

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д26 ХОРОВЕДЕНИЕ**

по специальности
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель


Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Рабочая программа дисциплины «Хороведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Кочетова О.В., доцент кафедры хорового дирижирования.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

Содержание

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
4. Объем дисциплины	7
4.1 Распределение по семестрам	7
5. Структура и содержание учебной дисциплины	7
5.1 Содержание лекционных занятий	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1 Список основной и дополнительной литературы	14
6.2 Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Методические рекомендации и указания	15
8.1 Методические рекомендации преподавателю дисциплины	15
8.2 Методические указания обучающимся по освоению дисциплины	16
8.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хороведение» является овладение знаниями основных вопросов теории и практики хорового исполнительства, освоение опыта отечественной и мировой хоровой культуры, помогающими формировать творческий облик молодого специалиста. Выпускник хорового факультета должен быть хорошо подготовлен к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дополнить, углубить и расширить профессиональное образование студентов;
- сформировать систему знаний, методов и приёмов вокально-хоровой работы и управления хором;
- вызвать интерес и потребность студентов в профессиональной работе с хоровым коллективом;
- рассмотреть ряд ведущих педагогических проблем в исполнительско-хоровом аспекте;
- раскрыть направления и принципы вокально-хоровой работы;
- овладеть навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений;
- создать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области хороведения.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б. Д26 «Хороведение» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Дисциплина «Хороведение» – одна из важнейших специальных хоровых дисциплин, содержанием которой является теоретическое и методическое обобщение опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики. Хороведение изучается на дирижерско-хоровых отделениях специальных средних и высших учебных заведений. Вузовский курс, продолжая изучение материала, начатое в среднем учебном заведении, отличается постановкой и разработкой ряда новых тем, а также иным подходом к изучению уже известного материала, который рассматривается шире, подробнее и глубже.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных и обязательных профессиональных компетенций:**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p>Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p> <p>Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p> <p>Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
Обязательные профессиональные компетенции	
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать: — широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; — профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; — методы и типы хоровой аранжировки; — устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению.</p>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; — ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоро-вых произведений; — осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; со-ставить аннотацию хорового произведе-ния аналитического характера по заранее избранной теме; — выстраивать взаимодействие дири-жерского жеста и певческого звука в со-ответствии со стилем исполняемого про-изведения и собственным художествен-ным замыслом; — правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хо-ровой аранжировки; — подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, ин-терпретации, исполнительских и педаго-гических традиций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками техники дирижирования; — навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; — навыками выразительной игры хоро-вой партитуры на фортепиано; — навыками анализа вокально-хоровой партитуры; — навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпа-нементом.
<p>ПКО-3 Способность планировать и проводить репетици-онную работу с профессиональными, любитель-скими (самодетельными) и учебными творче-скими коллективами.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методики работы с хоровы-ми коллективами (распевание хора, про-слушивание участников хорового кол-лектива, проведение репетиций, органи-зация концертной деятельности). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепци-ей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

4. Объем дисциплины

Общее количество ЗЕ	Общее количество часов	Лекции	Практические занятия (групповые)	Самостоятельная работа студента	Время изучения дисциплины	Формы контроля
3	108 ч.	50 ч.	20 ч.	38 ч.	III – IV семестры	Зачёт в IV семестре

4.1 Распределение по семестрам

Период Виды учебных занятий	II курс	
	3 Семестр	4 Семестр
Лекционные занятия	26	24
Практические (групповые) занятия	10	10
Количество часов в неделю	2	2
Самостоятельная работа	18	20

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объём в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	СРС	
1.	Специфика хорового исполнительства	III	4	2	-	2	
2.	Хоровое пение в России. Профессиональные хоры 18 – начала 19 веков.	III	4	-	2	2	
3.	Хоровой коллектив. Виды, направления и формы хорового исполнительства.	III	6	4	-	2	
4.	Хоровая капелла как одна из основных форм хорового исполнительства в России.	III	5	-	2	3	
5.	Понятие о хоре. Типы, виды и составы хоровых коллективов.	III	8	4	2	2	
6.	Голосовой аппарат человека, его устройство. Принципы работы голосовых складок.	III	6	4	-	2	
7.	Гигиена певческого голоса.	III	4	2	-	2	
8.	Постановка голоса	III	4	-	2	2	

