

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д26 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ
НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета),

Специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.А. Гейнеман/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	5
4.	Объем дисциплины	6
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	14
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8.	Методические рекомендации для преподавателей	18
9.	Методические указания для обучающихся	18
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	19

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у обучающихся компетенций, позволяющих выполнять активную профессиональную деятельность в качестве преподавателя по специальному инструменту в учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины включают:

- подготовку обучающихся к концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической деятельности;
- умение анализировать собственный исполнительский и педагогический опыт, самостоятельно выбирать наиболее рациональные приемы обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью обучающегося;
- подготовку обучающегося к профессиональной педагогической деятельности по данному профилю работы;
- изучение обучающимися общих принципов методики и основ практического преподавания игры на специальном инструменте.

Полученные знания позволяют обучающемуся самостоятельно решать вопросы профессионального характера, открывают возможности критически осмыслить свою педагогическую и исполнительскую работу, анализировать опыт выдающихся музыкантов, работающих в области духовых и ударных инструментов, избирать новые, наиболее прогрессивные формы преподавания.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.Б.Д26 «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»** включена в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные духовые и ударные инструменты» по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты.

Дисциплина является обязательной для освоения обучающимися, получающими квалификацию «Концертный исполнитель. Преподаватель».

Курс «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах» является важной частью образовательного процесса музыканта-исполнителя и рассматривается как часть комплекса, включающего дисциплину «Специальный инструмент», «Учебную исполнительскую практику» и «Производственную педагогическую практику».

За время обучения студенты должны ознакомиться с основной научной и учебно-методической литературой не только в области исполнительства на духовых и ударных инструментах, но и ряда смежных специальностей.

Содержание тем, включенных в программу курса, позволит представить круг изучаемых методических проблем. Терминологический минимум сконцентрирует внимание на важнейших понятиях, объектах, определениях, необходимых для специалиста. Перечень основной и

дополнительной литературы поможет сориентироваться в материале, изучить его с разных точек зрения.

Лекционный материал сопровождается большим количеством примеров из исполнительской и педагогической практики. В темах, связанных с освоением игры на инструменте, особенно важен показ различных исполнительских приемов. Наряду с лекциями предусмотрены семинары по наиболее важным практическим темам. В курсе рекомендуется также посещение концертов, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов с последующим их обсуждением.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции		
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

		– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Обязательные профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;
		Уметь: – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
		Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Планирование учебного процесса, применение его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса.
		Уметь: – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
		Владеть: – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах» составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Из них:

- контактная работа – 106 часов (72 часа лекционных и 34 часа групповых практических занятий – семинаров);
- самостоятельная работа обучающегося – 110 часов.

Объем дисциплины по учебным годам и семестрам

Период Виды учебных занятий	3 курс 5 семестр		3 курс 6 семестр		4 курс 7 семестр	
	ЗЕТ	2		2		2
Аудиторные занятия (в часах)	Всего 36 часов		Всего 34 часов		Всего 36 часов	
	24ч. лекционные занятия	12 ч. семинарские занятия	24ч. лекционные занятия	10 ч. семинарские занятия	24ч. лекционные занятия	12 ч. семинарские занятия
Самостоятельная работа (в часах)	36		38		36	
Формы контроля	Текущий контроль		Зачет		Экзамен Курсовая работа	

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план

№	Наименование темы	Количество часов		
		Аудиторные занятия		Самост. занятия
		Лекции	Семинары	
5 семестр				
	Введение: задачи курса методики обучения игре на музыкальном инструменте	1	–	–
Раздел 1 Общие вопросы теории игры на духовых инструментах				
1.	Акустические основы звукообразования на духовых инструментах	4	2	3
2.	Исполнительское дыхание	4	3	8
3.	Развитие амбушюра и техника языка	4	2	8
4.	Развитие техники пальцев	4	2	8
5.	Музыкальные способности и средства музыкальной выразительности	7	3	9
Итого:		36		36
2 ЗЕТ				
Раздел 2 Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах				
6 семестр				
6.	Методика и практика ведения занятий	7	4	13
7.	Работа над инструктивным материалом	8	3	13
8.	Работа над музыкальным произведением	8	3	12
	Форма отчета: зачет	1	–	
			10	
Итого:		34		38
2 ЗЕТ				

7 семестр				
9.	Организация и планирование самостоятельной работы обучающегося	8	4	24
10.	Подготовка к публичному исполнению	8	4	4
11.	Обзор методической литературы	8	4	4
		24	12	
	Итого:		36	36
Форма отчета: курсовая работа, экзамен			Всего: 72 час. (2 ЗЕТ)	

Введение: задачи курса методики обучения игре на музыкальном инструменте

Методика как система научно-обоснованных закономерностей воспитания и обучения музыканта. Цели и задачи курса методики, характеристика и содержание её основных разделов. Соотношение основных принципов методики и индивидуального опыта преподавателя. Творческий характер деятельности преподавателя-музыканта. Место методики среди предметов педагогического цикла, их взаимосвязь. Задачи курса, содержание и формы занятий.

