

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д26 ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

по специальности
53.05.06. Композиция
(уровень специалитета)

Квалификация
«Композитор. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Инструменты народного оркестра» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Кривошей А.Д., профессор кафедры Истории, теории музыки и композиции, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня_ 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов народного оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления. Кроме того, студенты получают сведения о народных певческих голосах, разновидностях народных хоровых коллективов. Данная дисциплина должна привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, фольклора, приемов имитационной полифонии и контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине.

Курс «Инструменты народного оркестра» в музыкальных вузах дает необходимые знания о принципах звукообразования и звукоизвлечения, об акустических свойствах народных инструментов, об их технических и выразительных возможностях, об их тембральных характеристиках. Даются необходимые знания о строях и диапазонах духовых (деревянных и владимирских рожков) инструментах русского народного оркестра. Сведения о ударных (с определенной и неопределенной высотой звука), о струнных (домры, балалайки) инструментах и о баянной группе (оркестровые гармоника).

Учебный процесс должен строиться на постижении и обобщении исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, на глубоком и постоянном изучении высочайших достижений отечественного музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов-композиторов умение создавать (сочинять) для ансамбля и оркестра русских народных инструментов, как технологически несложные, так и композиционно сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах, вплоть до художественно полноценных фуг и развёрнутых полифонических вариаций на заданные, и сочиняемые самими студентами мелодии;
- воспитание у студентов навыков профессионального комплексного анализа фактуры (произведений различного стиля и сложности);
- овладеть средствами выразительности русского народного оркестра;
- освоение важнейших закономерностей для текстуры русского народного оркестра, изучение способов ее изложения и методов развития оркестровой фактуры;
- изучение инструментов современного русского народного оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;

- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и русского народного оркестра в целом;
- постижение особенностей формирования инструментальных составов русских народных инструментов в историческом аспекте;
- ознакомление студентов с историей инструментов русского народного оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи партитур для русского народного оркестра в различные исторические периоды;
- знакомство с музыкой для оркестра русских народных инструментов, с приемами оркестрового письма различных композиторов;
- освоение функционального строения партитур для оркестра русских народных инструментов различных стилей;
- изучение основных тенденций тембрового мышления в отечественной музыке для народного инструментария в XX-XXI вв.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.Б.Д26 Дисциплина «Инструменты народного оркестра» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы подготовки обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета).

На музыкальных факультетах вузов, данный учебный курс ориентирован на общую проблематику профессиональных дисциплин и в содержательном отношении наиболее тесно взаимосвязана со всем комплексом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Занятия по дисциплине «Инструменты народного оркестра» характеризуют процесс формирования комплекса профессиональных качеств студента-композитора, где сохраняется связь со всеми компонентами получаемого образования.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Инструменты народного оркестра»

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

	<ul style="list-style-type: none"> - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<p>ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; - специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; - инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; - делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой оркестрового голосоведения; - навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; - навыками работы со специализированной литературой; - базовой техникой хорового письма.
<p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; - структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; - исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- инструменты русского народного оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
- правила записи оркестровых партитур для русского народного оркестра;

- художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;
- теоретические основы формирования партитуры для русского народного оркестра, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;
- основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления русского народного искусства.

Уметь:

- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра русских народных инструментов;
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры для русского народного оркестра, в общепринятых условных системах изложения;
- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры для русского народного оркестра;
- свободно ориентироваться в партитурах для русского народного оркестра любой степени сложности;
- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра русских народных инструментов, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- пользоваться справочной и специализированной литературой.

Владеть:

- специальными знаниями о современном русском народном оркестре;
- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
- профессиональными понятиями и терминологией;
- навыками работы со справочной и специализированной литературой;
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;
- широкими знаниями в области русского народного оркестра, его истории.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- студию звукозаписи;

- библиотеку;
- читальный зал;
- фонотеку;
- учебные аудитории для лекционных и индивидуальных занятий;
- аудитория, оборудованная персональными компьютерами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Инструменты народного оркестра	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Инструменты народного оркестра	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Инструменты народного оркестра	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Инструменты народного оркестра	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Инструменты народного оркестра	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Инструменты народного оркестра	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Инструменты народного оркестра	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41

8.	Инструменты народного оркестра	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Инструменты народного оркестра	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Инструменты народного оркестра» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень учебной литературы

Основная литература

1. Барсова, И. Е. Книга об оркестре[Текст] / И.Е. Барсова. - Москва: Музыка, 1978. - 206с.
2. Блок, В. И. Оркестр русских народных инструментов [Текст] / В.И.Блок. - Москва: Музыка, 1986. - 80с.