9.	Вопросы певческой культуры и её важнейшие элементы.	III	10	6	2	2	
10.	Хоровые партии и составляющие их голоса	III	8	4	2	2	
11.	Культура речи в пении	IV	4	2	-	2	
12.	Строй хора.	IV	10	6	2	2	
13.	Подача хормейстером тона при настройке хорового коллектива.	IV	4	2	-	2	
14.	Ансамбль хора.	IV	8	6	-	2	
15.	Расстановка хора на эстраде.	IV	4	2	-	2	
16.	Распевание хора.	IV	8	3	2	3	
17.	Репетиционная работа в хоре.	IV	7	3	2	2	
18.	Функциональные особенности дирижёра	IV	4	-	2	2	Зачёт
	ИТОГО:		108	50	20	38	

5.1 Содержание лекционных занятий

Тема 1. Специфика хорового исполнительства

Хоровое исполнительство имеет свои специфические особенности.

Наиболее важные из них:

- 1) человеческий фактор (хор - живой организм, состоящий из мыслящих и чувствующих людей);
- 2) синтетический характер (связь со словом);
- 3) специфика инструмента (человеческий голос);
- 4) коллективный характер;
- 5) наличие дирижёра, являющегося творческим посредником между авторами и певцами, непосредственно воздействующими на слушателей.

Тема 2. Хоровой коллектив. Виды, направления и формы хорового исполнительства

Хоровое исполнительство изначально было любительским и лишь благодаря особым историческим условиям обрело формы профессионального искусства. Отсюда произошли два основных вида хоровой деятельности – профессиональный и любительский. Кроме этого, в хоровом исполнительстве принято различать два основных направления, качественно отличающихся по манере исполнения – академическое и народное. Народный хор – вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями, которые

касаются хоровой фактуры, голосоведения, вокальной манеры, фонетики. Академический хор (капелла) – вокальный коллектив, который в своей деятельности опирается на принципы и критерии, основанные на эталоне европейского академического (оперно-концертного) певческого тона, или, иначе говоря, академическую манеру пения.

В настоящее время существуют различные формы хорового исполнительства академических хоров, соответствующие их профилю деятельности. Наиболее распространенными из них являются: хоровая капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца (пляски), хоровая студия, учебный хор, церковный хор.

Тема 3. Понятие о хоре. Типы, виды и составы хоровых коллективов

В истории отечественного хороведения давалось много определений понятия «хор». В каждом из этих определений акцент делается на что-то одно, либо на структурную организацию, либо на технические и художественные параметры, либо на цели и задачи.

Хоровые коллективы различаются между собой по качественному и количественному составу. Основными характеристиками качественного состава хора являются его тип и вид.

Тип хора – это характеристика хорового состава по группам (группе) певческих голосов.

Вид хора – это характеристика исполнительского коллектива или произведения по количеству самостоятельных хоровых партий. В соответствии с этим хоры бывают одноголосными, двухголосными, трёхголосными и т. д.

Состав хора может иметь и количественную характеристику, в зависимости от того какова численность хорового массива. Различают малые (камерные), средние и большие хоры.

Тема 4. Голосовой аппарат человека, его устройство. Принципы работы голосовых складок

Голосообразование человека – чрезвычайно сложный процесс, он зависит от согласованной работы целого ряда органов.

Основными частями голосового аппарата являются: 1) механизм дыхания (лёгкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, 2) источник звука (гортань с голосовыми складками), 3) резонаторы. Все части голосового аппарата находятся в непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости.

Певческий голос как акустическое явление обладает рядом свойств, таких как: высота, сила, тембр, вибратность и т. п.

Каждый голос имеет диапазон или звуковой объём, который неоднороден, он делится на регистры. Регистр это последовательный ряд однородных звуков, который воспроизводится одним механизмом голосообразования.