Связь курса методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальному инструменту и с дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Раздел 1 Общие вопросы теории игры на духовых инструментах

Тема 1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах

Музыкально-акустические характеристики звучания: звуковысотность, громкость, длительность, тембр. Основы звукообразования.

Свойства открытых, закрытых, цилиндрических и конических труб. Натуральный звукоряд и его практическое применение.

Акустическая классификация деревянных и медных духовых инструментов.

Вентельный механизм и его устройство. Настройка инструмента, ремонт и уход за ними.

Тема 2. Исполнительское дыхание

Типы дыхания: грудное, брюшное, смешанное (грудобрюшное). Перманентное дыхание. Особенности исполнительского дыхания. Общие закономерности смены дыхания в процессе игры. Постановка исполнительского дыхания и методы его развития. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических навыков.

Тема 3. Развитие амбушюра и техника языка

Понятие амбушюра, работы над ним и его развитие. Техника губ, их сила, выносливость и гибкость. Травмирование губного аппарата и способы

его восстановления. Способы рациональной постановки губного аппарата при игре на медных, язычковых и флейтовых инструментах. Атака звука и артикуляция. Координация движения звука, выдыхаемого струей воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Работа над техникой языка. Выработка двойного и тройного стаккато.

Тема 4. Развитие техники пальцев

Анатомическое строение пальцев и кистей рук. Постановка рук, форма и положение пальцев, их гибкость и сила. Развитие беглости и автоматизма пальцев.

Тема 5. Музыкальные способности и средства музыкальной выразительности

Музыкальные способности – одно из проявлений одаренности человека. Методика определения музыкально-исполнительских данных в процессе обучения. Двигательно-анатомические данные. Определение индивидуальных особенностей анатомического строения рук обучающегося. Определение и правильное использование особенностей черт характера обучающегося в процессе музыкального развития. Способности, необходимые для обучения игре на инструменте. Возможности их развития. Определение музыкальных данных у детей. Развитие творческих задатков, образного мышления, эмоционального отклика на музыку. Условия и методы развития музыкальности.

Ритм как организация музыкальной мысли во времени. Музыкальные термины при обозначении: ритма, метра, темпа. Определение метроритмической пульсации произведения. Опорные ноты. Небольшие отклонения от метроритма - результат правильного понимания строения музыкальной ткани произведения. Агогические оттенки, их терминология и характер. Типичные ошибки учащихся при работе над ритмом. Работа с метрономом.

Раздел 2 Методика обучения игре на духовых инструментах

Тема 6. Методика и практика ведения занятий

Урок - основная форма организации учебного процесса. Подготовка педагога к уроку: отбор и анализ репертуара, продумывание плана проведения предстоящего урока. Целесообразное использование времени и необходимость выполнения задуманного плана урока по всем пунктам (проверка домашнего задания, исправление ошибок и закрепление изучаемого материала, разбор нового произведения, ведение дневника, оценка и выставление отметки и др.).

Составление индивидуального плана. Учебная программа - основа для составления индивидуального плана. Возможность варьирования программных требований в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося. Дидактические принципы (последовательность, доступность, систематичность) и отражение их в индивидуальном плане. Отражение в

плане работы над художественным и инструктивным материалом. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

Тема 7. Работа над инструктивным материалом

Значение систематической работы над упражнениями, гаммами и этюдами. Планомерное изучение и совершенствование техники левой и правой руки. Последовательность изучения гамм с учетом специфики инструмента. Аппликатурные, штриховые, метроритмические и динамические варианты в работе над инструктивным материалом. Координация и беглость. Техника аккордов, арпеджио. Техническое легато. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами в тесной связи с основной программой.

Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность, отсутствие ровности звучания, неточное интонирование, отсутствие выразительности исполнения.

Этюд. Основная цель - развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов. Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание и регулярное повторение этюдов.

Упражнение. Игра и анализ технического материала. Составление учащимися упражнений на разные виды техники.

