

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.Б.Д26 ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки:

**51.03.02. «Народная художественная культура»**  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

**«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»**

Квалификация:

**«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»**

Уровень образования – высшее образование  
форма обучения – заочная  
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

**Рабочая программа дисциплины «История русской культуры»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

**Разработчик: Безгинова И.В.**, доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент.

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	9
1.1.8. Объем дисциплины .....	11
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	12
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	16
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	19
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	20
3. Методические указания для студентов .....	24
4. 5.Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «История русской культуры».....	25

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины «История русской культуры» является важным компонентом подготовки кадров высшей квалификации, будущих специалистов, реализующихся в области народной художественной культуры. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования, обучаемые по основной профессиональной образовательной программе должны освоить данную дисциплину с тем, чтобы совершенствовать свои профессиональные знания, расширить общекультурный кругозор, выявляя смысловой контекст различных явлений национальной культурной истории, активизировать способность к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий в рамках профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины способствует получению целостного представления о национальной русской культуре и ее истоках, широкой панораме духовных и художественных явлений, сформировавшихся от периода Древней Руси до конца XX столетия.

Научно-методологический подход, реализуемый в рамках дисциплины, предполагает синтез исторического, культурологического, искусствоведческого аспектов и подразумевает обобщение знаний студентов по целому ряду дисциплин – истории искусства, культурологии, эстетике, философии, истории и других гуманитарных дисциплин на стыке со специальными учебными дисциплинами и курсами, составляющими основу профессионального вузовского образования для будущих специалистов в области НХК.

**Цель дисциплины** – способствовать формированию общей культуры студентов, дать необходимые этнологические знания, которые могут быть полезны в их профессиональной деятельности и практической жизни.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе русской культуры, отечественной духовности и искусства;
- выработать общие представления о специфике национального мировоззрения и важнейших факторах его становления;
- изучить наиболее яркие художественные, творческие, литературно-философские, этнологические и проч. артефакты;
- активизировать способности студентов к осмыслению содержательных параллелей в историческом прошлом и настоящем России;
- обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.

### 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б. Д26 «История русской культуры» является дисциплиной профессионального цикла блока Б.1.Б «Профильный модуль» (базовая часть) подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин», заочная форма обучения).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Дисциплина «История русской культуры» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего и высшего образования, в том числе на сумме знаний, полученных в результате изучения дисциплин «История», «Теория и история народной художественной культуры» и др.

Этим определяется значимость дисциплины как важного элемента в системе саморазвития и профессиональной подготовки будущего специалиста: ее содержание способствует формированию комплекса необходимых гуманитарных знаний, способствующих дальнейшему профессиональному совершенствованию, а также профессиональной и социокультурной коммуникации в условиях современной народной художественной культуры.

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История русской культуры»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### **универсальных (УК):**

- УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

#### **общепрофессиональных (ОПК):**

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

#### **профессиональных (ПКО):**

- ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций).

- ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические этапы и закономерности формирования русской культуры;
- основные этапы народной и профессиональной художественной культуры России;
- систему видов и жанров народного художественного творчества, особенности художественно-образного содержания и выразительных средств народного искусства.

**уметь:**

- систематизировать и обобщать сведения и информацию о различных явлениях и событиях культурной истории России;
- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и проч.), посвященные народной художественной культуре и этнокультурному образованию России.

**владеть:**

- первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры, методами анализа статей и других видов работ по проблемам народной культуры.

## Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Универсальные компетенции</b>		
<p>УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>УК-5.1. <b>Знать:</b> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>УК-5.2. <b>Уметь:</b> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>УК-5.3. <b>Владеть:</b> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p>ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>ОПК-1.1. <b>Знать:</b> основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>ОПК-1.2. <b>Уметь:</b> участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>ОПК-1.3. <b>Владеть:</b> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПКО-5. способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>ПКО-5.1. • <b>Знает:</b> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>ПКО-5.2. • <b>Умеет:</b> - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПКО-5.3. • <b>Владеет:</b> - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>

<p>ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>ПКО-7.1. • <b>Знает:</b> - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.  ПКО-7.2. • <b>Умеет:</b> - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.  ПКО-7.3. • <b>Владеет:</b> - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>
<p>ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>ПКО-8.1. • <b>Знает:</b> - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.  ПКО-8.2. • <b>Умеет:</b> - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.  ПКО-8.3. • <b>Владеет:</b> - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.



Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «История русской культуры» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, согласно виду и специализации ООП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. **Рукопт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).
3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).
5. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).
6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## **Перечень лицензионного программного обеспечения**

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

## **Перечень информационно-справочных систем**

1. Электронный справочник «Информо» - <http://www.informio.ru/>

## 2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### 1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- контактная форма работы составляет 16 часов (лекции – 10 часов, практические занятия в форме семинара – 6 часов);

- самостоятельная работа – 128 часа;

Время изучения дисциплины – 3-4 семестры (второй год обучения).

Формы текущего контроля:

- семинары и контрольная работа – 4 семестр;

Формы промежуточного контроля:

- экзамен – 4 семестр.

### 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы				Формы контроля успеваемости
		Всего	Лекционные	Практические (Семинары)	Самостоятельная работа	
	<b>Раздел 1. Русская культура X–XVII вв.</b>					
1.1	Культура Древней Руси		2	2	32	Семинар
	<b>Раздел 2. Русская культура XVIII–XIX вв.</b>					
2.1	Русская культура эпохи Просвещения		2	–	20	Устный опрос
2.2	Золотой век русской культуры		4	2	38	Семинар
	<b>Раздел 3. Русская культура в XX столетии</b>					
3.1	Судьбы русской культуры в советский и постсоветский периоды		2	2	38	Семинар
	Промежуточный контроль					Экзамен
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>128</b>	

## 1.2.2. Содержание лекционных занятий

### РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ КУЛЬТУРА X–XVII вв.

#### Тема 1. Культура Древней Руси

Проблема этногенеза древних славян. Восточно-славянские племена. Особенности социальной организации: племенной союз, патриархальная семья, семейная община. Система плужного и пашенного земледелия. Древние ремесла. Политическое объединение славян в пер. пол. IX в.

Языческий период в истории древней Руси. Особенности мифопоэтического сознания. Пантеон славянских божеств. Культ огнепоклонничества и солнцепоклонничества. Образы солярных богов: Белбог, Световит, Дажьбог, Хорс, Ярило, Купало и др. Миф, обряд и ритуал в жизни древних славян.

Период образования государства Киевская Русь (вт. пол. IX – X вв.). Правление древнерусских князей. Период христианизации Киевской Руси (вт. пол. X – сер. XI вв.). Политический, культурный и религиозный аспекты крещения Руси. Распространение православных обрядовости и церковного культа (литургия). Появление письменности (кириллица). Развитие христианского искусства. Возникновение древнерусского разговорного языка. Устное народное творчество. Былинный эпос. Духовное двоемирие: столкновение христианского и языческого миров.

Утверждение независимости княжеств в эпоху феодальной раздробленности (1097 – съезд князей в Любече). Деятельность и культурная политика В. Мономаха (1053-1125), Ю. Долгорукого (90-е гг. XI в. – 1157), А. Боголюбского (ок. 1111 – 1174). Культурные центры – Киев, Ростов, Суздаль, Владимир Волынский и др. Новгородская феодальная республика.

Выдающиеся достижения древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Культурное значение монастырей.

Период монголо-татарского нашествия (XIII – XIV вв.). Вторжение Батыя в пределы Руси (1237). Падение Киева (1240). Северная угроза. Деятельность А. Невского (ок. 1220-1263).

Литература эпохи татаро-монгольского нашествия: «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского», «Моление Даниила Заточника». Угасание каменного строительства, утрата ремесленных традиций, секретов архитектурного мастерства.

«Русский Ренессанс» (кон. XIV – пер. пол. XV вв.). Правление Ивана Калиты (неизв. – 1340). Военно-политическая деятельность Д. Донского (1350-1389). Значение Троице-Сергиевой лавры и деятельности Сергия Радонежского (1314-1391/92) в культуре эпохи. Идея единения Руси и становление национального самосознания.

