над инструктивным материалом, самостоятельного подхода к его освоению.

Изучение гамм на различных этапах обучения. Гаммы и арпеджио как материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений. Наглядность «метода сравнения» при работе над гаммами.

Задачи при изучении гамм и арпеджио:

- улучшение интонации как результат развития слуха, укрепления чувства тональности, освоения грифа;
- развитие пальцевой техники, артикуляционной четкости и беглости, переходов в позиции, пассажной техники;
- усвоение в первую очередь типовой аппликатуры и различных аппликатурных вариантов в дальнейшем;
- укрепление ритмической дисциплины;
- совершенствование приемов звукоизвлечения;
- развитие техники двойных нот.

Система в изучении гамм, различные подходы к работе над ними.

Упражнения и их место на различных этапах обучения. Контроль мышечных ощущений и выработка звучащей выразительной техники как основная задача упражнений. Критический анализ методики работы над упражнениями, применявшейся некоторыми педагогическими школами в XIX и частично в XX веке. Опасность увлечения чисто техническим тренажем. Отличие художественной интонации от интонации гамм и арпеджио.

Назначение этюдного материала. Инструктивный и художественный типы этюдов. Необходимость отбора наиболее художественно ценного и разнообразного по фактуре этюдного материала, понимание и реализация основных методических задач при его изучении. Подбор этюдов в качестве

вспомогательного материала для освоения фактуры художественного произведения. Значение больших этюдов для развития выдержки исполнителя. Возможность их замены (в отдельных случаях) пьесами технического характера.

Система работы над этюдами, в частности, умелый подбор вариантов (штриховых, метроритмических, фактурных, регистровых и т.п.), использование метода создания виртуозного варианта (А. Ямпольский).

Контроль и учет успеваемости. Формы проверки и оценки исполнительских достижений учащихся. Организация зачетов, экзаменов, закрытых и открытых концертов. Принципы отбора на открытые выступления. Критерии оценок и их колебания в зависимости от возраста и одаренности обучаемых, степени художественного и технического развития, сложности программы, уровня исполнения. Преемственность в оценках. Требования к техническим зачетам.

ТЕМА 6. Методика начального образования

Основные принципы начального обучения. Место детской музыкальной школы в системе музыкального образования. Ее основные задачи: начальное музыкальное образование как одна из форм эстетического воспитания, подготовка наиболее одаренных воспитанников к дальнейшему профессиональному обучению.

Специфика первоначального периода обучения на струнно-смычковых инструментах. Первые уроки – особый раздел музыкальной педагогики, важнейший период формирования отношений ученика и педагога. Умение заинтересовать и увлечь ребенка музыкой и занятиями на инструменте – важнейшая задача преподавателя специального класса. Правильное сочетание музыкально-художественных и технических элементов на начальном этапе обучения. Всемерное развитие разнообразных форм музицирования – подбор по слуху, импровизация, попытки сочинения – с целью развития воображения ребенка, воспитания у него образных представлений, развития ассоциативной сферы, творческой активности. Важность ансамблевого музицирования.

Ошибочные направления в начальной педагогике: недостаточное внимание к художественно-выразительной стороне игры, ремесленный подход к развитию исполнительских навыков, дилетантизм – отказ от технической устойчивой базы, неряшливая игра.

Сочетание музыкального воспитания (в первую очередь налаживание слухового самоконтроля) с работой по развитию основных элементов постановки и игровых движений. Противоречие между стремлением ребенка играть и задачей предварительного освоения элементарных игровых приемов.

Методика проведения начальных уроков. Знакомство с инструментом. Определение размеров скрипки и смычка в зависимости от строения рук. Предварительная организация рук без инструмента (система подготовительных упражнений на развитие ощущения игровой зоны, первоначальной координации слуховых и двигательных представлений у начинающих). Постановка корпуса. Определение положения скрипки на ключице и оптимального угла ее

направления по отношению к корпусу, исходя из удобства ведения смычка. Подбор подушечки.

Постановка левой руки, положение ее частей, форма постановки пальцев на струну. Определение правильного положения руки, исходя из ненапряженного положения мизинца на струне. Устранение сжатия шейки большим и указательным пальцами. Подготовительная группировка пальцев на струне без смычка. Традиционный порядок освоения тетрахорда и метод расстановки пальцев, начиная со второго и третьего. Возможность игры *pizzicato*.