Причины недостаточной эффективности технической работы.

Тема 8. Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальными произведениями – основной стержень формирования музыканта.

Нотный и сопроводительный текст. Взаимосвязь выразительных средств музыкального языка – темпа, агогики, фразировки, динамики, артикуляции - с содержанием и характером музыки.

Роль программности в осознании и раскрытии художественного образа.

Обобщение типичных закономерностей работы над музыкальными произведениями.

Этапы работы над музыкальным произведением. Анализ формы, структура, содержание пьесы. Определение стилистических и жанровых особенностей. Создание общего плана исполнения. Разбор, детальная работа по частям. Уточнение аппликатуры. Освоение выразительных и технических средств. Преодоление трудностей. Работа над произведением в целом, раскрытие художественного содержания, реализация исполнительского замысла.

Работа над произведениями полифонического склада – одна из наиболее сложных областей обучения музыке.

Воспитание элементов полифонического мышления. Слышание "горизонталей". Скрытое двухголосие.

Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.

Изучение произведений крупной формы (фантазии, вариации, сонаты, сюиты). Характерные стилистические особенности. Работа над динамикой, темпом, ритмом, агогикой. Расшифровка мелизмов.

Тема 9. Организация и планирование самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельные занятия как важнейшая составная часть учебного процесса. Индивидуальный, самостоятельный поиск знаний, выработка и совершенствование профессиональных навыков и умений являются характерной чертой учебно-образовательной деятельности каждого обучающегося. Качества, необходимые исполнителю: воля, инициативность, самостоятельность, самоконтроль, увлеченность.

Самостоятельная работа – главное средство превращения полученных знаний в практические навыки и предусматривает ряд общих условий, таких как регулярность, последовательность, целенаправленность занятий. Регулярность предполагает систематичность занятий. Последовательность означает строго продуманный характер и принцип дидактичности. Целенаправленность занятий предполагает правильный выбор и рациональное применение различных методических приемов в работе над музыкальным материалом. Режим и распределение времени для самостоятельных занятий.

Тема 10. Подготовка к публичному выступлению

Оптимальный вариант режима занятий и отдыха в предконцертный период.

Целесообразность проведения акустической репетиции в помещении, где будет проходить концертное выступление.

Выступление на сцене, воспитание эстрадного самообладания. Пути и способы регуляции предконцертного состояния обучающегося. Публичное выступление требует от музыканта больших волевых усилий, сосредоточенности и устойчивости внимания поддержания эмоционального контакта с аудиторией. Формирование психологической готовности к выступлению. Причины эстрадных неудач (недоработанность пьесы, завышение трудности программы и т.д.) и их предотвращение.

Тема 11. Обзор методической литературы

Анализ школ игры на музыкальных инструментах русских и зарубежных авторов (Цибин, Платонов, Розанов, Назаров, Терехин, Солодуев, Табаков, Бланкевич, Лебедев, Григорьев, Поппа, Келлер, Ниман, Блатт, Берман, Шоллар, Арбан и др.) с указанием положительных сторон, наиболее характерных достоинств и преимуществ, существенных недостатков данных пособий.

Этюды и упражнения. Анализ наиболее популярных этюдов и упражнений для духовых и ударных инструментов с точки зрения

технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости. Показ наиболее характерных этюдов для различных инструментов.

Музыкальная литература (пьесы, концерты). Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для различных инструментов. Демонстрация этих сочинений. Показ наиболее удачных переложений классической и современной музыки для духовых и ударных инструментов.

Содержание практических занятий (семинары)

Раздел 1 Общие вопросы теории игры на духовых инструментах

Тема 1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах

Вопросы:

1. Роль натурального звукоряда в образовании аппликатуры на духовых инструментах.
2. Принцип действия клапанного механизма у деревянных духовых инструментов.
3. Принцип действия вентельного (помпового) механизма у медных духовых инструментов.

Тема 2. Исполнительское дыхание

Вопросы:

1. Типы исполнительского дыхания и рациональность их применения.
2. Общие правила смены дыхания в процессе игры на инструменте.
3. Роль исполнительского дыхания в развитии звуковых и технических навыков духовика.

Тема 3. Развитие амбушюра и техника языка

Вопросы:

1. Понятие «амбушюра» в музыкальной методологии.
2. Способы рациональной постановки губного аппарата при игре на духовых инструментах.
3. Атака звука и штрихи.