3. Имханицкий, М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры [Текст] / М.И. Имханицкий. - Москва: Музыка, 1987. -190с.
4. Попова, Т. И. Музыкальные жанры и формы[Текст] /Т.Попова. - Москва: Музгиз, 1954. - 384с.
5. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке [Текст]: в 2-х томах. Т.1/Г.Берлиоз. - Москва: Музыка, 1972. - 306с.
Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке [Текст]: в 2-х томах. Т.2/Г.Берлиоз. - Москва
6. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре[Текст] / Э. Денисов – Москва: Сов. композитор, 1982. - 255с.
7. Дмитриев, Г. Ударные инструменты[Текст] / Г. Дмитриев. – Москва: Сов.композитор, 1991. - 143с. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения[Текст] / Н. Зряковский – Москва: Музыка. 1976. - 480с.
8. Карс, А. История оркестровки [Текст] / А. Карс. - Москва: Музыка, 1990. - 304с.
9. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки [Текст]: в 2-х томах. Т.1/Н.Римский- Корсаков. – Ленинград: Музгиз, 1946. - 122с.
10. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки [Текст]: в 2-х томах.Т.2/Н.Римский- Корсаков. – Ленинград: Музгиз, 1946. - 344с.
11. Модр, А. Музыкальные инструменты[Текст] / А. Модр – Москва: Музгиз, 1959. - 267с.
12. Розанов, В. Инструментоведение[Текст] / В. Розанов – Москва: Сов. композитор, 1981. - 130с.
13. Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю.Шишаков. - Москва: Музыка, 205. - 272.

Дополнительная литература

1. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техник[Текст] / Э. Денисов – Москва: Сов. композитор, 1986. - 207с
2. Карс, А. История оркестровки [Текст] / А. Карс. - Москва: Музыка, 1990. - 304с.
3. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века[Текст] / Ц. Когоутек – Москва: Сов. композитор, 1976. - 367с.
4. Месснер, Е. Основы композиции[Текст] / Е. Месснер. – Москва: Музыка, 1968. - 503с.
5. Холопов, Ю. Метрическая структура периода и песенных форм[Текст] Ю. Холопов //Проблемы музыкального ритма. – Москва: Сов. композитор, 1978. - С.105-164.
6. Холопов, Ю. Очерки о современной гармонии[Текст]: исследование / Ю. Холопов. – Москва: Музыка, 1974. -287с.
7. Шнитке, А. На пути к воплощению идеи [Текст] А. Шнитке //Проблемы традиций новаторства и современной музыке. - Москва: Сов. композитор, 1982. - С.104-108.
8. Васильева Н.В. Творчество Галины Уствольской в аспекте "новой са-

кральности" [Электронный ресурс]: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Васильева Наталья Викторовна; Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004. - 22 с.- Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

9. Шадрина Е.А. Тенденции в развитии музыкально-театрального искусства на Южном Урале [Электронный ресурс]: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.02 / Шадрина Елена Анатольевна; Южно-Урал. гос. университет, 2009. - 22 с.- Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

а) Подписные электронные ресурсы:

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

в) Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа):

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов**

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Программное обеспечение

Windows XP (7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Информационно-справочные системы:

Электронный справочник «Информио»
<http://www.informio.ru/>
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины:

а) Подписные электронные ресурсы:

Руконт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». <https://www.rucont.ru/>
Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>
Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

в) Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа):
Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : <http://window.edu.ru/>
eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов**
Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : <http://liart.ru/ru/>
Российское образование [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>
Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : <http://www.bibliotekar.ru>
Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, общий объем часов 108, в том числе:

- лекционные занятия – 35 часов;
- индивидуальные занятия – 35 часов;
- самостоятельная работа – 38 часов.

