

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Б.Д26 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ**  
**ИНСТРУМЕНТАХ**  
по специальности  
**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**«Концертные народные инструменты»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

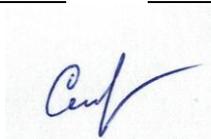
Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

**Разработчик: Слеува О.В.**, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.



Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/О.В. Слеува/

## Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	5
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	6
4.	Объем дисциплины	7
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	8
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	13
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	16
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8.	Методические рекомендации для преподавателей	19
9.	Методические указания для обучающихся	20
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	21

## 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью преподавания дисциплины** является формирование у обучающихся компетенций, позволяющих выполнять профессиональную деятельность: организацию музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Кроме того, **целью** курса является теоретическая и практическая подготовка обучающегося к активной профессиональной работе в качестве преподавателя по специальному инструменту среднего профессионального образования.

**Задача курса** – изучение обучающимися общих принципов методики и основ практического преподавания игры на специальном инструменте.

Полученные знания позволяют обучающемуся самостоятельно решать вопросы профессионального характера, открывают возможности критически осмыслить свою педагогическую и исполнительскую работу, анализировать опыт выдающихся музыкантов, работающих в области народных инструментов, избирать новые, наиболее прогрессивные формы преподавания. А также воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Курс рассматривает:

- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;
- формирование отечественной педагогической школы;
- изучение опыта выдающихся педагогов;
- роль педагога в воспитании обучающегося;
- приемы педагогической работы;
- важнейшие предпосылки становления обучающегося (музыканта-исполнителя);
- способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- организацию и планирование учебного процесса в музыкальной школе и училищ;
- методику проведения урока;
- проведение контрольных мероприятий;
- обучение на разных этапах подготовки обучающегося (специфические особенности);
- исполнение произведений разных стилей и жанров;
- работа над техникой, навыки звукоизвлечения, принципы подбора аппликатуры, владение динамическими градациями, штрихами;

– культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.Б.Д26 «Методика обучения игре на народных инструментах»** является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация – «Концертные народные инструменты по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара»), обеспечивающая подготовку обучающихся в очной форме обучения и является обязательной для освоения обучающимися.

Дисциплина **Б1.Б.Д26 «Методика обучения игре на народных инструментах»** включена в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные народные инструменты» по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

Дисциплина является обязательной для освоения обучающимися, получающими квалификацию «Концертный исполнитель. Преподаватель».

Курс «Методика обучения игре на народных инструментах» является важной частью образовательного процесса музыканта-исполнителя и рассматривается как часть комплекса, включающего дисциплину «Специальный инструмент», «Учебную исполнительскую практику» и «Производственную педагогическую практику».

За время обучения студенты должны ознакомиться с основной научной и учебно-методической литературой не только в области народно-инструментального исполнительства, но и ряда смежных специальностей.

Содержание тем, включенных в программу курса, позволит представить круг изучаемых методических проблем. Терминологический минимум сконцентрирует внимание на важнейших понятиях, объектах, определениях, необходимых для специалиста. Перечень основной и дополнительной литературы поможет сориентироваться в материале, изучить его с разных точек зрения.

Лекционный материал сопровождается большим количеством примеров из исполнительской и педагогической практики. В темах, связанных с освоением игры на инструменте, особенно важен показ различных исполнительских приемов. Наряду с лекциями предусмотрены семинары по наиболее важным практическим темам. В курсе рекомендуется также посещение концертов, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов с последующим их обсуждением.

### 3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>

<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>- сущность образовательного процесса;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>

#### **4. Объем дисциплины**

Объем дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» составляет 216 часов (6 ЗЕТ).

Контактная работа составляет 106 час., из них:

- Занятия лекционного типа - 72 часа;
- Групповые практические занятия - 34 часа.