Постановка правой руки. Расположение пальцев на трости, использование естественной «цепкости» кончиков пальцев при так называемой «русской хватке» смычка. Предварительные упражнения для ведения смычка без скрипки. Традиционное использование средней части смычка для усвоения начальных движений и более новый подход: первоначальные упражнения над струнами и в нижней половине смычка (З. Брон, М. Либерман, М. Берляничик). Выработка начальной атаки звука.

Координация движения обеих рук. Необходимость ограничения срока работы методом «раздельной постановки». Применение усвоенных ранее движений при игре двумя руками. Подготовка пальцев левой руки на струне. Игра на двух струнах. Ознакомление с элементарной штриховой техникой, в первую очередь с деташе и легато. Продуманная индивидуальная последовательность перехода от элементарных движений к освоению необходимого комплекса музыкальных, постановочных и технических навыков.

Особые требования, предъявляемые к репертуару для первоначального обучения. Сочетание в нем высоких музыкально-художественных и учебно-педагогических качеств. Исполнение элементарных пьес учеником в дуэте с педагогом и с аккомпанементом фортепиано.

Учебные пособия и сборники для начинающих.

ТЕМА 7. Чтение нот с листа

Чтение нот с листа – один из показателей уровня мастерства исполнителя, а также важный фактор всестороннего развития учащегося, способствующий воспитанию его самостоятельности и расширению музыкального кругозора. Связь умения читать с листа с процессом постоянного ознакомления с музыкальной литературой и музицированием.

Методы работы над воспитанием навыка чтения нот с листа. Отличие процесса чтения с листа от первоначального разбора произведения. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление его характерных особенностей: темпа, размера, ключевых знаков, преобладающего типа фактуры, наличия трудностей. Основа чтения с листа – развитый процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения нотного текста. Влияние развитого музыкально-исполнительского опыта на чтение с листа: знание структурных особенностей произведения, музыкальной логики, основных стилистических признаков, владение основными техническими «формулами», аппликатурными приемами и т. п. Распределение внимания при чтении с листа на воспроизведение текста и его опережающее

восприятие. Связь чтения с листа с методами скорочтения. Возможность использования некоторых методических приемов и технических средств, применяемых для воспитания навыков чтения с листа.

Соответствие сложности материала уровню развития музыкального слуха, учащегося (в особенности внутреннего слуха). Постепенное нарастание трудностей в процессе развития навыка. Необходимость чтения современной музыки. Чтение с листа в условиях ансамблевой игры.

Практические (групповые) занятия предполагают отработку с каждым студентом навыков чтения нот с листа.

ТЕМА 8. Обзор учебной литературы

Использование народного творчества в начальной педагогической литературе. Скрипичные школы, К. Родионова, А. Григоряна, В. Якубовской С. Шальмана, Й. Йордановой и других; этюды и другие учебные пособия. Виолончельные школы А. Борисяка, Л. Мардеровского, Р. Сапожникова, С. Кальянова. Сборники этюдов, созданные кафедрой виолончели и контрабаса Московской консерватории, профессором Санкт-Петербургской консерватории А. Никитиным. Переложения и обработки.

Критический обзор литературы об исполнительском искусстве. К. Флеш, П. Казальс, Х. Беккер, И. Менухин, Б. Струве, К. Мострас, Ю. Янкелевич, Г. Нейгауз, Г. Цыпин и другие виднейшие музыканты о музыкальном исполнительстве.

1.3 Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Электронный ресурс] /Л. Ауэр. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>
2. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. - Москва: Музыка, 1978.- 287с.
3. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. - Москва: Музыка, 1981.- 143с.
4. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. - Москва Классика - XXI ,2007.-256с.
5. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1
6. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие / Ю.И. Янкелевич. - Москва: Музыка, 1993. – 253с.

Дополнительная литература

1. Агарков, О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков. – Москва: Музгиз, 1956.-63с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Ленинград : Музыка, 1979. – 352с.
3. Беленький, Б. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина / Б.Беленький, Э.