Время изучения дисциплины – 5-ый и 6-ой семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет в 6 семестре.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	ЛЗ	ИЗ	СРС	
1.	Общие сведения об оркестрах русских народных инструментов	V	6	2	2	2	Устный опрос
2.	Домровая группа		18	6	6	6	Устный опрос Письменные работы
3.	Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой)		18	6	6	6	Устный опрос Письменные работы
4.	Владимирские рожки, жалейки, сопелки		12	4	4	4	Устный опрос Письменные работы
	Итого:	V	54	18	18	18	

5.	Группа оркестровых гармоник (баяны)	VI	14	4	4	6	Устный опрос Письменные работы
6.	Ударные инструменты (звуковысотные и шумовые)		10	3	3	4	Устный опрос Письменные работы
7.	Балалаечная группа, бас и контрабас		12	4	4	4	Устный опрос Письменные работы
8.	Оркестр русских народных инструментов в целом		18	6	6	6	Зачет
	Итого:	VI	54	17	17	20	
	Всего:	зет - 3	108	35	35	38	

2.2. Содержание курса

Тема 1. Общие сведения об оркестрах русских народных инструментов

Возникновение и развитие оркестра русских народных инструментов. Струнный оркестр русских народных инструментов, малый оркестр русских народных инструментов, большой оркестр русских народных инструментов. Инструментальные группы оркестра русских народных инструментов и состав групп по инструментам.

Общие сведения о партитуре оркестра русских народных инструментов. Особенности записи нотного текста русских народных инструментов. Термины и условные обозначения, встречающиеся в партитурах.

Сведения по акустике русских народных музыкальных инструментов. Вибраторы, возбудители звука и резонаторы в музыкальных инструментах. Высота, тембр и динамика музыкальных инструментов. Основные разновидности певческого народного голоса; понятие о тесситуре; вокальные коллективы и русские народные хоры.

Тема 2. Домровая группа

Общая характеристика домровой группы. Звуковой объем, состав, основной способ звукоизвлечения.

Индивидуальная характеристика инструментов (домра пикколо, малая домра, альтовая домра, басовая домра). Внешний вид и основные части инструментов.

Строй, тесситура; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Основные штриховые обозначения. Получение звуков особого тембра. Флажолетные звуки, используемые в оркестре. Динамические возможности инструментов домровой группы. Количество исполнителей в различных составах. Домровая группа в струнном и полном оркестре русских народных инструментов.

Тема 3. Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой)

Звуковой объем и общая характеристика деревянных инструментов. Краткие сведения об устройстве инструментов. Способы звукоизвлечения и принципы звукообразования. Тесситура, звуковой диапазон и регистры инструментов; характеристика звучностей в различных регистрах.

Сведения о технических и выразительных возможностях инструментов; употребляемые штрихи.

Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре русских народных инструментов.

Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов и их роль в оркестре. Правила написания нотного текста для деревянных духовых инструментов в партитуре.

Тема 4. Владимирские рожки, жалейки, сопелки

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Штриховые обозначения и динамические возможности. Запись нотного текста для народных духовых инструментов в партитуре.

Использование отдельных народных духовых инструментов в оркестре. Народные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 5. Группа оркестровых гармоник (баяны)

Состав и общая характеристика группы.

Оркестровые гармоники. Баяны. Индивидуальная характеристика, внешний вид, основные части инструментов и их назначение.

Способы звукоизвлечения, отдельные диапазоны и общий оркестровый диапазон. Тембры, технические, динамические и выразительные возможности инструментов группы.

Тема 6. Ударные инструменты (звуковысотные и шумовые)

Звуковысотные и шумовые ударные инструменты: устройство, способы звукоизвлечения, технические и выразительные возможности, тембр, высота, роль в оркестре, нотирование в партитуре.

Тема 7. Балалаечная группа, бас и контрабас

Общая характеристика балалаечной группы. Звуковой объем, состав, основные способы звукоизвлечения.

Индивидуальная характеристика инструментов (прима, секунда, альт, бас, контрабас). Внешний вид и основные части инструментов.

Строй, тесситура; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Основные штриховые обозначения. Получение звуков особого тембра. Малая и большая дробь. Приём бряцания. Флажолы.

летные звуки, используемые в оркестре. Динамические возможности инструментов балалаечной группы. Количество исполнителей в различных составах. Балалаечная группа в струнном и полном оркестре русских народных инструментов.

Тема 7. Оркестр русских народных инструментов в целом

Состав и общая характеристика большого оркестра русских народных инструментов. Группы и отдельные инструменты в оркестре; их взаимосвязь. Способы расположения в аккордах. Произведения, написанные для полного оркестра русских народных инструментов.