Выдающиеся мастера иконописи. Творчество А. Рублева (ок. 1360-1430) и Ф. Грека (ок. 1340-после 1405).

Период образования централизованного государства (вт. пол. XV – XVI вв.). Присоединение Пскова, Новгорода, Твери и Рязани к Москве. Ливонские войны.

Правление Ивана IV Грозного (1530-1584). Социально-философская доктрина «Москва – третий Рим». Опричнина. Военные реформы. Победы над Казанским и Астраханским царствами. Развитие печатного дела. Деятельность И. Федорова.

Своды социально-бытовых уложений. «Степенная книга». «Стоглав». «Великие Четы-Минеи». Значение «Домостроя». Закрепление норм патриархальной этики. Обмирщение церковного сознания. Шедевры архитектуры и живописи XV–XVI вв.

Период Смутного времени (1598-1613). Общегосударственный раскол. Проблема власти. Личность Б. Годунова (1552-1605). Явление «самозванства». Польская интервенция. Народно-патриотическое движение. Утверждение царской династии Романовых. Династия Романовых. Допетровский период (1613-1682). Царь М.Ф. Романов (1629-1676).

Основные тенденции культурного развития в XVII в. Процесс секуляризации. Реформы Никона (1605-1681) и раскол православной церкви. Роль раскольнического движения. Личность протопопа Аввакума (1620/21-1682).

Деятельность С. Ушакова (1626-1686) и его школы. Кружок «любомудров». С. Полоцкий (1629-1680) и С. Медведев (1641-1691). Духовные и светские идеалы русской живописи XVII века.

## **РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVIII–XIX ВЕКОВ**

### **Тема 1. Русская культура эпохи Просвещения**

Культурные преобразования в России на рубеже XVII – XVIII вв. Внутренние причины реформ. Содержание государственной, военной, экономической, научно-промышленной, церковной, культурной реформ. Значение личного участия Петра I в преобразовании культуры и быта России. Россия – европейское государство. Утверждение института императорской власти. Система абсолютизма. Европеизация и идеалы светской культуры.

Деятельность «птенцов гнезда Петрова». Европейские институты образования. Учреждение Академии наук (1724). Система школьного образования. Специализированные школы.

Послепетровский период (1725-1762). Правление Анны Иоанновны (1693-1740) и Елизаветы Петровны (1709-1761).

Тенденции просветительства. Личность М.В. Ломоносова (1711-1765). Его научная, поэтическая, философская деятельность. Создание Московского университета. Художественные идеи барокко в искусстве эпохи.

«Век Екатерины II» (1762-1796). Личность императрицы и ее роль в утверждении идеологии просвещенной монархии. Идеалы абсолютизма. Формирование дворянской культуры. Философско-эстетические идеи русского Просвещения. Деятельность Г.Р. Державина (1743-1816), Д.И. Фонвизина

(1745-1792), Н.И. Новикова (1744-1818). Духовные поиски эпохи. Личность А.Н. Радищева (1749-1803).

Расцвет художественной культуры. Барокко елизаветинской и екатерининской эпох. Деятельность Ф.-Б. Растрелли (1700-1771). Создание дворцово-парковых ансамблей в Петергофе, Царском Селе, Петербурге. Репрезентативный (парадный) портрет в творчестве И.Я. Вишнякова (1659-1761), А.П. Антропова (1716-1795), И.П. Аргунова (1729-1802).

Художественные особенности русского классицизма. Роль Академии художеств в утверждении идеалов стиля. Историческая живопись А.П. Лосенко (1737-1773). Классицистский портрет в творчестве Д.Г. Левицкого (1735-1822). Идеалы стиля в скульптурных произведениях Ф.И. Шубина (1740-1805), Э.-М. Фальконе (1716-1791), М.И. Козловского (1753-1802). Выдающийся скульптор-классицист – И.П. Мартос (1754-1835).

## **Тема 2. Золотой век русской культуры**

«Александровская» эпоха в истории русской культуры. Реформаторская деятельность Александра I (1777-1825). Отечественная война 1812 г. Национально-патриотический подъем. Социально-политические последствия войны. Декабристское движение как духовный резонанс на социальные проблемы русского общества. Идеи Просвещения в мировоззрении декабристов.

