

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.Д26 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д26 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Основной **целью** освоения дисциплины «Чтение с листа» становится воспитание музыкантов, умеющих играть любую музыку с листа, без предварительной подготовки

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:
формирование навыков исполнительства и чтения с листа

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д26 «Чтение с листа» является дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина «Чтение с листа» ориентирована на формирование комплекса профессиональных качеств студента, необходимых для сольного и ансамблевого исполнительства.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Чтение с листа»

Данная дисциплина способствует осознанию всех компетенций бакалавра. Вместе с тем, основополагающими в ряду этих, формируемых по мере прохождения курса, компетенций являются следующие из предусмотренных ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

Способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

Способностью осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации.

Уметь:

- свободно читать нотный музыкальный материал и цифровку с листа, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности.

Владеть:

- различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте;

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2 Способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	IV-V семестры	Знает: <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Умеет: <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеет: <ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Обязательные профессиональные компетенции		
<p>ПКО-1 Способностью осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>IV-V семестры</p>	<p>Знает: – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации; Умеет: – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; Владеет: – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</p>

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Чтение с листа»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Чтение с листа	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Чтение с листа»

Дисциплина «Чтение с листа» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Чтение с листа»

Программное обеспечение:

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

1.1.8. Объем дисциплины

Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 35 часов, в которые входят мелкогрупповые практические занятия – 35 часов.

Самостоятельные занятия – 37 часов.

Семестр	IV	V
Аудиторные занятия (в часах)	17	18
Самостоятельные занятия (в часах)	19	18
Формы промежуточной аттестации	-	Зачет

Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 6 часов, в которые входят мелкогрупповые практические занятия – 6 часов.

Самостоятельные занятия – 66 часов.

Семестр	IV	V
Аудиторные занятия (в часах)	4	2
Самостоятельные занятия (в часах)	32	34
Формы промежуточной аттестации	-	Зачет

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Чтение с листа двухголосных инвенций И.С. Баха по голосам	IV	18		8	10	Практические задания
2	Чтение с листа трехголосных инвенций И.С. Баха по голосам	IV	18		9	9	Практические задания
	Итого	IV	36		17	19	
3	Чтение с листа джазовых стандартов	V	17		9	8	Практические задания
4	Чтение с листа аранжированных произведений	V	19		9	10	Практические задания
	Итого	V	36		18	18	Зачет
		Всего:	72		35	37	

Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Чтение с листа двухголосных инвенций И.С. Баха по голосам	IV	18		2	16	Практические задания
2	Чтение с листа трехголосных инвенций И.С. Баха по голосам	IV	18		2	16	Практические задания
	Итого	IV	36		4	32	
3	Чтение с листа джазовых стандартов	V	18		1	17	Практические задания
4	Чтение с листа аранжированных произведений	V	18		1	17	Практические задания
	Итого	V	36		2	34	Зачет
		Всего:	72		6	66	

1.2.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Чтение с листа двухголосных инвенций И.С. Баха по голосам

Чтение двухголосных инвенций в группе, где у каждого студента своя партия. Голоса могут дублироваться.

Тема 2. Чтение с листа трехголосных инвенций И.С. Баха по голосам

Чтение трехголосных инвенций в группе, где у каждого студента своя партия. Голоса могут дублироваться.

Тема 3. Чтение с листа джазовых стандартов

Чтение с листа джазовых стандартов в любом составе. Студенты могут меняться партиями.

Тема 4. Чтение с листа аранжированных произведений

Чтение с листа аранжированных произведений для разных составов. Каждый студент исполняет партию своего инструмента. По желанию можно меняться партиями.

1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Чтение с листа».

Практические задания студентов должны быть направлены на углубленное усвоение навыков ансамблевой игры и решение таких методических задач, как:

- развитие умения слышать других участников ансамбля;
- развитие умения держать интонационный строй в ансамбле;
- поиск общего звучания ансамбля и индивидуальной партии;
- расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Джазовые стандарты

4 семестр I'm Old Fashioned Footprints Four Have You Met Miss Jones Tune up Who can I turn to?	5 семестр How High The Moon I Hear a Rhapsody I Love You Alone Together Watch what happend The foolish things Poinciana
---	---

1.3 Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст.Ноты]: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос. акад. муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
2. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып. I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
3. Бородина, Г.В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г. В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 . – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 . – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
4. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима / А. Веницкий. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>

Дополнительная литература

5. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Чтение с листа»

Количество участников группы чтения с листа быть от двух и более человек. В занятиях могут принимать участие студенты других курсов по желанию. Это поспособствует приобретению навыков игры, знакомства со стилистикой исполнительства а также для облегчения работы по подбору репертуара.

При подборе программы преподаватель должен учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, их соответствие исполнительскому уровню студентов и педагогическую целесообразность.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений. При этом совсем не обязательно доводить их исполнение до уровня концертного показа.

Так же важны следующие моменты, на которые педагог должен обращать пристальное внимание на каждом уроке: настройка и достижение относительной стабильности интонационного строя; совершенствование навыков чтения нот с листа; совершенствование исполнения различных штрихов.

В целях достижения наиболее высоких результатов следует предусмотреть время для самостоятельных занятий чтением с листа.

Таким образом, первичным критерием оценки качества игры студентов с листа должны быть: интонационная и ритмическая точность, динамическое равновесие, единство штрихов, и фразировки, чувство стиля, так как без этого немислим полноценный ансамбль.

Для приобретения опыта концертных выступлений учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов эстрадного отделения, смешанных концертов училища, организовывать отчетные концерты классов ансамбля.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Чтение с листа»

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное усвоение навыков чтения с листа и способствует решению таких методических задач, как: развитие умения слышать других участников, развитие умения держать строй в группе; поиск общего звучания; расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора.

При совместных самостоятельных занятиях студенты должны ясно представлять идейно-художественный замысел и стилистические особенности исполняемого произведения с ясным представлением роли и значения своих партий в каждом конкретном эпизоде.

Для решения этих задач важны следующие моменты, на которые студенты должны обращать пристальное внимание на каждой репетиции: настройка собственного инструмента, достижение относительной стабильности интонационного строя; совершенствование навыков чтения нот с листа; совершенствование исполнения различных штрихов, работа над фразировкой и артикуляцией.

Результатом самостоятельной работы студентов является чтение с листа любых предложенных произведений.

4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы

Зачетно-экзаменационные требования

Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями

В критерии оценки исполнения программы по классу «Чтение с листа» входят:

- Музыкально-художественная трактовка произведения;
- Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- Чувство стиля исполняемого произведения;
- Владение выразительными средствами;

«Зачтено»: чтение с листа без ошибок, интонационно и ритмически точно, с чувством стиля исполняемого произведения, используя выразительные средства.

«Не зачтено»: чтение с листа с остановками и ошибками в мелодии и ритме, отсутствие культуры звука и чувства стиля исполняемого произведения.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их

индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.