## Объем дисциплины по семестрам обучения

Период Виды учебных занятий	3 курс 5 семестр	3 курс 6 семестр	4 курс 7 семестр
ЗЕТ	2	2	2
Контактная работа (в часах)	36	34	36
Самостоятельная работа (в часах)	36	38	36
Формы контроля	Текущий контроль	Зачет	Экзамен Курсовая работа

## 5. Структура и содержание учебной дисциплины

№	Наименование темы	Количество часов		
		Лекционные занятия	Семинарские занятия	Самост. занятия
<b>5 семестр</b>				
	Введение: задачи курса методики обучения игре на музыкальном инструменте.	1	–	–
<b>1 раздел</b>				
<b>Общие вопросы методики обучения игре на оркестровых народных инструментах</b>				
1.	Музыкально-исполнительские способности и методы их развития.	8	4	12
2.	Организация, планирование и проведение учебного процесса.	8	4	12
3.	Организация и планирование самостоятельной работы обучающегося.	7	4	12
	Итого:	24	12	
				2 ЗЕТ
<b>2 раздел</b>				
<b>Методика обучения игре на оркестровых народных инструментах</b>				
<b>6 семестр</b>				
4.	Постановка исполнительского аппарата.	14	2	18
5.	Работа над инструктивным материалом.	14	2	19
	Форма отчета: зачет	1	1	1
	Итого:	34		38
				2 ЗЕТ
<b>7 семестр</b>				
6.	Работа над музыкальным произведением.	9	3	12
7.	Работа над целостностью формы и музыкальным стилем в исполняемых произведениях.	9	3	12
8.	Подготовка к публичному выступлению	9	3	12
	Итого:	36		36
	Форма отчета: экзамен, курсовая работа			
				2 ЗЕТ

## Содержание учебной дисциплины

### 5 семестр

#### Введение

Введение, Задачи курса методики обучения игре на музыкальном инструменте.

Методика как система научно-обоснованных закономерностей воспитания и обучения музыканта. Цели и задачи курса методики, характеристика и содержание её основных разделов. Соотношение основных принципов методики и индивидуального опыта преподавателя. Творческий характер деятельности преподавателя-музыканта. Место методики среди предметов педагогического цикла, их взаимосвязь. Задачи курса, содержание и формы занятий.

Связь курса методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальному инструменту и с дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

### 1 раздел

#### Общие вопросы методики обучения игре на оркестровых народных инструментах

##### Тема 1. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития

Музыкальные способности - одно из проявлений одаренности человека. Методика определения музыкально-исполнительских данных в процессе обучения. Двигательно-анатомические данные. Определение индивидуальных особенностей анатомического строения рук обучающегося. Определение и правильное использование особенностей черт характера обучающегося в процессе музыкального развития. Способности, необходимые для обучения игре на инструменте. Возможности их развития. Определение музыкальных данных у детей. Развитие творческих задатков, образного мышления, эмоционального отклика на музыку. Условия и методы развития музыкальности.

Ритм как организация музыкальной мысли во времени. Музыкальные термины при обозначении: ритма, метра, темпа. Определение метроритмической пульсации произведения. Опорные ноты. Небольшие отклонения от метроритма - результат правильного понимания строения музыкальной ткани произведения. Агогические оттенки, их терминология и характер. Типичные ошибки учащихся при работе над ритмом. Работа с метрономом.

##### Тема 2. Организация, планирование и проведение учебного процесса.

Урок - основная форма организации учебного процесса. Подготовка педагога к уроку: отбор и анализ репертуара, продумывание плана проведения предстоящего урока. Целесообразное использование времени и необходимость выполнения задуманного плана урока по всем пунктам

(проверка домашнего задания, исправление ошибок и закрепление изучаемого материала, разбор нового произведения, ведение дневника, оценка и выставление отметки и др.).