Развитие идей русского сентиментализма в литературе и живописи. Жанр камерного портрета в творчестве В.Л. Боровиковского (1757-1825) и В.А. Тропинина (1776-1857). Черты стиля в произведениях А.Г. Венецианова (1780-1847). Поэтизации бытового жанра.

Правление Николая I (1825–1855). Николаевская реакция на декабристское движение: кодификация законов, введение цензуры, создание Третьего отделения (политического надзора и сыска). Реформа системы образования.

Формирование нравственного сознания русской интеллигенции в недрах дворянской культуры. Проблема власти и свободы личности. Образ народа. Теория «официальной народности». Проблема выбора пути и судьбы русской культуры в полемике «славянофилов» и «западников». Историческое воззрение П.Я. Чаадаева (1794-1856).

Художественные особенности русского романтизма. Деятельность О.А. Кипренского (1782-1836), С.Ф. Щедрина (1791-1830), К.П. Брюллова (1799-1852).

Социальный пафос второй половины столетия. Особенности развития капитализма в России. Реформа 1861 г. Социально-культурные последствия реформы. Капитализация отношений.

Духовный опыт разночинной интеллигенции. Творчество В.Г. Белинского (1811-1848), Д.И. Писарева (1840-1868), Н.А. Добролюбова (1836-1861), Н.Г. Чернышевского (1828-1889). Духовно-нравственная ориентация русской литературы и искусства. «Вечные вопросы» национальной культуры в творчестве Н.В. Гоголя (1809-1853), И.С. Тургенева (1818-1883), М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889), Ф.М. Достоевского (1821-1881), Л.Н. Толстого (1828-1910) и др.

Развитие научной мысли в России. Открытия И.М. Сеченова (1829-1905), И.И. Мечникова (1845-1916), Н.И. Пирогова (1810-1881), Д.И. Менделеева (1834-1907), А.М. Бутлерова (1828-1886). Мировое значение достижений русской науки.

Идеи русского реализма. Критический реализм в произведениях П.А. Федотова (1815-1852) и В.Г. Перова (1834-1882). Объединение «Товарищество передвижных художественных выставок». Принципы народности и современности в творчестве И.Н. Крамского (1837-1887), И. Е. Репина (1844-1930), В.М. Максимова (1844-1911), Г. Г. Мясоедова (1834-1911), Н.Е. Маковского (1846-1920), Н.А. Ярошенко (1846-1898). Традиции реализма в пейзаже: А. К. Саврасов (1830-1897), И.И. Шишкин (1832-1898), Ф.А. Васильев (1850-11573), В.Д. Поленов (1844-1927), И.И. Левитан (1860-1900).

Реализм в исторической живописи. Творчество А. А. Иванова (1806-1858) и В.И. Сурикова (1848-1916).

Вклад русской культуры второй половины XIX века в сокровищницу мировой культуры.

Понятие Серебряного века в русской культуре. Особенности социально-политической и духовной атмосферы на рубеже XIX–XX вв. Правление Николая II (1894–1917). Кризис законодательной системы. Русско-японская война. Революция 1905 года. Предчувствие революции 1917 года.

Русский модерн и символизм: понятие и временные рамки. Общевропейские корни стиля и национальное своеобразие.

### **РАЗДЕЛ 3. Русская культура в XX столетии**

#### **Тема 1. Судьбы русской культуры в советский и постсоветский периоды**

Исторические судьбы русской культуры в XX в. после октябрьской революции 1917 года. Общественно-политическая ситуация. Кризис власти. Государственный раскол. Разрыв традиций. Экономические и духовные бедствия. Гражданская война. Разорение крестьянских хозяйств. Люмпенизация общества.

Политика военного коммунизма. Начало государственного строительства СССР. Новая экономическая политика и ее влияние на развитие повседневной жизни, мировоззрения и массовой культуры советского общества.

Культурная политика советского государства. В.И. Ленин о задачах культурного строительства. Демократизация культуры. Всеобщее и профессиональное образование. Развитие системы технического образования.

Разнообразие творческих поисков в революционную эпоху. Утверждение русского авангарда и его стилей. Утверждение идеологии соцреализма официальным путем (1924 г.). Идеологические функции стиля. Принципы демократичности, идейности, правдивости.