С особенностями звучания голосов в различных регистрах связано понятие тесситура.

Тема 5. Гигиена певческого голоса

Некоторые правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата. Болезни органов голосового аппарата и их профилактика. Особенности голоса в подростковом возрасте и гигиенические рекомендации подросткам по сохранению голоса.

Тема 6. Вопросы певческой культуры и её важнейшие элементы

Для того чтобы звучание голоса соответствовало слуховым представлениям, певцы должны быть оснащены важнейшими элементами певческой культуры. К ним относятся: певческая установка, певческое дыхание, певческая опора, певческое звукообразование, певческая позиция и различные формы звуковедения.

Певческое дыхание является тем энергетическим фактором, от которого зависит сила, длительность звука, его тембровые краски. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха, но отличается от обычного дыхания.

Певческая опора - это умение поддерживать необходимое для голосообразования подскладочное давление выдыхаемого воздуха. Составной частью певческой опоры является опора дыхания.

Звукообразование (или атака звука). Этот начальный момент работы голосовых складок и дыхания принято называть атакой, или способом взятия звука.

Звуковедение – важнейший элемент певческой культуры. Термин «звуковедение» обозначает различные виды голосообразования мелодии (кантилена, партаменто, маркато, легато и др.) и вместе с голосообразованием входит в понятие вокальной техники.

Тема 7. Хоровые партии и составляющие их голоса

Начало развития многоголосия относится к 12 – 13 векам. Сначала от основного, единого голоса отделился ещё один голос, который стали называть дискантом, от латинских слов «dis», что означает «разделение» и «cantus» – «пение». Таким образом, дискант дословно переводится как «раздельное пение». Основной голос, который держал главную мелодию, стал называться тенором, от латинского «tenore» – «держатель». Позднее к этим двум голосам присоединился третий голос, так называемый контр-тенор. Голос, поющий ниже тенора, стал называться басом, что в переводе с итальянского языка означает «низкий», а голос, поющий выше тенора, стал называться альтус (или альт), что в переводе с латыни означает «высокий». Альт в итальянской школе стал называться «contralto». Во многих партитурах старых итальянских мастеров вместо принятого сейчас наименования низкого женского голоса «альт» сохраняется название контральто. Последним в самостоятельный тип голоса выделился баритон. Баритон это голос средний по высоте между басом и тенором. Низкий тенор дал начало лирическому баритону, а высокий бас – драматическому. Сольные голоса это – сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенора, баритоны, басы.

Тема 8. Культура речи в пении

Пение – вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение еще иначе называют музыкальной речью. В ее образовании, как и в обычной речи, принимают участие артикуляционные органы, к которым относятся: ротовая полость с языком, мягкое нёбо, нижняя челюсть, глотка, гортань. Артикуляционные органы формируют звуки речи и являются частью голосового аппарата человека, которая называется артикуляционным аппаратом, а работа органов артикуляционного аппарата, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Гласные звуки зарождаются в гортани при взаимодействии голосовых складок и дыхания. Образовавшиеся при этом звуковые волны изливаются через ротоглоточный канал свободно. Формирование согласных звуков происходит иначе. Они образуются в ротовой полости (язык, мягкое нёбо, губы) создают препятствия потоку дыхания и звуковых волн, при этом образуются шумы, которые мы и называем согласными звуками. Образование гласных звуков связано с присутствием и усилением определенной, различной для каждого гласного звука области обертонов, называемой формантой гласного звука.

Тема 9. Строй хора

Строй хора – это система звуковысотных отношений (интервалов), применяемых в музыке. Практически строй выражается в правильном интонировании. Известны 5-ступенный и 7-ступенный строй в Индонезии, 17- и 24-ступенные системы в арабской музыке, 22-ступенный строй в Индии. В европейской музыке широкое распространение получил 7- (позднее 12-ступенный пифагоров строй, возникший ещё в Др. Греции, где звукоряд образовывался путём построения чистых квинт. При переходе к гармонии этот строй оказался непригоден. Поиск новой системы строя сначала приводит к появлению квинто-терцового строя. Недостатки этих видов привели, в конце 17 века к появлению темперированного строя, который делит октаву на 12 ступеней, находящихся в равном полутоновом соотношении.