- Эльбойм. - Москва: Музыка, 1990.- 128с.
4. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Ш. Берио. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024> .
 5. Берляничик, М. Искусство и личность. Кн.1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. – Москва: 2009. – 368с.
 6. Берляничик, М.М. Искусство и личность: в 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М.М. Берляничик. - Москва: 2009.- 380с.
 7. Вопросы музыкальной педагогики / сост. С. Понятовский. – Вып. 8. – Москва: Музыка, 1987.-139с
 8. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Руденко В.И. – Вып. 7. – Москва: Музыка 1986.- 160с.
 9. Гайдамович, Т. Диалоги с Н.Н. Шаховской: Из записных книжек педагога /Т. Гайдамович // Музыкальное исполнительство и педагогика. - Москва: Музыка, 1991. – С.75-90.
 10. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. - Москва: Музыка, 1971.- 93с.
 11. Григорьев, В.Ю. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха / В.Ю. Григорьев // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность. – Москва: Музыка,1991. – С.5-35.
 12. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке./ В.Ю. Григорьев. - Москва: Классика -XXI ,2007.-256с.
 13. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации /Л. Гуревич. - Ленинград : Музыка, 1988.-112с.
 14. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. - Ленинград: Музыка, 1988.- 54с.
 15. Давыдов, К. Школа игры на виолончели / К.Давыдов. - Москва: Музгиз, 1956.
 16. Давидян, Р.Р. Квартетное искусство /Р. Давидян. - Москва: Музыка, 1984. – 270с.
 17. Долгов, П.Н. Смычковые квартеты Бетховена / П.Н.Долгов. – Москва: Музыка, 1980.-197с.
 18. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе / сост. М.М. Берляничик. - Москва: Классика - XXI, 2006.- 205с.
 19. Контрабас. История и методика / ред.-сост. Б. Доброхотов. – Москва: Музыка, 1973. – 335с.
 20. Куус, И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся / И. Куус // Вопросы методики начального музыкального образования. - Москва: Музыка, 1981. – С.91-103.
 21. Курт, Э. Основы линейного контрапункта: Мелодическая полифония Баха / Э. Курт. – Москва: Музгиз, 1931.- 304с.
 22. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы / А. Лагутин. - Москва: Музыка, 1985.- 123с.

23. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. / И. Лесман. - Москва: Музгиз, 1964.-272с.
24. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. – Москва : Музыка , 2011. – 272с.
25. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке. Методический очерк / К.Г. Мострас. - Москва: Музгиз, 1962.-137с.
26. Мострас, К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г. Мострас. – Москва: Музгиз, 1951.-305с.
27. Нейгауз, Г. Размышления. воспоминания, дневники / Г. Нейгауз. - Москва: Сов. композитор , 1983.- 526с.
28. Очерки по методике обучения игре на скрипке / ред. М. Блок. – Москва: Музгиз, 1960.-202с.
29. Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.В. Погожева. - Москва: Музгиз,1963. -148с.
30. Переверзев, Н.К. Исполнительская интонация / Н.К. Переверзев. - Москва: Музыка, 1989.
31. Прокофьев, Г.П. Формирование музыканта-исполнителя / Г.П. Прокофьев. – Москва: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1956. - 480с.
32. Раабен, Л. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Раабен. - Москва: Музгиз, 1960. - 109с.
33. Раабен, Л. Михаил Вайман – исполнитель и педагог / Л. Раабен, О. Шульпяков. – Ленинград : Сов. композитор,1984.- 96с.
34. Савшинский, С.И. Режим и гигиена работы пианиста / С.И. Савшинский. - Москва: Классика - XXI,2002.- 244с.–
35. Сигетти, Ж. Воспоминания. Заметки скрипача / Ж. Сигетти. – Москва: Музыка, 1969.- 306с.
36. Сапожников, Р. Первоначальное обучение виолончелиста / Р. Сапожников. - Москва: Музгиз , 1962. – 93с.
37. Сапожников, Р. Школа игры на виолончели / Р. Сапожников. - Москва: Музыка, 1965.
38. Стоклицкая, Е.Ю. В. Борисовский – педагог/Е. Стоклицкая. - Москва: Музыка, 1984. – 62с.
39. Струве, Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б.А. Струве. - Москва: Музгиз, 1952.-227с.
40. Федорченко, А.К. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов / А.К. Федорченко // Вопросы методики начального музыкального образования. - Москва: Музыка,1981.- С.128-136с.
41. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. - Москва: Классика - XXI , 2004.- 304с.
42. Холопова, В.Н. Музыкальный ритм / В. Холопова. - Москва: Музыка, 1980. -87с.
43. Хоменко, В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса / В. Хомченко. - Москва : Музгиз,1953. – 80с.

44. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. - Москва: Просвещение, 1984. – 176с.
45. Шальман, С. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным музыкантом / С. Шальман. - Ленинград : Музыка, 1984.
46. Ширинский, А.А. Штриховая техника скрипача / А.А. Ширинский. - Москва: Музыка, 1983.- 85с.
47. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков. - Санкт - Петербург: Композитор, 2006. – 496с.
48. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /сост.Л.А. Баренбойм. – Москва: Сов. композитор,1978. – 368с.
49. Юзефович, В.А. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В.А. Юзефович. - Москва: Сов. композитор, 1985.- 351с.
50. Юрьев, А.И. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога / А.И. Юрьев. - Санкт - Петербург: “Ut”, 2002.-280с.
51. Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М.Ямпольский. - Москва: Музыка,1977. – 183с.
52. Янкелевич, Ю.И. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке // Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. 2-е изд. перер. и доп. – Москва : Музыка,1983. – С.78-237.
53. Янкелевич, Ю.И. О первоначальной постановке скрипача / /Ю.И. Янкелевич // Педагогическое наследие. – Москва: Музыка, 1983. – С.60-78.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru/.

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа :<http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю

Преподаватель, ведущий данный предмет, должен уметь объединять изучение теоретических основ исполнительства и педагогики с теми практическими знаниями и навыками, которые студенты приобретают на занятиях в специальном классе, во время самостоятельной подготовки к ним, а также при прохождении педагогической, концертной практики и в процессе изучения педагогического репертуара.

Лекционные занятия должны сочетаться с беседами и практическими занятиями. Теоретический материал целесообразно иллюстрировать показом на инструменте. Следует организовать посещение открытых уроков ведущих педагогов, прослушивание учеников музыкальных школ с последующим обсуждением их игры, возможно проведение имитационно-ролевой игры. Ознакомление с методами организации и ведения педагогической работы необходимо сопровождать заданиями по ведению документации, сопутствующей педагогическому процессу. Широкое использование аудио- и видеоматериалов

способно заметно повысить интерес студентов к занятиям и пробудить их творческую активность.

Преподавателю необходимо всемерно прививать студентам системный подход к занятиям, ориентировать их не столько на запоминание конкретной фактологии, но главным образом на умение сопоставлять эти факты, находить между ними глубинные связи и обобщать их. Вновь получаемые знания обязательно должны соотноситься с уже накопленным опытом человека, быть им самим оценены и систематизированы. Только тогда удаётся избежать формального подхода к занятиям, зубрёжки, натаскивания и начётчества, которые возникают вследствие разобщённости процесса обучения.

Одним из возможных видов контроля текущей успеваемости обучающихся может являться выполнение ими тестового задания. (Примерный вариант такого задания был приведён выше). Преподавателю следует, тем не менее, учитывать известную ограниченность подобной методики, провоцирующей испытуемого на примитивное заучивание изолированных фактов. Конкретные тестовые задания выбираются составителем по принципу возможности дать исчерпывающе однозначный ответ на поставленный вопрос, и в этом случае многие весьма существенные положения курса либо не входят в перечень заданий, либо предстают в огрублённом и упрощённом виде. Мы можем рекомендовать этот вид контроля при изучении курса методики лишь в качестве **дополнительного**, желательно уже после освоения всех основных теоретических тем курса. Выполнение теста должно помочь студенту ещё раз представить предмет в целостном виде, ощутить многочисленные внутренние связи между далёкими, на первый взгляд разделами курса.