Расцвет советской идеологии в 1930-е–1940-е годы. Культ личности И.В. Сталина. Процессы индустриализации и коллективизации в советской деревне.

Утверждение советской марксистско-ленинской (материалистической) науки и искусства, коммунистической морали как официальной этической модели. Идеологический террор по отношению к передовым ученым и «альтернативной» (немарксистской) научной мысли. Деформация гуманитарного сознания. Ужесточение идеологической цензуры. Массовые репрессии.

Милитаризация всей культуры в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Ход военных событий. Ярчайшие проявления патриотизма во всех областях культуры.

Разрушительные последствия войны и период восстановления народного хозяйства. Кризис сталинизма.

«Советский Ренессанс» 1950-х годов после времени всеобщей военной разрухи. Государственно-политическая деятельность Н.С. Хрущева (1894–1971). Хрущевская «оттепель» в 1950-е – 1960-е годы: смысл явления, роль в мировоззрении советских людей, влияние на духовную, политическую и творческую жизнь. XX-й съезд КПСС и оценка культа личности И.В. Сталина.

Расцвет советского искусства и литературы в эпоху оттепели. Выдающиеся шедевры кинематографа, живописи, театрального искусства, прозы «шестидесятников».

Государственно-политическая деятельность Л.И. Брежнева (1906–1982). Брежневский режим как эпоха «застоя». Консервация советской идеологии и экономики. Усиление политической цензуры. Холодная война.

Возникновение конфликта между официальной и неофициальной культурой. Усиление роли «андерграунда» советской интеллигенции. Явление диссидентства. Ярчайшие мастера эпохи застоя в литературе, изобразительном искусстве, кинематографе, театре, музыке.

Понятие «постсоветская культура». Формирование новой общественно-политической ситуации в период государственно-политического кризиса 1980-х 1990-х годов. Социальная и экономическая нестабильность, инерция социалистического образа жизни. Кризис общественного сознания и духовный вакуум. Начало процессов реабилитации традиционной религиозной и классической (дореволюционной) культуры.

Взаимодействие постсоветской России с мировым сообществом. Влияние общих тенденций развития культуры на науку, искусство, общество рубежа XX–XXI столетий.

Общесовицизационные проблемы современной России. Вопросы глобализации и российская геополитика конца XX – начала XXI вв. Основные тенденции культурного развития России.

### **1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации само-



стоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «История русской культуры».

## Семинарское занятие № 1. Культура Древней Руси

### *Вопросы*

1. Славянские истоки древнерусской культуры.
2. Языческие праздники и обряды в повседневной жизни Древней Руси.
3. Русь и Византия. Христианские идеалы в древнерусской культуре.
4. Шедевры архитектуры древней Руси (Киев, Владимиро-Суздаль, Новгород, Москва).
5. Мастера русской иконописи (А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий, С. Ушаков).
6. Древнерусская культура XVII столетия: общая характеристика.

### *Основная литература*

1. Горелов, А. А. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебник / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/A855ED5F-8239-4B4D-AD51-F2E4F9408D21#page/1>.
2. Замалеев А.Ф. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебник / А.Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Спб. гос. ун-т (Изд-во Юрайт), 2017. — 270 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA>.

### *Дополнительная литература*

1. Библиотека по истории искусств [Электронный ресурс]. — Режим доступа на 01.02.2017: <http://artyx.ru/books/index.shtml>, свободный. — Загл. с экрана.
2. Мировая художественная культура: российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа на 01.02.2017: <http://artclassic.edu.ru/>.
3. Травников С.Н. История древнерусской литературы. Практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 316 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/B2088CCD-056B-4178-9257-BC1D0F61C4E0>.
4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. — Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>.
5. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. — 2005-2017. — Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

## Семинарское занятие № 2 Золотой век русской культуры

### *Вопросы*

1. Особенности культурно-исторического развития России в XIX столетии.
2. Аристократические (дворянские) идеалы и «золотой век» отечественной культуры.
3. Роль александровской эпохи в истории русской культуры.
4. Русская интеллигенция как культурный тип.
5. «Вечные вопросы» русской литературы XIX в.: религиозные и этические идеи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др. (на выбор).
6. Развитие художественных стилей в изобразительном искусстве эпохи: реализм и романтизм, реализм и символизм (на выбор по направлениям).