Хоровой строй разделяют на два вида: мелодический (горизонтальный), или строй отдельной хоровой партии, и гармонический (вертикальный) – строй всего хора. Вопросы мелодического и гармонического строя рассматриваются в работах П. Г. Чеснокова, Г. А. Дмитриевского, К. К. Пигрова, В. Г. Соколова, Н. В. Романовского, В. И. Краснощёкова, В. Л. Живова и др

Тема 9. Подача хормейстером тона при настройке хорового коллектива

В процессе подачи тона для исполнения произведения без сопровождения имеются две стороны. Первая - собственно дирижёрское умение пропеть вертикально-гармоническую структуру произведения, и в частности первоначальный аккорд. Вторая связана с навыками хоровых певцов устойчиво и точно воспринимать хоровой тон. Примеры различных способов настраивания хора.

Тема 10. Ансамбль хора

Понятие ансамбль произошло от французского ensemble – вместе, и имеет в музыке несколько значений:

- 1) группа музыкантов совместно исполняющих музыкальное произведение;
- 2) совместное исполнение несколькими музыкантами ;
- 3) музыкальное сочинение, предназначенное для исполнения небольшой группой певцов или инструменталистов;
- 4) коллектив, объединяющий исполнителей различных видов искусств;
- 5) художественное единство при совместном исполнении, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Виды ансамбля: статический, механический. Высшая форма ансамбля: художественно-исполнительский. Регистро-тембровая система (П.Г. Чесноков).

Тема 10. Расстановка хора на эстраде

Существование различных вариантов расстановки хорового коллектива на сцене. Классическое расположение смешанного хора. Варианты расположения женских (детских) и мужских хоров. Некоторые особенности расположения хора во время репетиций. Особенности расстановки хора при исполнении хоровых произведений в сопровождении фортепиано или оркестра. Поиск акустической точки на сцене. Реверберация, как важнейшее условие при расстановке хорового коллектива на сцене.

Тема 11. Распевание хора

Распевание в хоре — это настройка коллектива певцов на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата.

Распевание в хоре должно согласовываться с вокальным строем разучиваемого репертуара и быть направлено на поддержку его звучания.

Длительность распевания не должна превышать 10-15 минут репетиционного времени. В распеваниях не всегда имеет смысл доходить до крайних звуков диапазона, т.к. певческий голос «разогревается» не скоро и начинает полноценно звучать лишь через 30-40 минут после начала репетиции.

Необходимо знать методическую ценность отдельных упражнений, чтобы уметь выбрать из них наиболее полезные для каждой конкретной вокально-технической задачи (организация вдоха, атаки, отдельных качеств звука, плавного выдоха и опоры; выравнивание звучания, регистров, расширение певческого диапазона).

- В работе с хором применяются упражнения
- на цепное дыхание,
 - на разные слоги (прежде всего для выравнивания гласных),
 - на разные штрихи, на дикцию (трудные звуко сочетания, скороговорки),
 - на развитие диапазона,
 - на выравнивание регистров,
 - на нюансы

на выработку кантилены,
на внимание к руке дирижёра (должна быть выработана реакция на любые, даже неожиданные требования: ферматы, изменения темпа, динамики, штрихов).

Типы вокальных упражнений

Тема 12. Репетиционная работа в хоре

Методика разучивания произведения различна для хоров с разным уровнем музыкально-технической подготовки. Если хор имеет высокий уровень подготовки, первое чтение партитуры можно осуществить всем хором, сразу со словами. Но, помня, что нельзя решать сразу все задачи, дирижеру нужно определить, что на данном этапе является наиболее важным, и на этом сосредоточить внимание хора. Если же уровень хора недостаточно высок, целесообразнее разучивать произведение сольфеджио, по партиям. Во всех случаях сольфеджирование должно проводиться отдельными отрезками и очень точно в интонационном отношении.