Составление индивидуального плана. Учебная программа - основа для составления индивидуального плана. Возможность варьирования программных требований в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося. Дидактические принципы (последовательность, доступность, систематичность) и отражение их в индивидуальном плане. Отражение в плане работы над художественным и инструктивным материалом. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

### Тема 3. Организация и планирование самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельные занятия как важнейшая составная часть учебного процесса. Индивидуальный, самостоятельный поиск знаний, выработка и совершенствование профессиональных навыков и умений являются характерной чертой учебно-образовательной деятельности каждого обучающегося. Качества, необходимые исполнителю: воля, инициативность, самостоятельность, самоконтроль, увлеченность.

Самостоятельная работа – главное средство превращения полученных знаний в практические навыки и предусматривает ряд общих условий, таких как регулярность, последовательность, целенаправленность занятий. Регулярность предполагает систематичность занятий. Последовательность означает строго продуманный характер и принцип дидактичности. Целенаправленность занятий предполагает правильный выбор и рациональное применение различных методических приемов в работе над музыкальным материалом. Режим и распределение времени для самостоятельных занятий.

## **2 раздел Методика обучения игре на оркестровых народных инструментах**

### Тема 4. Постановка исполнительского аппарата *Баян/Аккордеон*

Принципы посадки, основные точки опоры: на стул, ногами на пол, опора в поясице. Соответствие размера инструмента возрасту обучающегося. Основные правила постановки: устойчивость инструмента, расположение грифа и меха относительно корпуса обучающегося. Подгонка ремней. Постановка правой и левой руки в процессе усвоения всего комплекса музыкально-исполнительских навыков.

#### *Домра*

Принципы посадки, основные точки опоры: левой ногой на пол, на стул, опора грудной клеткой на корпус инструмента. Соответствие размера инструмента возрасту обучающегося. Основные правила постановки: правая рука лежит на корпусе инструмента, предплечье – на обечайке. Точка опоры

(локоть) чуть выше крепления струн, кисть – над струнами выше голосника. Основные принципы удержания медиатора.

#### *Балалайка*

Принципы посадки, основные точки опоры: на стул, ногами на пол, опора в пояснице. Точки опоры на инструмент: между внутренней поверхностью бедер; правая нижняя часть грудной клетки; между корпусом и плечом правой руки; нижняя часть третьей фаланги указательного пальца (подвижная точка)

#### *Гитара*

Принципы посадки, основные точки опоры: на стул, ногами на пол, опора в пояснице. Соответствие размера инструмента возрасту обучающегося. Точки опоры на инструмент: грудь, бедро левой ноги, внутренняя часть правого бедра, предплечье правой руки. Расположение кончиков ногтевых фаланг пальцев правой руки, перпендикулярно плоскости струн и под углом к натяжению струн. Большой палец правой руки образует «крест» по отношению к указательному пальцу. Все суставы пальцев немного согнуты, запястье не прижимается к деке.

### Тема 5. Работа над инструктивным материалом

Значение систематической работы над упражнениями, гаммами и этюдами. Планомерное изучение и совершенствование техники левой и правой руки. Последовательность изучения гамм с учетом специфики инструмента. Аппликатурные, штриховые, метроритмические и динамические варианты в работе над инструктивным материалом. Координация и беглость. Техника аккордов, арпеджио. Техническое легато. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами в тесной связи с основной программой.

Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность, отсутствие ровности звучания, неточное интонирование, отсутствие выразительности исполнения.

Этюд. Основная цель - развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов. Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание и регулярное повторение этюдов.

Упражнение. Игра и анализ технического материала. Составление учащимися упражнений на разные виды техники.

Причины недостаточной эффективности технической работы.

### Тема 6. Работа над музыкальным произведением.

Работа над музыкальными произведениями – основной стержень формирования музыканта.

Нотный и сопроводительный текст. Взаимосвязь выразительных средств музыкального языка – темпа, агогики, фразировки, динамики, артикуляции - с содержанием и характером музыки.

Роль программности в осознании и раскрытии художественного образа.

Обобщение типичных закономерностей работы над музыкальными произведениями.