### *Основная литература*

1. Горелов, А. А. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебник / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/A855ED5F-8239-4B4D-AD51-F2E4F9408D21#page/1>.
2. Замалеев А.Ф. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебник / А.Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Спб. гос. ун-т (Изд-во Юрайт), 2017. — 270 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA>.

### *Дополнительная литература*

1. Библиотека по истории искусств [Электронный ресурс]. — Режим доступа на 01.02.2017: <http://artyx.ru/books/index.shtml>, свободный. — Загл. с экрана.
2. Мировая художественная культура: российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа на 01.02.2017: <http://artclassic.edu.ru/>.
3. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. — Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>.
4. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. — 2005-2017. — Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

## Семинарское занятие № 3 Русская культура в XX столетии

1. Русская культура после октябрьской революции 1917 года: общая характеристика.
2. Художественная культура русского авангарда: основные течения и персоналии.
3. Идеология сталинизма и ее влияние на культурные процессы.
4. Образы и события Великой Отечественной войны в русском искусстве 1940-х – 1970-х годов.
5. Официальное и андерграундное искусство 1970-х – 1990-х годов: тенденции развития, течения, персоналии (на выбор).
6. Русская культура в постсоветский период: обзор.

### *Основная литература*

1. Горелов, А. А. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебник / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/A855ED5F-8239-4B4D-AD51-F2E4F9408D21#page/1>.
2. Замалеев А.Ф. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебник / А.Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Спб. гос. ун-т (Изд-во Юрайт), 2017. — 270 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA>.

### *Дополнительная литература*

1. Библиотека по истории искусств [Электронный ресурс]. — Режим доступа на 01.02.2017: <http://artyx.ru/books/index.shtml>, свободный. — Загл. с экрана.
2. Мировая художественная культура: российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа на 01.02.2017: <http://artclassic.edu.ru/>.
3. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. — Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>.
4. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. — 2005-2017. — Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

### **1.3. Список основной и дополнительной литературы**

#### *Основная литература*

1. Горелов, А. А. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебник / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/A855ED5F-8239-4B4D-AD51-F2E4F9408D21#page/1>.
2. Замалеев А.Ф. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебник / А.Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Спб. гос. ун-т (Изд-во Юрайт), 2017. — 270 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA>.

### *Дополнительная литература*

1. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. — Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>.
2. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. — 2005-2017. — Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

### **3. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «История русской культуры»**

В процессе преподавания курса «История русской культуры» следует учитывать ряд специфических задач обучения студентов. Усвоение современных искусствоведческих знаний имеет свои особенности:

1. логика изучения крупномасштабных феноменов, таких как русская культура, побуждает систематизировать и обобщать внутренне противоречивые и неоднородные явления — социально-политические теории, художественные произведения, научные и обыденные явления и т.д. Этим и определяется сложность процесса изучения: необходимо выработать у студентов системное представление о рассматриваемой проблеме, широко использовать метод аналогий, позволяющий сопоставлять и соизмерять друг с другом различные артефакты культуры;

2. вследствие этого в ходе обучения необходимо сочетать несколько методологических подходов к рассматриваемым явлениям. Наибольшее значение имеют:

– исторический подход, позволяющий проследить динамику культурных процессов, изучить конкретные социально-политические, духовные, творческие и проч. феномены;

– семиотический (знаково-символический), по отношению к которому изучаемые явления рассматриваются как тексты, обнаруживающие характерные для определенного типа культуры признаки и свойства;

– культурологический, системно-целостный подход, способствующий уяснению закономерностей и тенденций, присущих русской культуре на всем протяжении ее исторического пути.

3. в процессе обобщения и систематизации материала курса следует опираться на:

– ключевые понятия, характеризующие специфические духовные, социально-исторические, художественные явления русской культуры и искусства, теории творчества и т.д.;

– осмысление механизмов исторической преемственности различных периодов культуры (от Древней Руси через классический период, к современности);

– описание основных тенденций и самобытности русской духовности;

– изучение ведущих форм духовного опыта в жизни русского общества и личности.