Непременным условием успешного прохождения данной дисциплины является продуктивная самостоятельная работа студентов, организуемая и контролируемая преподавателем. В ходе самостоятельной работы студент закрепляет и углубляет знания, полученные на лекционных занятиях, и накапливает материал для собственных исследований. Формы этой работы могут быть различными: собственно, чтение рекомендуемой литературы, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д. В виду того, что методическая литература, как правило, включает в себя сразу большой спектр вопросов, целесообразно изучать её по темам, т.е. выбирать из первоисточников только те разделы и темы, которые соответствуют изучаемому материалу. Такая работа даёт возможность приобретения навыка систематизации материала, формирует умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами. Кроме того, подобный подход к чтению создаёт основы для написания письменных работ (рефератов и курсовых работ), выполняемых в ходе изучения теоретических специальных дисциплин.

Студентам могут быть даны отдельные домашние задания с последующим показом и обсуждением на практических занятиях. Например, может быть предложено подготовить произведение или его фрагмент к исполнению, дать анализ фактуры, рассмотреть различные варианты штрихов и аппликатуры, подобрать вспомогательные упражнения и т. п.

Важнейшим аспектом полноценной подготовки студентов является формирование у них устойчивого интереса к педагогической деятельности. Преподавателю целесообразно в ряде случаев ставить методические вопросы в проблемном виде, вовлекая обучаемых в дискуссию. Обсуждение сложных и спорных положений, зачастую не имеющих однозначных решений, может оказать большое влияние на формирование методических взглядов молодых музыкантов. Постигание разнообразия музыкальных и технических решений, путей и методов обучения является основой творческого характера музыкальной педагогики.

2.2. Методические рекомендации для студентов

В результате прохождения курса студент должен получить сведения об основных проблемах игры на инструменте и методах обучения, в частности, знать способы выявления и развития музыкальных способностей у детей, методы овладения выразительными средствами исполнения, работы над художественным произведением, инструктивным материалом, а также конкретными техническими приемами. Успешное освоение курса методики должно помочь развитию способности к обобщению и систематизации тех знаний и навыков, которые уже накоплены в течение многих лет занятий в классе специального инструмента. Осваивая большой объём частных приёмов игры, студент не всегда обращает внимание на многочисленные внутренние связи между ними. Нередко встречается ситуация, когда студент-практикант старательно копирует лишь внешнюю сторону проведения занятий, воспринятую им от своего наставника, не вникая глубоко в суть используемых педагогических приёмов. Одним из важнейших факторов успешной профессиональной деятельности будущего преподавателя является умение критически оценивать отдельные наблюдения и факты и выстраивать свою собственную систему знаний.

Кругозор и знание основ педагогики и психологии должен обеспечить будущему педагогу выбор средств и приемов при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера. Знание педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые.

Выпускник должен уметь организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста, психологических особенностей и уровня подготовки данного ученика. Для этого он должен уметь планировать развитие профессиональных навыков, в совершенстве владеть приемами обучения и знать музыкально-педагогический репертуар ДМШ и музыкального колледжа. Кроме того, выпускник должен владеть навыками методического разбора того или иного произведения. Хорошо усвоенный и осмысленный методический материал оказывает влияние на собственную исполнительскую деятельность студента.

Некоторые организационные требования.

Ведение конспекта по всем темам курса, пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно. Конспект представляется преподавателю в конце каждого семестра. Это дисциплинирует, помогает лучшему усвоению материала студентами и обеспечивает преподавателю возможность контролировать работу.

Студентам необходимо помнить, что одним из главных условий успешного освоения курса «Методики обучения игре на струнных инструментах» является постоянная самостоятельная работа с большим количеством методической литературой. Лекционные занятия дают лишь основное направление в изучении той или иной темы курса, а наиболее полное представление можно получить, изучая конкретную литературу по заданной теме.

Кроме этого, важно помнить, что такие предметы, как «Педагогическая практика» и «Изучение концертного репертуара» во многом способствуют лучшему усвоению материала курса методики. Поэтому желательно рассматривать их как часть этого основного, для будущего педагога, предмета.

Данная часть программы адресована студентам музыкально-исполнительских факультетов музыкальных вузов и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического материала и выполнению практических заданий.

Поведение семинара возможно в нескольких формах. Наиболее распространен вариант, при котором к семинару готовится вся группа, а само семинарское занятие проходит в форме дискуссии. Другой вариант проведения семинара предполагает заранее подготовленные выступления нескольких студентов, которые в процессе семинара комментируются и дополняются остальными студентами.

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.