После того, как репетиционный план по разучиванию произведения с хором выполнен, назначается генеральная репетиция (при надобности – две) для проверки достигнутых результатов общей технической подготовки и художественной зрелости исполнения хорового произведения. Завершением всего сложного процесса работы над партитурой является исполнение произведения перед аудиторией слушателей, в котором и дирижер и хоровой коллектив выступают в качестве исполнителей.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Хороведение» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

6.1.Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] :учебное пособие /Г.А.Дмитриевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91852>
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] /Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>

Дополнительная литература

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И.В.Батюк. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] /О.Гутман. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]/О.Г.Лобанова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>

6.2 Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

№ п/п	Наименование товара	Единица измерения	Кол-во	Год приобретения	Примечание
1	Антивирус Касперского KasperskyEndpointSecurityдлябизнеса – СтандартныйRussianEdition. 100-149 Node 1 year Educational Renewal License	шт	40	Апрель 2016 – Апрель 2017	-30
2	ОС Windows 7 Professional	шт	10	2011	-44
3	Система автоматизации библиотек ИРБИС 64 (сетевая на 10 рабочих мест)	шт	10	2016	
4	Электронный справочник «Информиио»	шт		2016	

	ВУЗ (Одновременное использование справочника неограниченным количеством пользователей)				
5	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах, в открытых источниках сети интернет Антиплагиат.ВУЗ (интернет-версия)	шт	1	2016	

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	Хороведение	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
2.	Хороведение	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
3.	Хороведение	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Хороведение	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
5.	Хороведение	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Хороведение	Ауд. 211 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
7.	Хороведение	Ауд. 215 для групповых занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульт, столы	ул. Плеханова, 41

8. Методические рекомендации и указания

8.1 Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Занятия по курсу «Хороведение» осуществляются в виде лекций, практических занятий и групповых семинаров. В лекционных занятиях необходимо давать теоретические знания по профилю изучаемой дисциплины, тесно связывая теорию с практикой.

Практическая направленность курса должна быть выражена четко и определенно. Особое значение имеют семинарские занятия. Они способствуют развитию самостоятельности мышления и в то же время осуществляют функцию контроля за усвоением знаний. На семинарах обсуждаются наименее раз-

работанные методические вопросы, требующие более внимательного рассмотрения, выносятся темы проблемного характера.

Формы проведения семинарских занятий могут быть весьма разнообразны. Это семинар-беседа или дискуссия по определенной проблеме; небольшие устные сообщения, подготовленные несколькими студентами, или выступления, которые дополняются и обсуждаются остальными участниками семинара. Рекомендуется использовать и формы вне учебной работы, например, подготовка докладов к научной студенческой конференции и т.д. Наряду с этим могут быть использованы и другие формы занятий: посещение репетиций, концертов с последующим обсуждением.

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

8.2 Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

Дисциплина «Хороведение» предполагает изложение основного теоретического материала на лекционных занятиях, его проработка и обсуждение на практических занятиях. Вначале каждого занятия проводится краткий опрос по предыдущему материалу, активизирующий знания студентов, необходимые для восприятия нового лекционного материала. Существенную роль играет используемый для улучшения восприятия зрительный ряд (фотографии, иллюстрации, схемы и т.д.), а также видео и аудиоматериалы. При подготовке к семинарским занятиям по хороведению студентам необходимо изучить конспекты лекций. Кроме того, рекомендуется обращение к литературе, предложенной по каждой теме. Поскольку на каждую тему отведено незначительное количество часов, именно дополнительная работа с рекомендуемой литературой позволяет студенту получить более глубокие знания в области теории хорового исполнительства.

Самостоятельная работа является дополнением к материалам лекций и расширяет знания студентов по изучаемому материалу.

На зачет выносятся теоретические вопросы, изучаемые в курсе хороведения. Основные положения и закономерности, а также центральные теоретические вопросы хороведения используются студентом на занятиях по хоровому дирижированию, педагогической практике, а также при подготовке к итоговой аттестации. Комплекс знаний, умений, навыков и сформированных компетенций является базой для подготовки к итоговой государственной аттестации.

8.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.