4. Особо следует уделять внимание разнообразию исследовательских позиций при изучении столь сложной исследовательской проблемы.

### ***Интерактивные методы обучения по дисциплине «История русской культуры».***

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в ходе изучения дисциплины необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «История русской культуры», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, метод проектов.

*Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров, которых в курсе гармонии предусмотрено достаточно много.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить

порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль над ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на семинарских занятиях при выполнении анализа определенных культурных текстов, либо художественных произведений, принадлежащих конкретной исторической эпохе. Например, эвристические задачи могут решаться при выполнении следующих видов заданий:

– найти в анализируемом тексте содержательные черты, характерные для мировоззрения, эстетики, философских принципов определенной культурной эпохи;

– найти в художественном произведении выразительные средства, приемы, тематические и образные аналогии, позволяющие соотнести его с той или иной стилевой и историко-культурной традицией и т.д.

При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения.

С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенций, как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; способность

осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и др. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости.

При изучении дисциплины метод проектов целесообразно применять при подготовке студентами докладов на научные конференции, выступлений на семинарах, научных статей и презентаций, а также при написании самостоятельных творческих и научных работ. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными источниками. Основной особенностью исследовательских методов, в том числе и метода проектов, является достижение нового знания, нового творческого результата, новой истины, которую студент постиг самостоятельно, благодаря чему она для него приобретает большую субъективную значимость.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследова-

тельской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

#### **4. Методические указания студентам по освоению дисциплины «История русской культуры»**

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в следующих обязательных разделах:

- календарно-тематический план курса;
- перечень тем, подлежащих самостоятельному изучению;
- список основных учебных пособий и рекомендуемой литературы;
- список примерных вопросов к экзамену;
- контрольные тестовые задания для проверки результатов обучения.

Изучение курса предполагает знакомство с неоднородным и разнохарактерным материалом: историческими источниками и документами, литературными текстами, научными исследованиями по проблематике курса. В этом заключается определенная сложность и необходимость систематизации материала по принципу тематического обобщения. Рекомендуется внимательно ознакомиться с проблемным вопросом отдельной темы в плане дисциплины, с целью уяснения основного подхода, определяющего выбор и группировку изучаемых источников. Важно проводить аналогии, сравнительный анализ изучаемых явлений, чтобы выстроить целостную картину и уяснить характер взаимосвязей между отдельными блоками курса. Например, при осмыслении подходов к культуре древней Руси в курсе используется широкий спектр источников, отражающих кардинально полярные мировоззренческие и научные позиции исследователей – от религиозно-богословской до искусствоведческой и исторической. Необходимо сгруппировать отдельные исследования и авторские концепции по направлениям, составив для себя опорный конспект, в котором характеризуются все ключевые подходы и исследовательские направления.

В процессе освоения учебного материала по каждому из блоков важно:

- получить четкое представление об объекте изучения и содержании основных вопросов по теме, овладеть необходимым информационным минимумом;
- осмыслить важнейшие духовные, социокультурные, эстетические тенденции и явления, определившие специфику развития русской культуры;
- освоить понятийный аппарат (терминологию), представленный в каждом из разделов программы, опираясь на учебные пособия, исследования и терминологический словарь (включен в материалы учебно-методического комплекса);
- овладеть методами и методиками сбора информации;
- выработать представление о круге исследовательских проблем и перспективных направлений по теме курса.

В процессе изучения учебной дисциплины возможно использовать материалы письменных тестовых заданий. Они позволяют проверить качество знаний как о специальных понятиях и терминах, так и о важнейших положениях курса. Особое внимание следует уделить освоению темы «Русская культура в



XX столетии», вследствие объемности материала, широты круга исследуемых явлений, разнообразия литературных, философских и прочих источников.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые примеры тестовых заданий. Также здесь приведены критерии оценивания и содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;

– перечень примерных вопросов к экзамену по дисциплине;

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении истории искусства и поможет рационально построить самостоятельную работу.

## **5. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «История русской культуры»**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и

коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.