Этапы работы над музыкальным произведением. Анализ формы, структура, содержание пьесы. Определение стилистических и жанровых особенностей. Создание общего плана исполнения. Разбор, детальная работа по частям. Уточнение аппликатуры. Освоение выразительных и технических средств. Преодоление трудностей. Работа над произведением в целом, раскрытие художественного содержания, реализация исполнительского замысла.

Работа над произведениями полифонического склада – одна из наиболее сложных областей обучения музыке.

Воспитание элементов полифонического мышления. Слышание "горизонталей". Скрытое двухголосие.

Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.

Изучение произведений крупной формы (фантазии, вариации, сонаты, сюиты). Характерные стилистические особенности. Работа над динамикой, темпом, ритмом, агогикой. Расшифровка мелизмов.

#### Тема 7. Работа над целостностью формы и музыкальным стилем в исполняемых произведениях

Основные задачи коррекции эмоциональной стороны исполнения, использование исполнительских музыкально-выразительных средств в произведениях, направленное на более ясное воплощение композиторского замысла и художественных образов произведения, эстетическим и стилистическим нормам, характерным для эпохи написания произведения. Знание основных черт стиля исполняемого произведения, биографии композитора, обоснованность выбора тех или иных исполнительских средств. Целью работы обучающегося при освоении данной темы является целостное и убедительное исполнение произведения.

#### Тема 8 Подготовка к публичному выступлению

Оптимальный вариант режима занятий и отдыха в предконцертный период.

Целесообразность проведения акустической репетиции в помещении, где будет проходить концертное выступление.

Выступление на сцене, воспитание эстрадного самообладания. Пути и способы регуляции предконцертного состояния обучающегося. Воспитание необходимых черт характера для оптимального публичного выступления: волевых усилий, сосредоточенности и устойчивости внимания поддержания эмоционального контакта с аудиторией. Формирование психологической готовности к выступлению. Причины эстрадных неудач (недоработанность пьесы, завышение трудности программы и т.д.) и их предотвращение.

## Содержание практических занятий (семинары)

### 5 семестр

1. Место методики среди предметов педагогического цикла, их взаимосвязь.
2. Типы, организация и методика проведения урока.
3. Развитие музыкальных способностей.
4. Организация домашних занятий.

### 6 семестр

1. Принципы постановки исполнительского аппарата (по инструментам).
2. Основные методы работы над инструктивным материалом (по инструментам).
3. Характерные и специфические приемы игры по инструментам).
4. Формирование навыков ориентирования на грифе (клавиатуре) инструмента.
5. Специфика звукоизвлечения. Характеристика основных штрихов. Штрихи и их группы.
6. Артикуляция. Атака, ведение и окончание звука.

### 7 семестр

1. Специфика переложений инструментальных произведений (по инструментам).
2. Работа над целостностью формы и музыкальным стилем в исполняемых произведениях.
3. Эстрадное волнение. Сценическое самочувствие.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник [Электронный ресурс] / Е.В. Николаева, Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2013. – 432 с. – ISBN 978-5-7042-2430-3. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/315972>.
2. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для обучающихся музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2015. – 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63278> (СПО,ВПО).
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685> (СПО,ВПО)
4. Имханицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании [Текст] / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. 232 с.

5. Казачков, Б. Типология пьес "Хорошо темперированного клавира" И.С. Баха [Текст] : метод. пособие для студентов муз. учеб. заведений / Б. Казачков. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 104 с; нот.
6. Кучер, Н.Ю. Педагогическое мастерство музыканта [Текст] / Н. Ю. Кучер // Искусствознание: теория, история, практика : научно-практический журнал. - 2012. - ЮУрГИИ,- №1(02)-С.161-168 (все).
7. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / Н.А. Бугрова .– Кемерово : КемГУКИ, 2014 .– 176 с. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/295835>
8. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Электрон, дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.
9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833> (СПО,ВПО)
10. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. . ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709> (ВПО)