Тема 4. Развитие техники пальцев

Вопросы:

1. Рациональная постановка рук и положения пальцев при игре на духовых и ударных инструментах.
2. Современные методики постановки рук при игре на духовых и ударных инструментах.
3. Методическая литература по развитию беглости и автоматизма пальцев при игре на духовых и ударных инструментах.

Тема 5. Музыкальные способности

Вопросы:

1. Разновидности музыкального слуха и методы его развития.

2. Музыкальная память и ее роль в исполнительском процессе.
3. Воспитание чувства ритма.
4. Система занятий по совершенствованию звука, интонации, тембра, динамики.
5. Определение понятий «средства музыкальной выразительности» и их роль в исполнительском процессе.

Раздел 2 Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах

Тема 6. Методика и практика ведения занятий

Вопросы:

1. Составные элементы урока.
2. Роль самостоятельных занятий и их планирование.
3. отчетная документация по формам педагогических практик.

Тема 7. Работа над инструктивным материалом.

Вопросы:

1. Роль инструктивного материала в профессиональной подготовке обучающегося.
2. Порядок работы над гаммами, упражнениями и этюдами.

Тема 8. Работа над музыкальным произведением

Вопросы:

1. Дидактические принципы в работе над музыкальным произведением.
2. «Удельный вес» инструктивного материала в художественном сочинении
3. Методика работы над музыкальным произведением.

Тема 9. Организация и планирование самостоятельной работы обучающегося

Вопросы:

1. Роль самостоятельных занятий в учебном процессе.
2. Понятия регулярности, последовательности и целенаправленности в процессе самостоятельных занятий.
3. Режим и распределение времени для самостоятельных занятий.

Тема 10. Подготовка к публичному выступлению

Вопросы:

1. Оптимальный вариант режима занятий и отдыха в предконцертный период.
2. Воспитание сценического самообладания, формирование психологической готовности к выступлению.
3. Причины эстрадных неудач и способы их предотвращения.

Тема 11. Обзор методической литературы

Вопросы:

1. Отечественные методические «школы» и их принципиальное отличие от зарубежных.

2. Проблемы современного педагогического и концертного репертуара.
3. Современные методики обучения игре на духовых и ударных инструментах.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
4. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
5. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
6. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2015. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>

Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л., 1974.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978.
3. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л., 1973.
4. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. Ю. Усов. - М., 1983.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Изд. 3., доп. – М., 1968.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.*
7. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.*
8. Маннера Б. Методика обучения игре на тромбоне. - Киев, 1976.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Ю. Усова. -Вып. 2, 1966; Вып. 3, 1971; Вып. 4, 1976. *
10. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / Под ред. Е.В. Назайкинского. - М., 1964. - Вып.1.*

7. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. - Киев, 1975.
8. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / И. Назаров. – Л., 1969.
9. Насыров Е. Методика обучения игре на гобое. -М., 1971.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1987.
11. Программы по классам духовых и ударных инструментов для ДМШ. 10.Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 1977.*
12. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.*
12. Терёхин Р., Анатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
13. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М., 1956; 1965.*
- Федотов А. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система (ЭБС). ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005 – 2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры. РГБИ. - Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007 (2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4 (X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информιο»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41

2.	«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема,принтер	ул. Плеханова, 41
8.	«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Методические рекомендации для преподавателей

Задача педагога – правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и использование дидактических методов.

В лекции соединяются две сферы: логическая и эмоциональная. В отличие от музыкального произведения ведущей здесь является логическая – ясность и выстроенность мысли. Однако сухое чтение (да еще не отрываясь от книги или конспекта), медленный (усыпляющий) или напротив, слишком быстрый темп, невнятная дикция, сумбурная речь – все это может резко снизить качество лекции.

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрированную (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методики контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются: Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинары. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих докладов, сообщений.

Самостоятельная работа студентов может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

9. Методические указания для обучающихся

Основной задачей дисциплины «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах» является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе. Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как специальный инструмент, инструментоведение, анализ музыкальных произведений и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении курса.

Самостоятельная работа обучающегося является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, чтобы не только оценивать проблемы данного изучаемого предмета, но и самостоятельно их решать.

Самостоятельная работа обучающегося проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах» и способствует решению таких методических задач, как:

- умение отбирать и систематизировать тематический материал;
- расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора обучающихся.
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа обучающегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формами самостоятельной работы обучающегося являются:

- изучение учебно-методической литературы, рекомендованной преподавателем;
- посещение мастер-классов, класс-концертов, открытых уроков современных ведущих преподавателей, а также семинаров в рамках конкурсов и фестивалей.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании

комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.