3. Руководство самостоятельной работой студентов

3.1 Цели и задачи

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- усвоение законов и положений оркестрового письма;
- расширение общемузыкального кругозора;
- углубление теоретических знаний, связанных с оформлением текста оркестровых партитур и партий для оркестра русских народных инструментов;
- углубление теоретических знаний о специфике и исполнительской технике аранжировок, обработок и оригинальных сочинений для оркестра русских народных инструментов.

Формы самостоятельной работы

- изучение и анализ партитур для ансамблей и оркестра русских народных инструментов;
- применение на практике знаний по технике письма для ансамблей и оркестра русских народных инструментов;
- применение на практике знаний по техническим, выразительным и динамическим возможностям русских народных инструментов;
- применение знаний техники письма для ансамблей и оркестра русских народных инструментов в оформлении рукописей и компьютерном наборе собственных сочинений.

3.2. Произведения для самостоятельного изучения

1. Агабов, "Лесной бал", для вокального ансамбля (хора) и оркестра русских народных инструментов
2. А. Арутюнян, "Экспромт", для виолончели и оркестра русских народных инструментов
3. Л. Афанасьев, "Гляжу в озёра синие", переложение для двух домр и гитары
4. В. Баснер, "На безымянной высоте", для голоса и оркестра русских народных инструментов

5. Н. Будашкин, "Кукушечка" для голоса и оркестра русских народных инструментов
6. Н. Будашкин, "Произведения для народного оркестра", партитуры
7. В. Волченко, концерт "Казачьи праздненства", для оркестра русских народных инструментов и хора
8. В. Гридин, "Рассыпуха", для баяна и оркестра русских народных инструментов
9. М. Товчеко, Фантазия на темы песен о Великой Отечественной Войне
10. Русская народная песня, "Мы на лодочке катались", для голоса и РНО

4. Методические рекомендации для студентов по освоению учебной дисциплины «Инструменты народного оркестра»

Для усвоения дисциплины «Инструменты народного оркестра» предусматривается:

- Чтение и анализ образцов различных типов оркестровых партитур русских народных инструментов;
- Работа над оркестровыми сочинениями для русских народных инструментов, исходя из степени подготовленности студента, равно как и склонности обучающегося к различным жанрам музыкального искусства;
- Знакомство с основными элементами техники дирижирования русским народным оркестром включающими в себя минимум вопросов общего характера, необходимых композитору;
- Партитура русского народного оркестра, исторически сложившееся в ней разделение и наименование оркестровых партий;
- Особенности обозначений оркестровой партитуры русского народного оркестра, их отличие от хоровой партитуры;
- Современные приёмы звучания русского народного оркестра и их графические обозначения.

Исполнение на фортепиано оркестровых партитур различных стилей

В данной работе предусматривается:

- разбор примеров из оркестровой литературы и теоретические обоснования оркестрового изложения;
- самостоятельная работа студента и совместный её разбор с руководителем на занятиях в классе;
- чтение с листа на фортепиано оркестровых партитур русского народного оркестра различной фактуры и сложности;

Литературу для самостоятельного изучения отмеченную знаком * см. в общем библиографическом списке

5. Методические рекомендации для преподавателей по освоению учебной дисциплины «Инструменты народного оркестра»

Обучающимся следует уяснить, что, как и другой оркестр, русский народный оркестр – есть не механическое, а целостное объединение музыкантов на основе общности художественных интересов. Все близкие друг к другу инструменты оркестра образуют оркестровую группу.

По способам звукоизвлечения и тембра в народном оркестре принято различать шесть групп: домровую, деревянную духовую, оркестровых гармоник (баяны), ударную, клавишно-щипковую, и балалаечную. Название музыкальных инструментов нотируется на русском языке. Необходимо знать количество исполнителей каждой партии.

Студентам необходимо знать правила оформления партитуры и записи нотного текста для различных групп русского народного оркестра.

Знать понятие строя:

- ✓ как соотношения ступеней звуковой системы;
- ✓ как звукоряда;
- ✓ как интервального соотношения звуков у струнных инструментов;
- ✓ как соотношения по высоте между принятой нотацией и действительным звучанием.

Студенты должны уметь охарактеризовать понятие "гармоническая скала звуков" и ее влияние на тембр звука, изучить закономерности тембра звука, а также изучить закономерности образования натурального звукоряда на примере звучащей струны (или столба воздуха у духовых инструментов).

6. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материа-

лов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.