#### **б) дополнительная литература (по инструментам)**

##### **Баян/аккордеон**

1. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 135с. Экз.: всего:1 - (1) (баян)
2. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] : . - Электрон, дан. - СПб. : Композитор, 2013. - 64 с.
3. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст] : психомоторная теория артикуляции на баяне / В. А. Максимов. - СПб : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 255 с.
4. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст] : психомоторная теория артикуляции на баяне / В. А. Максимов. - СПб : Композитор-Санкт-Петербург,

##### **Домра**

1. Александров, А. Школа игры на трёхструнной домре. / А. Александров. – Москва, 1990.
2. Блинов, Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах.
3. Вольская, Т., Гареева, И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995.

4. Вольская, Т., Уляшкин, М. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкина. – Екатеринбург, 1995.
5. Гелис, М. Методика обучения игре на домре / М. Гелис. – Свердловск, 1988.
6. Камилларов, Е. О технике левой руки скрипача / Е. Камилларов. – Ленинград, 1961.
7. Климов, Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре / Е. Климов. – Москва, 1972.
8. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов. – Москва, 2003.
9. Перельман, С. Характеристика и основные причины профессиональных заболеваний рук музыкантов / С. Перельман // Научно–методические записи УГК.– Вып.2 – Свердловск, 1959.
10. Позиционные переходы на трёхструнной домре и техника их выполнения. / Сост Рябов В. : метод. разработка. – Москва, 1991.
11. Программа по специальности «Народные инструменты» (балалайка). / Сост. Блинов Е. – Екатеринбург 1993.
12. Прокопенко, Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов / Н. Прокопенко. – Москва, 1977.
13. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. – Москва, 1968.
14. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Москва, 1984.
15. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш. Т.1. – Москва, 1964.
16. Фоченко, И. Об организации двигательного аппарата домриста / И. Фоченко // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Ленинград, 1985.
17. Чунин. В. Гаммы и арпеджио для трёхструнной домры [Ноты] / В. Чунин. – Москва, 1967.
18. Чунин, В. Школа игры на трёхструнной домре [Ноты] / В. Чунин. – Москва, 1985.
19. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – Москва, 1977.

#### **Балалайка**

1. Илюхин А. Школа для балалайки / А. Илюхин. – М.; Л., 1947.
2. Кузнецов И., Бандас Л. Ремонт щипковых музыкальных инструментов / И.Кузнецов, Л.Бандас.– М., 1971.
3. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и ВУЗов / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1998.
4. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Мострас. – М., 1951.
5. Паршин М.В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции [Текст] :автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Паршин Михаил Викторович; Тольяттинская государственная консерватория, 2013. - 25 с. 2013. - 255 с. Экз.: всего:1 - (1)
6. Пересада, А. Методика обучения игре на народных инструментах / А. Пересада. – Ленинград, 1975.

7. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов / А.Шалов // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
8. Шалов, А. Основы игры на балалайке : метод. записки / А. Шалов. – Ленинград, 1970.

### Гитара

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М., 1983.
2. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. – М., 1991.
3. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. Кузнецов. – Киев, 1972.
4. Кузин Ю. Азбука гитариста / Ю. Кузин. – Новосибирск, 1999.
5. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары / В. Максименко. – М., 1984.
6. Мед Д. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре / Д. Мед. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Михайленко Н.П. Методика обучения игре на гитаре / Киев – 2000.
8. Яблоков М. Гитара в России и СССР / М. Яблоков. – Тюмень, 1992.
1. Вайсборд М. АндресСеговия и гитарное искусство XX века / М. Вайсборд. – М., 1989.
2. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре / Н. Иванова-Крамская. – М., 1995.
3. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки / Т. Ашер. – Гитарист. 1993. – № 1.
4. Коган Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М., 1961.
5. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре / Ю. Кузин. – Новосибирск, 1997.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л., 1974.
7. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л., 1973.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Изд. 3., доп. – М., 1968.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1987.
10. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / И. Назаров. – Л., 1969.
11. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978.

## **6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

### **(Подписные электронные ресурсы)**

**Руко́нт**[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:  
<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с

любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам**[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства**[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64  
 Программная система для обнаружения текстовых заимствований  
 «Антиплагиат.ВУЗ»

### Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюс [http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_source=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Методика обучения игре на народных инструментах	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Методика обучения игре на народных инструментах	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
3.	Методика обучения игре на народных инструментах	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	«Изучение концертного репертуара»	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
5.	Методика обучения игре на народных инструментах	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
6.	Методика обучения игре на народных инструментах	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Методика обучения игре на народных инструментах	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41

8.	«Изучение концертного репертуара»	<b>Ауд. 04</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
9.	Методика обучения игре на народных инструментах	<b>Ауд. 401</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
10.	Методика обучения игре на народных инструментах	<b>Ауд. 402</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Изучение концертного репертуара»	<b>Ауд. 403</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
12.	Методика обучения игре на народных инструментах	<b>Ауд. 404</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
13.	Методика обучения игре на народных инструментах	<b>Ауд. 405</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
14.	Методика обучения игре на народных инструментах	<b>Ауд. 406</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

## **8. Методические рекомендации для преподавателей**

Изучение курса методики должно проводиться в тесной взаимосвязи с дисциплинами специального профессионального цикла: специальностью, педагогической практикой, изучением новой методической и нотной литературы и др. В рамках курса проводятся практические занятия, на которых студенты учатся применять полученные знания в практической работе. Это позволяет на практике осуществить взаимосвязь с теоретическими положениями методики и лучше усвоить студентами изучаемый материал. Проведение семинарских занятий позволяет студентам систематизировать полученные знания, кроме того, студенты приобретают практику изложения методических принципов в условиях публичного выступления.

Написание курсовой работы позволяет студентам приобрести навыки реферативной работы, которые должны помочь студентам в процессе подготовки дипломной работы для последующей защиты на государственном экзамене. Представляется целесообразным выбирать тему курсовой работы по методике, учитывая возможность дальнейшей ее разработки при написании дипломной работы.

Изучение вопросов проведения урока (индивидуального занятия), его структуры и содержания, а также методов работы с учащимся в специальном классе предлагается в начале курса. Это связано с тем, что в пятом семестре студенты начинают прохождение педагогической практики, и изучение данных тем представляется необходимым условием успешного обучения.

Положения методики, изучаемые в рамках данного курса, рекомендуется незамедлительно применять на занятиях по педагогической практике.

## **9. Методические указания для обучающихся**

Основной задачей дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе. Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как специальный инструмент, инструментоведение, анализ музыкальных произведений и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении курса.

Самостоятельная работа обучающегося является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, чтобы не только оценивать проблемы данного изучаемого предмета, но и самостоятельно их решать.

Самостоятельная работа обучающегося проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Методика обучения игре на народных инструментах» и способствует решению таких методических задач, как:

- умение отбирать и систематизировать тематический материал;
- расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора обучающихся.
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа обучающегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

*Самостоятельная работа обучающегося (по инструментам):*

- изучение учебно-методической литературы, рекомендованной преподавателем;
- посещение мастер-классов, класс-концертов, открытых уроков современных ведущих преподавателей, а также семинаров в рамках конкурсов и фестивалей;
- предложение нескольких вариантов аппликатуры для решения стандартных ситуаций;
- проведение нескольких самостоятельных занятий на инструменте с последующим анализом их эффективности, выявив положительные и отрицательные моменты в собственной работе;
- составление несколько упражнений для развития навыков чтения нот с листа и транспонирования;
- составление вариантов программ для исполнения в специальном классе учащимися музыкального училища;
- составление вариантов переложений фрагментов произведений, исполняемых в специальном классе;
- написание курсовой работы по теме методики обучения.

**10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.